

La librairie Nicaise au Salon du livre ancien et de l'estampe

Paris – Grand Palais

19,20,21 juin 2009

Stand D11-13

ÉDITION 2009
SALON INTERNATIONAL

DATES

19 20 21
JUIN 2009

HORAIRE D'OUVERTURE

10h 21h

Dimanche fermeture à 19h

SALON INTERNATIONAL
**LE LIVRE ANCIEN
ET L'ESTAMPE**

SALON INTERNATIONAL

**GRAND PALAIS
PARIS**

AU

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE ANCIEN
organisé par le Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

SALON INTERNATIONAL DE L'ESTAMPE

organisé par la Chambre Syndicale de L'Estampe, du Dessin et du Tableau



Librairie Nicaise

PIERRE WALUSINSKI
Éditions originales ~ Illustrés modernes

Juin 2009

Depuis 1943, la librairie Nicaise, haut lieu de Saint-Germain-des-Prés, est le porte-parole de la bibliophilie moderne et contemporaine: littérature, poésie, éditions originales sur grands papiers, livres illustrés par les peintres, les graveurs, les photographes...





Une édition de la librairie Nicaise

Séquelle

En 1978, à la lecture de Borges, Petr Herel réalisa dix gravures, dix eaux-fortes emplies de personnages chimériques et fantasmatiques. Jean Tardieu les vit, au hasard d'un atelier, et s'en inspira pour élaborer un texte qu'il ne pu malheureusement jamais faire lire au graveur. Pourtant relayés par de nombreux imprimeurs et éditeurs, ces œuvres en cascades se sont heurtées à trop d'obstacles pour éclore ensemble... 30 ans plus tard, travaillés par le temps lui-même, les gravures et leur texte se rencontrent enfin sous l'égide de la librairie Nicaise.

Jean Tardieu & Petr Herel

Séquelle

Paris, librairie Nicaise, 2009.

10 gravures en taille-douce de Petr Herel ont inspiré à Jean Tardieu sa *Lettre à un graveur visionnaire*.

Préface de Frédérique Martin-Scherer.

In-4° de 305 × 240 mm, relié en un cahier unique par une charnière métallique, couvertures de Flexor. Le texte est composé à la main au plomb mobile en Gill Sans.

Imprimé sur papiers vélin Johannot et Japon Kinugawa, il a été tiré 45 exemplaires dont 10 exemplaires hors-commerce réservés aux collaborateurs. La Zone Opaque en a assuré l'élaboration et l'impression pour Pierre Walusinski et la librairie Nicaise. →





1 AIMELLE, Jean

Gouttes de vinaigre.

Bruxelles, Éditions Van Doorslaer, 1936.^[659]

In-8° (190 × 135 mm) de 120 pp., broché, partiellement non-coupé. ÉDITION ORIGINALE.

120 €

Il a été tiré de ce livre 100 exemplaires sur papier «Featherweight», tous hors commerce, numérotés de 1 à 100 (celui-ci n°61).

2 ALAIN-FOURNIER

Miracles.

Paris, N.R.F., 1924.^[157]

In-8° (184 × 119 mm), de 224 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME

350 €

L'un des 792 sur vélin (1) réservés aux amis de l'édition originale, celui-ci portant un envoi autographe de Jacques Rivière, l'auteur de l'introduction: «à Danièle Hirsch, ce portrait d'un di'sparu que je voudrai lui faire aimer, en signe d'amitié, Jacques Rivière.» Jacques Rivière était le beau-frère d'Alain-Fournier, mari de sa sœur Isabelle.

3 ARAGON, Louis

L'enseigne de Gersaint.

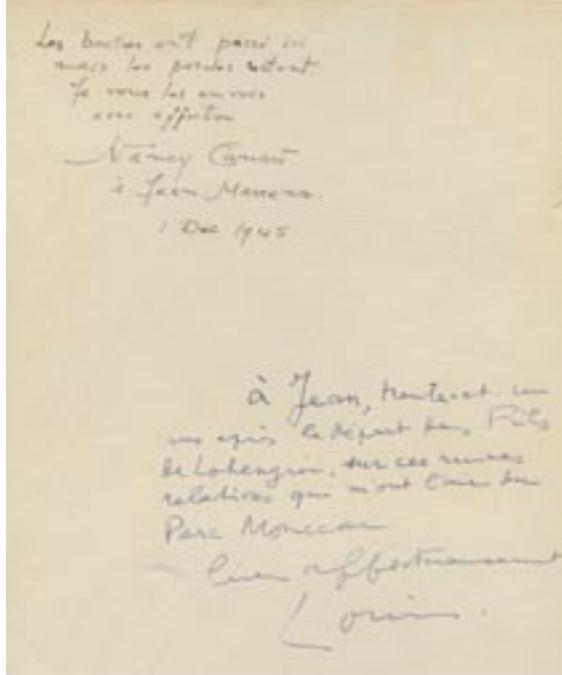
Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1946.^[822]

In-8° (225 × 160 mm), de 56 pp., broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

45 €

L'un des exemplaires sur vélin illustrés de 5 hors texte imprimés en sanguine d'après Watteau. Tirant son titre du tableau de Watteau (*L'Enseigne de Gersaint*, 1720), Aragon évoque le problème du retour des œuvres d'Art françaises spoliées par les Allemands pendant la guerre. Le tableau en question est conservé à Berlin, au château de Charlottenburg.



4 ARAGON, Louis & Carroll, Lewis

The hunting of the snark.

La chasse au snark. Une agonie en huit crises.

Chapelle-Réanville, The Hours Press, 1929.^[830]

In-4° (300 × 220 mm), [36] pp., cartonnage rouge de l'éditeur, avec sur le premier plat le titre dessiné par Aragon, composé d'un jeu de vignettes typographiques.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION FRANÇAISE

650 €

Tiré à 350 exemplaires, ce livre est le troisième (et le seul en français) publié par The Hours Press, maison d'édition éphémère fondée et dirigée par Nancy Cunard, active de 1925 à 1931.

Double envoi autographe significatif du traducteur et de l'éditrice sur le contre-plat:

- «Les boches ont passé ici, mais les paroles restent, je vous les envoie, avec affection, Nancy Cunard, 1er dec. 1945»

- «à Jean, trente et un an après le départ des Fils de Lohengrin, sur ces ruines relatives qui m'ont l'air du Parc Monceau, bien affectueusement, Louis.»

Poète, résistant et fervent communiste, Jean Marcenac (1913-1984) était proche d'Éluard, Char et Aragon. Il a composé une poésie dite «engagée» où il défendait les valeurs de la fraternité.

Attention: manque en début de volume les 2 feuillets de garde, et en fin de volume la page de justification qui semble avoir été purement et simplement déchirée ! Voir aussi [5](#), [7](#), [82](#), [106](#).

5 ARAGON, Louis

Une vague de Rêves.

Paris, 1924.^[826]

In-8° (235 × 185 mm) de 38pp. et [1]f., broché sous couverture imprimée orange, dans une chemise demi-chagrin bleu nuit, dos passé, étui.

ÉDITION ORIGINALE

900 €

Paru la même année que le premier *Manifeste* de Breton, ce rare tiré à part de la revue *Commerce*, imprimé sur alfa, est considéré comme l'exposition d'Aragon de sa propre conception du surréalisme. Il y exprime sa fascination pour l'univers du rêve qu'il achève par ces mots: «Qui est là ? Ah très bien: faites entrer l'infini.»

Aragon offrit cet opuscule à ses amis Marcenac avec cet envoi qui témoigne d'un certain recul — amusant: «Quarante ans plus tard, mes stupéfiants éventés à mes chers Marcenac communistes, Affectueusement, Louis.»

Voir aussi [4](#), [7](#), [82](#), [106](#).

6 ARAGON, Louis

Persécuté Persécuteur.

Paris, Éditions Surréalistes, 1931.^[828]

In-4° (260 × 200 mm) de 84 pp., broché, couverture rouge titrée, chemise d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

L'un des exemplaires sur vélin «bibliophile» avec cet envoi autographe:

«À Jeannot plus que jamais son [Persécuteur] / [Persécuté]

Affectueusement, Louis.»

«Jeannot» pour Jean Marcennac (1913-1984), proche d'Aragon, de René Char et de Paul Éluard.

Œuvre charnière, *Persécuté Persécuteur* — avec le fameux poème *Front Rouge* en ouverture — reste comme le dernier recueil de poèmes surréalistes d'Aragon avant sa rupture avec Breton et son engagement complet au communisme.

7 ARAGON, Louis

Le voyage de Hollande.

Paris, Seghers, 1964.^[825]

In-8° (255 × 160 mm) de 82 et [4] pp., broché, couverture illustrée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

220 €

L'un des exemplaires sur vergé blanc (393) avec cet envoi autographe: «à Jean et Dedée, toutes les tulipes du monde et mon affection, Louis.»

«Jean» pour Jean Marcenac (1913-1984).

Les poèmes qui composent ce recueil relatent moins le *Voyage en Hollande* qu'ont effectué Louis Aragon et Elsa Triolet au cours de l'été 1963 qu'ils ne nous invitent à voyager dans un espace, réel ou onirique, qui fascinait déjà Baudelaire.

Voir aussi [4](#), [5](#), [82](#), [106](#).



8 APOLLINAIRE, Guillaume & DUFY, Raoul

Le Bestiaire ou Cortège d'Orphée.

Paris, Deplanche, 1911.^[589]

In-4° (330 × 250 mm) de [44 ff. + 6 ff.], reliure de maroquin fauve mosaïqué de box noir non serti dont le motif déborde sur le dos, dos long avec titre de box noir à la chinoise, doublures de box noir, gardes de daim noir, couvertures de parchemin, chemise demi-maroquin noir, étui bordé, non rogné. (Creuzevault)

ÉDITION ORIGINALE

120 000 €

Tirage à 122 exemplaires, un des 29 exemplaires de tête sur Japon impérial.

Illustré de 30 bois originaux dont 26 in-texte à trois-quarts de page, 4 hors texte à pleine page, plus 4 lettrines (A, R, Q, L – cette dernière répétée sur la justification), une vignette sur titre, un cul-de-lampe, une frise végétale en tête des notes et une sur la page de justification.

Cet exemplaire est enrichi du «**Supplément**» de 1931, tiré à 29 exemplaires sur Japon «**aux dépens d'un amateur**», destinés à enrichir le tirage de tête de l'originale, reprenant 2 poèmes lesſtes refusés pour l'édition originale; illustré de 5 bois originaux de Dufy, dont 2 illustrant spécifiquement chaque poème, *Le Condor* et *Le Morpion*.

→

Enrichi d'un quatrain autographe inédit d'Apollinaire dédié à Jean Sève, composé en alexandrins et orné de motifs de feuillages:

«À Jean Sève
Ces bêtes sont chacune une lyrique fée
Qui lorsque tu voudras te suivront comme Orphée
En métamorphosant ta vie et ton destin
En paradis terrestre à l'éternel matin.
Guillaume Apollinaire»

Jean Sève fut l'un des amis d'Apollinaire au lycée de Nice. Il collabora à la revue *Le Festin d'Ésope* fondée par le poète, qui lui dédia *La Loreley*.

Sur la même page, envoi autographe de Raoul Dufy :

«À Monsieur Creuzevault,
Raoul Dufy,
Paris 7 mai 1952.»

C'est après un voyage à Munich en 1909 que Raoul Dufy (1877-1953), alors entre fauvisme et cubisme, poursuit ses recherches dans la voie de la gravure sur bois, qu'il avait abordée en 1907. Le *Bestiaire* est son premier livre illustré publié et ses 30 gravures, influencées par l'art populaire, font date dans l'histoire de cette technique. En tant qu'illustrateur, il travailla sur bois pour illustrer notamment les *Poèmes légendaires de Flandre et de Brabant* d'Émile Verhaeren (1916).

Pour cette magistrale reliure, Henri Creuzevault (1905-1971) a mis au point une nouvelle technique renouvelant définitivement l'art du décor de reliure: biseautant les bords du cuir à incruster, il évite le sertissage de la mosaïque; le box semble ainsi se fondre dans le maroquin. Les motifs animaux de la mosaïque répondent ici au rythme et à la densité des bois réalisés par Dufy.

«The idea for the *Bestiaire* was first suggested to Apollinaire by viewing several early (1906) woodcuts of animals by Picasso. When he later abandoned the project, Apollinaire turned to Dufy, who rose to the challenge and in his thirty full-page woodcuts created the first monumental French illustrated book of the twentieth century. The vigor of Dufy's execution reflects his background as a Fauve, yet their design, sophistication, and humor anticipate Art Deco. Amazingly this masterpiece of art and text sold very poorly when first released.» (*Artists' Books in the Modern Era 1870-2000*, p.65)

A Jean Sève

Ces bêtes sont chacune une lyrique fée
Qui lorsque tu voudras te suivront comme Orphée
En métamorphosant ta vie et ton destin
En paradis terrestre à l'éternel matin

Guillaume Apollinaire

à Monsieur Creuzevault
Raoul Dufy
Paris 7 mai 1952

■ **BARRE, André & FLOCON, Albert**

La Perspective Curviligne.

De l'espace visuel à l'image construite.

Paris, Flammarion, 1968.^[971]

In-8° (220 × 145 mm) de [1] ff., 220+[2] pp. + une pochette de croquis et maquettes.

