

Vous avez des livres à vendre?

Nous sommes acheteurs de livres modernes, éditions originales et/ou illustrées à l'unité, en lots ou en bibliothèque complète.

Contactez-nous

pour tout renseignement

Librairie Nicaise

PIERRE WALUSINSKI

145 bd Saint-Germain 75006 Paris info@librairienicaise.com T 01 43 26 62 38 F 01 44 07 34 80

La librairie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h Le matin sur rendez-vous



Pierre Walusinski 145 bd Saint-Germain 75006 Paris info@librairienicaise.com T 01 43 26 62 38 F 01 44 07 34 80

La librairie est ouverte du mardi au vendredi de 14h à 19h et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h Le matin sur rendez-vous

Société Nicaise SARL au capital de 100 000 € SIRET 493 632 210 000 24 – TVA FR 674 936 322 10 16 Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et, pour l'étranger, aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

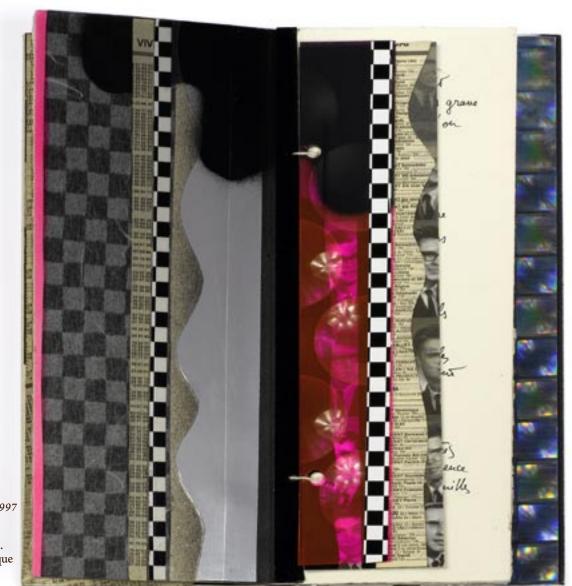
Textes composés en Adobe Arno Pro dessiné par Robert Slimbachet en Costa PTF dessiné par Jean François Porchez.

Imprimé par Drapeau Graphic (02 51 21 64 07) sur Arctic the Volume Conception graphique: Jean-Baptiste Levée

Photographies: Roland Dreyfus



Retrouvez les ouvrages de la Librairie Nicaise sur www.ilab.org



Michel Butor

Fichier flambé

Paris et Lucinges, 1997 250×100 mm, 13 ff. dépliant dans une couverture à rabats. Étui à décor plastique de fantaisie ÉDITION ORIGINALE 2000€

Manuscrit par l'auteur, 5 collages sur double page. 7 exemplaires justifiés, signés par l'auteur et l'artiste.



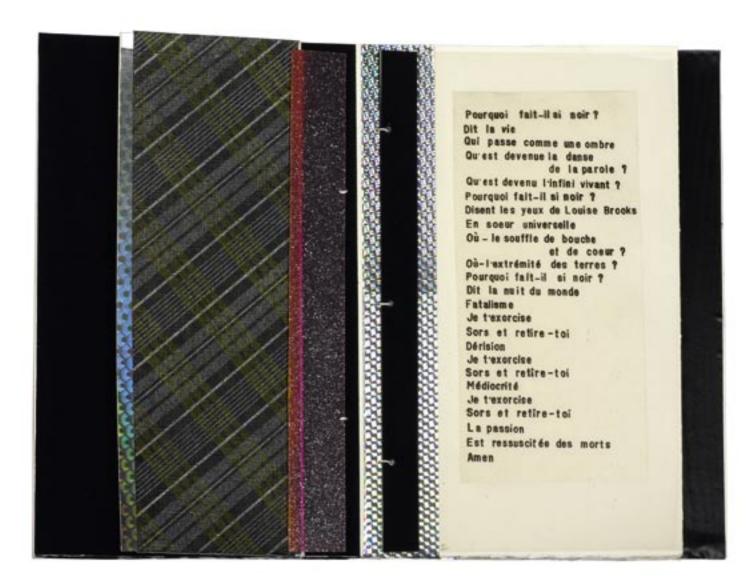
Invitation

La librairie Nicaise est heureuse de vous inviter à la soirée de présentation de

Les livres de Bertrand Dorny 1962-2007 catalogue raisonné

Jeudi 17 novembre 2008 à partir de 17h en présence de l'artiste

Ce CD contient le répertoire complet des livres-collages et livres imprimés réalisés par Bertrand Dorny de 1962 à 2007: le document au format PDF inclut la photographie d'une page de chaque livre ainsi que le descriptif détaillé du livre. Préface de Gilles Plazy, témoignage de Gérard Vidalenche, propos recueillis pas Antoine Coron (1992)



À l'occasion de la publication du catalogue raisonné des livres-collages de Bertrand Dorny, nous vous invitons à découvrir un ensemble important d'ouvrages rares réalisés entre 1962 & 2007.

Bertrand Dorny

Bertrand Dorny est né en 1931. Peintre, il a travaillé dans l'atelier d'Othon Friesz en 1948, puis dans celui d'André Lhote en 1952. Curieux des différentes techniques de création plastique, il s'est initié à la gravure en 1955. À ce jour, son œuvre gravée comprend peu ou prou 600 planches dont il a été publié un catalogue raisonné en 1981. Partant de ses expériences de la gravure, et particulièrement attiré par les matériaux pauvres, Dorny a développé une forme d'expression autour de collages, papiers

«Bertrand Dorny est un créateur de formes, de robustesse et de rêve, il structure et il pousse au chaos, il tend à ne pas choisir entre l'architecture et le frémissement»

Yves Peyré, (Les mots dans feuilles, catalogue de l'exposition à la Bibliotheca Wittockiana, 2006).

pliés, «topomorphoses » (boisrelief)... expression qu'il a adapté au livre et par laquelle, depuis qu'il a mis fin à son activité de graveur en 1991, il réalise des livres pliés, avec collages, découpages et bombages, et avec la collaboration d'auteurs contemporains.

Zeno Bianu

Exorcismes

Paris, 2005 280×180 mm, 11 ff. dépliant dans une couverture à rabats. Étui à décor plastique de fantaisie. ÉDITION ORIGINALE 2000€

4 collages dont 3 sur double page, 7 exemplaires justifiés, signés par l'auteur et l'artiste. CD joint avec l'enregistrement du texte dit par l'auteur.





Marc LE BOT

Le Nom du jardin d'enfance

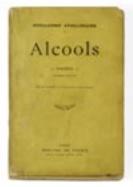
Paris, 1996
255×135 mm, 10 ff. dépliant dans une couverture à rabats. Étui à décor plastique de fantaisie. ÉDITION ORIGINALE
1500€

Texte tamponné, 6 collages dont 4 sur double page. 10 exemplaires non numérotés signés par l'auteur et l'artiste.

Livres-collages

Éditions originales contemporaines

Benoit, P.A., De grand matin, $\frac{3}{6}$ 400 \in	LASCAULT, G.: Ma bibliothèque
Bianu, Z., Exorcismes, $7/7$ 2000 ϵ	comme un tapis volant, 7/7 2000
BIANU, Z.: Notes bleues, ³ / ₇	LE BOT, M., Le Nom du jardin d'enfance, 1/10 1500
Bonnefoy, Y.: Une vertu de l'oubli, $\frac{2}{7}$ 2000 ϵ	LE BOT, M.: Histoire du blanc, 2%20 800
Bosseur, J-Y.: Fantaisie pour Clementi, 7/10 1800 €	LE Bot, M.: Miroirs, murs volatils, 1/10 1500
BUTOR, M.: Fichier flambée, ∜7 2000 €	Noël, B.: La Peur de l'autre 2000
Butor, M.: Couleurs du vent, 1/7	Noël, B.: La Petite lumière ²⁵ /60 600
Butor, M.: A l'italienne, ³ / ₇ 500 €	Noël, B.: Un pas vers l'oubli, 3/9 2000
BUTOR, M.: Puzzle, 3/5	Noël, B.: Gravure manuscrite 360
Butor, M.: Entre les cadres, ² / ₇ 1500 €	Peyré, Y.: L'Insistance des livres, 1/7 2000
Butor, M.: Elégie de la vache folle, ∜7	Peyré, Y.: Matière d'une ville, ⁴⁰ /95 450
BUTOR, M: Navigateur, ¾10	Peyré, Y.: Persistant parfum d'Afrique, 1/10 2500
BUTOR, M., Réflexion nocturne, ² / ₂	PLAZY, G. Parole donné, 7/7 1500
BUTOR, M., Vers l'été, ½10	PLAZY, G.: Jadis, 6/7 2000
BUTOR, M. Les Anges de Prague, ³⁶ / ₅₀ 1000 €	ROLIN, O.: Dernière demeure, 2/7 2000
BUTOR, M.: Gravure manuscrite	ROLIN, O.: Hôtel des Antipodes, %10 1500
COPPEL, G.: Des mots et même des mouches, ²⁴ / ₆₀ 550 €	VELTER, A.: En marge de l'alphabet, ¾ 450
, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	Velter, A.: Ailleurs et autres lieux, 12/16 400
DEGUY, M.: Ce qui est fini ne fait que commencer, ½ 1250 €	WHITE, K.: Dernières nouvelles de la rue du Dôme, ½ s1250
Deguy, M.: Ma vieille librairie, 6/7 2000 €	WHITE, K.: Montréal, ²² /so
DEGUY, M.: Fiche d'oubli, ⅓s	WHITE, K.: Le Cri du huart sur le Kennebec, 4/7
Deguy, M.: Eléments pour un narcisse, ½s, (+ manuscrit) 2500 €	White, K.: Collage manuscrit «Moi Duracatus» 1000
Guillevic, E.: Reconnaissance, ½15	Relief-collage, Bibliothèque
Guillevic, Reconnaissance, 15/15 800 €	3.7
LASCAULT, G.: Les Allures de la frôleuse, 7/10 1000 €	
LASCAULT, G.: L'Ondine inconsolable, 5/9 2200 €	



APOLLINAIRE, Guillaume.

Alcools

Poèmes (1898-1913)

Paris, Mercure de France, sans date [1913]. [676]
In-12° (185×115 mm) de 206 pp., broché. Couvertures viellies, avec petits manques aux coins, dos finement restauré. Chemise et étui portant un faux dos à 5 nerfs de maroquin noir, date en queue. ÉDITION ORIGINALE

13 000€

Le premier grand recueil poétique d'Apollinaire, regroupant 15 années de poésie. Exemplaire numéroté sur papier d'édition. Illustré en frontispice d'un portrait cubiste d'Apollinaire par Picasso.

Notre exemplaire comporte cet envoi, à l'encre noire sur le premier feuillet de l'ouvrage : À mademoiselle Henriette Charasson, dont j'aime le lyrisme ailé, Guillaume Apollinaire.

Henriette Charasson (1884-1972), poétesse, auteur de pièces de théâtre et critique littéraire avait publié en 1909 son premier texte, une biographie du poète et journaliste Jules Tellier (1863-1889) au *Mercure de France*, où elle rencontra Apollinaire.



2 APOLLINAIRE, Guillaume.

Le Flâneur des Deux Rives

Paris, Nouvelle société d'édition, 1945. [656]

In-8° (245×190 mm) de 116 pp., en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui d'éditeur. 180€

Un des exemplaires numérotés sur papier chiffon illustré de 34 bois et 10 lettrines en couleurs de N. Noël.

ARTAUD, Antonin & BLANCHET, Robert.

Empreintes

Boulogne-sur-Seine, Robert Blanchet, 2006. [423]

In-8° (165×285 mm),de 28 ff., couverture illustrée rempliée, étui d'éditeur. 280 €

Extraits du *Voyage au pays des Tarahumaras*. Imprimé à 50 exemplaires sur vélin de Rives avec 9 empreintes d'écorces originales imprimées en couleurs par Robert Blanchet.



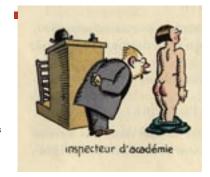
Ce qu'il faut savoir pour ne pas passer pour une andouille

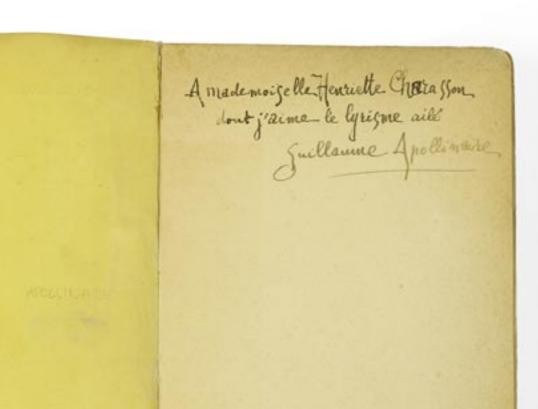
Paris, Javal & Bourdeaux, 1927.^[760]
In-8° (233×180 mm), de 92 pp., broché. ÉDITION ORIGINALE
200 €

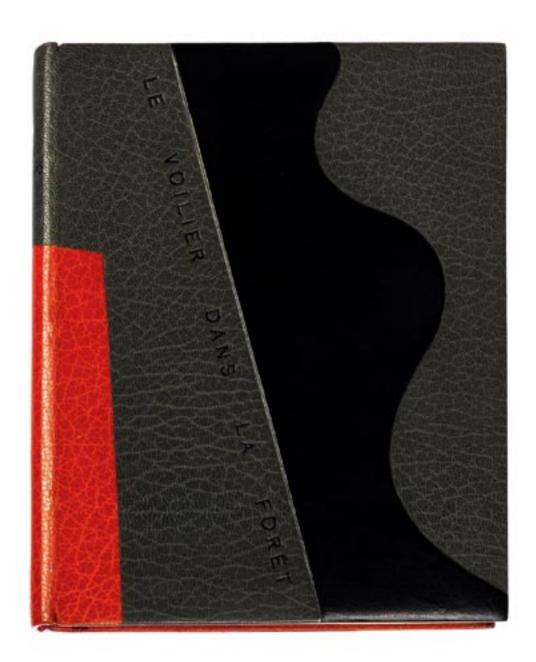
Cette « Encyclopédie à l'usage des grands enfants » recense et décortique avec esprit et dérision les impôts, l'art poétique, les locutions latines, les proverbes, le langage des fleurs, etc.

Illustré de dessins aquarellés de Marcel Arnac, le tirage est limité à 790 exemplaires, celui-ci l'un des 150 sur Annam, deuxième papier, avec en supplément une suite au trait.

Pseudonyme de Marcel Fernand Louis Bordereau, Marcel Arnac (1886-1931) était écrivain et dessinateur humoristique.« Sa rédaction nette, son humour directement saisissable, l'ingéniosité, l'inattendu de ses répliques ont fait le succès de cette signature à superposition » (Francis Carco, Les Humoristes).







10

ARP, Hans.

Le Voilier dans la forêt

Paris, Louis Broder, 1957. [577]
In-12° (165×130 mm) de 60 pp., reliure maroquin gris anthracite et rouge, avec en surépaisseur, et dans le style d'Arp, une pièce de box noir sur le premier plat et lie de vin sur le deuxième plat, dos long, tête rouge, gardes de papiers rouge et gris, couvertures et dos conservés, étui bordé, chemise (Leroux, 1958). 4800€

EN COUVERTURE

Orné de six gravures originales sur bois de Hans Arp en hors-texte, en deux et trois tons, plus une gavure en couverture. Numéro v de la collection « Miroir du poète », le tirage fut limité à 130 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le n°56 signé par Hans Arp au crayon.

Hans Arp (1886-1966) peintre, poète et sculpteur, d'abord dadaïste, il emploie ensuite dans sa recherche d'une « poésie synthétique » l'automatisme, cher au Surréalisme. André Breton fit figurer quelques-uns de ses poèmes dans L'Anthologie de l'Humour noir. Célèbre éditeur de livres d'art, Louis Broder a publié de nombreux ouvrages faisant dialoguer poésie et arts plastiques, notamment avec René Char, Joan Miro, Georges Braque, Tristan Tzara ou Zao Wou-Ki.

"Arp's graphic forms, which are closely related to his sculptured reliefs, are enlivened with a brilliance and gaiety of flat color." (*The Artist & The Book*, 1961).

Très belle reliure reprenant le style des gravures d'Hans Arp par Georges Leroux, «l'un des plus grands créateurs d'art moderne en reliure» (Fletty, Dictionnaire des relieurs français).



ARTAUD, Antonin.

Héliogabale

ou l'anarchiste couronné

Paris, Denoël et Steele, 1934.^[541]
In-8° (190×135 mm), 194 pp., broché. ÉDITION ORIGINALE
6 000 €

Orné de six vignettes d'André
Derain. Exemplaire de service
de presse avec cet envoi : « À
Jean Paulhan dont les recherches
sur le langage touchent de fort
près à mes propres recherches
de la poésie dans l'Histoire ou
sur le théâtre. Affectueusement,
Antonin Artaud. »

Cet envoi met en évidence le lien littéraire et affectif entre Artaud et Paulhan.

Tous deux aux marges du Surréalisme, Artaud et Paulhan ont en commun un intérêt pour la liberté dans la création littéraire. À cette époque, Jean Paulhan travaille à ce qui deviendra son essai majeur, Les fleurs de Tarbes (1941), où il se propose de sortir de l'opposition rhétorique/ expression, qu'il envisageait, dès 1925, comme une « espèce de déclaration critique. »

L'envoi d'Artaud révèle à quel point ces recherches lui sont proches.

tourbore cher ches un le langage tanchent de fut près à mespresses recherches de le fortie rais l'Histoire on una le cheate HELIOGABALE affections autours autorini autoires Les deux hommes se connaissent depuis fort longtemps, Paulhan ayant été le secrétaire de Jacques Rivière, puis, à la mort de celuici, son successeur à la tête de la Nouvelle Revue française en 1925. Par ailleurs, Jean Paulhan apporta durant de longues années un soutien éditorial, moral, aussi bien que financier à Artaud, payant par exemple personnellement la seconde cure de désintoxication d'Artaud en 1937. Ouvrage capital dans l'œuvre d'Artaud, à la fois roman, biographie érudite et poème en prose, Héliogabale entremêle dans un style vif sexe, violence et mystique païenne. « Voici le livre le plus violent de la littérature contemporaine, je veux dire d'une violence belle et régénératrice.[...] Qui n'a pas lu Héliogabale n'a pas touché le fond même de notre littérature sauvage. » (Le Clézio) Superbe envoi sur l'un des textes les plus importants d'Artaud.

BACHELARD, Gaston & FLOCON, Albert.

Pausages

Notes d'un philosophe pour un graveur Lausanne, Éditions de l'Aire, 1082.[665] $In-4^{\circ} (284 \times 207 \text{ mm})$ de 100 pp., broché. 290€

Réédition du texte de Bachelard paru en 1950 aux éditions Eynard.

1500 exemplaires illustré de 16 gravures d'Albert Flocon reproduites au trait.

L'un des 20 exemplaires contenant un burin inédit numéroté et signé d'Albert Flocon tiré pour Lucien

Scheler et Bernard Clavreuil. Ce burin devait figurer dans l'édition originale de Paysages de 1950.

De son vrai nom Albert Mentzel, Albert Flocon (1909-1994), graveur français d'origine allemande, a étudié au Bauhaus de Dessau, sous la direction de Josef Albers. Passionné par les rapports entre l'art et la géométrie, ses œuvres autant que ses écrits contribuèrent fortement à renouveler l'étude de la perspective, notamment de la perspective curviligne. Il fut un ami du philosophe des sciences Gaston Bachelard (1884-1962), qui lui consacra le présent essai.

BARRE, André & FLOCON, Albert.

L'Image en question

Paris, Éditions Estienne, 1968.[669] In-4° (268×205 mm) de 26 pp., broché, couverture rempliée illustrée. ÉDITION ORIGINALE

250€

Un des 500 exemplaires numérotés. Contient deux intéressants exposés théoriques: La perspective aujourd'hui par André Barre et la perspective curviligne par Flocon, avec 8 illustrations explicatives.

Graveur et professeur à l'école Estienne, André Barre est surtout connu comme graveur de timbres-poste.

■ BECKETT, Samuel.

Oh les beaux jours Pièce en deux actes.

Paris, Éditions de Minuit, 1963.[733] In-16° (182×97 mm), de 90 pp., demi maroquin à coins terre de Sienne, 5 nerfs, tête dorée, date

en queue, couvertures et dos conservés (Alix). ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE

1400€

Un des 87 exemplaires de tête sur pur fil (67).

Écrivain, poète et dramaturge irlandais, Samuel Beckett (1906-1989) composa ses textes aussi bien en anglais qu'en français. Son œuvre est souvent qualifié d'austère, de minimale, et

eprçue comme imprégnée d'un profond pessimisme quant à la condition humaine.

Avec En attendant Godot (1948-49) et Fin de partie (1955-57), Oh les beaux jours fait partie de ses trois pièces de théatre qui eurent le plus de succès. Elles sont souvent considérées comme représentatives du « théatre de l'absurde ».

Comme Ionesco, Beckett parvint à exposer une philosophie dans un langage lui-même absurde, langage qui réduit les personnages au rang de pantins, détruisant entre eux toutes possibilités de communication, ôtant toute cohérence à l'intrigue et toute logique aux propos tenus sur scène. L'absurdité des situations mais également la déstructuration du langage lui-même ont fait de ce style théâtral un mouvement dramatique à part entière.

BECKETT, Samuel.

Pour en finir encore et autres foirades

Paris, Éditions de Minuit, 1976.[732] In-16° (178×98 mm) de 56 pp, broché. ÉDITION ORIGINALE

35€

Exemplaire sur papier d'édition.

BÉNISTI, Edmond.

La Main de l'écrivain

Portraits psychologiques d'après la main

Paris, Stock, 1939.[660]

In-8° (220×156 mm) de 254 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

350€

L'exemplaire de Drieux La Rochelle

Illustré de 21 portraits inédits par Laure Albin Guillot, et 28 « portraits » de mains d'écrivains, analysés suivant des techniques de chiromancie.

Avec cet un envoi: «À Monsieur Drieux Larochelle [sic] pour lui rappeler mon désir d'étudier sa main et mon regret qu'il n'ait pas voulu figurer dans cette première série, Ed. Bénisti »

BERNANOS, Georges.

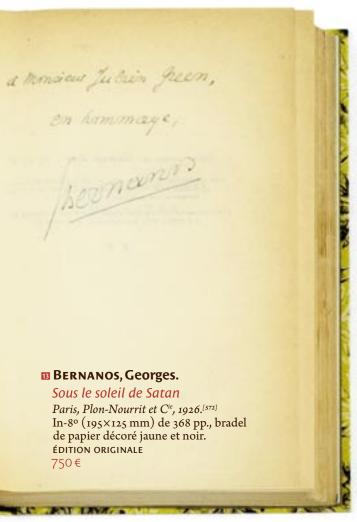
L'Imposture

Paris, Librairie Plon, 1927.[573] In-12° (185×115 mm) de 320 pp., bradel de papier décoré jaune et noir. ÉDITION ORIGINALE 700€

L'exemplaire de Julien Green

Deuxième roman de Georges Bernanos, avec cet envoi: «À Julien Green, avec ma profonde sympathie, Bernanos. »







™ Bourget, Paul.

Pastels

Dix portraits de femmes.

Paris, L. Conquet, 1895. [684] In-8° (152×238 mm), [3] ff., 346 pp. mal chiffrées 330, [1] f. Maroquin bleu, encadrement composé de fers à froid et de maroquin mosaïqué bleu nuit et bleu turquoise, dos à nerfs orné du même décor mosaïqué, filets à froid sur les coupes et les coiffes, doublure de maroquin turquoise ornée d'une guirlande fleurie composée de fers à froid et de maroquin mosaïqué olive, citron et vert, garde de tabis vert d'eau, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, chemise, étui, dos légèrement et uniformément plus foncé (Marius Michel). 6000€

Enrichi de 11 aquarelles de Robaudi et Chennevières

Cet ouvrage dresse dix portraits de femmes et de petites filles. Il est illustré de 11 compositions d'Alcide Robaudi gravées en taille-douce par Chauvet et Hellé. Elles ont été coloriées à la poupée par Wittmann et retouchées par l'artiste.

Adolphe Giraldon est l'auteur de 35 ornements en couleurs : en-têtes, lettrines et culs-de-lampe et décors aux couvertures et au titre.

Le tirage de cet ouvrage a été limité à 200 exemplaires numérotés, tous sur Japon. Celui-ci paraphé par l'éditeur, porte le numéro 13.

Exemplaire enrichi de 11 aquarelles originales à pleine page: 1 de Robaudi et 10 de C. Chennevières (une par portrait).

On a aussi ajouté :

- 1 suite en bleu des portraits de Robaudi.
- 2 portraits non retenus.
- 1, 2 ou 3 états supplémentaires en bleu ou en couleurs pour 4 portraits.
- 1 suite des ornements de Giraldon.

De la bibliothèque de Jean Borderel avec son ex-libris doré au bas de la doublure. Le Bordereau d'acquisition de l'ouvrage par M. Fraisse auprès de la librairie Carteret a été conservé dans l'exemplaire.

Superbe exemplaire en maroquin doublé et mosaïqué de Marius Michel.

L'exemplaire de Julien Green

Premier roman de Georges Bernanos, avec cet envoi:
«À Monsieur Julien Green, en hommage, Bernanos.»
C'est dans la même collection que parut la même année
le premier roman de Julien Green, Mont-Cinère, au
sujet duquel Bernanos écrivit: «Courage, Green!
Votre œuvre est bonne.» (Les Nouvelles littéraires)

Leur foi profonde, choisie, unit les deux hommes, bien que Julien Green ne se soit jamais défini comme écrivain catholique, mais comme « catholique et écrivain ». Nationaliste passionné, Georges Bernanos (18881948) fut drumontiste et maurrassien avant
de rompre dans les années 30 et de dénoncer
l'antisémitisme nazi. Il soutiendra l'action de la
France libre par de nombreux articles de presse.
Il rencontre le succès littéraire dès son premier
roman, et encore par la suite avec notamment son
Journal d'un curé de campagne (1936) qui obtient
le Grand prix du roman de l'Académie française.





BRETON, André.

Arcane 17
Fac-similé du manuscrit original suivi d'une étude d'Henri Béhar.

Paris, Biro éditeur, 2008.^[513]
2 volumes, dont le facsimilé du cahier de Breton
(180×235 mm), 48 pp., et
(180×235 mm), 252 pp.,
broché, réunits
dans un coffret.
FAC-SIMILÉ
1200€

Arcane 17 d'André Breton est l'un des textes majeurs du surréalisme.

Le fac-similé du manuscrit original, écrit au Québec et signé par Breton (20 août-20 octobre 1944), se présente sous la forme d'un cahier d'écolier de 48 pages de format in-4°; les pages de droite sont le plus souvent réservées aux textes autographes, les pages de gauche aux photographies et aux collages de documents ou d'objets divers.

La partie illustration est
totalement inédite. En effet,
jusqu'à ce jour, les éditions du
livre ont uniquement reproduit
le texte. Or les éléments

contrecollés sont d'une grande importance car ils constituent la clef pour comprendre *Arcane 17*. La plupart des collages sont com-

mentés par Breton, qu'il s'agisse de cartes, de tickets de transport, de photographies, de paquets de tabac, d'objets trouvés en plastique, ou de cartes de tarot.

Rédigé d'une écriture très serrée, comportant des ratures et de nombreuses corrections, le manuscrit est un work in progress qui se construit sous nos yeux.

Cette édition est autorisée par l'héritière de Breton, Aube Elléouët-Breton.

L'ouvrage est présenté dans un volume à part par Henri Béhar, biographe d'André Breton, professeur de littérature française à la Sorbonne-Nouvelle, spécialiste de Dada, du Surréalisme et des Avant-Gardes et auteur de plusieurs ouvrages majeurs sur le sujet. Ancien président de la Sorbonne, il dirige le Centre de recherches sur le Surréalisme et anime la revue Mélusine.



■ BRETON, André & MATTA, Roberto.

Les Manifestes du Surréalisme
suivis de Prolégommènes à un troisième Manifeste du Surréalisme ou non
Sans lieu [Paris], Sagittaire, 1946. [540]
In-8° (190×140 mm),
211 pp. + [5] pp.,
broché, non coupé.
ÉDITION ORIGINALE
1800€

Tirage à 508 exemplaires. Les 58 premiers exemplaires sont illustrés de **3 pointes-sèches de Matta.**Celui-ci est l'un des 50 sur Montgolfier, deuxième papier après 8 exemplaires sur Hollande.

Bonnefoy, Yves.

L'enseignement et l'exemple de Léopardi

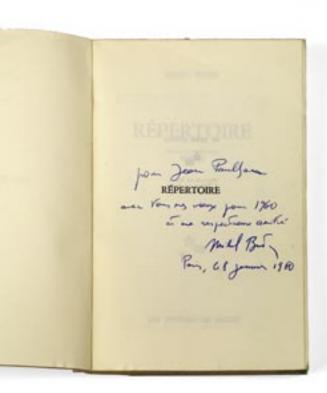
Périgueux, William Blake & Co, 2001. [347] In-8° (250×160 mm), de 48 pp., noncoupé, broché, couverture rempliée. ÉDITION ORIGINALE 150€

Un des 30 exemplaires de tête sur vergé d'Ingres, seul grand papier, signé par l'auteur.

Cet ouvrage reprend 3 discours et exposés de Bonnefoy donnés entre 1998 et 2000 sur le philosophe et poète italien Giacomo Leopardi (1798-1837).

Né à Tours en 1923, Yves Bonnefoy est l'auteur d'une œuvre poétique et théorique, interrogeant sans relâche les rapports du monde et de la parole.

Attaché aux influences de Baudelaire, Rimbaud et Mallarmé qui ont accompli «la révolution poétique de notre modernité», il combat le concept et l'abstraction qui éloignent du réel et du sensible.



Butor, Michel.

Répertoire

Paris, Éditions de Minuit, 1960.[551] In-8° (225×140 mm) de 280 pp., broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE 320€

L'exemplaire de Jean Paulhan Exemplaire sur papier d'édition, avec cet envoi: « Pour Jean Paulhan [Répertoire] avec tous mes vœux pour 1960 et ma respectueuse amitié, Michel Butor, Paris le 8 janvier 1960.»

Butor, Michel.

Répertoire II

Paris, Éditions de Minuit, 1964.[552] In-8° (225×140 mm) de 304 pp., broché, en partie non coupé. ÉDITION ORIGINALE 320€

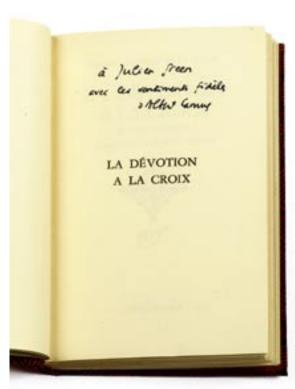
L'exemplaire de Jean Paulhan Exemplaire sur papier d'édition, avec cet envoi: « Votre [Répertoire II], cher Jean Paulhan, Votre Michel Butor Paris, le 17 mars 1964.»

п Виток, Michel & LABIDOIRE, Monique & CAMPA, Jean & Guillevic.

Les Ouatre éléments

Boulogne-sur-Seine, Robert Blanchet, 2005.[428] Petit In-4° oblong (335×175 mm) de [24] ff., couv. à rabat, étui plastique souple transparent. ÉDITION ORIGINALE 280€

Tirage à 50 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Quatre poèmes présentés en triptyque, avec chacun une gravure sur bois signée de Robert Blanchet. Il a également composé à la main les textes en Garamont de la fonderie Deberny-Peignot et imprimé le tout sur ses presses.



CHATEAUBRIAND, François-René de & Humbert, Paulette.

René

Paris, Éditions de la Cité, 1945.[655] In-8° (250×162 mm) de 82 pp., en feuilles, sous couverture rempliée, chemise, étui d'éditeur. 150€

Illustré de sept eaux-fortes originales de Paulette Humbert (1904-1994). Exemplaire non numéroté sur papier de Rives, signé par l'artiste.

I [CAMUS, Albert] & CALDERON DE LA BARCA, Pedro.

La Dévotion à la Croix

Paris, Gallimard, 1953.[576] In-12° (165×105 mm), de 176 pp. Bradel de papier décoré rouge et noir. Partiellement non coupé. ÉDITION ORIGINALE 1400€

Avec un envoi d'Albert Camus à Julien Green.

Un des 200 exemplaires hors commerce numérotés sur Alfama du Marais. Complet du prière d'insérer.

C'est à l'occasion du Festival d'Art dramatique d'Angers que l'acteur et metteur en scène Marcel Herrand demanda à Camus une nouvelle version de cette pièce de Calderon. Sa traduction parait en 1953, l'année où Julien Green présente sa première pièce de théatre, Sud. Immense succès, malgré l'hostilité de deux critiques à la mode, la pièce valut à Green l'éloge des plus grands écrivains de son temps, comme Camus qui en salua «la grandeur tragique » (lettre d'A. Camus à Julien Green à propos de Sud, 30 mars 1953).