Maroquin bleu nuit décoré de mosaïques noires, anthracites, blanches, vertes claires et foncées, composant sur les 2 plats des formes géométriques déformées par une perspective *fish eye*, tête dorée, gardes de daim vert, couvertures et dos conservés, chemise (dos très légèrement passé), étui. (Claude Honnelaître, 1969)

ÉDITION ORIGINALE

2 600 €



Superbe exemplaire
de la relieur Claude Honnelaître

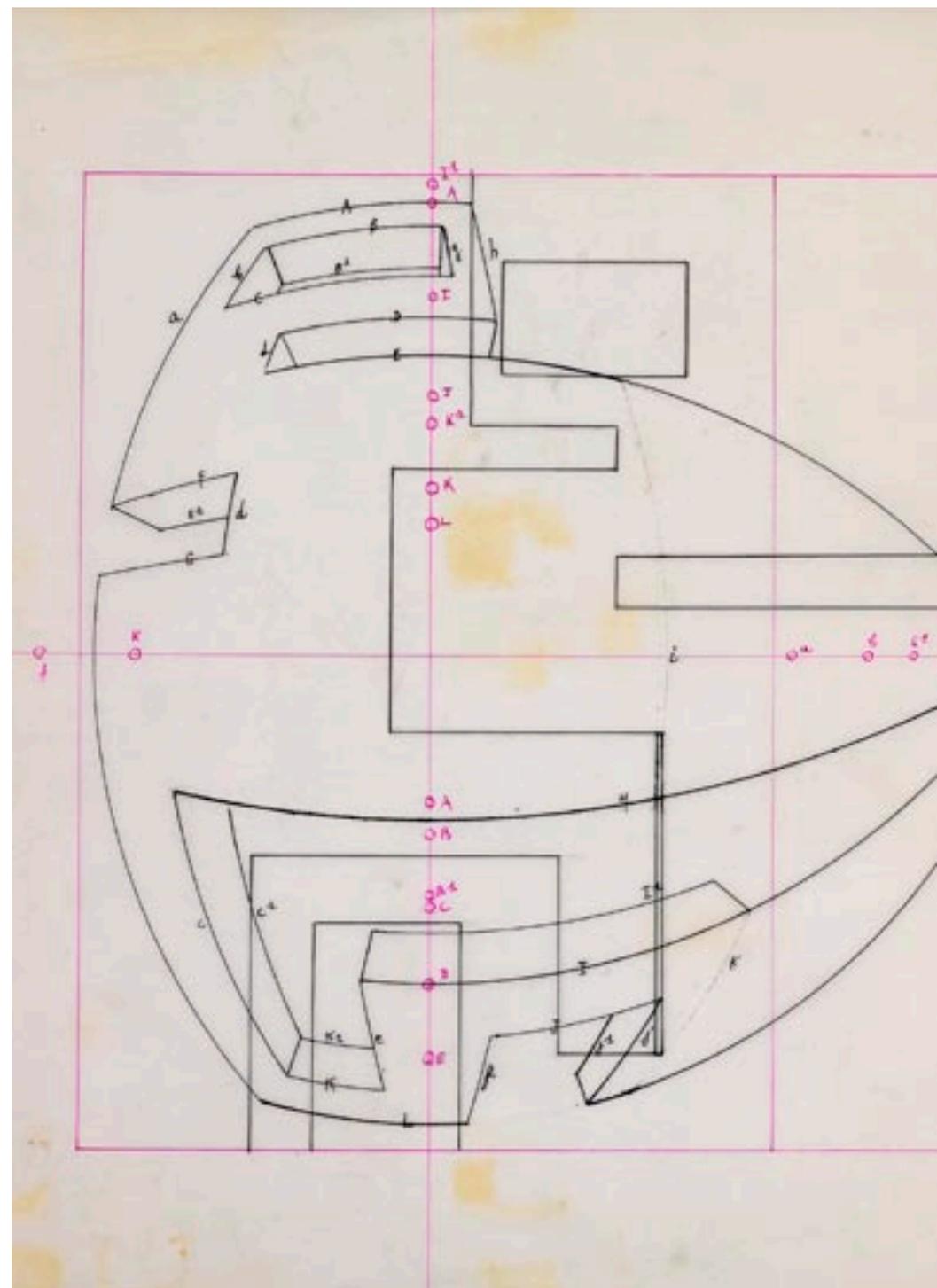
78 illustrations dans le texte par les auteurs, avec une préface de Georges Bouligand, membre correspondant de l'Académie des Sciences.

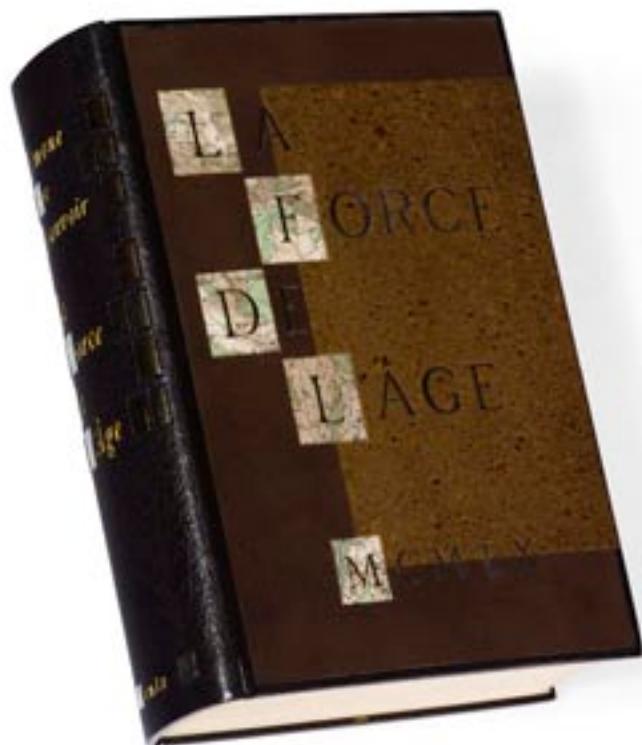
Un des 35 exemplaires de tête sur vélin pur fil des papeteries d'Arches (10) ornés d'un burin original d'Albert Flocon gravé spécialement pour ce tirage. Exemplaire exceptionnellement **enrichi des croquis, maquettes, pochade en couleurs, dessins préparatoires et dessins techniques, calques**

— 10 pièces en tout — de Claude Honnelaître ayant servi à la réalisation de notre reliure.

Envoi autographe d'Albert Flocon:

«À Antoine Honnelaître,
le monde est ROND
nous tournons en ROND
l'image est RONDE
les droites sont RONDES
dans cet univers dont le centre est partout et la
circonférence nulle part.
Bien amicalement, Flocon».





10 BEAUVOIR (DE), Simone

La Force de l'âge.

Paris, N.R.F., 1960.^[783]

In-8° (205 × 137mm) de 624 pp., maroquin tête de nègre mosaïqué daim marron et papier, 5 fenêtres (cartes géographiques) avec titre en lettres découpées cuir chocolat rapporté, gardes de couleur orangée, tête dorée, daté, dos mosaïqué, auteur et titre or, couvertures et dos conservés. (Pierre-Lucien Martin, 1961)

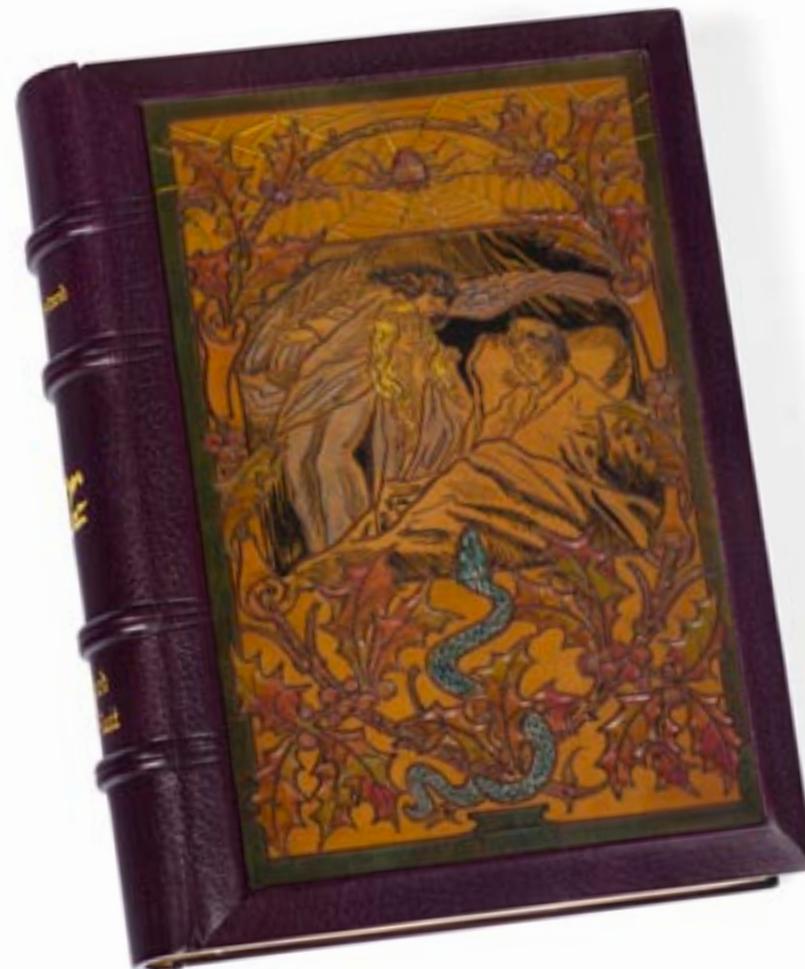
ÉDITION ORIGINALE

6 900 €

Un des 30 exemplaires de tête imprimés sur vélin de Hollande (13).

Pierre-Lucien Martin s'était relié pour lui-même un exemplaire au décor similaire dans des tons différents qui a figuré à sa vente (20 mai 1987 n°37).

De la collection J.P.G. (17-18 mai 1995, n°50).



11 BERTRAND, Aloïsius & DUTZAUER, Max

Gaspard de la nuit.

Paris, Charles Meunier, 1904.^[806]

In-4° (202 × 288 mm), [3] ff., XIII pp., 332 pp., [1] f. Maroquin bordeaux orné de deux plaques de cuir incisées et colorées, dos à nerfs orné d'un fer représentant une tête de sorcière, doublure en veau marbré orné d'un large encadrement de maroquin mosaïqué, gardes de tabis vert, tranches dorées sur témoins, couvertures conservées, chemise, étui (Ch. Meunier 1909).

9 500 €

Exemplaire n°1 hors commerce enrichi d'une aquarelle.

Illustré de 242 compositions de Max Dutzauer, le texte, entièrement réglé, est préfacé par Jules de Marthold. Imprimé à 125 exemplaires numérotés, celui-ci, exemplaire n°1 sur vélin blanc non mis dans le commerce, fut **imprimé pour Mademoiselle Jeanne Meunier, fille de Charles Meunier**, éditeur de l'ouvrage et relieur de cet exemplaire. Enrichi d'une aquarelle de l'illustrateur et d'une suite sur Chine. Le prospectus a été relié en fin de volume. **Superbe reliure de Meunier**, dont les cuirs incisés et teintés, signés et datés de 1909, lui furent inspirés par deux illustrations de l'ouvrage. La reliure a été doublée de veau marbré orné d'un large encadrement composé de fers végétaux et de décors en maroquin mosaïqué représentant hiboux, livres, lyres, plumes et têtes de sorcières. De la bibliothèque A. de Marchena avec son ex-libris gravé.



12 BLOY, Léon

Histoires désobligeantes.

Paris, E. Dentu, sans date (1894).^[773]

In-12 (192 × 129 mm), de 369 + [3] pp., maroquin rouge corinthe, plats et dos entièrement décorés de filets or et à froid, alternés en forme de tau, soulignés de bandes de maroquin Sienne et de pièces carrées de maroquin noir, dos long, encadrement intérieur de maroquin rouge corinthe orné de filets à froid sur lequel se prolonge le décor des plats; doublure et gardes de broché noir et or; doubles gardes de papier à la cuve rouge, argent et or, couvertures et dos conservés, chemise, étui. La mosaïque du dos, en maroquin Sienne, est légèrement passée, sans atteinte au reste du dos. (Pierre Legrain)
8500 €

«Je le confesse, il n'est pas en mon pouvoir de me tenir tranquille. Quand je ne massacre pas, il faut que je désoblige. C'est mon destin. J'ai le fanatisme de l'ingratitude.» Léon Bloy.

Un des très rares exemplaires sur papier de Hollande, à toutes marges, justifié et signé par l'auteur:

«n° 1 Léon Bloy»

Léon Bloy (1846-1917) connut une vie de misère et d'insuccès littéraire, entretenu par sa volonté de «se rendre insupportable» au travers d'une œuvre polémique intransigeante. Il a mis tout son furieux génie dans ces 32 contes: implacables et hilarantes nouvelles où l'horreur se conjugue au familier, sans jamais se départir d'une haute distinction grammaticale.

De la bibliothèque du Colonel Daniel Sicklès (ex-libris).

Superbe exemplaire dans une très belle reliure signée de Pierre Legrain.

13 BENDA, Julien

Supplément à de l'esprit de faction, de Saint-Evremond.

Paris, Éditions du Trianon, 1929.^[290]

In-12 (180 × 115 mm) de 156 pp., [3] ff. & [11] pl., bradel en parchemin, encadrement à double filet rouge sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE

480 €

Exemplaire n°1

Illustré de 4 gravures sur cuivre par Georges Gorvel.

Splendide exemplaire de la bibliothèque de l'éditeur Stanislas Kahan, alias le docteur Las-sale durant l'occupation. Éditeur des éditions du Trianon, puis de la Tourneelle, il dirigea ensuite Le François.

Envoi autographe: «pour M. Stanislas Kahan, cordial hommage, Julien Benda»

Un des 25 premiers exemplaires sur japon impérial (1), imprimé spécialement pour Kahan, avec la suite des gravures annoncée, et avec en plus 2 tirages du portrait de Saint-Evremond, 2 et 3 tirages des gravures intitulées *Fronde* et *Action spo.*

Enfin, **une petite lettre autographe signée du 4 août 1929**, de Benda répondant à Kahan: «...j'ajouterai des pages aux épreuves que vous m'enverrez, mais je ne crois pas atteindre à 30 nouvelles pages égales à celles de la N.R.F., mais au plus à 20. Il y a toutefois une petite introduction que je ferais. (...)»

Dans cette introduction, Benda précise que plus que de faction, il traite de l'esprit de réaction, et d'ajouter: *De l'Esprit de Faction* est «un morceau que Saint-Evremond avait projeté d'écrire pour son *Histoire Romaine*, mais qu'il n'a jamais écrit.»