Son estime et sa sympathie résonnent ici dans cet envoi: « À Julien Green avec les sentiments fidèles d'Albert Camus. »

Cassou, Jean.

Le Pays qui n'est à personne

Paris, Émile-Paul Frères, 1928.[559] In-12° (185×120mm), de 214 pp., broché ÉDITION ORIGINALE

Tirage à 1200 exemplaires, celui-ci est l'un des 25 de tête (7) sur Japon impérial.

tient à partir de 1921 la chronique Lettres espagnoles dans la revue Le Mercure de France. Il publie en 1926 son premier roman, Les Harmonies viennoises. Il fut conservateur en chef des Musées nationaux et recut en 1971 le Grand Prix national des Lettres et en 1983 le grand Prix de la Sociétée des Gens de Lettres pour l'ensemble de son oeuvre.

Butor, Michel.

Mobile

Étude pour une représentation des États-Unis.

Paris, Gallimard, 1962.[553] In-8° (235×290 mm), de 336 pp. Broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE 1300€

L'exemplaire de Jean Paulhan En frontisbice, une carte des États-Unis. Envoi de l'auteur : « Exemplaire de Monsieur Jean Paulhan, orné d'un timbre, le 12 février 1962 Michel Butor. »

L'un des instigateur du Nouveau roman, Michel Butor (né en 1926) s'est attaqué à l'écriture sous toutes ses formes, travaillant par le livre une nouvelle forme, un nouvel esbace et un nouveau temps. C'est avec Mobile que Michel Butor rompt avec l'écriture romanesque et inaugure

une série de textes expérimentaux.

20

120€

Secrétaire de Pierre Louÿs, Jean Cassou (1897-1986)



™ Coquiot, Gustave.

Les Poupées de Paris Bibelots de luxe.

Paris, Librairie de la collection des dix. A. Ramagnol, 1912.[735] In-4° (310×235 mm), de 134 pp., broché.
1500€

40 eaux-fortes originales de Lobel-Riche. L'un des 110 exemplaires sur Japon Impérial (72) contenant deux états de toutes les illustrations: l'état avec remarques en noir sur Japon blanc à la forme; l'état en noir avec la lettre.

Peintre et graveur, Alméry Lobel-Riche (1877-1950), collabora à diverses revues parisiennes et illustra de nombreux ouvrages de littérature. « On rapproche souvent son nom de celui de Rops et de Louis Legrand; comme chez ceux-ci, le thème de son œuvre est la femme, la sensualité et l'érotisme du nu féminin. » (Osterwalder)



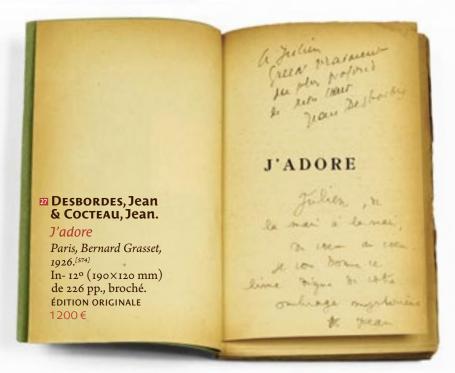
M [DE GONET, Jean] & ABADIE, Daniel.

Reliures peintes

Paris, Jean de Gonet Artefacts, 1996. [666] In-8° (280×198 mm) de 16 pp., broché, couverture calque doublée d'une couverture illustrée à rabats. ÉDITION ORIGINALE

180€

Catalogue des reliures peintes réalisées par Jean de Gonet, l'un des relieurs contemporains les plus innovants.



Avec un double envoi de Desbordes et Cocteau à Julien Green

Complet du « prière d'insérer » et d'un encart volant : « Exemplaire spécialement imprimé pour Monsieur Julien Green » comme le confirme également la justification.

Exceptionnel double envoi de l'auteur et du préfacier : «À Julien Green vraiment du plus profond de mon cœur Jean Desbordes. »; « Julien, de la main à la main, du cœur au cœur, je vous donne ce livre digne de votre ombrage mystérieux Jean [Cocteau]. »

Protégé et ami intime de Cocteau, Jean Desbordes (1906-1944) publia un roman, Les Tragédiens (1931), une comédie, La Mue (1938), et Le vrai visage du Marquis de Sade (1939). Mais c'est son premier essai poétique J'adore qui reste son œuvre majeure, pour laquelle Cocteau lui fit une préface élogieuse et lança bruyamment le livre. Jean Desbordes, alias Duroc, est mort sous la torture nazie.



™ Du Bouchet, André & Tal coat, Pierre.

Sur le Pas

Paris, Maeght Éditeur, 1959. [582]
In-folio (410×380 mm), de 76
pp., en feuilles, sous couverture
illustrée, étui-chemise cartonné
de toile bleue d'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE
3800€

Illustré de 15 aquatintes de Pierre Tal Coat, dont 7 en couleurs, plus celle de couverture. Typographié en Elzévir Caslon par Fequet & Baudier, et imprimé par l'atelier Crommelynck pour la taille-douce.

L'un des 150 exemplaires numérotés sur vélin d'Auvergne Richard de Bas, signé par l'auteur et l'artiste. Exemplaire exceptionnellement enrichi d'une suite des gravures réservée aux 50 premiers exemplaires.

Influencé par René Char et Pierre Reverdy, André du Bouchet (1924-2001), fut l'un des plus grand poète de l'après guerre. Attentif aux réflexions sur la sculpture et la peinture, sur le livre et sa forme, sur l'Être et le monde, il apparut comme un véritable inventeur d'un espace poétique, comme le fut Mallarmé au XIX° siècle, cherchant un accord inédit entre respiration poétique et disposition typographique.

« Le regard d'André du Bouchet est abrupt — nous dit Philippe Jaccottet —, il s'ouvre à des apparitions, comme si le voile qui nous sépare du dehors se déchirait par instants. »

Associé à l'école de Paris, Pierre Tal Coat (1905-1985) rencontre en 1946 le philosophe Henri Maldiney, et le poète André du bouchet qui deviendront ses intimes. Chacun à leur manière mais aussi en empruntant les manières de l'autre, ils questionneront tous trois les conditions de l'existence comme ouverture à l'Être. C'est l'époque où la peinture de Tal-Coat devient non figurative.

« Du Bouchet et Tal Coat ont marié les expressions, un seul rythme, un engagement implacable en faveur du livre de dialogue; ils ont pensé le livre, ils l'ont haussé jusqu'à l'émotion, l'architecture étant une conviction jusqu'à la fuidité du sens. » (Yves Peyré, Peinture et poésie).

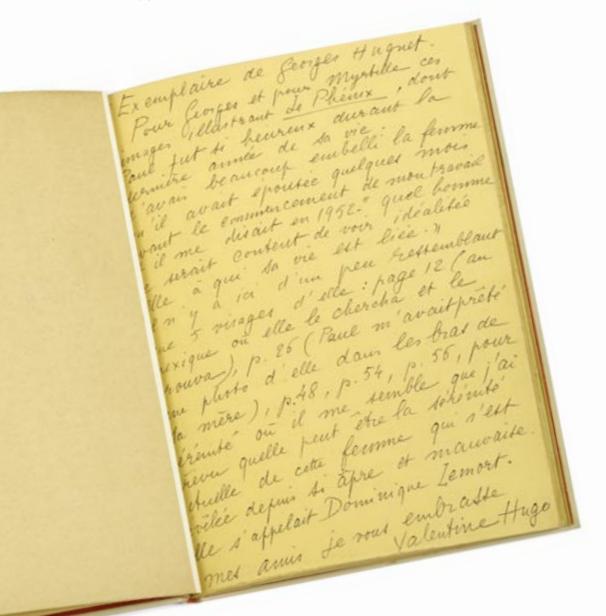
25

ELUARD, Paul & Hugo, Valentine.

Le Phénix

Paris, G.L.M., 1952. [682]

In-8° (270×186 mm) de 66 pp., reliure de box sable mosaïqué de box perle, anthracite, bordeaux, corail rose et rouge formant un entrelac géométrique dépassant sur le dos, dos long, doublures et gardes de daim rouge, tranches dorées sur témoin, couvertures et dos conservés, chemise demi-box sable, étui bordé (P.L. Martin, 1985) 9 500 €





Exemplaire exceptionnel

Illustré de 18 dessins de Valentine Hugo, l'illustration de couverture étant reprise sur le titre. Un des quelques exemplaires de collaborateurs sur divers papiers (celui-ci un vélin de couleur tabac) en plus des 1425 exemplaires du tirage, celui-ci signé par Paul Éluard et Valentine Hugo.

Notre exemplaire comprend un long envoi en pleine page de Valentine Hugo à Georges et Myrtille Hugnet: « Exemplaire de Georges Hugnet. Pour Georges et pour Myrtille ces images illustrant Le Phénix, dont Paul fut si heureux durant la dernière année de sa vie. J'avais beaucoup embelli la femme qu'il avait épousée quelques mois avant le commencement de mon travail et il me disait en 1952: "Quel homme ne serait content de voir idéalisée celle à qui sa vie est liée." Il n'y a ici d'un peu ressemblant que 5 visages d'elle: page 12 (au Mexique où elle le chercha et le trouva), p. 26 (Paul m'avait prêté une photo d'elle dans les bras de sa mère), p. 48, p. 54, p. 56, pour Sérénité où il me semble que j'ai prévu quelle peut être la sérénité

actuelle de cette femme qui s'est révélée depuis si âpre et mauvaise. Elle s'appelait Dominique Lemort. Mes amis je vous embrasse. Valentine Hugo » Le Phénix est le dernier recueil d'Éluard (1895-1952) publié de son vivant.

Valentine Hugo (1887-1968) fut un temps la maîtresse d'Éluard lorsque Gala le quitta pour Dali. Peintre et illustratrice, elle participa aux activités du groupe surréaliste français dès 1930. Elle illustra notamment la réédition des *Contes Bizarres* d'Achim von Arnim préfacée par André Breton en 1933.

Premier historien du mouvement Dada, Georges Hugnet (1906-1974), surréaliste, éditeur, fut surtout en quête d'un absolu poétique et graphique. Il y travailla avec les décalcomanies, photo-montages, collages (*La Septième Face du Dé*, 1936), découpages et assemblage diverses. Il est aussi l'un des artisans de la création des Éditions de Minuit en 1941.

Magnifique reliure géométrique et « électrique » de P.-L. Martin: elle a figuré à l'exposition Pierre-Lucien Martin, Bruxelles, Bibliothèque Wittockiana, 1987, n°208.



ID FLOCON, Albert.

12 Caprices

Paris, Albert Flocon, 1984. [667]
In-4° (260×220 mm) de 112 pp., en feuilles, couverture illustrée, emboîtage entoilé d'éditeur. ÉDITION ORIGINALE
2 500 €

Tirage à 102 exemplaires, celui-ci **l'un des 20 exemplaires de tête** sur Lana, numéroté et signé par l'auteur, avec deux suites:

- Une « suite expérimentale » de 15 gravures en couleurs incluant différents éléments (ticket de métro, timbres, etc.) numérotées et signées, reprenant les 12 caprices, plus l'illustration de couverture, le frontispice, et l'illustration surplombant la justification du tirage.
- Une suite de 15 gravures sur chine appliqué.
- Chacune des 12 gravures est précédée d'une double page de texte en couleurs ayant valeur de commentaire, lui-même travaillé plastiquement par l'artiste.
- De son vrai nom Albert Mentzel, Albert Flocon (1909-1994), graveur français d'origine allemande, a étudié au Bauhaus sous la direction de Josef Albers. Passionné par les rapports entre l'art et la géométrie, ses œuvres et ses écrits contribuèrent à renouveler l'étude de la perspective, notamment curviligne.

■ FLOCON, Albert.

Entrelacs, ou les divagations d'un buriniste.

Paris, Chez Lucien Sheler, 1975. [670] In-4° (313×223 mm) de 74 pp., en feuilles, couverture gaufrée rempliée, emboîtage d'éditeur entoilé. ÉDITION ORIGINALE 850€

Un des 110 exemplaires numérotés sur pur fil d'Arches, illustré de 31 burins originaux d'Albert Flocon.

B GAVARNI, Paul.

Les Enfans Terribles

Paris, Beauger et Cie Éditeurs, sans date [1838]. [683] In-4° (339×277 mm) de 51 ff. montés sur onglets, reliure demi maroquin rouge à coins bordés de filets dorés, dos long décoré, tranches dorées, couvertures conservées (fine restauration à la couverture). Usure au champs inférieur et aux coins, coiffes éraflées.

ÉDITION ORIGINALE

1200€

Série complète des 49 planches plus un frontispice coloriés à la main,la planche de couverture reprenant en noir le frontispice.

Paul Gavarni (1804-1866, Sulpice-Guillaume Chevalier, dit.) est l'un des illustrateurs majeurs de la première moitié du XIXe siècle. Ses séries lithographiques (les Enfans terribles, Fourberies de femmes...) et ses dessins en font un observateur moqueur, parfois amer, de la société parisienne sous Louis-Philippe et le Second Empire. Peintre et caricaturiste, principale figure du journal Le Charivari, il a exécuté plus de 8000 gravures.



B FRÉNAUD, André.

L'Étape dans la clairière

Paris, Gallimard, 1966. [674] In-8° (235×175 mm) de 44 pp., broché, couverture rempliée, non coupé. ÉDITION ORIGINALE 100€

Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre au filigrane de la N.R.F.

FRÉNAUD, André.

Il n'y a pas de paradis

Paris, Gallimard, 1962. [673] In-8° (205×140 mm) de 310 pp., broché, non coupé. ÉDITION ORIGINALE

Un des 55 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

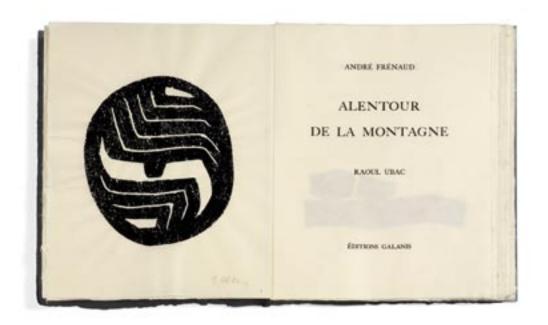
III FRÉNAUD, André.

La Sainte Face

Paris, Gallimard, 1968. [672] In-8° (215×140 mm) de 276 pp., broché, couverture rempliée, non coupé. ÉDITION ORIGINALE 250€

Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur vélin de Hollande van Gelder, enrichi d'un poème autographe sur la première garde.





55 FRÉNAUD, André & UBAC, Raoul.

Alentour de la Montagne

Paris, Éditions Galanis, 1980. [671]
In-4° (355×275 mm) de [128] pp., en feuilles, couverture, chemise, étui d'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE
3 200€



- 29 poèmes inédits d'André Frénaud accompagnés de 16 empreintes originales d'ardoises gravées par Raoul Ubac.
- Tiré à 105 exemplaires, celui-ci est l'un des 20 exemplaires numérotés et signés sur Japon Masumi (25) avec une suite complète des 16 empreintes signées de Raoul Ubac sur Japon Hodomura, seul tirage de tête après 5 exemplaires contenant un dessin original.
- Peintre, photographe et sculpteur d'origine belge, Raoul Ubac (1910-1985) participa aux activités des groupes surréalistes français et belge. Pendant la guerre il collabora très activement à la revue de résistance Messages, où il retrouva Éluard et fit la connaissance d'André Frénaud. La rencontre de Jean Bazaine orienta définitivement son travail de peintre vers la non-figuration.
- Marqué par Rimbaud, André Frénaud (1907-1993) a publié ses premiers poèmes dans des revues de la Résistance, sous le patronnage de Paul Éluard. Les Rois Mages, son premier roman, a paru chez Pierre Seghers en 1943. Lauréat du Grand Prix de Poésie de l'Académie Française en 1973. Son grand intérêt pour la peinture suscita l'amitié de Dubuffet, Fautrier, Estève et surtout de Jean Bazaine et Raoul Ubac, auxquels il fut très lié et dont il préfaça plusieurs fois les expositions.
- « Ce livre d'une grande finesse, d'une forte architecture, pousse plus loin encore que dans *Vieux Pays* (Maeght, 1967) les potentialités de résonance entre Frénaud et Ubac » (Yves Peyré, *Peinture et poésie*).

Alberto Giacometti

(1901-1966)

Fils du peintre Giovanni Giacometti, il se forme aux Beaux-Arts de Genève puis à Paris chez Antoine Bourdelle. Il découvre le cubisme, l'art africain et la statuaire grecque et s'en inspire pour ses premières œuvres. Après une période surréaliste qu'il jugera sévèrement à la fin de sa vie, il cherche la « vraie réalité » et dépouille ses personnages, les réduits à l'essentiel, les rend filiformes. « L'art n'est qu'un moyen de voir » disait-il. Toute sa vie, il s'étonna de ce qu'il voyait et chercha à le comprendre en dessinant.

Nous vous présentons ci-après 5 livres de la bibliothèque de lecture d'Alberto Giacometti qu'il a enrichi de notes, réflexions, parfois de mémos, ou de croquis et dessins si emblématiques de son art.

Ces 5 exemplaires portent chacun un certificat d'authenticité de Bruno Giacometti, architecte et frère cadet du célèbre sculpteur.

«J'ai copié depuis toujours, depuis l'enfance, absolument tout ce qui me tombait sous la main, tableaux et sculptures de toute époque, et peu à peu, j'ai été intéressé ou attiré à peu près par tout ce qu'on fait».

Alberto Giacometti, Entretien avec Georges Charbonnier, 28 octobre 1950, diffusé le 3 mars 1951, archives INA.

Le terme *copier* a dans l'œuvre de Giacometti une signification très complexe, liée aux concepts, cruciaux dans son œuvre, de *vision* et de *ressemblance* avec la réalité.

Interrogé sur les raisons qui l'amènent à copier des œuvres d'art, Giacometti répond sans hésitation qu'il « copie pour mieux voir¹ » donc « pour mieux comprendre² ».

™ GIACOMETTI, Alberto.

4 études d'œuvres célèbres [533]
Sur le livre de Fritz Burger,
Einführung in die moderne
Kunst, Berlin, 1919. (280×220
mm). Conservé dans un étui de
maroquin noir et papier gris, titré
sur le dos « exemplaire d'Alberto
Giacometti » (Renaud Vernier).
3 800 €

Quatre études à la mine de plomb d'œuvres contemporaines de l'artiste:

- Henry Matisse, La Musique, Moscou.
- Pablo Picasso, *Homme avec clarinette*.
- Paul Cézanne, Femmes, Paris.
- Hildebrand, Neptune, Strasbourg.

Avec le tampon ex-libris de Bruno Giacometti en page de garde, plus un certificat.

INHALT UND FORM

Denkens widerspricht und nicht als bildhafte Organik erscheint, istiger stofflicher Natur, eine bloße Summe von Gegenstandse der Idealität der Gegenstände und ihrer anschaulichen Orgaseinsinhalte auch eine irrationale Bildorganik (Abb. 27) lichung bedingen (Kreis des sogen. "Blauen Reiters"). Wie ist versinnlichen, ohne es im Gegenstande oder einer Liandbung zu

b 27. Pablo Picano, Mann mit Klarinette (Phot. Kahaweiler, Paris).

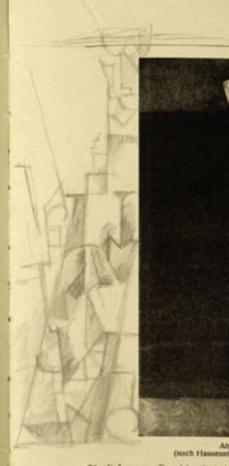
lerischen Bewußtseinsinhalte nur ästhetisch, sondern auch sits. lich auf. Das Bildsystem ist weder ein bloß regulatives Prinzip, noch ein absolutes und allgemeingültiges ästhetisches Gesetz wie für den Klassizismus, sondern formaler Ausdruck der Individualität eines. (geistigen) Inhaltes.

Die Beziehungen von Form und Inhalt sind die wichtigsten im künstlerischen Schaffen der neueren Zeit.

"Es ist etwas unbekanntes Gesetzliches im Subjekt, welches dem unbekannt Gesetzlichen im Objekt entspricht", sagt Goethe, indemersich seibst hier zum Ro-

nalisieren System der verninttigen Beziehungen der Dinge unter is am Anlang des Jahrhunderts das Absolute im Grundgesetz und unpersönlichsten Daseins. In der Individualität und Irratiotdeckt der Romantiker das Absolute im schöplerischen Ich des chier, sagt Schlegel, gehe im Stoffe auf, der romantische schwebt über ihm, er vernichtet den Stoff durch die Form. In ihr

underts treten diese Gegensätze vom Anfang des 19. Jahrhunderts sich gegenüber, nur befreit von allem Material der historischen



Oberlieferung. Das künstlerische Organik des Sinnlichen verkörpe das ewige Lebensgesetz.

"Der Künstler muß etwas z Aufgabe ist, sondern das Anpas Künstler "sich nicht als Herr d Künstler "sich nicht als Herr d Künstler Pflichten präzis, groß un weil sie Ausdruck von geheimen is den "unsichtbaren Gott". Die S

¹ Pierre Schneider, « Au Louvre avec Alberto Giacometti », Preuves, nº139, pp. 23-31, septembre 1962

² Albert Skira, « Alberto Giacometti, copie d'après un bas-relief égyptien; Conrad Witz, André Derain, une figure grecque », *Labyrinthe*, Genève, n°10, 15 juillet 1945, p. 2.

« Dessinées sur des feuilles de papier, dans ses carnets ou directement à côté des illustrations dans les livres de sa bibliothèque, ces dessins témoignent d'une pratique constante et ininterrompue dans le travail de l'artiste.»

Cecilia Braschi, catalogue de l'exposition L'atelier d'Alberto Giacometti, collection d'Alberto et Annette Giacometti, Centre Pompidou, 2007).

■ GIACOMETTI, Alberto.

4 études d'œuvres classiques [534]

Sur le livre de A.E. Brinckmann, Barockskulptur, 1., Berlin, 1919. Conservé dans un étui dé maroquin noir et papier gris, titré sur le dos « exemplaire d'Alberto Giacometti » (Renaud Vernier). 3 000 €

Quatre études d'œuvre classique à la mine de plomb

de la main de Giacometti, dans les marges même du volume :

- Michel-Ange, La Mise au Tombeau, Florence
- Germain Iplon, Henry 11, Saint Denis
- Ditterich, Groupe de la crucifixion, Wolfenbüttel
- Münsterman, Apôtres, Varel [double étude de sculpture en pied]

Avec un certificat de Bruno Giacometti.



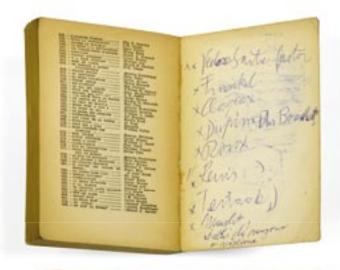


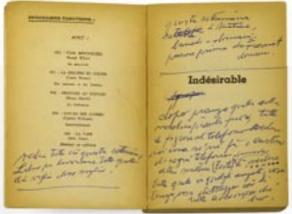
図 GIACOMETTI, Alberto.

Notes manuscrites [530]

Sur un livre d'Anthony Rome, *Indésirable*, Gallimard, série noire, 1961. (180×117 mm). Conservé dans un étui de gainé de maroquin noir et p apier gris avec titré sur le dos « exemplaire d'Alberto Giacometti » (Renaud Vernier). 2600€

Notes manuscrites d'Alberto Giacometti, en italien, au stylo bille bleu sur les 2° et 3° de couverture et les pages 1, 2, 3, 6 et 7. Il y mentionne Matisse, Leiris, Sartre, Dupin, Tériade... À la fois notes, mémos, listes, elles révèlent l'organisation de l'artiste et permettent d'entrer subrepticement et pour un instant dans les pensées et réflexions quotidiennes du maître.

Il n'y a aucun rapport entre ces notes et le livre support.



TRANSCRIPTIONS

peintures, têtes, figures nues, vêtues, nature morte, sujet vivant, paysage, de mémoire dessins, tout

À Partir de ce soir [souligné]
buste D, xx g.m.
(figure gr[rande]. xx)
[barré]
figure moyenne xx
petite figure I x
figure II x
(grande figure après la tète)

Double page suivante (Reproduction)

voir tout cela cette semaine. Libre de travailler tout ce que je veux où je le veux

cette semaine

teleph [rayé] écrire à Matisse lundi-demain passer d'abord chez Fornet demain

après [rayé]
après déjeuner celle sur
l'ancienne petite dehors,
toutes
les figures au téléphone voir
ce que l'on en fait o cartons
de dessins téléphone

de dessins téléphone les autre sculptures (têtes) les laisser là voir toutes celles dans tous les coins, ce que je garde, ce que je détruis de même tous les trucs que j'ai.

Page 6 & 7 à partir de ce soir [souligné] écrire demain à Matisse autre lettre, sculpture à madame Bucarelli musée d'Art Moderne

tout de suite sculptures peintures, dessins lithographies,

3° de couverture
voir Sartre Castor
Fraenkel
Clayeux
Dupin Du Bouchet
Roux
Leiris
Tériade
Maeght
et les autres qui viennent
ou qui veulent



GIACOMETTI, Alberto.

Note manuscrite[532]

Sur un livre d'A. Grabar, L'art byzantin, 1931. (260×190mm). Conservé dans un étui de gainé de maroquin noir et papier gris avec titré sur le dos « exemplaire d'Alberto Giacometti » (Renaud Vernier). 400€

En regard d'une mosaïque personnifiant la « Magnanimité », Giacometti trace ces mots: « triste — concept. concept. concept. concept. »

™ GIACOMETTI, Alberto.

7 dessins à la mine de plomb [529]

Sur un exemplaire de *Trésors d'art du Moyen Âge* en Italie, Paris, 1952. (210×100 mm). Conservé dans un coffret de papier gris et gainé de maroquin noir, titré sur le dos « exemplaire d'Alberto Giacometti » (Renaud Vernier). 22000€

7 esquisses à la mine de plomb, dont 4 sur une double page (2 très beaux portraits reproduits ci-contre), 2 sur une autre, et un croquis au verso de la couverture.

Le style de cette pièce se rapproche de celui des chapiteaux du jubé de la enthédrale de Modène et de celui de la série de chapiteaux dispersés en divers endroits, provenant de l'église du château de S. Vitale delle Carpinete (province de Reggio Emilia); toutes ces œuvres peuvent être datées de la seconde mostié du XIP siècle, vers 1170-1180 et elles appartiennent à un courant de sculptures d'influence provençale,

Bibl. : Level in Decialo, VI, 1925-1926, 754 ; Toesco, 1927, 896.

Musée Bardini, Florence.

Art Lombard, Première moitié du XII Siècle

87 MONSTRES ENTRELACÉS, CHAPITEAU, Pl. 25.

Pierre. 0,53 × 0,94. Provient de l'église détruite de S. Giovanni in Borgo.

Essai typique de la sculpture romane de Lomburdie au début du XIP silele, qui a des supports avec la sculpture de l'ouest de la France et se distingue nettement par l'excent à la fois populaire et fantaisiste, de l'art plus médité et plus humiin de l'Emille. Le motif de teometres entrelacés rappelle la décaration contemporaine de la basilique de S. Michele Maggiore de Pavie.

8401.; Venturi, III, 2304, 216; Kingsley Porter, 1916, 41, 172; Kunstschätze, Zezich, 1948, nº 93; Wittgens, 1949, 218.

Musée Municipal, Pavis.

MONSTRES ENTRELACES, CHAPTTEAU

Pierre. 0,50 × 0.84.

Lu femme, au centre, est interprétée par A. Venturi, comme un numbole de lu terre. (Voir notice précédente.)

Musée Municipal, Pavis

SAMSON ET LE LION.

Pierre, 0,52 × 0,66.

Appartient à un groupe provenant de l'église détruite de San Glovauni in Borgo, à Pavie, que l'on peut dater de la première moitié du XIP.

La atglisation des figures, le viscocité d'expression/rede et populaire, offrent des analogies sensibles avec la décordion placique de la basilique de S. Michele Maggiore, et l'iconographie se rattache à de loin/aiss médèles mésopotamiens. hibt. : Kingsley Porter, 1916, III., 167 ; Kan stachater, 1948, av 95 ; Wittgens, 1943, 218. Musée Munterpol, Pôpies

90 GRIFFONS, CHAPITEAU,

Pierre, 0,53 × 1,60. Provient de l'église défruite de S. Giovanul in Borgo à Pavie. Œuvre inédite.

Music Municipal, Perice

SI BATAILLE CHAPITEAU.

Pierre, 0,44 × 1,06, Provient de Feultse détraite de S. Giovanni la Borgo à Pavie. Œuvre inédite.

Musée Municipal, Pavie.

92 SCÉNES DE L'ENFANCE DU CHRIST, CHAPITEAU,

Marbre, 0,30 × 0,38,

A noter le détait iconographique très rare de Saint Joseph qui berce l'Enfant. Daté de 1135 environ par Kingeley Porter; Francovich le place vers 1120-1136 et y trouve des affinités avec le courant primitif comasco-lembard; selon Venturi et Jullian, cette œuvre annonce plutét l'art d'Antelemi.

Ribl.: Venturi, III, 1904. 201: Kingsley Porter, 1916, II, 211; Francovich in Rivirla del R. Intimto di Archeologia e St. dell'Arte, 1900, 248; Jullian, 1945, 94; Kunstschülte, 1948.

Musée Municipal, Côme.

L'ensemble présenté ci-dessous, de et autour d'André Gide, dresse l'itinéraire littéraire d'un écrivain balancé d'aspirations contradictoires, vers la liberté totale et vers le conformisme, tout ensemble sensuel et puritain, travaillé par le doute et l'inquiétude.

André Gide (1869-1951)

Très tôt introduit dans les milieux littéraires en vogue, chez Pierre Louÿs, Paul Valéry, ou Mallarmé, alors qu'il n'a que 20 ans, Gide donne ses premiers textes sous l'influence symboliste. Il faut attendre Paludes, et surtout Les Nourritures terrestres pour voir se dessiner le véritable Gide. Avec l'École des femmes, il est plus sûr de lui et de son rôle de réformateur

qu'il jouera avec tant de succès dans la période d'après guerre. En 1908, Il fonde avec Copeau et Jean Schlumberger La Nouvelle Revue Française. Être soi, «s'exiger tel qu'on est », libre de la société, ces thèmes sont repris dans Les Caves du Vatican, roman (mais Gide l'appelle «Sotie») qui consommera sa rupture avec les catholiques Claudel et Jammes. Après la guerre, la publication de Corydon scandalise les gens moraux. Les faux-Monnayeurs lui redonne un nouveau succès en 1925. Œuvre complexe, sans unité, emplie de confessions, lui vaut l'assentiment de l'opinion littéraire.

Gide reçu le Prix Nobel en 1947. La Comédie Française donna une représentation d'une comédie tirée des *Caves du Vatican*. Il mouru le 19 février 1951.

Julien Green écrivit : «Il est couché sur un petit lit de fer, les bouts des doigts joints... Dans la rue, à ma grande honte, j'ai pleuré. Cela m'a toujours surpris de voir à quel point je lui étais attaché...»

On ne se lassera pas de lire le *Journal* et d'y suivre un Gide «avec son visage inquiet, ses doutes et la somme fuyante de ses pensées».



☑ GIDE, André.

Ainsi soit-il ou les jeux sont faits

Paris, N.R.F., 1952. [521]
In 120, (185×115 mm), 198 pp., demi maroquin bleu nuit à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle). ÉDITION ORIGINALE 210 €

L'un des exemplaires sur vélin pur fil, celui-ci le nº 502.

« Peut-être ai-je le désir de rajouter quelque chose. De rajouter je ne sais quoi. De rajouter. Peut-être. Au dernier instant de rajouter instant, de rajouter encore quelque chose... »

Dédié à sa fille Catherine Jean
Lambert, il est émouvant de
penser que les lignes finales du
présent volume (dont il avait
choisi lui-même le double tire)
sont les toutes dernières qu'il ait
écrites, quelques jours à peine
avant sa mort.

5 GIDE, André.

Caractères

Paris, À l'enseigne de la Porte étroite, 1925. [603]
In-12° (160×105 mm) de 48 pp., demi maroquin ébène à coins ornés de filets dorés, 5 nerfs, tête dorée, dos et couvertures conservés, dos légèrement éclairci. ÉDITION ORIGINALE 300 €

Exemplaire numéroté sur vélin d'Arches.

GIDE, André.