14 BONET, Paul

Conceptions personnelles sur le problème de la décorations du livre.

Paris, École Estienne, 1950.^[930]

In-8° (196 × 124 mm) de 22pp., broché, couverture rempliée illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Actes d'une conférence donnée par

Paul Bonet le 17 décembre 1949 aux élèves de l'école Estienne.

Charmante plaquette au tirage unique de 250 exemplaires (138) imprimés par les élèves de l'école Estienne.

On joint une invitation à l'exposition des reliures de Paul Bonet à la Galerie Renou & Colle au printemps 1945.

15 BONNEFOY, Yves

Du mouvement et de l'immobilité de Douve.

Paris, Mercure de France,

1953.^[1021]

In-8° (190 × 140 mm) de 96 pp., broché. Dos très légèrement insolé.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

L'un des 75 exemplaires d'auteur sur vélin Pont-de-Claix, avec cet envoi autographe:

«À Monsieur Maurice Guyot, hommage d'un autre, Yves Bonnefoy»

16 BRETON, André

L'air de l'eau.

Paris, Éditions Cahier d'Art, 1934.^[986]

In-8° (250 × 165 mm), de [40] pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

L'un des 300 exemplaires sur vélin.

Breton célèbre dans ces poèmes son *Amour fou* pour Jacqueline Lamba, quelques mois après leur coup de foudre du café Cyrano de la place Blanche en mai 1934.



17 CARCO, Francis

L'Ami des filles

ou *Chas-Laborde commenté par Francis Carco.*

Paris, R. Davis, 1921.^[932]

In-8° (270 × 189 mm), 28pp. et [10] ff., maroquin lie de vin, petits cercles au pointillé or et pastilles de maroquin outremer formant un rectangle central et une bordure rehaussée de filets en arceaux or et platine sur le dos long, titre en lettres d'or. À l'intérieur, encadrement de même maroquin orné de trois filets or; doublures et gardes de moire gris perle, couvertures conservées, chemise et étui moderne, dos très légèrement foncé. (Pierre Legrain)

11 000 €

Exemplaire «si j'ose dire "de passe"»

Illustré de 10 dessins de Chas-Laborde reproduits en noir. Tiré à 150 exemplaires, celui-ci exemplaire d'auteur noté n°00.

Avec la mention manuscrite de Francis Carco: «si j'ose dire "de passe"»

Enrichi d'un envoi autographe:

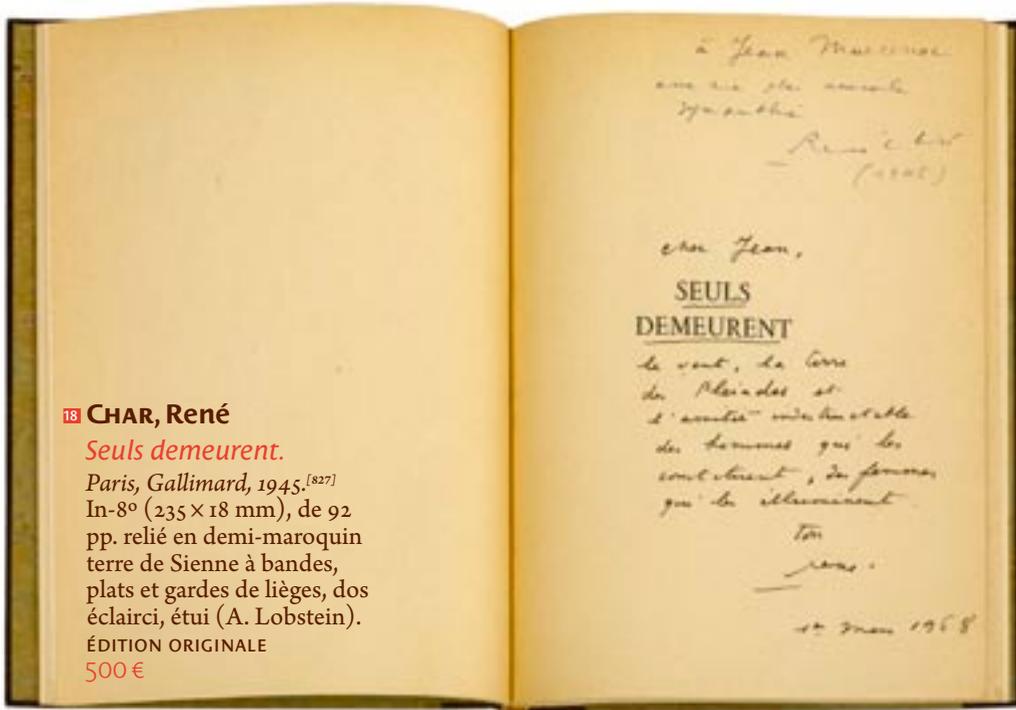
«Pour Jeanne Diris, Bien amicalement, F. Carco.»

Jeanne Diris était actrice et joua notamment dans le film de Jacques Feyder *Le destin est maître* (1916) et dans la comédie de Marcel Simon *Une nuit de noce* (1920).

L'exemplaire comporte de plus une suite en couleur et deux planches supplémentaires inédites rehaussées à l'aquarelle placées en frontispice.

De la collection du Colonel Daniel Sicklès avec son ex-libris.

Superbe reliure signée Pierre Legrain.



18 CHAR, René
Seuls demeurent.

Paris, Gallimard, 1945.^[827]
In-8° (235 × 18 mm), de 92 pp. relié en demi-marquain terre de Sienne à bandes, plats et gardes de lièges, dos éclairci, étui (A. Lobstein).
ÉDITION ORIGINALE
500 €

Un des 100 exemplaires sur papier châtaignier. Premier recueil que Char donna après la guerre. Écrits dans le maquis en 1943, ces poèmes «suffisent à faire lever sur notre poésie un vent libre et vierge» (Albert Camus).

Avec ce double envoi autographe:
«à Jean Marcenac, avec ma plus amical sympathie, René Char [1945]»
«Cher Jean, *Seuls demeurent* le vent, la terre des pléiades et l'amitié indestructible des hommes qui les constituent, des femmes qui les illuminent, ton René. 1er mars 1958»
Poète, résistant et fervent communiste, Jean Marcenac (1913-1984) était proche d'Éluard, Char et Aragon. Il a composé une poésie dite «engagée» où il défendait les valeurs de la fraternité. Il a également traduit Pablo Neruda.
Voir aussi 4, 5, 7.

19 CHAR, René
Le terme épars.

Paris, Imprimerie Union, 1966.^[829]
In-4° (275 × 240 mm), [34pp.], broché, couverture rempliée.
ÉDITION ORIGINALE
900 €

Le texte de René Char illustrant ces 13 «décharges» de l'imprimerie Union a été tiré à 333 exemplaires numérotés (265). Il s'agit d'une édition hors commerce strictement réservée aux amis du poète et de l'imprimeur.
Une «décharge», dans le jargon des imprimeurs, désignait la feuille de papier que l'on glissait entre les rouleaux encreurs d'une machine afin d'enlever l'excès d'encre.
Joint avec l'exemplaire, la carte de vœux de l'Imprimerie Union pour les années 1965 et 1966.
Envoi autographe signé:
«à Bruno Marcenac, pensée d'amitié fraternelle, R. Char».
Bruno Marcenac, vraisemblablement de la famille de Jean Marcenac (1913-1984), poète, résistant et fervent communiste.



20 CIORAN, Émile-Michel & ALECHINSKY, Pierre

Essai sur la pensée réactionnaire.
À propos de Joseph de Maistre.
Montpellier, Fata Morgana, 1977.^[976]
In-8° (220 × 141 mm) de 88 ff., en feuilles, couverture chemise crème rempliée.
900 €

Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci est l'un des 60 exemplaires numérotés sur Arches (33) les seuls à comporter en frontispice une lithographie originale signée de Pierre Alechinsky.
Cet essai reprend l'étude qu'Émile-Michel Cioran (1911-1995) a consacré dans les années 1950 à Joseph de Maistre (1753-1811), ce penseur politique radical et jusqu'aboutiste qui «haussait le moindre problème au niveau du paradoxe et à la dignité du scandale.» Plus que ses positions monarchistes et papistes, c'est la radicalité du pamphlétaire qui fascinait Cioran.

22 CREVEL, René
Détours.

Paris, N.R.F., 1924.^[981]
In-12 (185 × 130 mm) de 104 pp., [4] pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
600 €

Un des 115 exemplaires hors commerce tiré sur Vélín simili cuve des papeteries Navarre, avec un envoi autographe de la main de l'auteur:
«À M. Gaston Duché, avec les sentiments choisis de René Crevel».
Gaston Duché était cousin de Gaston Gallimard par sa mère Lucie Duché.

23 DE NEREÏS, Roger

Mots pour accompagner ton banjo vespéral.
Paris, New-Paris-York, 1930.^[661]
In-8° (190 × 135 mm) de 90 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
150 €

En frontispice, un portrait de l'auteur par Enrico Prampolini.
Un des 481 exemplaires sur bouffant Lafuma, avec cet envoi:
«À Monsieur René Brunswig, en souvenir du temps des tablettes de la quinzisième, en amical hommage, Roger de Nereÿs, 1930»

21 DESNOS, Robert
Deuil pour deuil.

Paris, Aux éditions du Sagittaire, 1924.^[837]
In-16 (155 × 115 mm) de 104 pp., broché non-coupé, couverture imprimée rempliée.
ÉDITION ORIGINALE
250 €

Volume tiré sur papier de Rives, illustré en frontispice d'un fragment fac-similé du manuscrit de l'auteur, avec cet envoi autographe:
«à André Germain, à vol d'oiseau, Robert Desnos».
Critique et chroniqueur mondain, André Germain a montré une certaine bienveillance, dès 1918, envers les jeunes trublions de l'avant-garde, Aragon, Breton, Desnos, Soupault, Leiris, en leur offrant protection et hospitalité dans sa revue *Les Écrits nouveaux*, remplacée en 1923 par *La Revue européenne*.

24 DESNOS, Robert
La Place de l'étoile.

Rodez, Collection «Humour» (Gaston Ferdière), 1945.^[765]
In-4° (240 × 185 mm) de 92 pp., broché, couverture rempliée, non-coupé.
ÉDITION ORIGINALE
140 €

Exemplaire complet du bandeau original: «Du théâtre inédit plein de poésie et d'humour de Robert Desnos assassiné par les nazis!»
Pas de tirage de tête.
L'éditeur, le docteur Gaston Ferdière (1907-1990), proche des surréalistes est connu pour avoir pris en charge Antonin Artaud dans son service de psychiatrie à Rodez de 1942 à 1946.



25 DORGELÈS, Roland

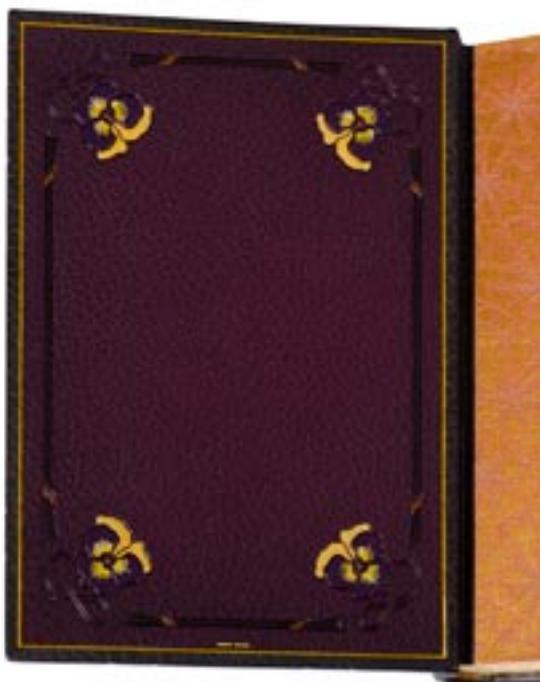
Les Croix de bois.

Paris, Édition de la Banderole, 1921.^[774]
In-4° (250 × 178 mm) de 278 + [4] pp.,
maroquin janséniste noir, filet à froid
sur les coupes, doublures de maroquin
aubergine serties de filet doré, mosaïqué
d'un encadrement de tiges et de grosses
orchidées dans les angles mosaïqués dans
les tons de violet, beige noir et brun, gardes
de soie brochée dorée et cuivrée, dos
à 4 nerfs, tranches dorées, couvertures
et dos conservés. (Marius Michel)
3 500 €

Dessins et 10 pointes sèches d'André Dunoyer de
Segonzac. **Un des 20 exemplaires de tête** (n° 13)
sur Japon Impérial, premier papier après un exem-
plaire unique sur vieux Japon, relié avec une suite
sur Hollande de toutes les gravures.

Enrichi d'un superbe et émouvant envoi autographe:

«à Jean Laroche, Le livre de pitié où j'ai mis tous
les espoirs et toutes les larmes d'une génération
maudite, qui compte moins d'amis sur cette terre
que sous les limbes éternels, Roland Dorgelès.»
Des bibliothèques Marcel Bénard (1925, n° 338)
avec ex libris, et Henri Petiet (III, 1992, n° 48)



26 DORGELÈS, Roland

La Boule de gui.

Paris, Édition de la Banderole, 1922.^[775]
In-4° (250 × 180 mm) de 86 + [6] pp.
maroquin vert sapin mosaïqué d'un rameau
de gui à 7 branches dans les tons d'ocre de
beige et crème apposé le long des charnières,
entrelacé avec la base des nerfs, doublure de
maroquin rouge mosaïqué d'un listel noir
en encadrement, serties et dorées, gardes de
soie, dos à nerfs, tranches dorées, couvertures
et dos conservés, étui. (Marius Michel)
2 800 €

Dessins et 5 pointes-sèches d'André Dunoyer de
Segonzac. **Un des 20 exemplaires de tête**, celui-ci
n° 13, sur Japon Impérial, premier papier après un
exemplaire unique sur vieux Japon, relié avec une
suite sur Hollande de toutes les gravures. Enrichi de
deux beaux envois autographes signés des auteurs:
«à Jean Laroche, ces histoires aigres-douces qui res-
taient au fond de ma musette, quand les Croix de Bois
furent terminées, Roland Dorgelès, ancien caporal»
«Pour Jacques Laroche, En souvenir de son père, A
Dunoyer de Segonzac. Nov[embre] [19] 35»
Reliure parlante et doublée de Marius Michel.
Des bibliothèques Marcel Bénard (1925, n° 337) avec
son ex-libris et Henri M. Petiet (III, 1992, n° 48)

27 DORGELÈS, Roland

Le Cabaret de la belle femme.