Les Caves du Vatican,
Paris, Éditions de la
Nouvelle Revue Française,
1914.[621]
2 vol. in-8° (225×135mm)
de 284 et 304 pp., demi
maroquin lie de vin à
coins, 4 nerfs, date en queue,
têtes dorées, couvertures
et dos conservés.
(Semet & Plumelle).
ÉDITION ORIGINALE

1000€

En frontispice, un beau portrait de Gide au vernis mou par Paul-Albert Laurens.

Un des 550 exemplaires numérotés sur papier à chandelle des papeteries d'Arches au filigrane de la *Nouvelle Revue Française*, seul tirage sur cet agréable et superbe papier.

En 1892 à Lyon, des escrocs ont persuadé quelques crédules que le pape Léon XIII était retenu prisonnier dans les caves du Vatican par des cardinaux francs-maçons. L'écrivain sue sang et eau sur son manuscrit, que Jacques Copeau lui demande de reprendre alors qu'il le jugeait terminé: « Mes heures les meilleures, je les emploie à mettre au point les passages des Caves dont Copeau ne s'est pas montré satisfait; j'y ai beaucoup de mal et n'y parviens qu'avec un énervement sans nom. », se plaintil durant l'été 1914.

Mais le résultat aura un impact retentissant sur la jeunesse de son temps, dont notamment les futurs dada-surréalistes, le personnage de Lafcadio entrant immédiatement au Panthéon de Louis Aragon (son ombre plane très sensiblement dans Anicet) et d'André Breton (l' «acte gratuit » inspirant « l'acte surréaliste le plus simple » du Second manifeste du Surréalisme).

IS GIDE, André.

Deux interviews imaginaires, suivies de Feuillets

Alger, Charlot, 1946. [618]
In-12° (165×100 mm) de 58 pp., reliure de chagrin janséniste chocolat, 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Anne Vié) ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE. 60€

Exemplaire sur papier d'édition, bien relié.

GIDE, André.

L'École des Femmes

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1929. [625]
In-12° (165×105 mm) de 176 pp., maroquin janséniste ébène, 4 nerfs, tête doré, couvertures et dos conservés, étui bordé. Nerfs très légèrement frottés. ÉDITION ORIGINALE 350€

Un des 547 exemplaires hors commerce numérotés sur Hollande Van Gelder sous couverture bleue.

Roman dédié à Roger Martin du Gard achevant son œuvre romanesque avec la trilogie de L'École des femmes, complétée par Robert (1930) et Geneviève ou la confidence inachevée (1936).

GIDE, André.

Emile Verhæren

Liège, Éditions de la Lampe d'Aladdin, 1927. [595]
In-12° (135×85 mm) de 30 pp. Maroquin janséniste ébène, 4 nerfs, filet doré sur les champs, doubles filets dorés sur coiffes, tranches dorées, date en queue, couvertures et dos conservés, dos uniformément décoloré, étui bordé (Anne Vié). ÉDITION ORIGINALE.

350€

Il ne fut tiré que 40 exemplaires de cet ouvrage réservé aux amis des éditions la *Lampe d'Aladin*, dont celui-ci (38) sur vélin teinté, après 5 Madagascar et 1 Japon. L'exemplaire est signé par l'éditeur Pierre Aelberts.

GIDE, André.

Incidences

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924. [628]
In-12° (185×115 mm) de 224 pp., maroquin janséniste ébène, 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. Nerfs très légèrement frottés. ÉDITION ORIGINALE 380€

Un des exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre reservés aux « Amis de l'édition originale »

50 GIDE, André.

Jacques Rivière

Paris, Éditions de la Belle Page, 1931. [605]
In-12° (180×115mm), [28] pp., chagrin janséniste bleu nuit, dos long, tête dorée, couvertures et dos conservés, dos noirci. ÉDITION ORIGINALE. 450 €

L'un des exemplaire numérotés sur vélin d'Arches.

Dans ce texte de 1925, Gide se souvient de Jacques Rivière (1886-1925) qui fut son ami, et participa aux premières années de la *Nouvelle Revue française* dont il prit la direction en 1919.

50 GIDE, André.

Notes sur Chopin

Paris, L'Arche, 1948. [567] In-8° (225×140 mm) de 136 pp., bradel moderne de papier décoré havane et noir. 850€

L'exemplaire de Julien Green

« Loin de charger de notes son émotion — nous dit André Gide dans sa « dédicace » —, il charge d'émotion chaque note, et j'allais dire : de responsabilité. [...] L'œuvre de Chopin, guère plus volumineuse dans son genre que l'œuvre poétique de Baudelaire, est comparable aux Fleurs du Mal par l'intense concentration et signification des meilleurs pièces qui la composent. »

L'étude-hommage au compositeur polonais est couronné par cet envoi: «À Julien Green, bien affectueusement, André Gide. »

II GIDE, André.

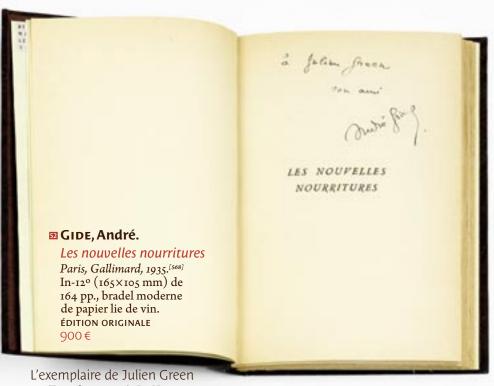
Les nourritures terrestres

Paris. Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1917.[587] In-12° (165×105 mm) de 238 pp., maroquin janséniste ébène, dos à nerfs, doubles filets dorés sur les champs et les coiffes, gardes de soie moirée cerise, tranche dorée, date en queue, couverture et dos conservés, étui bordé et signé, dos uniformément décoloré. (E. & A. Maylander). 260€

Un des 300 exemplaires de tête numérotés sur papier de Rives.

Les Nourritures terrestres chantent la complicité d'un jeune être avec toutes ses faims, tous ses désirs, la recherche de la ferveur dans une communion avec la joie du monde charnel, enfin le refus de toutes servitudes familiales, sociales, religieuses, personnelles même, car la liberté ne se vit que dans l'instant et seulement chez l'être en perpétuelle naissance.

Ce texte influencera des esprits aussi divers que Philippe Soupault, Albert Camus ou Maurice Blanchot.



Trente-huit ans après Les Nourritures terrestres, ce complément révèle l'homme vieilli, nostalgique de son ancienne ferveur. Mais le souci d'universalité de l'écrivain, s'accroît de l'expérience récente du communisme: « Camarade, n'accepte pas la vie telle que te la proposent les hommes ».

Exemplaire du S.P. Envoi : «À Julien Green son ami André Gide. »

Green son am Andre Gide. »

Dans son autobiographie, Julien

Green décrit longuement sa
première rencontre, fin 1923,
avec un Gide « dominant » qui
lui fait l'effet d'un « Lucifer
déguisé en touriste » (Jeunes
années, Autobiographie, tome
II, p.413-414). Il entrediendront
pourtant une longue amitié au
terme de laquelle, Gide mort,
Juien Green écrira: « Cela m'a
toujours surpris de voir à quel
point je lui étais attaché... »

53 GIDE, André.

Oscar Wilde

Paris, Mercure de France, 1910. [597] In-12° (185×115 mm) de 78 pp., demi-maroquin ébène, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures conservées, dos légèrement passé. ÉDITION ORIGINALE.

250€

Rare exemplaire de la première émission, sur papier d'édition (sinon 12 exempalires de tête sur hollande). Un trèfle à quatre feuilles imprimé en guise de justification.

En frontispice, une héliogravure représentant Oscar Wilde. Cette plaquette reprend deux textes critiques de 1903 et 1905, l'un « enfouie dans un volume critique » et l'autre « n'étant pas encore sortie » nous apprend-til dans sa notice introductive.

☑ GIDE, André.

Œdipe

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1931. [596]
In-12° (160×100 m) de 126
pp., maroquin janséniste ébène, 4 nerfs, doubles filets sur les champs et sur les coiffes, tranches dorées, date en queue, couvertures et dos conservés, étui bordé, dos légèrement décoloré (E. & A. Maylander)
750 €

Un des 350 exemplaires sur vergé d'Arches, celui-ci un des 50 hors-commerce numérotés (36), avec cet envoi: « À Léon Daudet, en hommage cordial et attentif, André Gide. »

Écrivain, Léon Daudet (18671942) fut aussi le fondateur et
co-directeur de l'Action française.
Monarchiste, ultra-nationaliste,
mais surtout anti-conformiste,
il ne se privait pas d'admirer et
de défendre des auteurs que son
milieu rejetait, ce qu'il fit pour
Gide, Proust ou même Marcel
Schwob. Sa relation avec Gide
date sans doute de la première
guerre mondiale lorsque Gide
donna un temps son adhésion
morale à l'Action française.

55 GIDE, André.

Rencontres

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1948. [598]
In-12° (165×105 mm) de 148 pp., demi chagrin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, dos et couvertures conservés. ÉDITION ORIGINALE 160€

Exemplaire numéroté sur vergé Dauphin de France

GIDE, André.

Pages de Journal 1939-1941

Alger, Charlot, 1944. [523]
In-12° (185×120 mm),
112 pp. [2] ff., demi
maroquin noir à coins, 5
nerfs, tête dorée, date
en queue, couvertures et
dos conservés (Alix).
ÉDITION ORIGINALE
300€

Tirage à 1750 exemplaires, celui-ci un des 250 de tête sur papier Japon (248). Une photographie de l'auteur en regard de la page de faux titre.

57 GIDE, André.

Pages de Journal 1939-1942

New York, Pantheon Books, 1944. [617]
In-120 (170×100 mm)
de 172 pp. Reliure
d'éditeur bradel en toile
turquoise, dos long orné
de filets dorés en échelle,
jaquette d'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE.

100€

Volume édité par Jacques Schiffrin (1894-1950) qui fut le créateur de La Pléiade en 1931, collection que Gaston Gallimard refusa pendant deux ans avant de la reprendre en 1933, sous la pression de Gide et de Schlumberger. En 1941, suite aux lois antijuives, Schiffrin s'enfuit à New York où il publie alors des textes de résistants comme le Silence de la mer ou L'Armée des Ombres.

™ GIDE, André.

Paludes

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1920.^[627] In-12° (165×100 mm) de 132 pp., maroquin janséniste ébène, 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. 250 €

Un des 528 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma-Navarre, seul tirage de tête.

Délicieuse satire des littérateurs symbolistes où Gide ne s'épargne pas lui-même. Roman de l'écriture, la « sotie » de Gide interroge dès *Paludes* les préoccupations du Nouveau Roman.

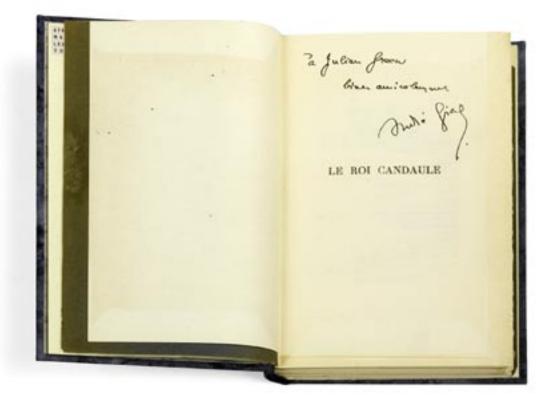
™ GIDE, André.

Le Prométhée mal enchaîné

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925. [586]
In-12° (165×105 mm) de 160 pp., maroquin janséniste ébène, dos à nerfs, doublure et gardes de moire chocolat, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé, nerfs très légèrement frottés. 180 €

La fable satirique est une « sotie » où l'on retrouve l'acte gratuit si cher à André Gide.

Exemplaire numéroté sur Hollande Van Gelder.



à futien freez Un esprit non prévenu

™ GIDE, André.

Le Roi Candaule

Paris, Gallimard, 1930.[568] In-12° (165×105mm) de 172 pp.. Bradel de papier décoré gris-bleu. 750€

L'exemplaire de Julien Green

Un des trente exemplaires d'auteur sur Hollande (26).

Envoi: « À Julien Green bien amicalement André Gide. »

GIDE, André.

Saül

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1922.[616] In-12° (155×90 mm) de 110 pp., reliure bradel, couvertures et dos conservés. 40€

L'histoire d'un roi trop accueillant à tous ses démons, dépossédé de lui-même par ses propres désirs, et par un amour homosexuel que Gide met ouvertement en scène.

Collection « répertoire du Vieux Colombier » aux éditions de la n.r.f.

Saül, pièce écrite en 1898, a été représenté pour la 1re fois au Vieux Colombier le 16 juin 1922.

52 GIDE, André.

Souvenirs de la Cour d'assises

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924.[640] In-120 (185×115 mm) de 92 pp., demi chagrin noir, 5 nerfs, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés. 200€

Un des 50 exemplaires de tête numérotés (13) sur pur fil Lafuma, seul grand papier. Huitième titre de la collection Les Documents Bleus chez le même éditeur.

61 GIDE, André.

La Tentative Amoureuse Paris, Librairie Stock,

1922.[615] In-12° (140×90 mm) de 64 pp. Reliure bradel de toile lie de vin, couvertures et dos conservés. 30€

En frontispice, un portrait de Gide par Halicka. Présentation de François Mauriac. Réédition d'un texte de 1893.

☐ GIDE, André.

Le Traité du Narcisse. suivi de La Tentative amoureuse

Lausanne, Mermod, 1946.[630] In-12° (165×115 mm) de 82 pp., maroquin janséniste ébène, 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. 90€

En frontispice, un portrait de Gide à l'époque où il écrivit ces textes et une reproduction d'une page manuscrite de l'auteur. Ce recueil reprend deux des premiers textes de Gide, respectivement de 1891 et 1893.

65 GIDE, André.

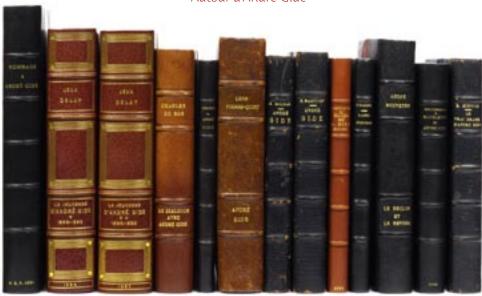
Un Esprit non prévenu

Paris, Éditions Kra, 1929.[571] In-12° (185×115 mm) de 102 pp. Bradel de papier décoré mordoré. ÉDITION ORIGINALE 1000€

L'exemplaire de Julien Green

Tirée à 2100 exemplaires, celui-ci l'un des exemplaires de presse. Envoi: «À Julien Green en affectueux souvenir André Gide.»

Autour d'André Gide



™ [GIDE, André] HERBART, Pierre.

À la Recherche d'André Gide

Paris, N.R.F., 1952. [524]
In 120 (180×115 mm), 78
pp. et [3] ff., demi chagrin
noir à coins, 5 nerfs,
tête dorée, couvertures
et dos conservés.
ÉDITION ORIGINALE
230 €

Un des 65 exemplaires sur velin pur fil Lafuma (n°28), second papier après 8 vergé de hollande.

Romancier et essayiste, Pierre Herbart (1903-1974) eut André Gide comme ami proche, protecteur et soutien financier. Il publie cet acide portrait de Gide un an après sa mort, s'attirant les foudres des admirateurs et proches de Gide auquel il était « apparenté » par son épouse Elisabeth Rysselberghe dont Gide avait eu un enfant, et dont Herbart divorça en 1953.

[GIDE, André] SACHS, Maurice.

André Gide

Paris, Denoël et Steele, 1936.^[619]
In-12° (175×110 mm)
de 126 pp., broché,
partiellement non coupé.
ÉDITION ORIGINALE
250€

Un des 10 exemplaires sur pur fil (9), deuxième papier après 5 Hollande Escroc, voleur, espion, collaborateur, recommandé par Gide à Jean Paulhan, Maurice Sachs (1906-1945) était un aventurier amoral. Il a été l'observateur privilégié aussi bien de la vie intellectuelle des années 20 que du Paris de l'Occupation et du marché noir. Il laisse une oeuvre originale, joyeuse et scandaleuse, dont les points d'orgue (posthumes) sont Le Sabbat (1946), Chronique Joyeuse et scandaleuse (1948), et La Chasse à courre (1949).

[GIDE, André] GOUIRAN, Émile.

André Gide, Essai de psychologie littéraire, précédé d'une lettre d'André Gide

Paris, Éditions Jean Crès, 1934. [646]

In-8° (185×110 mm) de 266 pp., reliure demi chagrin marine à coins, 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos et nerfs frottés.

90€

En guise d'introduction, une lettre de Gide à Jean Crès sur la présente étude de Gouiran: « Cette étude est une des plus intelligentes et consciencieuses qu'il m'ait été donné de lire sur mon œuvre. »

L'analyse de Gouiran porte sur l'angle catholique des écrits de Gide. Pas de grand papier.

[GIDE, André] MARTINET, Edouard.

André Gide, l'Amour et la Divinité

Paris-Neuchâtel, Éditions Victor Attinger, 1931. [638]

In-8° (135×185mm) de 224 pp., demi chagrin à grain long bleu marine à coins, 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Charnières et coins frottés. ÉDITION ORIGINALE

35€

Couverture ornée d'un portrait inédit d'André Gide sur bois gravé par Pierre-Eugène Vibert.

[GIDE, André] PIERRE-QUINT, Léon.

André Gide, sa vie, son œuvre

Paris, Librairie Stock, 1932. [639] In-8° (195×135 mm) de 348 pp., demi chagrin chocolat à coins, 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Dos passé, usures aux coins. ÉDITION ORIGINALE.

150€

Un des 25 exemplaires numérotés sur pur fil Lafuma, deuxième papier après 10 Arches. Étude en deux parties s'intéressant d'abord à l'homme, puis à son œuvre. Exemplaire à toute marge.

☐ [GIDE, André] NAZIER, François (Dr.).

L'Anti-Corydon

Paris, Éditions du Siècle, 1924. [636]
In-12° (180×110mm) de 126 pp., demi
chagrin marine à coins, 5 nerfs, tête
dorée, couvertures et dos conservés.
120€

Sur le mode du dialogue, le Dr. Nazier réfute et démonte avec verve et humour l'argumentaire mis en place par André Gide dans *Corydon*.

Ce texte est l'une des preuves de la polémique immédiate suscitée par la diffusion publique du texte de Gide, même si l'auteur, laissant en dernier ressort la parole à Rabelais, refuse toute position homophobe.

☑[GIDE, André] SHAKESPEARE, William.

Antoine et Cléopâtre

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1925. [0]

In-12° (165×105 mm) de 190 pp., maroquin janséniste ébène, 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé. Nerfs légèrement frottés. 240 €

L'un des 550 exemplaires de tête sur Van Gelder. Traduction établie par André Gide à la demande de Madame Rubinstein, et qui fut présentée sur scène en 1920.

« Cette extraordinaire vertu poétique de Shakespeare, je ne prétends pas que la langue française soit toujours à même de la rendre, mais c'est à quoi je me suis particulièrement efforcé. »

[GIDE, André] Du Bos, Charles.

Le Dialogue avec André Gide

Paris, Au Sans Pareil, 1929. [647]
In-8° (190×135 mm) de 358 pp.,
demi chagrin marron à coins, 4
nerfs, tête dorée, couvertures et dos
conservés. Dos légèrement décoloré,
infimes marques sur les coins.
ÉDITION ORIGINALE

160€

Un des 80 exemplaires de tête numérotés sur vélin d'Annonay.

Charles Du Bos (1882-1939), catholique travaillé par le doute, fut critique littéraire, collaborateur de la N.R.F. et des Éditions de la Pléiade de Jacques Schiffrin. En tant que critique, il cherchait « l'âme » de l'œuvre, ce qui est invisible, sa spiritualité. Il voulait aimer sans juger, suivre son intuition. Son approche de l'œuvre de Gide, dont il fut très proche, suit cette démarche.

☑ [GIDE, André] SCHWOB, René.

Le Vrai drame d'André Gide

Paris, Grasset, 1932. [633] In-12° (185×115 mm) de 350 pp., demi chagrin marine, 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

40€

En couverture, un portrait photographique d'André Gide.

☑[GIDE, André] Collectif (Nouvelle Revue Française).

Hommage à André Gide

190€

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1952. [634] In-8° (220×135 mm) de 424 pp., demi chagrin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés. ÉDITION ORIGINALE

L'un des exemplaires sur vélin pur fil. Numéro exceptionnel de la N.R.F. à l'occasion de la mort de Gide, la revue ayant cessé de paraître en 1943 et ne reprenant qu'en 1953 sous l'appellation de Nouvelle Nouvelle Revue Française.

Avec les contributions de Thomas Mann, Ernst Jünger, Cocteau, Paulhan, Giono, Camus, Green... ce dernier d'ailleurs en livre un beau portait.

[GIDE, André] MARTIN DU GARD, Roger.

Notes sur André Gide

Paris, Gallimard, 1951. [599]
In-12° (180×115 mm) de
156 pp., demi chagrin à
coins, 5 nerfs, tête dorée,
date en queue, couvertures
et dos conservés. Dos
très légèrement passé.
ÉDITION ORIGINALE
160 €

Exemplaire numéroté sur pur fil Lafuma-Navarre.

Depuis leur première recontre dans les bureaux de la Nouvelle Revue Française, jusqu'au dernier moment de Gide, Martin du Gard nous raconte avec simplicité l'amitié qui le lia à l'auteur des Nourritures terrestres.

□ [GIDE, André] SCHLUMBERGER, Jean.

Madeleine et André Gide

Paris, Gallimard, 1956. [620]
In-120 (180×115 mm)
de 256 pp., reliure demichagrin à coins, 5 nerfs,
tête dorée, date en queue.
ÉDITION ORIGINALE
190€

Un des 170 exemplaires (51) numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, second papier après 16 Hollande.

Jean Schlumberger (1877-1968) fut avec Gide l'un de fondateurs de la Nouvelle Revue Française et un proche des Gide durant toute leur vie. Cette étude est un hommage à Madeleine Gide, un contrepoint aux pages autobiographiques de Gide, que Schlumberger juge sévèrement en regard de la tendresse et du dévouement dont Madeleine fit preuve à l'égard de son mari.

[GIDE, André] Rouveyre, André.

Le Reclus et le Retors, Gourmont et Gide

Paris, Éd. G. Crès & Ce, 1927. [637]
In-8° (200 × 135 mm) de
214 pp., demi chagrin
noir à coins, 4 nerfs,
tête dorée, couvertures
et dos conservés.
ÉDITION ORIGINALE
100 €

Exemplaire sur velin de Rives.
Portrait d'André Gide en frontispice,
plus 16 lithographies originales
de l'auteur.

Journaliste, écrivain, dessinateur, André Rouveyre (1879-1962) échangea avec Gide une importante correspondance. Il unit dans ce livre deux adversaires, deux écrivains opposés qu'il affirme néanmoins solidaires.

[GIDE, André] DELAY, Jean.

La Jeunesse d'André Gide

Paris, Gallimard, 19561957. [641]
2 volumes In-8° (200×130 mm) de 606 pp. et
682 pp., reliures demi maroquin chocolat à coins bordés de filets dorés, 4 nerfs, dos orné de caissons dorés, date en queue, couvertures et dos conservés, étuis bordés (E. & A. Maylander).
300 €

30 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre de leur tirage respectif, le volume II étant numéroté 1.

Jean Delay (1907-1987), psychiatre, neurologue, de l'Académie de Médecine, tente dans cet ouvrage de livrer une « psychobiographie » d'André Gide de 1869 à 1895, années de formation de l'auteur des Cahiers

d'André Walter.

Chacun des 2 volumes est issu des

MOLBEIN.

La Danse des morts

Paris, G.L.M., 1949. [734]
In-12° (135×90 mm), de [30] pp., demi maroquin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.
400 €

L'un des exemplaires sur vélin du Renage (23), sur un tirage de 1120 exemplaires.

Reproduction très soignée par Guy Lévis Mano des 41 bois de la première édition publiée à Bâle en 1538, « dans leur format original (...), et de 7 autres sujets qui ne furent publiés que longtemps après la mort de Holbein. »

La Danse des morts, ou Danse macabre, est l'une des figures les plus achevées de l'art du Moyen Âge, du XIV^e au XVI^e siècle. Elle représente l'entraînement inéluctable de tous les humains, quelle que soit leur position sociale, dans un cortège solidaire vers un destin commun. L'apport d'Holbein dans sa représentation est essentiel: il représente la mort faisant irruption brutale dans le travail et la joie de vivre. Cette représentation prend le pas sur l'idée même de la condition sociale des victimes.

Le peintre et graveur allemand Hans Holbein le jeune (1497-1543), second fils du peintre Hans Holbein l'ancien, connu rapidement le succès, grâce notamment à ses illustrations pour l'imprimerie et à sa Danse des Morts (1538). Il est tout aussi célèbre pour son Christ mort (1521) conservé à Bâle.

Ⅲ GILL, André.

La Corde au cou Comédie en un acte.

Paris, C. Marpon et E. Flammarion, 1876. [759]
In-12° (185×120 mm), de 56 pp. broché, couverture en peau de vélin, dos légèrement foncé, infime manque en pied. ÉDITION ORIGINALE

90 €

Orné d'une eau-forte par l'auteur.

De son vrai nom Louis-Alexandre Gosset de Guines, André Gill (1840-1885) était caricaturiste et chansonnier. Ses dessins, dont les plus célèbres sont peut-être ceux de Gambetta et Hugo, parurent dans les journaux satiriques tels *La Lune* et *Le charivari*.



Guillevic & Bosquet, Alain & Butor, Michel & Béalu, Marcel.

Saisons

Boulogne-sur-Seine, Robert Blanchet, 1972. [426]
Petit in-folio oblong (405×185 mm)
de 24 ff. & 4 pl., couv. à rabat, étui
papier à rabat, étiquette de titre.
ÉDITION ORIGINALE
280 €

150 exemplaires sur Lana et Rives. Composée en caractères Klang, chacun des quatre poèmes, signé par l'auteur au crayon, est accompagné d'une gravure sur bois de fil gravée et imprimée en couleurs par Robert Blanchet, signée et justifiée, ainsi que la couverture.





B Homère & Schmied, François-Louis.

L'Odyssée

Paris, Bibliophiles de l'automobileclub de France, 1930-1933.^[538] 4 volumes in-4° (238×285 mm), en feuilles, couvertures, chemises et étuis en vélin d'éditeur. 25000€

Un livre emblématique

Cet ouvrage est l'un des plus ambitieux projet de la bibliophilie du xxe siècle.

Illustré de 100 compositions de François-Louis Schmied, gravées sur bois par son fils Théo Schmied et mises en couleurs par Jean Saudé avec rehauts d'or et d'argent. Tous les exemplaires furent imprimés sur peau de vélin d'une rare qualité, fournie, d'après la légende, par 3000 chèvres du Haut Atlas.

Le traducteur de cette édition,Victor Bérard, brillant hélléniste qui dirigea de nombreuses fouilles en Grèce, nous apprend dans sa préface le résultat de cinquante années de découvertes qui renouvellèrent notre regard sur Homère.

François-Louis Schmied (1873-1941) est célèbre pour ses gravures sur bois en couleurs imprimées sur fond or ou platine. Illustrateur, graveur et imprimeur, il collabora notamment avec Paul Jouve et Georges Barbier. Il fut l'un des plus grands maîtres du livre « art-déco ».

L'Odyssée est son chef-d'œuvre.



Enrichi de 3 dessins hors-texte.

Originaux de Charles Jouas Tirage à 350 exemplaires, celui-ci



Première édition séparée, illustrée de 31 eaux-fortes de Charles Jouas, dont un frontispice et 8 planches hors-texte.

l'un des 20 exemplaires, cetur-ci l'un des 20 exemplaires de tête au format in-8º Jésus sur papier du Japon ou vélin d'Arches, le notre sur Japon, comprenant une triple suite des gravures: eaux-fortes pures, terminées avec remarques, terminées avec la lettre.

Notre exemplaire est enrichi de 3 superbes dessins originaux signés de Charles Jouas, réalisés au crayon noir et en couleurs, ces dessins ayant servi aux illustrations.

L'ensemble dans une parfaite reliure pastiche du xv° siècle, exécutée par The Club Bindery, club de relieur fondé en 1895 par Robert Hoe et Edwin Holden entre autres. Le principe de ce club était d'offrir reliure de qualité telle que celle que l'on trouvait en Europe. Malgré son influence considérable sur la reliure américaine, cette association fut dissoute en 1909. Des bibliothèques de Robert Hoe (III, 1912, nº1634) et de l'historien

de l'art français R. de Cabrens, avec leurs ex-libris. Charles Jouas (1866-1942) fut l'un des grands graveurs du fin XIXº et de la première moitié du XXº. Il commença sa carrière en tant que

des grands graveurs du fin XIX° et de la première moitié du XX°. Il commença sa carrière en tant que dessinateur. C'est en donnant ses propres dessins à graver, qu'il s'intéressa puis s'initia à la technique de l'eau-forte. Influencé par Francis Seymour Haden, « il est connu pour ses illustrations de l'œuvre de Huysmans, pour ses cuivres consacrés à des vues d'églises, de cathédrales et de vues de Paris » (Osterwalder).



SKIPLING, Rudyard & SCHMIED, François-Louis.

Kim

Paris, Gonin, 1930. [685]
2 volumes in-4° (310×250 mm), de 272 pp. & 272 pp., plus 3 volumes de suites. En feuilles, sous étuis-chemises d'éditeur de toile et papier bois gris.
11000€

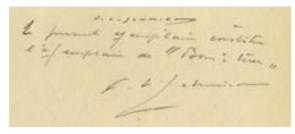


Exemplaire avec 5 suites dont le «Bon à tirer»

Illustré de 30 compositions en couleurs de François-Louis

Schmied, dont 15 hors texte, et de lettrines et cul-de-lampe, le tout gravé par Philippe Gonon. Il a été tiré de l'ouvrage 160 exemplaires sur Japon signés par l'éditeur. Celui-ci est un des 20 exemplaires hors commerce (xIV). Il est enrichi d'une double suite des 30 illustrations tirées en noir sur papier vélin et en couleurs sur Japon.

En 1932, F.L. Schmied compléta l'édition en dessinant une série supplémentaire de 15 planches, intitulée *Suite pour Kim*, qui fut imprimée à 160 exemplaires sur Japon, portant à 45 le nombre de planches illustrées pour *Kim*.

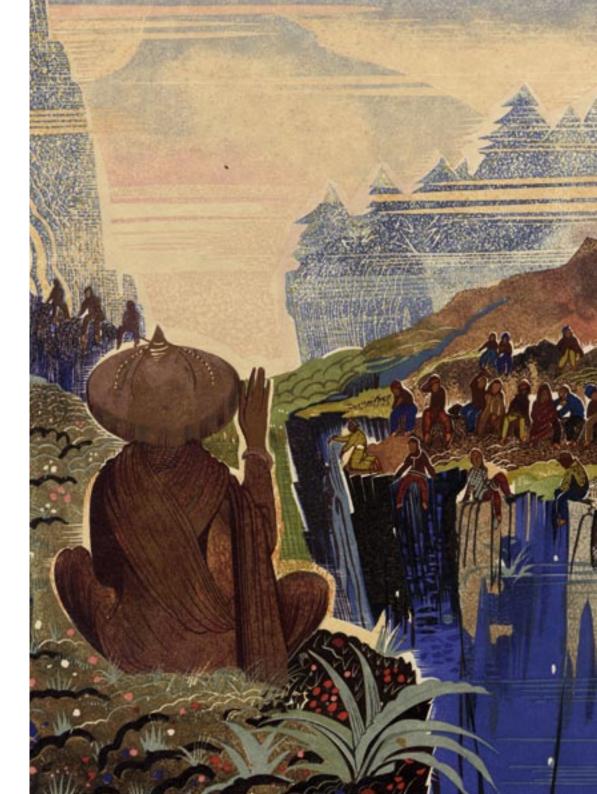


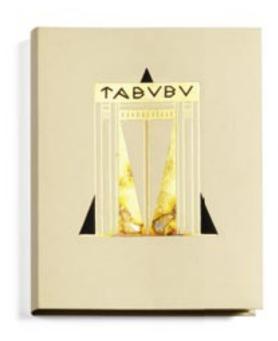
Le «Bon à tirer» de la suite de 1932

Notre exemplaire contient 4 séries de cette Suite pour Kim:

- la suite telle que parue: les 15 planches tirées en couleurs sur Japon, chacune encartée dans un feuillet portant le numéro et le titre du chapitre associé;
- •la même, avec une note manuscrite au crayon sur la page de titre et de la main de Schmied: «Le présent exemplaire constitue l'exemplaire de «Bon à tirer», F.L. Schmied».
- une suite en couleurs sur Japon, mais sans les feuillets titrés.
- une suite en noir sur vélin, sans les feuillets titrés.