Paris, Paul-Emile Frères, 1924.^[776]
In-4° (244 × 185 m) de 124pp., et [4] ff,
maroquin bordeaux, 4 nerfs, encadrement
intérieur du même maroquin orné d'un filet
doré, doublures et gardes de tabis bordeaux,
tranches dorées, couvertures et dos
conservés. (G. Cretté succ. Marius Michel)
2 200 €

Dessins et eaux-fortes d'André Dunoyer de Segonzac.
Un des 40 exemplaires de tête sur Japon Impérial,
celui-ci n° 4 relié avec une suite des gravures sur
Hollande. **Exemplaire enrichi d'un envoi
autographe signé de l'artiste:**
«Pour Jacques Laroche, En souvenir de notre cher
Jean Laroche. Très affectueusement A. Dunoyer de
Segonzac, Nov[embre] [19] 35»
Reliure de Georges Cretté, associé à Marius Michel,
exécutée un an avant la mort de ce dernier à l'âge
de 79 ans. De la bibliothèque Henri M. Petiet (III,
1992, n° 48).

28 Du BOUCHET, André & TAL COAT, Pierre

Laisses.

Lausanne, Simecek, 1975.^[966]

In-f° (425 × 272 mm) de [4] ff., [40] pp. et [4] ff., en feuilles + 3 suites sous pochettes de papier illustrées d'un bois gravé, couverture gris-bleuté imprimée, étui de toile grège d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

16 000 €

Un des 20 exemplaires de tête

Illustré de 13 aquatintes en couleur de Pierre Tal Coat, ainsi que de bois gravés tirés en noir, le livre fut imprimé sur les presses de Fequet & Baudier pour les bois et la typographie, et par l'atelier de Saint-Prex pour les gravures.

Tiré à 120 exemplaires sur papier à la main du Moulin de Larroque, signé par l'auteur et l'artiste, celui-ci est un des 20 très rares exemplaires de tête (10) comprenant 3 suites ainsi composées:
► une suite des gravures en couleur sur le papier de l'ouvrage, justifiées et signées ;
► une suite tirée en noir du premier état des gravures sur divers papiers, justifiées et signées ;
► une suite de six planches écartées, sur divers papiers, justifiées et signées.

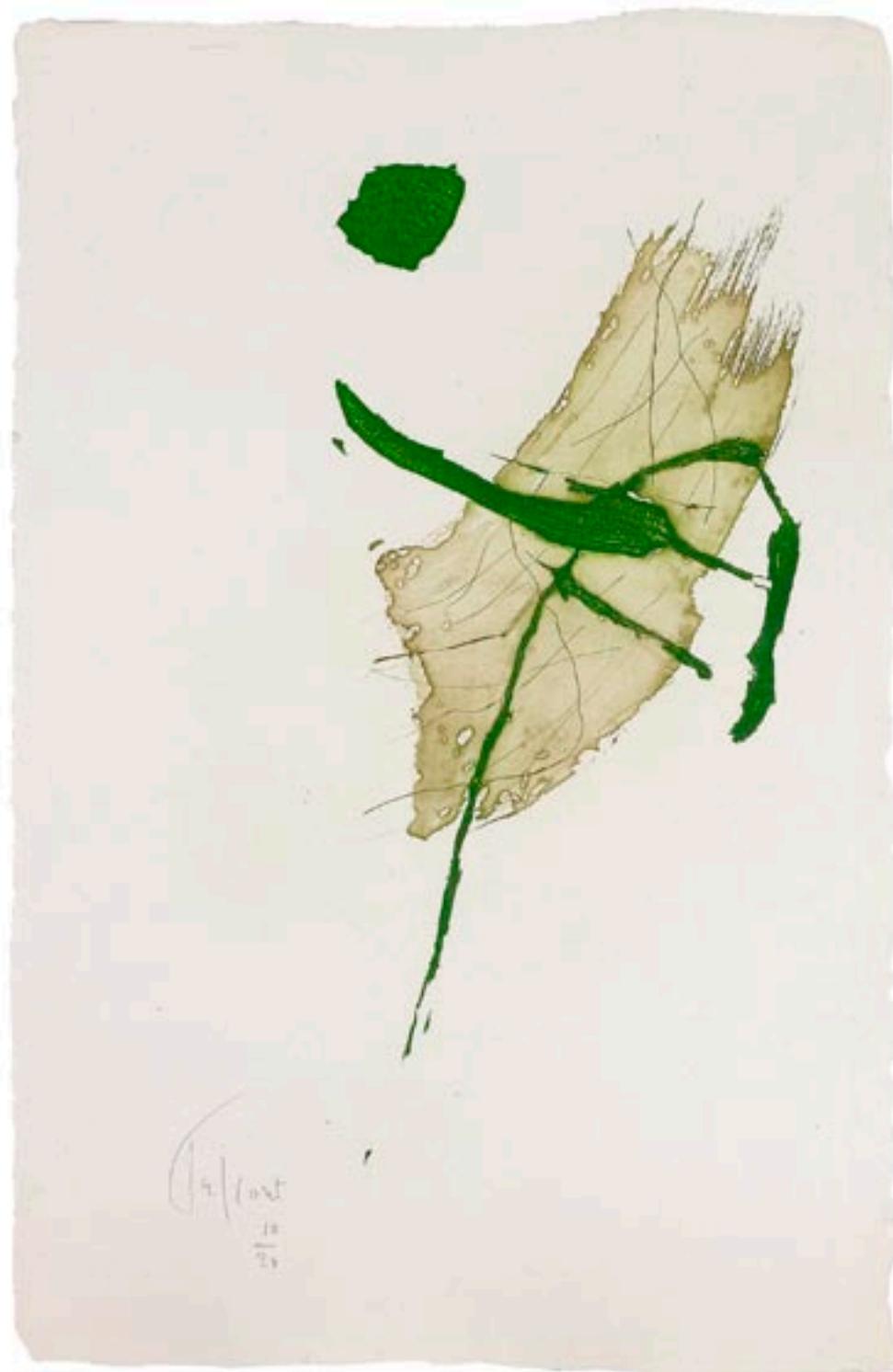
Le chef-d'œuvre

de Du Bouchet et Tal Coat.

«Accomplissement décisif du *Livre de dialogue*, celui que l'on est en droit de préférer à tout autre» d'après Yves Peyré (*Peinture et Poésie*, p. 190), *Laisses* représente l'alliance absolue d'un auteur, d'un artiste et d'une éditrice: le livre offre cette rare unité de corps et d'esprit, dans sa forme, sa matière, sa mise en scène, sa pensée...

Influencé par René Char et Pierre Reverdy, André du Bouchet (1924-2001), fut l'un des plus grands poètes de l'après guerre. Attentif aux réflexions sur la sculpture et la peinture, sur le livre et sa forme, sur l'Être et le monde, il apparut comme un véritable inventeur d'un espace poétique, comme le fut Mallarmé au XIX^e siècle, cherchant un accord inédit entre respiration poétique et disposition typographique. «Le regard d'André du Bouchet est abrupt — nous dit Philippe Jaccottet —, il s'ouvre à des apparitions, comme si le voile qui nous sépare du dehors se déchirait par instants.»

Associé à l'école de Paris, Pierre Tal Coat (1905-1985) rencontre en 1946 le philosophe Henri Maldiney, et le poète André Du Bouchet qui deviendront ses intimes. Chacun à leur manière mais aussi en empruntant les manières de l'autre, ils questionneront tous trois les conditions de l'existence comme ouverture à l'Être. C'est l'époque où la peinture de Tal-Coat devient non figurative.





29 Du BOUCHET, André

Sur un Gérondif.

Paris, *L'Ire des Vent* [Thierry Bouchard], 1985. [834]
Grand in 4° (360 × 257 mm), de [28] pp.
en feuilles, sous couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

1800 €

Illustré en frontispice d'une eau-forte signée
d'Antoni Tàpiès.

Tirage unique à 100 exemplaires numérotés (50) sur
vélin d'Arches, signés par l'auteur.

30 ÉCHENOZ, Jean

Un an.

Paris, *Éditions de Minuit*, 1977. [800]
In-8° (190 × 130 mm), 112 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

200 €

Un des 99 exemplaires de tête (40)
imprimés sur vergé des papeteries de Vizille.

31 ÉLUARD, Paul

Lingères légères.

Paris, *Seghers*, 1945. [824]
In-8° (220 × 165 mm), de [28] pp.,
broché, bristol à rabats éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

500 €

Illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur gravé
par Louis Marcoussis. L'un des exemplaires sur
vélin du Marais (102), avec cet **envoi autographe**:
«à Jean Marenac, sur une route toute droite où nous
ne pouvons pas nous séparer, Paul Eluard».
Poète, résistant et fervent communiste, Jean Mar-
cenac (1913-1984) était proche d'Éluard, Char et
Aragon. Il a composé une poésie dite «engagée» où
il défendait les valeurs de la fraternité.

Voir aussi **4**, **5**, **7**.

32 ÉLUARD, Paul & BAZAINE, Jean

Poèmes de Jeunesse.

Paris, *Lucien Scheler & Bernard Clavreuil*,
1978. [664]

In-8° (280 × 190 mm) de 38 pp., broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

350 €

Un des 90 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches,
signé par Jean Bazaine et Lucien Scheler, illustré de
cinq lithographies originales de Jean Bazaine.

Ce recueil reprend les quinze poèmes inédits des
trente poèmes manuscrits qu'Éluard avait fait relier
pour lui-même, avec en guise de titre : «1911-1918,
Manuscrits et copies, par Gala et moi.»

Lucien Scheler (1902-1999), célèbre libraire pari-
sien, fut un ami de Paul Eluard (1895-1952), dont
il a notamment édité les *Œuvres complètes* pour la
Bibliothèque de la Pléiade.

L'œuvre de Jean Bazaine (1904-2001), émotionnelle,
lyrique et inspirée par la nature, est parfois compa-
rée pour cette raison à celle de Van Gogh. Auteur
des vitraux de l'église Saint Séverin à Paris, il a aussi
illustré des ouvrages de Raymond Queneau (*André
Frénaud*, 1960), Jean Tardieu (*Hollande*, 1962) ou
encore Eugène Guillevic (*Harpe*, 1980).

33 ÉLUARD, Paul

Les Yeux fertiles.

Paris, *G.L.M.*, 1936. [821]
In-12 (185 × 119 mm), 94 pp.,
broché, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Dédié à Nush, ce recueil est accompagné
de cinq illustrations de Pablo Picasso:
un portrait de l'auteur en frontispice, et
quatre gravures reproduites au trait.
Exemplaire sur alfa.

34 ESCHOLIER, Raymond

Quand on conspire.

Paris, *Bernard Grasset*, 1925. [560]
In-12 (185 × 120 mm) de 286 pp.,
reliure bradel moderne, papier
lie de vin décoré, pièce de titre.

ÉDITION ORIGINALE

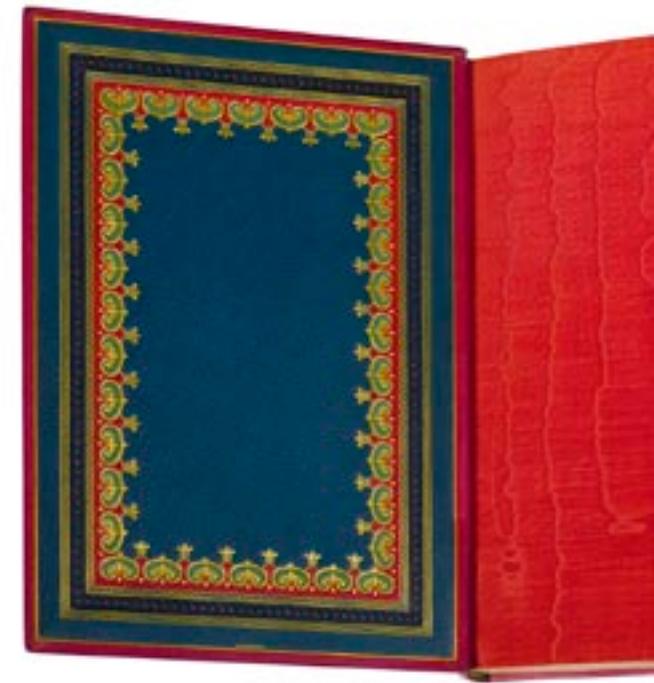
300 €

Exemplaire n°1

Tirage à 1372 exemplaires, celui-ci un des 7
exemplaires de tête sur papier de chine,
numéroté 1. Illustré de 12 bois gravés par
Pierre Lissac.

**On joint 2 L.A.S. de l'auteur Bernard
Grasset** son éditeur, datées du 20 jan-
vier et du 25 mai 1926. Dans la première
il fait notamment remontrance à Grasset
d'avoir retiré son nom des 4° de couver-
tures de ses éditions, «une erreur, aussi
préjudiciable à la maison Grasset qu'à
moi-même», et évoque plus loin un
article du journal *La Croix* sur *Quand
on conspire*.

Raymond Escholier (1882-1971) reçut
le Prix La Vie heureuse (aujourd'hui
Femina) pour *Cantegril*, 1921. Il fut
conservateur du musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris.



35 FRANCE, Anatole

Le Procureur de Judée.