Exemplaire de choix.







Tabubu

Roman Égyptien

Paris, Jules Meynial, 1932. In-12° (140×180 mm), [4] ff., 110 pp. chiffrées 112, [5] ff. En feuilles, couverture crème illustrée d'éditeur, chemise et étui d'éditeur.

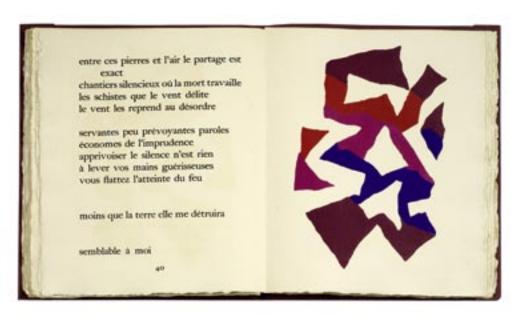


L'un des plus beaux livres Art-Déco

Ce livre, publié sous la direction de Jules Meynial, commencé en mars 1928 et achevé d'imprimer le 27 juillet 1932, a été illustré, gravé et imprimé par Maurice Lalau, dans son atelier. Il comprend 71 compositions en couleurs or et argent, dont 10 à pleine page.

Tirage limité à 110 exemplaires (98) numérotés sur vélin de Madagascar. Le papier Madagascar, rappelant le papier Japon, se marie idéalement aux rehauts d'argent et d'or. Le choix du papier et le tirage sont les mêmes que pour Histoire de deux amants, illustré par Lalau et publié par le même éditeur en 1931. Tabubu ayant été réalisé entre 1928 et 1932, les deux ouvrages ont bénéficié, au niveau technique, d'une réciproque influence.

Peintre et illustrateur, Maurice Lalau (Paris 1881-Paris 1961) fut l'élève des peintres Laurens et Benjamin-Constant. Lithographe, graveur sur bois et à l'eau-forte, il réalisa des affiches de cinéma et illustra de nombreux ouvrages pour les éditeurs Ferroud et Meynial: Tristan et Iseult par Joseph Bédier (1909), Les Quinze Joyes du mariage (1928), Atala de Chateaubriand (1932), Petits poèmes en prose de Baudelaire (1934), Gaspard de la nuit de Bertrand (1944)...



M LESCURE, Jean & GISCHIA, Léon.

La Saint-Jean d'été

Paris, Éditions Galanis, 1963. [742]
In-4° (320×250 mm) de [1] ff., 49 pp., [5] pp., 2 ff., en feuilles sous couverture rempliée imprimée, chemise, étui d'éditeur. ÉDITION ORIGINALE 600 €

Un des 80 exemplaires tirés sur papier d'Auvergne (53), après 23 sur japon nacré.

II gravures sur bois originales de Léon Gischia
Peintre, créateur de costumes et de décors de théâtre,
Léon Gishia (1903-1991) présenta sa première
exposition personnelle à la galerie Jeanne Bucher
en 1938. Connu comme peintre de l'École de Paris,
ami de Maurice Estève et Zoran Mušič, il exposa
ensuite à la galerie Drouin, et à la galerie Villand &
Galanis avant de partir s'installer à Vénise en 1963.
Son œuvre évolua jusqu'à sa mort vers une abstraction complète et s'épanouit en une géométrisation
vivante. Des surfaces « géométrisante » s'imbriquent librement, avec des variations de couleurs par
degré et intensité, construisant un espace instable, à
la fois plan et profond.

Poèmes, essais, préfaces et articles sur la poésie, la peinture, le cinéma ou la philosophie, l'œuvre de Jean Lescure (1912-2005) rayonna d'une diversité et d'une richesse exemplaire. Secrétaire de Giono, animateur de la revue poétique *Message* qui sous l'Occupation vit les contributions des plus grands écrivains de l'époque (Éluard, Camus, Frénaud, Sartre, Ubac, Bataille, Gide, Michaux, Tardieu, Guillévic, Queneau...), il noua après la guerre de nombreuses amitiés avec des peintres de l'École de Paris, pour lesquels il écrira de nombreuses préfaces. Également connu pour avoir dirigé pendant plus de 25 ans l'Association française des cinémas d'Art et Essai, qu'il monta avec l'aide de Malraux en 1955, il est aussi l'un des fondateurs de l'Oulipo et l'inventeur de la « méthode S+7 ».

La galerie Villand & Galanis fut dans les années 1950 et 1960, l'une des plus importantes galeries parisiennes à exposer la peinture non-figurative, avec la Galerie Maeght, la galerie Louis Carré, et la galerie Jeanne Bucher. Sylvie Galanis publia de nombreux catalogues et ouvrages particulièrement soignés sur le plan technique, comme le confirment également ses rares publications de bibliophilie, dont celle-ci. Exemplaire en parfaite condition

™ Lurçat, Jean.

Domaine

Paris, Pierre de Tartas, 1957. [578]
In-4° (360×280 mm) de 122 pp., en feuilles, couverture en parchemin illustrée d'une gouache originale, emboîtage d'éditeur de maroquin vert forêt (défraîchi, largement décoloré). ÉDITION ORIGINALE 5800€

Exemplaire d'artiste exceptionellement enrichi

Seize poèmes de Jean Lurçat, ornés de 32 compositions par l'artiste, reproduites en lithographie, dont 16 hors-texte, plus la double page de titre. Exemplaire signé par Lurçat en tête de volume, à la gouache rouge.

Tirage à 126 exemplaires, celui-ci noté « exemplaire d'artiste s'pécialement imprimé pour Carlo de Porteere », imprimé sur Japon nacré comme les 16 exemplaires de tête. Il comporte un double envoi: « Avec les hommages de l'auteur. À Monsieur Carlo de Porteere. St Céré ce 7 juillet 1957 Jean Lurçat ». A été ajouté une seconde page de faux-titre avec cet autre envoi: « Hommages de l'auteur Jean Lurçat 1957. »

L'éditeur, qui a réalisé ce bestiaire pour un groupe de bibliophiles, précise: «Jean Lurçat n'a pas reculé devant la considérable besogne de revenir, pinceau à la main, sur chaque planche, ajoutant selon son humeur, une ou plusieurs couleurs; voire même modifiant le dessin de la composition. Ainsi fut assuré à chaque exemplaire de cet ouvrage un caractère particulier et personnel.»

Ainsi, notre exemplaire comporte 11 lithographies rehaussées, et 8 autres compositions entièrement gouachées, véritablement originales. La couverture sur parchemin est également illustrée d'une grande gouache originale en noir.

Cet exemplaire, complet du feuillet annonçant la souscription, est ainsi enrichi:

- d'un poème manuscrit signé de Jean Lurçat sur parchemin;
- de 4 gouaches originales signées ou monogrammées sur parchemin,
- le tout réuni dans une chemise de papier vélin illustrée d'une gouache originale, avec ce **troisième envoi**, de l'éditeur cette fois: « À Monsieur Carlo de Porteere cette étude de Jean Lurçat (gouache originale) intéressant *Domaine* P. de Tartas, VII. 57 ».
- Connu comme la figure majeure de la tapisserie au xxº siècle, Jean Lurçat (1892-1966) s'est adonné à l'écriture et à l'illustration, réalisant de 1919 à 1965 une vingtaine d'ouvrages dont Géographie animale (1948), La fable du Monde de Jules Supervielle (1959) et Animalités de Jean Giono (1965).
- Éditeur et galeriste, Pierre de Tartas a publié de nombreux livres de peintres avec Vlaminck (*Images pour* un jardin sans murs), Raoul Dufy (*Les Centaures et* les jeux), ou encore Foujita.
- L'emboîtage arbore l'ex-libris doré sur cuir de Carlo de Porteere.
- Les poèmes inédits présentés ici, ont été repris sous le titre *Mes Domaines* en 1958 chez Pierre Seghers avec ceux de *Géographie animale* (1948).



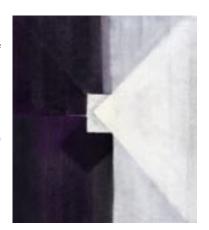
MARQ, Charles & CHAPON, François.

[Gouache]

Gouache originale (230×210 mm)^[663]
180 €

On joint à cette gouache signée:

- Un carton d'invitation au vernissage de l'exposition « Charles Marq, "Temperas-Paysages" » en septembre 2002, avec un texte de François Chapon.
- Le catalogue de l'exposition « Charles Marq, "Peintures récentes" » à la Galerie Jacob en novembre 1976, avec une présentation de François Chapon.
- On joint de plus quatre feuillets photocopiés avec corrections du texte de présentation de François Chapon pour le catalogue de l'exposition « Charles Marq, "Peintures 1958-1994" » du Musée des Beaux-Arts de Caen.
- Maître-verrier, peintre, Charles Marq (1923-2006) a contribué à faire entrer les vitraux de grands peintres contemporains dans le patrimoine religieux historique, collaborant notamment dès 1958 avec Marc Chagall qui lui confia la réalisation de toute son œuvre en vitrail.



Masson, André & Schwarz, Arturo.

Méta.Morphoses

Paris, Georges Fall, 1975.^[738]
In-4° (383×289 mm) de 36 pp., en feuilles, couverture souple titrée, sous emboîtage de l'éditeur en toile rouge titré au dos.
1800 €

4 eaux-fortes d'André Masson

150 exemplaires sur Velin d'Arches, celui-ci l'un des 20 exemplaires lettré (N) signé par l'artiste.

Les eaux fortes ont été tirées par l'atelier Commelynck et le texte composé en Baskerville imprimé par Fequet et Baudier.

Professeur d'histoire de l'art et de philosophie, Artura Schwartz (né en 1924) a collectionné Duchamp, Breton, Man Ray et Arp et a fait don de 700 œuvres au musée de Jérusalem.

André Masson (1896-1987) voulait s'affranchir de la tyrannie de la ligne et de la géométrie. Dans maints articles et entretiens, dans les ouvrages qu'il rédige depuis sa retraite aixoise, *Plaisir de peindre* (1950) et *Métamorphoses de l'artiste* (1956) des expressions récurrentes trahissent ses plus fortes orientations. André Masson avait pour projet d' «infinir » son art. La peinture du proche ami de Georges Bataille refusait farouchement l'abstraction; sa quête se voulait transgressive et passionnelle, proche des bouleversements de l'érotisme. En face des tendances qui dominaient lourdement son époque André Masson répliquait que « le rejet systématique de la figuration était une faiblesse, non une émancipation »: « je n'ai jamais pensé qu'on allait avoir quatre mille ans d'art abstrait. J'étais persuadé que cela n'irait pas au-delà de deux ou trois générations ».





MATTA, Roberto.

Le Cœur est un œil

Paris, Jean Hugues Bernard, 1981. [579]
In-4° (300×210 mm) de 20 pp., en feuilles sous emboîtage d'éditeur de tissu mauve ajouré d'un cœur de rhodoïd transparent, au contour intérieur doublé au feutre noir. ÉDITION ORIGINALE

1300€

Orné de 3 gravures originales signées de Matta,

aux titres marqués à l'encre gonflante, retranscrits en braille
Tirage à 125 exemplaires sur Arches, celui-ci un des 25 hors commerce.
Poème visuel et tactile de Matta, le texte est imprimé en relief et
doublé d'une transcription en braille, le tout avec de vives couleurs.
L'apport de Roberto Sebatian Antonio Matta (1911-2002) au
Surréalisme est considérable, sur le plan plastique comme sur
le plan théorique. Dans ce poème, il joue de l'analogie, telle
que la pratique en a été définie par André Breton dans Signe
Ascendant: « Pour moi la seule « évidence » au monde est
commandée par le rapport spontané, extra-lucide, insolent qui
s'établit, dans certaines conditions, entre telle chose et telle
autre, que le sens commun retiendrait de confronter. »

22 OCAMPO, Victoria.

De Francesca à Béatrice à travers la Divine Comédie Paris, Éditions Brossard, 1926.^[736] In-8°, (205×144 mm), 128 pp, broché. ÉDITION ORIGINALE 220€

Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci l'un des 300 exemplaires (n°2) du tirage de tête sur parier d'Auvergne.

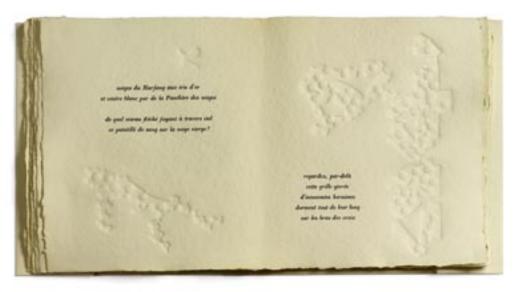
Victoria Ocampo (1890-1979), femme de lettre argentine, poursuit des études de lettre à la Sorbonne. Elle fréquenta, entres autres, Rabindranah Tagore, Borges, Drieu la Rochelle. De retour en Argentine après 1931, elle publia Borges, Michaux et Malraux dans sa revue SUR.

Dans De Francesca à Béatrice à travers la divine Comédie, écrit en 1924, elle nous fait partager « ce grand et beau livre » de Dante dont « le but est d'éloigner l'homme de l'état de misère pour l'acheminer vers l'état de bonheur ».

INTERPORTATION DE L'ANDRE DE L'A

Ode à la neige

Sans lieu, Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisses, 1967. [581]
In-4° (275×220 mm), de [36] pp., et [32] pp. pour la suite, en feuilles, couverture rempliée et « estampillée », dans 2 emboîtages de toile bleu roi d'éditeur.
3 000 €



Extrait des *Odes à chacun* d'Henri Pichette, cet *Ode à la neige* est illustré de douze estampilles d'Etienne Hajdu, plus une sur la couverture.

180 exemplaires sur vélin à la forme du Moulin Richard de Bas, seul tirage, signé par l'auteur et l'artiste en regard de la page de faux-titre.

Cet exemplaire est enrichi d'une suite non-annoncée des estampilles, tirées sur vélin à la forme teinté vert d'eau, toutes monogrammées par l'artiste, et présentées dans une chemise signée. Cette suite est augmentée d'une estampille supplémentaire inédite.

Écrivain, poète et dramaturge, Henri Pichette (1924-2000), était l'ami de Paul Éluard, d'Antonin Artaud et de Max-Pol Fouchet, qui à la Libération l'aidèrent à publier ses poèmes. Il contribua à plusieurs revues dont Les Lettres françaises et le Mercure de France. Artiste sculpteur, Etienne Hajdu (1907-1996), arrive à Paris en 1927 de sa Roumanie natale. Il devient l'élève de Bourdelle, découvre les œuvres de Fernand Léger, et se lie avec Vieira da Silva et Arpad Szenes. Il expose avec ses amis à la Galerie Jeanne Bucher en 1939, qui présentera ensuite régulièrement son travail. Son œuvre bibliophilique, faite de ses fameuses estampilles, est marquée par Règnes (1961) de Pierre Lecuire, Le Corp claivoyant (1963) de Jacques Dupin, et cette Ode à la neige.

« Hajdu a placé sur la page des estampilles, ces formes qui s'inscrivent dans le creux du papier qu'elles gaufrent: autant de jeux de lumière, de variations de blanc, de compsitions hardies — une chorégraphie silencieuse. » (Yves Peyré, Peinture et poésie).

PIEYRE DE MANDIARGUES, André.

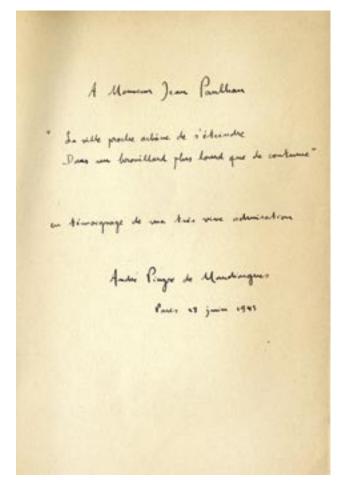
Astyanax

Précédé de Les Incongruités monumentales et suivi de Cartolines et dédicaces.

Paris, N.R.F., 1964. [410] In-12° (190×120 mm) de 140 pp., broché non-coupé. ÉDITION ORIGINALE 600€

Exemplaire sur vélin avec un envoi autographe à l'encre rouge:

« à Jean Paulhan bien affectueusement. A. P. M. »



SRILKE, Rainer Maria & DAVID, Hermine.

Les Cahiers de Malte Laurids Brigge

Paris, Émile-Paul Frères, 1942. [654]
In-8° (262×190 mm)
de 292 pp., broché sous couverture bleue illustrée rempliée (rousseurs et plis marqués), emboîtage d'éditeur passé, non coupé. 180€

Un des exemplaires numérotés sur vélin blanc de Boucher de Docelles, illustré de 25 pointes sèches, dont 23 hors-texte par Hermine David (1886-1970), peintre et graveure française qui participa en 1905 au premier Salon des Femmes Peintres. Elle était l'épouse de Pascin.

DEPONTALIS, J.-B.

Elles

Paris, N.R.F., 2007.^[195] ÉDITION ORIGINALE 93 €

Un des 25 exemplaires de tête sur vélin pur fil de Malmenayde, seul grand papier.



ROGER-MARX, Claude & BONNARD, Pierre.

Simili Pièce en trois actes.

Paris, Au Sans Pareil, 1930. [756]
In-8° (210×170 mm), de 126 pp., [6] pp., [8] ff., broché, témoins. ÉDITION ORIGINALE 600€

7 pointes-sèches de Pierre Bonnard dont 4 hors-texte et 3 in-texte. Tirage à 310 exemplaires, dont 225 sur vélin Lafuma, 30 sur Hollande et 25 sur Japon. Celui-ci est un des quelques exemplaires hors commerce de collaborateurs signé par l'éditeur sur vergé d'Arches avec une suite des gravures tirée sur Japon fort.

SIMA, Joseph & Collectif.

Le livre de mariage

Paris, 1922. [757] In-16° (190×120 mm) de [18], 35 et [7] pp., en feuilles, non coupé. ÉDITION ORIGINALE $480 \in$

Ce livre orné de 31 bois de Joseph Sima et imprimé sous sa direction a été tiré à 210 exemplaires sur papier vergé de Montval.

Choix de poèmes de Cl.-A Puget, Jean Lahor Rémy de Gourmont et Lucienne Gaulard-Eon. Notre exemplaire contient un double du feuillet de la page de titre. Publication d'une grande finesse et d'une grande élégance. Comme neuf, tel que paru.

💯 TAILHADE, Laurent.

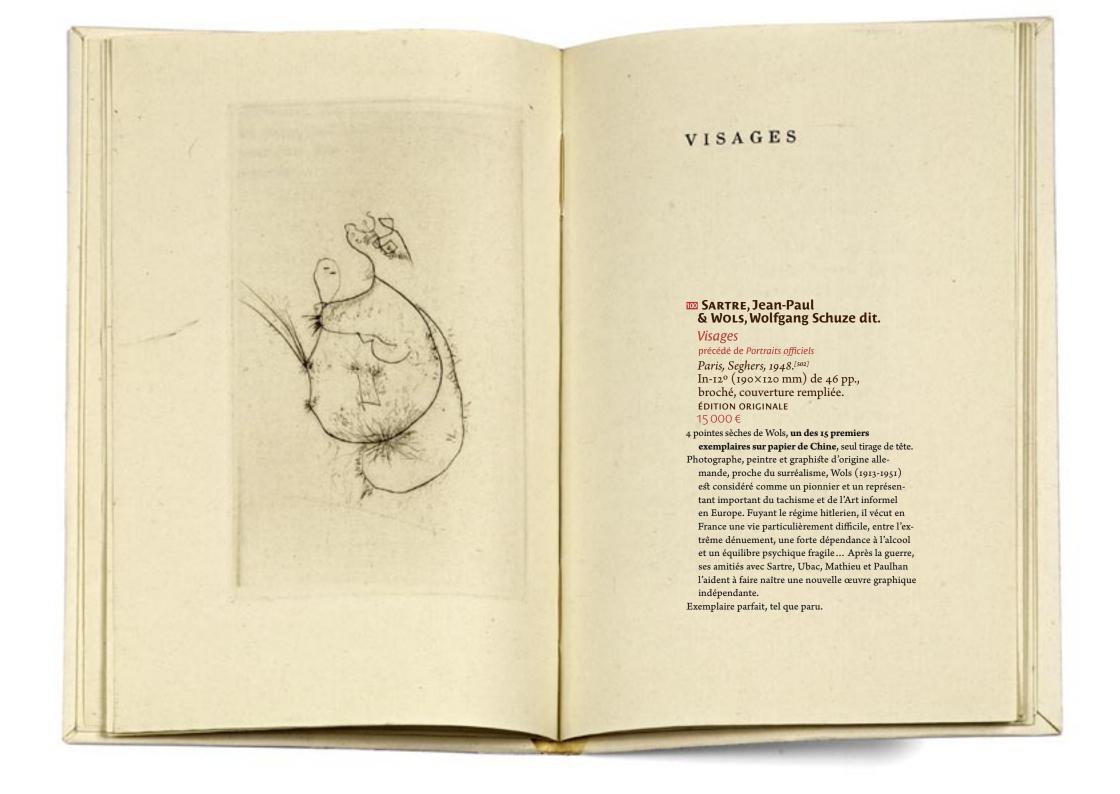
Au pays du Mufle

Paris, Edouard Joseph, 1920.^[758] In-12° (160×125 mm) de 162 pp., broché. 120€

Édition définitive avec 11 bois d'Albert Gleizes, dont 3 hors texte. L'un des exemplaires sur vergé d'Arches.

Peintre et théoricien français, Albert Gleizes (1881-1953) est l'un des initiateur du Cubisme et publia de nombreux ouvrages théoriques sur le mouvement.





™ STETIÉ, Salah & TÀPIES, Antoni.

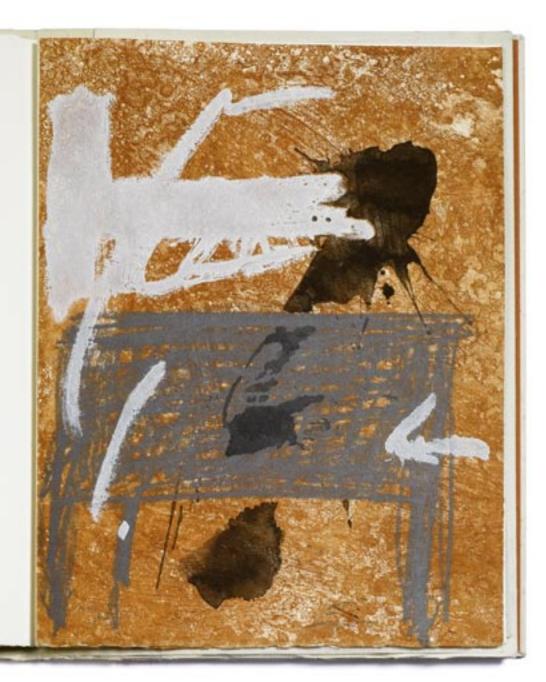
Bois des cerfs

Montpellier, Fata Morgana, 2003. [761]
In-4° (380×280 mm), de 24 pp., en feuilles, sous couverture rempliée, chemise, étui. ÉDITION ORIGINALE
2400€

90 exemplaires sur vélin d'Arches illustrés de deux eaux-fortes signée d'Antonio Tapiès.

Né à Beyrouth en 1929, Salah Stetié a d'abord mené une carrière de diplomate, à Paris notamment, puis fut ambassadeur du Liban aux Pays-Bas et au Maroc. Célébrant à la fois la langue de Mallarmé et la tradition poétique arabe, il est l'auteur d'une abondante œuvre poétique.

Né à Barcelone en 1923, Antonio Tàpiès est reconnu comme l'un des plus grands peintres de la seconde moitié du xx° siècle. Imprégnée de musique, de littérature et de philosophie, son œuvre est également marquée par l'art oriental et la calligraphie. Bien avant l'«Arte Povera», il est l'un des premiers à intégrer à ses peintures des matériaux comme la poudre d'argile et de marbre, donnant ses lettres de noblesse à des mélanges non académiques.





[Surréalisme]

Le Surréalisme Révolutionnaire, nº1

Paris, Intercontinentale du Livre, 1948. [675] In-4° (270×215 mm) de 48 pp., agrafé. ÉDITION ORIGINALE 500 €

500€

Nº 1, mars-avril 1948. Complet du rare fascicule de présentation « La revue la plus vivante du monde », de 4 pp., format et couverture identiques, agrafé, avec un texte de Christian Dotremont.

Seul numéro paru de cette excellente et rare publication dissidente dirigée par Noël Arnaud, Christian Dotremont, Asger Jorn et Zdenek Lorenc. Textes et illustrations des mêmes et de Paul Colinet, Queneau, Passeron, Kober, Daussy, Jules Lefranc, Allen, Josef Istler, Jaguer, Bucaille, Halpern, Chavée, Laude, Tzara, Jacques Doucet, etc.

WOLTAIRE.

Zadig ou la Destinée

Paris, Éditions de la Cité, sans date [s.d.]. [651] In-4° (280×190 mm) de 180 pp., en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui d'éditeur. 150€

Exemplaire numéroté sur grand vélin de Lana, orné de nombreuses illustrations en couleur au pochoir de Joseph Hémard (1880-1961). Illustrateur populaire, successeur de Poulbot à la présidence de la «Société des humoristes», Hémard exposa notamment à l'Araignée et au Salon d'automne.

au rivage des Tarten par le port de Malaca puis s'élève le cap Cepatrique que ses habitants appellent Achale cela est sans doute difficile à croise seals les témoignages ne manquest par dans um parages la mer n'est pas comme elle est ailleurs : cristalline avec des reflets bleusici elle est boscuse et saleven l'ouest se devine l'île de Patanion et un port important là on voit le cap Cynétique où se couchest les astres c'est la limite de l'opulente Europe penchie sur un octan rempli de monstres.

IV

Le fleuve Assa coule en ce lieu creuse son lit dans la terre des Cynètes et charrie sus caux bosseuses vers un golfe qui s'ouvre au midi la sarginent deux fles



™ WHITE, Kenneth & MIOTTE, Jean.

Rivages d'occident Adapté du poème latin «Ora maritima» d'Avienus

Paris, Robert et Lydie
Dutrou éditeurs, 1994. [731]
In-folio (510×330 mm),
de [52] pp., en feuilles,
couverture illustrée sous
rhodoïd, emboîtage
d'éditeur de toile verte.
ÉDITION ORIGINALE
1300 €

7 eaux-fortes en couleurs à pleine page, toutes signées par Jean Miotte, plus celle de couverture. 105 exemplaires tirés sur vélin du Moulin de Larroque au filigrane RLD, celui-ci le nº101 avec la signature de Kenneth White.

Le poème *Ora maritima* de Avienus (fin du Iv^e siècle), haut fonctionnaire et poète romain, offre une description de l'Europe méditerranéenne et atlantique et de ses nombreux peuples. C'est un poème de la terre vue de la mer. Le principe remonte au moins jusqu'à Ephore qui disait: « C'est la mer qui dicte la forme à la terre ».

Peintre «informel» de la première heure, Jean Miotte (né en 1926) est connu pour l'énergie qu'il transmet par les couleurs: « Les gestes picturaux de Miotte, dont les toiles sont la mémoire,ont une qualité chorégraphique, il y a quelque chose de dansé dans sa peinture qui peut se définir comme un usage inspiré de l'énergie corporelle » (Jean-Clarence Lambert).

Poète né à Glasgow, Kenneth White (né en 1936) vit en France depuis les années 60. Théoricien de la « géopoétique », poétique porteuse de sens et de pensée, il cultive une œuvre influencée par la nature et les éléments, suivant l'héritage d'Henry David Thoreau et Walt Whitman.

Nouveautés

Éditions originales contemporaines

104	Belezi, Mathieu. C'était notre terre. Albin Michel, 1/10 80 €
105	BERGÉ, Pierre. L'Art de la préface. Gallimard, ½0
106	CLANCIER, Georges-Emmanuel. Vive fut l'aventure. Gallimard, 1/15
107	DELAVEAU, Philippe. Son nom secret d'une musique. Gallimard, 1/15 120 €
108	ECHENOZ, Jean. Courir. Éditions de Minuit, 1/40 95 €
109	Ferney, Alice. Paradis conjugal. Albin Michel, 1/10 90 €
110	GERMAIN, Sylvie. L'Inaperçu. Albin Michel, 1/10
111	LE CLEZIO, J.M.G. Ritournelle de la faim. Gallimard, 1/20
112	LENOIR, Hélène. La Folie Silaz. Éditions de Minuit, ½s 40 €
113	Nотномв, Amélie. Le fait du prince. Albin Michel, 1/40
114	OSTER, Christian. Trois hommes seuls. Éditions de Minuit, 1/40 48 €
115	Prévert, Jacques. Spectacle. Gallimard, ⅓150
	(fac-similé d'un exemplaire orné par Prévert lui-même,
	avec un pantin articulé fixé à la couverture)
116	SAINT-ÉXUPERY, Antoine de. Lettres à l'inconnue. Gallimard, 1/60 90 €
117	STÉTIÉ, Salah. Mystère et mélancolie de la poupée. Fata Morgana, ½0

Éditions illustrées contemporaines

118	Adnan, Etel, Gorius, Alain. Sur la haute tour elle était nue. 1/20
	Préface de Salah Stétié. Méditerranées. Al Manar. dessins & marges de Diane de Bournazel
119	Bennis, Mohammed. Le Livre de l'amour. Poésie, Al Manar, 1/25 700€
	Dessins de Dhia Azzaoui
120	Bourdon, Daniel. Le Sacrifice. Fata Morgana, 1/39
	1 peinture de Philippe Hélénon
121	Bianu, Butor, Chemetov, Deguy, Fletcher,
122	GHEERBRANT, LASCAULT. NOËL. PEYRÉ. Bibliothèques ¼s
	Collages de Bertrand Dorny. Daniel Legrand Éditeur.
123	Benoit, Pierre André. Devancer la vie. Rivières - Lucinges - Domazan, 1/12 270€
	Illustrations de Sylvie Deparis

Nouveautés

Éditions illustrées contemporaines (suite)

124	Benoit, Pierre André. L'Endroit privilégié. Rivières - Paris, 1/12
	Illustrations de Bernard Alligand
125	Butor, Michel. Le Dragon des eaux. Rivières - Lucinges - Domazan, ⅓18 300€
	Illustrations de Sylvie Deparis
126	Cavafy, Constantin. Il est venu pour lire. Fata Morgana, ½4
	1 dessin de Pierre Souday
127	Deguy, Michel. <i>Danaë dans le lit.</i> Éditions Écarts, ¼0 600 €
	Sur des sérigraphies de Béatrice Casadesus
	et avec poème manuscrit & 2 photogrammes signés ½0 900 €
128	Dumortier, David. Au milieu d'Amman. Approches & Rencontres, Al Manar, ½0 250€
	Rehauts, dessins & peintures de Hani Zurob
129	GIQUEL, Pierre. Le Vol blanc. 1/10
	Tsuru daté et signé avec l'indication de la durée du pliage
	par Marie-Ange Guilleminot
130	LASCAULT, Gilbert. Un amas de tourterelles d'argent, 1/20
_	ı tourterelle d'argent en relief par Marie Morel
131	MILLET, Richard. <i>La Tête de biche</i> . Fata Morgana, ½4
	2 dessins de Damien Daufresne
132	PALSSON, Sigurdur. Gardurinn. Éditions Laure Matarasso, ⅓50
	Jardin traduit par Régis Boyer. 3 peintures de Bernard Alligand
133	PÉTROVITCH, Françoise. Je Préfère ne pas voir. Éditions opaques, ⅓160 80€
457	Terrain de jeu de 18 pages en accordéon investi par l'artiste en trois couleurs
134	Pons, René. Le Jujubier. Rivières - Lucinges - Domazan, ½ 2
455	Illustrations de Sylvie Deparis
135	RUTAULT, Claude. Dianomologue. Alexandre Mare, ½0
136	Ce livre suit la pagination générale de l'œuvre écrite de Claude Rutault
150	REUT, Tita. Passim. Lierne, ¼s
137	Collages & gaufrages de Bernard Alligand ROUGÉ, Erwann. <i>Ineffable vent</i> . Éditions de la Canopée, ¼ 1000€
157	5 sérigraphies & suite japon de François Dilasser
138	SAINT-POL-ROUX, Lettres. Fata Morgana, 1/30
156	2 peintures de Christian Gardair
139	Toreilles, Pierre. Quelque chose qui vient de loin. Éditions de la Canopée, ¼s 1500€
	suivi d'une étude de Paule Plouvier
	Œuvres de Pierre Tal Coat, Olivier Debré, Yves Piquet, Jacques Clauzel,
	Patrice Jeener, Thierry Le Saëc, Joël Leick, Louis Cordesse, Énan Burgos.
	i active Jeener, finerry De Saec, Joer Derck, Douis Cordesse, Ellan Burgos.