Paris, *Édouard Pelletan*, 1902. [772]
Petit In 4° (242 × 175 mm), maroquin rouge,
encadrement d'une dentelle festonnée estampée
en noir, dos à 5 nerfs avec ce décor repris dans
chaque caisson, auteur, titre et date dorés, double
filet doré sur les coupes, doublure de maroquin
bleu mosaïquée du même motif festonné, de
cuirs rouge et vert, soulignés de filets dorés
torsadés, multiples encadrements de filets et de
pointillés dorés, gardes de moire rouge, tranches
dorées, couvertures et dos conservés (Carayon)
2300 €

14 compositions en noir et en couleur d'Eugène Grasset, gravées
sur bois par Ernest Florian. Tiré à 400 exemplaires (93), celui-
ci sur vélin du Marais, contenant une double suite tirée à part
des illustrations sur Chine et sur Japon, avec décomposition
des couleurs en 2,3 ou 4 états.
Spécimen illustré relié à la fin du volume.



**FRANCE, Anatole
& LEROUX, Auguste**

La Rôtisserie de la reine Pédauque.

Paris, Édouard Pelletan, 1911.^[809]

In-4° (194 × 259 mm) de 442 pp., [1] f. Maroquin bleu nuit orné de décors mosaïqués, dos à nerfs orné de décors végétaux en maroquin mosaïqué, filets et fers sur les coupes et les coiffes, doublure de maroquin prune orné d'un large encadrement mosaïqué, gardes de tabis de couleur à motifs végétaux et gardes de papiers marbrés et dorés, dos et couvertures conservées, tranches dorées sur témoins, chemise, étui, léger manque de cuir sur 1 cm au plat inférieur (G. Levitzky).

13 500 €

Exemplaire de présent enrichi d'une suite et d'une aquarelle d'Auguste Leroux.

Le célèbre roman satirique d'Anatole France est ici illustré de 176 compositions d'Auguste Leroux gravées sur bois, dont 16 à pleine page. Elles ont été gravées par les meilleurs graveurs de l'époque : Duplessis, Ernest Florian, les deux Froment, Gusman et Perrichon. Imprimé à 410 exemplaires numérotés, celui-ci est un des exemplaires de présent numéroté XXIII sur vélin du Marais. **Il est enrichi d'une des 5 suites d'épreuves d'artiste sur Japon et d'une superbe aquarelle signée.** Elle représente un capucin buvant du vin à la bouteille et une jolie jeune femme déguisée en nonne à cheval sur un âne conduit par un amour. Le prospectus a été relié en fin de volume.

Admirable reliure de Georges Levitzky sur le thème du livre, décorée au premier plat d'un large encadrement composé de listels, d'ornements végétaux et d'illustrations du roman en maroquin mosaïqué. Au centre, une des compositions de Leroux où le héros écrit ses aventures a été reproduite en maroquin mosaïqué. De la bibliothèque d'A. de Marchena avec son ex-libris gravé.

Superbe exemplaire en maroquin doublé et mosaïqué de Levitzky.

37 FRÉNAUD, André*L'étape dans la Clairière.*

Paris, N.R.F., 1966.^[979]

In-8° (235 × 185 mm) de 44 pp., broché, non-coupé, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

220 €

Tiré à 2285 exemplaires, celui-ci est l'un des 25 exemplaires de tête sur Vélin de Hollande van Gelder.

38 FRÉNAUD, André*Les Rois-Mages.*

Villeneuve-lès-Avignon, Poésie 43 [Pierre Seghers], 1943.^[978]

In-8° (194 × 140 mm) de 158 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

180 €

Premier recueil d'André Frénaud, ces poèmes écrits en captivité (1938-1942) furent passés par courrier à Aragon qui s'enthousiasma et les transmis à Pierre Seghers. André Frénaud revint de captivité dès 1942 grâce à de faux papiers et put assister à la publication du volume. Enrichi d'un **envoi autographe** de l'auteur:

«À mon compatriote Philippe Guillemet, amateur de livres et de poèmes, cordialement, André Frénaud, septembre 1943». Les Guillemet étaient amis intimes du poète: le 3^e poème du recueil est dédié à André Guillemet.

39 GIDE, André*Ainsi soit-il ou Les jeux sont faits.*

Paris, N.R.F., 1952.^[520]

In-12 (185 × 115 mm), 198 pp., demi-chagrin chocolat à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Alix).

ÉDITION ORIGINALE

200 €

Un des 315 exemplaires sur Hollande Van Gelder (223). Gide écrit là ses dernières lignes, 6 jours avant sa mort.

40 GIDE, André*L'Arbitraire.*

Paris, L'Air du temps, 1947.^[518]

In-12 (19 × 115 mm), [4] ff., 40 pp. et [4] ff. demi-chagrin chocolat à coins, 5 nerfs, gardes papier marbré, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Alix).

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Un des 250 exemplaires sur Arches. Il fut achevé d'imprimer «un jour de départ à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde.» Légères piqûres brunes sur les pages de garde.

41 GIDE, André*L'Arbitraire.*

Paris, L'Herne, 1972.^[519]

In-16, (145 × 110 mm), 24 pp. et [4] ff., demi-chagrin chocolat à coins, 5 nerfs, date en queue, couvertures et dos conservés (Janssens).

50 €

Réédition de l'original de 1947.

42 GIDE, André*De l'influence en Littérature*

Conférence faite à la Libre

Esthétique de Bruxelles le 29 Mars 1900.

Paris, Petite Collection de l'Hermitage, 1900.^[527]

In-8° (185 × 135 mm), 38pp. et [1] ff., demi-chagrin chocolat à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Septier).

ÉDITION ORIGINALE

200 €

Tirage unique à 150 exemplaires (4) de cette conférence donnée par Gide et dédié à Théo Van Rysselberghe — connu pour avoir été l'un des principaux représentants du pointillisme en Belgique. Notre exemplaire est enrichi d'un **envoi autographe à Francis Viele-Griffon** : «à Francis Viele-Griffin, amicalement, André Gide.» D'origine américaine, Francis Viele-Griffon (1864-1937) était un poète symboliste. Ami d'Émile Verhaeren, de Paul Valéry, et Francis Jammes, ils firent, comme Gide et Van Rysselberghe, de nombreux séjours dans ses propriétés.

43 GIDE, André*Découvrons Henri Michaux.*

Paris, N.R.F., 1941.^[526]

In-12 (187 × 115 mm), 54 pp. [1] ff., demi-chagrin terre de Sienne à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Alix).

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Rare plaquette publiée dans la foulée de l'interdiction de la conférence. Comme Gide l'a souvent rappelé, sa plus grande révélation littéraire à été, dès 1935, Henri Michaux, dont il a lu par hasard chez Gallimard les épreuves de *La Nuit remue*. Gide trouve chez ce jeune poète belge des dons de langue extraordinaires et une sorte de sincérité dans le saugrenu qui le ravit. Gide est si «emballé» par Michaux qu'il décide de lui consacrer une conférence, malgré les protestations de ses amis qui ne le trouvent «ni à l'échelle de Gide, ni à celle des circonstances». La manifestation est néanmoins prévue à Nice, à l'hôtel Ruhl, le 21 mai 1941. Quelques heures avant la conférence organisée par Roger Stéphane, Gide reçoit un télégramme d'un certain Tissot, responsable niçois de la Légion des anciens combattants, lui annonçant qu'il est interdit de parole. Après avoir pris conseil auprès de Malraux et de Martin du Gard, Gide lit devant une salle comble la lettre menaçante des «légionnaires» et se retire. Peu après 180 légionnaires démissionnent et renvoient leur insigne. «L'affaire Michaux» sera de fait le premier acte de «résistance» de Gide sous l'Occupation.

44 GIDE, André*Perséphone.*

Paris, N.R.F., 1934.^[517]

In-8° (170 × 136 mm), 48 pp., demi-chagrin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE

230 €

Un des 350 exemplaires de tirage de tête sur vergé de Hollande. Dans *Ainsi soit-il* Gide rapporte ce commentaire de Stravinsky au sujet de Perséphone : «c'est comme à la messe. Et c'est là ce qui me plaît dans votre pièce. L'action même doit être sous entendue ...»

45 GIDE, André*Journal 1939-1942.*

Paris, N.R.F., 1946.^[522]

In-8° (185 × 115 mm), 212 pp. [2] ff., demi-chagrin vert à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés. Dos passé sur la moitié supérieure (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Un des 50 exemplaires du tirage de tête sur vélin pur fil Lafuma (44).

46 GIDE, André*Souvenirs littéraires et Problèmes actuels.*

Beyrouth, Les Lettres Françaises, 1946.^[611]

In-12 (175 × 115 mm) de 64 pp., reliure demi-marquin vert à coins à la Bradel, dos long, tête dorée, doublures et gardes de papier décoré, couvertures et dos conservés, coins et dos passés (Devauchelle).

250 €

Exemplaire numéroté sur Luna Ledger, portant l'ex-libris de Raoul Simonson, célèbre libraire et bibliophile bruxellois.

47 GIDE, André*Souvenirs Littéraires et Problèmes actuels*

Allocution et Conférence prononcées

à Beyrouth en avril 1946.

Avec deux présentations de G. Bounoure.

Beyrouth, Les Lettres Françaises, 1946.^[516]

In-12 (175 × 123 mm), 58 pp. et [3] ff., reliure demi-chagrin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture et dos conservés (Alix).

ÉDITION ORIGINALE.

250 €

Un des exemplaires sur Luna Ledger. Vendu au profit de la Croix rouge libanaise, ce petit volume reprend la courte allocution d'André Gide à Radio Liban et sa conférence, vibrant appel à la jeunesse à ne pas se reposer mais «à maintenir intacte leur intégrité morale et intellectuelle «et protester «contre tout mot d'ordre totalitaire et toute entreprise qui prétende incliner, subordonner, assujettir la pensée, réduire l'âme»



48 GONCOURT, Edmond & Jules

Théâtre. Henriette Maréchal suivi de La Patrie en Danger.

Paris, G. Charpentier, 1879.^[768]

In-12 (182 x 115 mm), [2] ff., XXIVpp. et 300 pp., vélin rigide à recouvrement, chiffre doré au centre des plats, tête dorée (reliure de l'époque).

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE.

4 000 €

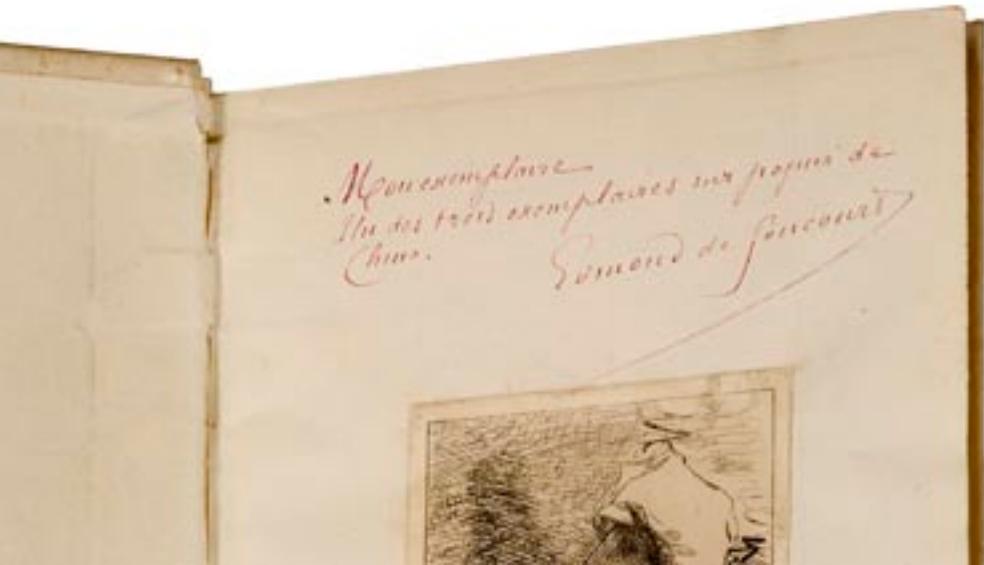
L'exemplaire d'Edmond de Goncourt

L'un des 3 exemplaires sur papier de Chine, seul tirage de tête, relié au chiffre des frères Goncourt, avec en page de garde leur ex-libris gravé par Gavarni et cette note manuscrite : «Mon exemplaire. Un des trois exemplaires sur papier de Chine, Edmond de Goncourt.»

Cette édition comprend les deux seules pièces publiées : *Henriette Maréchal*, créée au théâtre-Français le 5 décembre 1865 et qui ne connut que quelques représentations — très agitées ! —, et *La Patrie en Danger*, qui ne fut jamais montée.

«*Henriette Maréchal* est restée, dans l'histoire du théâtre français du XIX^e siècle, comme l'une des chutes les plus retentissantes. On croyait les deux frères méprisants, ils étaient vulnérables, et tombèrent malades, ou presque, de leur échec.»

Les auteurs ont ajouté à *Henriette Maréchal* une Histoire de la pièce qui relate sa chute sous les sifflets de la cabale. L'édition s'ouvre sur une préface d'Edmond de Goncourt consacrée à leur carrière d'écrivains de théâtre. Elle se termine en violent réquisitoire contre le théâtre de son époque, contre les actrices qui ne sont pour la plupart que des portemanteaux de Worth, et prédit dans les cinquante années à venir la mort du théâtre, qui aura selon lui, perdu l'écriture, le style, le bel esprit et prendra place entre des exercices de chiens savants et une exhibition de marionnettes à tirades. De la bibliothèque des Goncourt (II, 1897, n° 921). La reliure, non signée, y est attribuée à Pierson. Elle porte sur le dernier feuillet ces indications au crayon du relieur : «de G. Parchemin. chiffre grand». Exemplaire légèrement piqué sur la tranche et sur les premiers feuillets.



49 GRACQ, Julien & MATTA, Roberto

Les eaux étroites.

Paris, Éditions du Solstice, 1989.^[763]

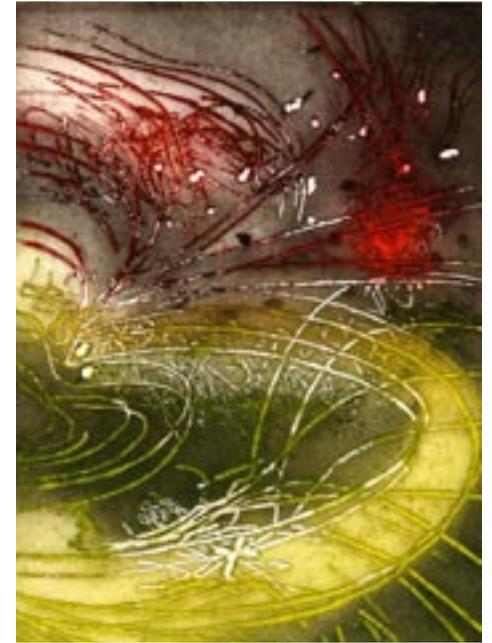
In-f° (280 x 375 mm) de 42 pp. en feuilles sous couverture rempliée, chemise, étui d'éditeur de tissu gris tourterelle.

1600 €

Ce récit autobiographique est illustré de 5 eaux-fortes originales en couleurs de Roberto Matta. L'auteur et l'artiste ont tous deux été liés au mouvement Surréaliste. On connaît l'admiration réciproque de Gracq et de Breton. Roberto Matta participa concrètement au mouvement à partir de 1937 et était considéré comme l'un des grands peintres surréalistes.

Un des 35 exemplaires hors commerce, celui-ci le n° XXXIII sur Arches d'un tirage de 120.

Julien Gracq apporta une attention particulière à la publication de son œuvre. Il fut toujours fidèle à l'éditeur José Corti, refusa toute édition de poche et n'accepta qu'une seule édition critique, celle de la Pléiade. Il était aussi très rétif concernant l'illustration de ses textes qu'il autorisait rarement : «Je suis hostile en principe aux livres illustrés de luxe qu'on produit maintenant. Parce que le livre est mouvement, la lecture est mouvement, et l'illustration est un arrêt sur image... C'est antinomique...» Ses œuvres les plus illustrées restent ses romans.



50 GRACQ, Julien & WEISS, Sabine & BRETON, André

Énièrement.

Montpellier, Fata Morgana, 2000.^[779]

In-f° (385 x 285 mm) de [24] pp., en feuilles sous couverture, chemise étui de toile d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

-hommage à André Breton orné de 5 photographies originales en noir et blanc, signées de Sabine Weiss, qui a en outre signé la justification. Tirage limité à 42 exemplaires, celui-ci un des 30 exemplaires sur vélin d'Arches, ici non numéroté.

Sabine Weiss



51 *Histoire des quatre fils Aymon, très nobles et très vaillants chevaliers.*

Paris, H. Launette, 1883.^[179]

In-8° (276 × 223 mm) de [3] ff., 224 pp., [8] ff., maroquin vermillon, plats, ornés d'un décor de filets dorés de type losange-rectangle dans un encadrement de 3 filets dorés, dos à 5 nerfs avec caissons de filets dorés, roulette intérieure, tête dorée. (Magnier).

3 800 €



Exemplaire n°1

Illustré de 229 compositions par Eugène Grasset, reproduits en couleurs par chromotypie sous la direction de Charles Guyot, cet exemplaire est le n°1 des 100 exemplaires de tête imprimés sur papier des Manufactures impériales du Japon. «Célèbre édition fin de siècle, reconnue comme un important jalon dans la formation de l'Art nouveau, l'illustration des *Quatre fils Aymon* fut accueillie au moment de la sortie dans une indifférence presque totale: seul un petit groupe autour d'Octave Uzanne la saluèrent. Lentement cependant l'intérêt s'éveilla auprès des amateurs, et en 1895 une enquête auprès d'eux classa le livre en tête des publications les plus recherchées». (Coron, *Des Livres rares depuis l'invention de l'imprimerie*, B.N.F., 2002).

Cette célèbre publication fut imprimée en chromotypographie par Charles Gillot. Son père Firmin avait inventé en 1872 le «gillotage», procédé de photogravure qui consistait à imprimer en typographie (en relief) un dessin au trait dont le cliché était obtenu sur zinc par report photographique, encrage et morsure à l'acide. Ce procédé étant lui-même une déclinaison de la «paniconographie» mis au point en 1850.

52 **JACOB, Max.**

Visions infernales.

Paris, N.R.F., 1924.^[769]

In-12 (181 × 129 mm) de 92 pp., box janséniste fauve, dos à 5 nerfs, pièce de titre de maroquin bleu, auteur et titre dorés, tranches dorées, doublures papier bleu nuit, contre-plats avec filet or en encadré, tête et tranches dorées, couvertures et dos conservés (Huser).

ÉDITION ORIGINALE

1600 €

Dédié à Pierre Reverdy, ce recueil de courts textes en prose est illustré en frontispice d'un portrait de l'auteur par lui-même, gravé sur bois par G. Aubert.

Tiré à 535 exemplaires, celui-ci est l'un des 15 de tête sur vieux japon teinté marqué de A à L (D), accompagnés d'une épreuve à grandes marges, sur vieux japon teinté, signée par Max Jacob. Dans notre exemplaire, l'épreuve supplémentaire signée a été reliée en tête d'ouvrage, et donc rognée de ces marges. Reliure de l'époque non signée mais vraisemblablement due à Huser.

53 **JEAN GRENIER**

Bores.

Paris, Verve, 1961.^[842]

In-4° (218 × 292 mm) de 178 pp., bradel d'éditeur.

250 €

Illustré de 8 lithographies

originales de Bores, plus celle de couverture.

Consacré à l'œuvre de Francisco Borès (1898-1972) de 1925 à 1960, cet ouvrage comprend une introduction de Jean Grenier

— philosophe et écrivain qui fut professeur d'Albert Camus — et de nombreuses reproductions de toiles de Borès en noir & blanc et en couleurs, dont la plupart se trouvent entre des mains privées.

54 **HÖLDERLIN**

Hypérior,

ou l'ermite de Grèce.

Paris, Mercure de France, 1965.^[1022]

In-8° (215 × 145 mm) de 208 pp., broché, non-coupé.

300 €

Traduction de Philippe Jaccottet, l'un des 20 exemplaires (8) tirés sur vélin pur fil des papeteries Navarre.

55 **JABÈS, Edmond.**

[El, ou le dernier livre].

Paris, Gallimard, 1973.^[557]

In-8° (200 × 140 mm) de 128 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

90 €

Exemplaire du service de presse, avec cet envoi : « Pour Jean-Pierre Colas ce dernier *Livre des Questions* qu'il connaît si bien Affectueusement E. J.»

56 **JABÈS, Edmond.**

Aely.

Paris, Gallimard, 1972.^[558]

In-8° (205 × 140 mm) de 184 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

90 €

Exemplaire du service de presse, avec cet envoi : « Pour Jean-Pierre Colas bien amicalement E. J.»

57 **JABÈS, Edmond.**

Elya.

Paris, Gallimard, 1969.^[555]

In-12° (120 × 185 mm) de 132 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Exemplaire du service de presse, avec cet envoi : « Pour Jean-Pierre Colas En toute amitié E. J.»

58 **JABÈS, Edmond.**

Je bâtis ma demeure,

Poèmes 1943-1957.

Paris, Gallimard, 1975.^[556]

In-8° (205 × 140 mm) de 344 pp., broché.

70 €

Exemplaire du service de presse, avec cet envoi : « Pour Jean-Pierre Colas ce livre dont il a été le premier à me parler. Bien amicalement E. J.»



59 JOUANARD, Gil & WEISS, Sabine

Mystère sans voix.

Montpellier, *Fata Morgana*, 1996.^[877]

In-f° (280 × 380 mm) de [24.] pp. en feuilles, couv. à rabats, sous étui et chemise d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

1600 €

Tirage unique à 30 exemplaires sur vélin d'Arches, comportant chacun cinq photographies originales signées par Sabine Weiss. Poète voyageur, Gil Jouanard est né à Avignon en 1937. Il vit et travaille à Montpellier où il est directeur littéraire du Centre Régional des Lettres et de la Maison du Livre et des Écrivains.

50 JOUFFROY, Alain

Une révolution du regard.

Paris, *N.R.F.*, 1964.^[1020]

In-8° (215 × 143 mm) de 266 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

320 €

L'un des 35 exemplaires de tête (12) imprimés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

51 JOUVE, Pierre-Jean

Diadème.

Paris, Éditions de Minuit, 1949.^[251]

In-8° (190 × 140 mm), de [158] pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

480 €

Le premier des 10 exemplaires tirés sur vélin supérieur d'Arches réservés à l'auteur (h.c. n°1). Les 10 exemplaires de tête mis dans le commerce sont tirés sur vélin d'Arches.

52 JOUVE, Pierre-Jean

Paulina 1880.

Paris, *Mercur de France*, 1959.^[983]

In-12 (185 × 110 mm), de 270 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

90 €

Envoi autographe de l'auteur sur la page de faux-titre:

«Au cher Yves de Bayses, au poète, et à l'ami de tous les temps, cette [*Paulina 1880*] qui renaît de ses limbes. Pierre Jean Jouve .1959.»

53 JOUVE, Pierre-Jean

Poésie. La vierge de Paris.

Hymne.

Paris, *Mercur de France*, 1965.^[986]

In-8° (205 × 140 mm), de 256 pp., broché, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE

85 €

Envoi autographe de l'auteur:

«À Yves de Bayses, ces livres du temps cruel, avec ma constante amitié, Pierre Jean Jouve. 1966.»

64 KAFKA, Franz & WOLS, Otto

L'invité des morts.

Paris, *Presses du Livre Français*, 1948.^[980]

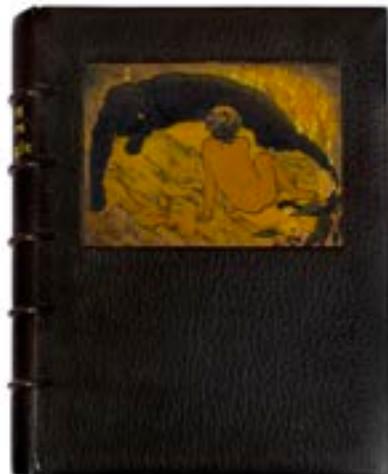
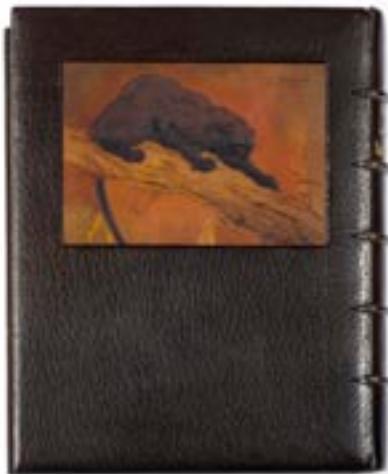
In-8° (260 × 165 mm) de 34 pp., broché, couverture rempliée et illustrée.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION

4500 €

Édition ornée de 4 pointes-sèches de Wols, l'un des 100 exemplaires sur Montval (51). Photographe, peintre et graphiste d'origine allemande, proche du surréalisme, Wols (1913-1951) est considéré comme un pionnier et un représentant important du tachisme et de l'Art informel en Europe. Fuyant le régime hitlérien, il vécut en France une vie particulièrement difficile, entre l'extrême dénuement, une forte dépendance à l'alcool et un équilibre psychique fragile... Après la guerre, ses amitiés avec Sartre, Uzac, Mathieu et Paulhan l'aident à faire naître une nouvelle œuvre graphique indépendante. La deuxième publication de François Di Dio (1921-2005), qui après avoir fait ses armes avec Les Presses du Livre Français créa et anima les célèbres éditions du Soleil Noir.





55 KIPLING, Rudyard & JOUVE, Paul

Le Livre de la jungle. Traduit de l'anglais par Louis Fabulet et Robert d'Humières.

Paris, Société du livre contemporain, 1919.^[810]

In-4° (245 × 325 mm) de [2] ff., 414 pp., [1] f. Maroquin tête-de-nègre avec plats ornés de plaques de cuir incisé et teinté de Gustave Guétant, dos à nerfs, auteur et titre doré, double filet sur les coupes et les coiffes, large encadrement intérieur composé de filets, doublure et gardes de tabis vert, gardes de papier marbré et doré, dos et couvertures conservés, tranches dorées sur témoins, étui, quelques marques de décharge (Noulhac rel. 1921).

48 000 €

Enrichi de 4 dessins gouachés de Paul Jouve.

Monument de la bibliophilie moderne, ce livre fut réalisé entre 1911 et 1919. Il est illustré de 130 compositions en couleurs avec rehauts d'or et d'argent de Paul Jouve, gravées sur bois par François-Louis Schmied. Imprimé à 125 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci est imprimé au nom de Maurice Lesieur qui a ajouté son ex-libris aquarellé d'un goût égyptien, gravé par Devambez.

Cet exemplaire est enrichi de 4 gouaches signées de Paul Jouve ayant servi de modèle pour les compositions des pages 1, 132, 224 et 298. Il comprend également un des 40 (n°23) exemplaires des deux faux-titres décorés de François-Louis Schmied. Ils sont signés et justifiés à la mine de plomb par l'artiste. Ces faux-titres permettaient de diviser le livre en deux volumes.

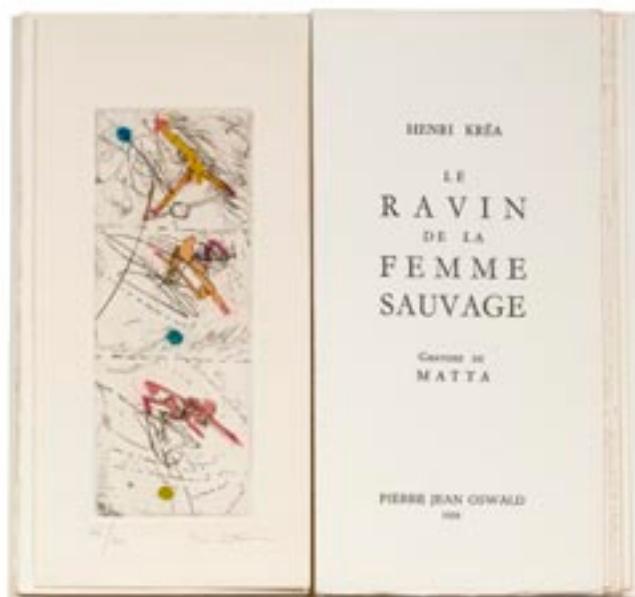
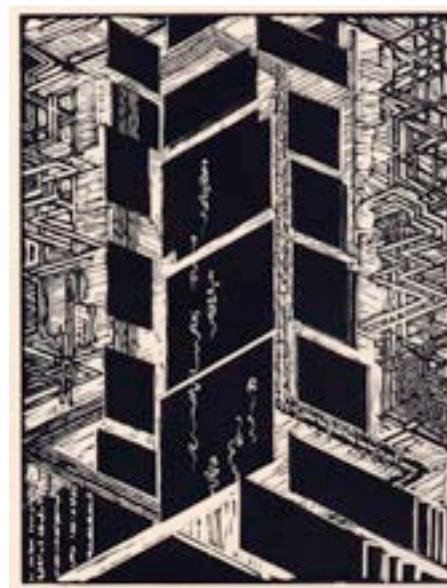
Une superbe reliure ornée de cuirs incisés de Guétant : l'ouvrage a été relié en maroquin tête-de-nègre par Henri Noulhac deux ans après la publication de l'ouvrage. Les plats sont incrustés de cuirs incisés, teintés et rehaussés d'or, signés G. Guétant 1920 et représentant des panthères. À l'instar de Paul Jouve,

avec qui il travailla, le peintre et sculpteur Gustave Guétant (1873-1953) s'est rendu célèbre grâce à ses représentations d'animaux sauvages. Il collabora avec Edgar Brandt (ferronneries d'art), Jean Dunand (laques), François-Louis Schmied, et les sculpteurs Raoul Larche, Henri Bouchard, Jouve, François Pompom, Prost...

«La signature d'Henri Noulhac (1866-1931) sur une reliure est la garantie d'une perfection absolue. On peut ouvrir le volume, le retourner sous toutes ses faces, en examiner le corps de l'ouvrage, la couverture ou la décoration, que celle-ci soit aux petits fers, de filets ou mosaïquée, il sera impossible d'y trouver la moindre imperfection, le plus infime défaut, le détail le moins perceptible abandonné au hasard [...]. Par la volonté et son acharnement au travail, il est arrivé à être un de nos relieurs les plus estimés, le type parfait du self-made-man.» (Crauzat).

Magnifique exemplaire en maroquin de Noulhac orné de cuirs incisés de Guétant.





36 KRÉA, Henri & MATTA, Roberto
Le ravin de la femme sauvage.

Paris, Pierre Jean Oswald.^[835]
In-8° (225 x 110 mm)
de [44] pp., en feuilles,
couverture rempliée,
imprimée, emboîtage
gris tourterelle d'éditeur.
700 €

Tirage unique à 60 exemplaires
sur vélin (57) signé par
Henri Kréa avec, en frontis-
pice, une gravure originale
signée et numérotée de Matta.

37 KUPKA, Frank.

Quatre histoires de blanc et noir gravées par Frank Kupka.

Paris, G. Kadar, 1926.^[778]

In-4° (330 x 253 mm), 30 ff. simples soit 1 f. bl., 1 pl. titre gravé,, 1 pl. texte gravé, 26 pl. gravées sur bois et 1 f. d'achevé d'imprimer, sous couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

2100 €

« Pour l'artiste, la seule chose qui compte, c'est la démarche de création dans laquelle les deux mondes – l'abstrait et le réel – s'affrontent. », František Kupka (1871 – 1957).

26 gravures sur bois de František Kupka, sans compter la couverture, le titre et la planche de texte entièrement gravée également. Tiré à 300 exemplaires numérotés à la main (209), celui-ci est enrichi d'un envoi autographe :

« à Monsieur Castelnau, en souvenir de Frank Kupka, And. Martinel »
Andrée Martinel était la fille d'Eugénie Kupka, épouse de l'artiste.

« Essentially creating a guidebook to his exploration of abstract line and form, the artist put into contrasting black and white the elements from which his Synchronist paintings were composed. » (*A Century of Artists Book*, Moma, 1994, p.134).



88 LA FONTAINE, Jean de & DERAIN, André

Contes et nouvelles en vers.

Paris, Aux dépens d'un amateur, 1950.^[580]

3 volumes in-8° (250 × 180 mm), de [2] ff., suite de 20 dessins, [2] ff., 276 pp.; et 422 p. pour les 2 premiers volumes. Reliures en maroquin vieux rose, ornés d'un décor géométrique curviligne de filets dorés, bruns, blancs et noirs, débordant sur le dos, dos long, tranches dorées, doublures et gardes de daim chocolat. Couvertures et dos conservés, étuis bordés, chemises, pour les deux premiers volumes. Le 3e volume de suite [262] ff., relié en demi-marroquin vieux rose et daim chocolat, dos long, tête dorée, doublures et gardes de daim chocolat, étui bordé, couvertures conservées (J. Anthoine Legrain).

25 000 €



Exemplaire unique enrichi de 20 dessins originaux de Derain

Cette édition a été imprimée à 200 exemplaires numérotés. Celui-ci **un des 10 exemplaires de tête, le numéro 1**, comporte une suite des lithographies sur Japon vergé, et une suite des lithographies non utilisées sur Japon nacré. Cet exemplaire a été augmenté de 5 suites: 1 tirage sur Vélin et 1 tirage sur Chine des lithographies du livre, plus un tirage des planches inutilisées sur Vélin, Chine et Japon.

Notre exemplaire est enrichi de 20 dessins originaux à l'encre et au crayon par Derain, reliés en tête du premier volume. Les *Contes et Poèmes en vers* de Jean de La Fontaine (1621-1695) réunissent les textes les plus libertins de l'auteur des

Fables, édités en 1665 et censurés par la suite ; allant de la grivoiserie à la paillardise, ces *Contes* ont notamment donné lieu à la célèbre édition illustrée de 1762, dites «des Fermiers généraux».

L'œuvre d'André Derain (1880-1954) n'a cessé d'évoluer, de ses débuts fauvistes avec son ami Vlaminck, jusqu'à une forme plus classique à la fin de sa vie, en passant par le cubisme. Il a illustré de nombreux livres tels *L'Enchanteur pourrissant* (1909), *Pantagruel* (1943), ou encore les *Odes Anacréontiques* (1953).

Exceptionnel exemplaire du commanditaire, le Colonel Daniel Sicklès avec son ex-libris.

véhicule

la vue,

une nation

d'oiseaux

59 **LECUIRE, Pierre & Hajdu, Étienne**

Règnes.

Paris, Aux dépends de l'auteur

et de l'artiste, 1961.^[934]

In-f° (465 × 360 mm)

de [36] ff., en feuilles sous couverture de vélin estampillée, cartonnage de jute d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

2 400 €

Poème illustré de 20 estampilles originales

(dont 2 sont utilisés 2 fois) d'Étienne Hajdu,

à pleine page, en blanc sur papier blanc

[«le nombre de 13 estampilles indiqué en fin

d'ouvrage correspond à une façon différente

de les comptabiliser», catalogue du *Fonds Pierre*

et Mila Lecuire, bibliothèque Méjane, 1993].

Composé à la main en caractère Elzévir ancien

agrandis, le pressage a succédé à l'impression typographique, dominante au centre du livre. Tirage uni-

que à 118 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste

sur papier d'Auvergne Richard de Bas.

Artiste sculpteur, Étienne Hajdu (1907-1996),

arrive à Paris en 1927 de sa Roumanie natale. Il

devient l'élève de Bourdelle, découvre les œuvres de

Fernand Léger, et se lie avec Viera da Silva et Arpad

Szenes. Il expose avec ses amis à la Galerie Jeanne

Bucher en 1939, qui présentera ensuite régulièrement son travail. Son œuvre bibliophilique, faite

de ses fameuses estampilles, est marqué par *Règnes*

(1961) de Pierre Lecuire, *Le Corps claivoyant* (1963)

de Jacques Dupin, et cette *Ode à la neige*.

«Architectural par sa taille, mais aérien par son

apparence, *Règnes* peut-être décrit sur le mode

d'un dialogue pour ainsi dire symphonique, où les

formes sculptées d'Hajdu tracent leur écriture blanc

sur blanc qui pendant quelques pages se superpose

à celle, noir sur blanc, du texte, lui cède la place,

revient s'y superposer, puis, disparus les mots,

reprend sa place initiale. C'est à la lumière du jour

qu'il faut voir ce livre conçu comme un paysage: les

estampilles mates sur l'Auvergne grenu, s'y révèlent

avec la lisibilité d'idéogrammes». (*Livres de Pierre*

Lecuire, B.N.F., 2002)

70 LEIRIS, Michel

Le point cardinal.

Paris, Aux éditions du Sagittaire, 1927.^[840]
In-16 (155 × 113 mm) [2]+98 pp., broché, non-coupé, couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

Volume tiré sur papier de Rives, illustré en frontispice d'un fragment facsimilé du manuscrit de l'auteur, avec un envoi autographe:
«à Raymond dit Poincaré la Guerre, Michel Leiris»

71 LESCURE, Jean

Noires compagnes de mes murs.

Pour F. M. et ses amis, 1961.^[117]

In-12 (165 × 125 mm), 54 pp. et [4] ff. broché, couverture illustrée rempliée. Dos très très légèrement insolé.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Illustré de 8 dessins par Chaftel, Coulot, Fiorini, Gischia, Lopicque, Prassinos, Ubac, Villeri. 150 exemplaires, celui-ci exemplaire unique, le numéro 1, seul japon bleuté, avec cet envoi autographe:
«Pour Florentin Mouret, docteur es amitié, puisqu'il sait par les livres la faire naître et la protéger. Son nouvel ami et ses [Noires Compagnes de mes murs], Jean Lescure.»

72 LÉVIS-MANO, Guy & DUCHENE, Georges & BONON, Roger

Trois Typographes en avaient marre.

Paris, GLM, 1935.^[931]
In-8° (190 × 153 mm), de [32] pp., en feuilles sous couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Tirage à 145 exemplaires, accompagné d'un dessin de Raymond Gid reproduit au trait, celui-ci l'un des 125 sur héliog (33). Guy Lévis Mano, Georges Duchêne et Roger Bonon, trois typographes qui en avaient marre livrent leurs états d'âme «coincés dans une chambre trop rouge (...) enrichissant les cendriers publicitaires de squelettes torturés d'allumettes et de cigarettes». Le livre est paginé par des lettres, de A à T: T comme typographe... Georges Duchêne fut le propriétaire de la Librairie 79, 79 avenue de Ségur à Paris, dont Guy Lévis Mano (1904-1980) fut le gérant et Roger Bonon le collaborateur.

73 MACÉ, Gérard & MUNOZ, Isabel

Figures sans visages.

Montpellier, Fata Morgana, 1996.^[876]

In-f° (280 × 380 mm) de 24 pp. en feuilles, couv. à rabats, sous étui et chemise d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

1600 €

Tirage unique à 30 exemplaires imprimés sur Arches, avec cinq photographies originales au platine-palladium signées d'Isabel Munoz.

74 LOTI, Pierre

Un Pèlerin d'Ankor.

Paris, Paul Jouve et Jean François Schmied, 1930.^[737]
In-4° (325 × 255 mm), [20], 144 et [8] pp., couverture imprimée et rempliée. Chemise et étui déditeur. Rousseurs éparses.
6500 €

L'exemplaire n°1

Tirage unique à 225 exemplaires, celui-ci le n°1 spécialement imprimé pour Monsieur Samuel P. Loti-Viaud (1889-1969), seul fils légitime de l'auteur. Illustrations de Paul Jouve. 62 compositions de Paul Jouve gravées sur bois en or et couleur dont 12 planches hors texte (2 en double page) par François-Louis Schmied.



75 MAETERLINCK, Maurice

La vie des fourmis.

Paris, Fasquelle, 1930.^[564]

In-12 (190 × 120 mm), de 256 pp.,
bradel de papier chocolat
à point crème.

ÉDITION ORIGINALE

700 €

L'Exemplaire de Julien Green

Sur papier d'édition avec

cet envoi autographe:

« À Julien Green,
bien cordial hommage,
Maeterlinck. »



76 MENDÈS, Catulle

Pour lire au bain.

Paris, E. Dentu, 1884.^[891]

In-8° (222 × 150 mm), de [6] + 260 pp.,
maroquin beige rosé, plats ornés de 5
filets dorés et un mosaïqué rouge en
encadrement. Importante hampe florale
mosaïquée, dos à 5 nerfs orné de caissons
de dentelles et roulettes dorées, large
roulette dorée en encadrement du contre-
plat, couvertures conservées (Bretault)

ÉDITION ORIGINALE

480 €

Cet ouvrage est illustré de 154 dessins in-texte de
Fernand Besnier. L'un des 100 exemplaires sur papier
vergé à la forme (107), second papier après 50 Japons,
il est enrichi d'une grande aquarelle originale sur la
page de faux-titre.



**77 NOËL, Bernard
& VELTER, André
& DADO (Djuric Miodrag, dit)**

La chute d'Icare.

Montpellier, Fata Morgana, 1976.^[977]

In-8° (230 × 125 mm) de [2] ff., [34] pp.

et [2] ff., en feuilles, couverture remplée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

650 €

Tiré à 333 exemplaires celui-ci est l'un des 77 sur Arches (67)

avec les quatre eaux-fortes originales signées de Dado.

« Dado éblouit autant par son originalité que par sa fureur » dit Bernard Noël...



78 NOURRY, Pierre

Vingt chansons légères du temps passé.

1928.^[993]

In-12 (165 × 130 mm) de 62 + suite, box rouge sombre, double filets dorés en encadrement, double filets dorés sur les champs et sur les coiffes, tête dorée, dos long décoré de cadres en filets dorés, date en queue, dos et couvertures conservés. Dos passé. (A. & R. Maylander) 600 €

Exemplaire n°1

Ces *Vingts chansons légères* sont illustrées de charmantes lithographies de Pierre Noury imprimées en bistre. L'exemplaire n°1, l'un des 15 exemplaires de tête sur papier de Montval de Gaspard Maillol, avec deux dessins originaux signés de l'artiste et une suite des gravures.



79 PENROSE, Valentine.

Dons des Féminines.

Paris, Librairie «Les Pas Perdus», 1951.^[831]

In-4° (332 × 254 mm), de [64] pp., broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

140 €

Cette édition bilingue préfacé par Paul Eluard est tirée à 350 exemplaires (n°51), et illustrée de 26 collages reproduits à pleine page en noir de Valentine Penrose en regard de ses poèmes (petits collages supplémentaires reproduits in-texte).

Valentine Penrose, née Bouée (1898-1978), fut l'une des premières femmes à participer au mouvement surréaliste, auquel elle a apporté une œuvre poétique exceptionnelle, imprégnée d'automatisme, d'images insolites, d'érotisme, d'exotisme, de mythes, de légendes et de magie. Comme tant de femmes associées au groupe, elle les a éblouis par sa beauté: Roland Penrose, Max Ernst et Wolfgang Paalen firent son portrait, Man Ray la photographia. Elle fut admirée en tant que poète, en particulier par Paul Eluard, qui écrivit des préfaces élogieuses pour *Herbe à la lune* (1935) et *Dons des féminines* (1951).

80 M. SAINT-CLAIR,

[Maria Van Rysselberghe, pseudonyme de]

Il y a quarante ans.

Paris, Gallimard, 1938.^[561]

In-12 (165 × 105 mm) de 104 pp., bradel moderne de papier rouge à pois crème, couvertures et dos conservés. Mouillures dans l'angle supérieur droit sur l'ensemble des pages.

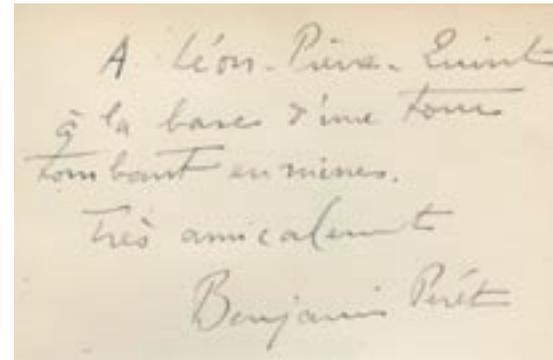
ÉDITION ORIGINALE

500 €

Exemplaire de Julien Green

Exemplaire de service de presse, avec cet envoi: «À Julien Green hommage cordial avec l'admiration de l'auteur Maria Van Rysselberghe.»

Maria Monnom (1866-1959) était la fille des célèbres éditeurs bruxellois Monnom, sa mère reste connue sous le nom d'éditeur apposé sur tant de livres d'avant-garde: «Veuve Monnom». Verhaeren, dont elle a édité les poèmes, lui présente le peintre Théo Van Rysselberghe qu'elle épouse le 16 septembre 1889. Surnommée «la petite Dame» par André Gide dont elle était l'amie intime, elle rencontra Julien Green par son entremise.



81 PÉRET, Benjamin.

Il était une boulangère.

Paris, Aux éditions du Sagittaire, 1925.^[839]

In-16 (155 × 113 mm), [2]+80 pp., broché en partie non-coupé, couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

Volume tiré sur papier vélin de Rives, illustré en frontispice d'un fac-similé du manuscrit de l'auteur, avec cet envoi autographe :

«À Léon-Pierre-Quint à la base d'une tour tombant en ruines. Très amicalement, Benjamin Peret.» Éditeur et critique littéraire, Léon Pierre Quint (1895-1958) s'appelait en fait Léon Steindecker. Il prit la direction des Éditions du Sagittaire dans les années 1930 et ce pendant 20 ans, contribuant à lancer les surréalistes.

82 [PICASSO, Pablo], Pétrarque & Aragon.

Cinq sonnets de Pétrarque

avec une eau-forte de Picasso

et les commentaires du traducteur.

À la Fontaine de Vaucluse, 1947.^[832]

In-4° (330 × 250 mm), de [48] pp., broché, non coupé.

1800 €

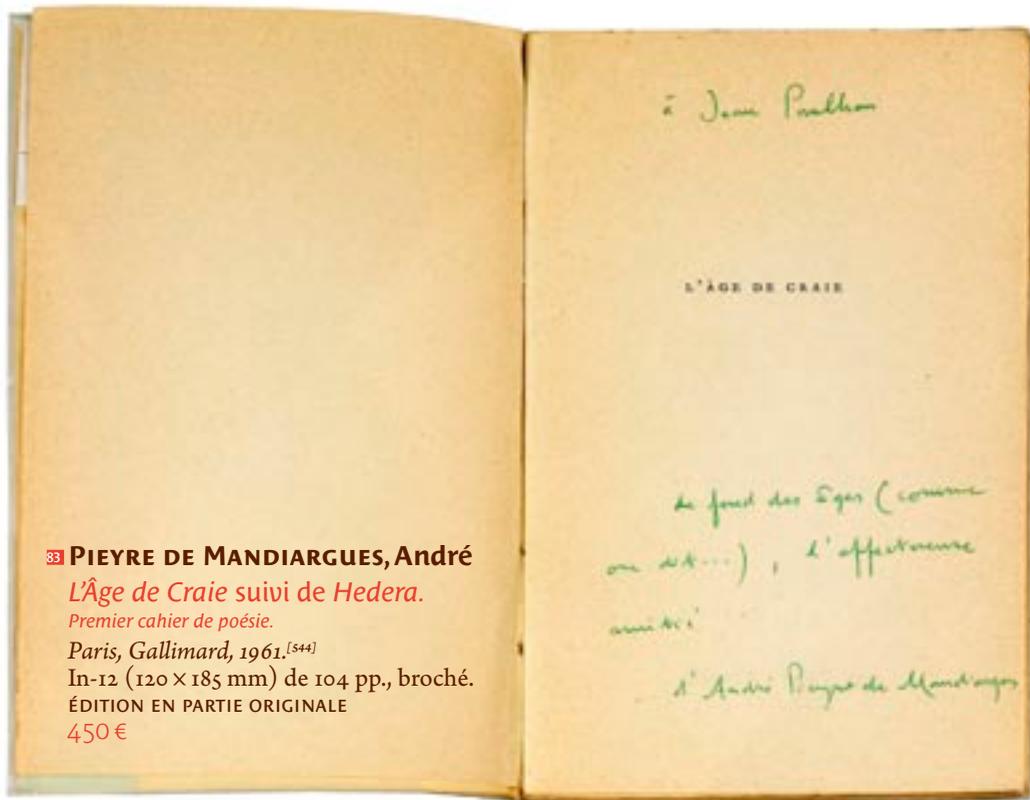
Tiré à 110 exemplaires, illustré en frontispice d'une eau-forte originale de Pablo Picasso.

Le traducteur, dont le nom n'est jamais mentionné dans l'ouvrage, n'est autre qu'Aragon (1897-1982), qui a fait réaliser cette édition pour ses amis.

Tous les exemplaires sont numérotés et ponctués d'un proverbe manuscrit différent pour chaque exemplaire en guise de signature, ici «Amours de colombe, caresses de chien».

Avec cet envoi autographe en tête d'ouvrage: «À Andrée et Jean Marcenac, inimitablement, le traducteur de l'an trente-sept, ANNO DOMINAE XXVII, ANNO TRADITITORIS LXVII, Devine si tu peux qui je suis».

Poète, résistant et fervent communiste, Jean Marcenac (1913-1984) était proche d'Éluard, Char et Aragon. Il a composé une poésie dite «engagée» où il défendait les valeurs de la fraternité. Il a également traduit Pablo Neruda. Voir aussi 4, 5, 7, 106.



33 **PIEYRE DE MANDIARGUES, André**

L'Âge de Craie suivi de *Hedera*.

Premier cahier de poésie.

Paris, Gallimard, 1961.^[544]

In-12 (120 × 185 mm) de 104 pp., broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

450 €

L'exemplaire de Jean Paulhan

Portrait photographique de l'auteur en frontispice. Exemplaire du service de presse, avec envoi à l'encre verte : «À Jean Paulhan [*L'Âge de Craie*] du fond des âges (comme on dit...), l'affectueuse amitié d'André Pieyre de Mandiargues.»

Recueil des premiers poèmes d'A. Pieyre de Mandiargues, écrits de 1935 à 1943. A. Pieyre de Mandiargues et Jean Paulhan se connaissent depuis 1947 et ont en commun un goût prononcé pour la «trouvaille». Mandiargues tient, à l'initiative de Paulhan, une rubrique dans la *Nouvelle N.R.F.* jusqu'en 1959.

«C'est Jean Paulhan qui m'avait demandé de donner à la revue, régulièrement, une «Curiosité du mois»; mais cette rubrique particulière disparut dès le second numéro. Néanmoins je crois être resté fidèle à cet esprit de curiosité que l'on m'avait prié de montrer et qui était sans doute l'une des formes essentielles du caractère d'un homme que j'ai beaucoup aimé et dont j'ai beaucoup appris.» (A. Pieyre de Mandiargues, note introductive à *Le cadran lunaire*).

Bel envoi significatif au directeur de la *N.R.F.*, éditeur du présent volume.

34 **PIEYRE DE MANDIARGUES, André**

La Motocyclette.

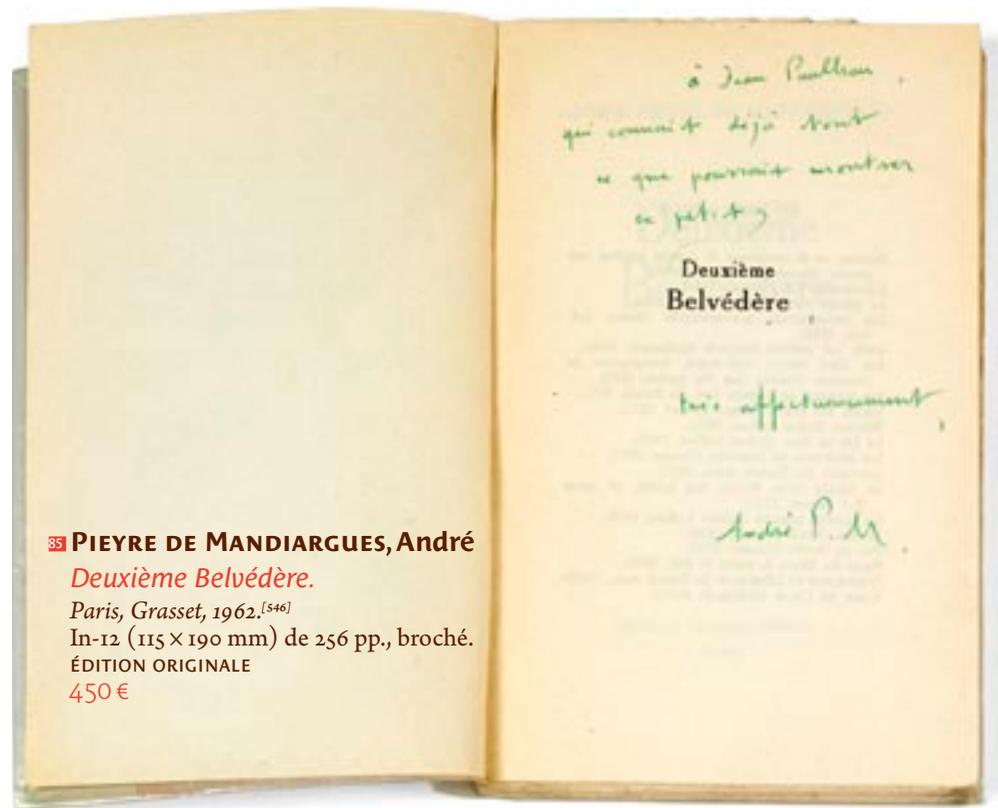
Paris, N.R.F., 1963.^[987]

In-8° (205 × 140 mm), de 228 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

80 €

Envoi autographe de l'auteur à l'épouse du poète Yves de Bayses: «À Clorette, [*La Motocyclette*], son ami, André P.M.»



35 **PIEYRE DE MANDIARGUES, André**

Deuxième Belvédère.

Paris, Grasset, 1962.^[546]

In-12 (115 × 190 mm) de 256 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

450 €

L'exemplaire de Jean Paulhan

Exemplaire du service de presse, avec envoi de l'auteur à l'encre verte :

«À Jean Paulhan, qui connaît déjà tout ce que pourrait montrer ce petit [*Deuxième Belvédère*], très affectueusement, André P.M.»

Les *Belvédères* d'A.P.M. sont des recueils d'articles qui ont trait principalement aux lettres et à la peinture, toujours en rapport intime avec les goûts personnels de l'auteur. Bel envoi significatif de l'auteur à celui qui fut son ami de longues années.

36 **PIEYRE DE MANDIARGUES, André**

Le point où j'en suis.

Suivi de *Dalila exaltée* et de *La nuit l'amour*.

Paris, N.R.F., 1964.^[973]

In-12 (185 × 120 mm), de 112 pp., broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

85 €

ÉDITION ORIGINALE POUR *LE POINT OÙ J'EN SUIS* ET *DALILA EXALTÉE*

L'un des exemplaires sur vélin de Condat, avec cet envoi autographe à l'encre rouge: «à Yves de Bayses, au poète que j'admire et que j'aime, André Pieyre de Mandiargues»

37 **PIEYRE DE MANDIARGUES, André**

Troisième Belvédère.

Paris, N.R.F., 1971.^[985]

In-8° (203 × 14 mm), de 368 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

85 €

Exemplaire sur service de presse avec un envoi autographe de l'auteur:

«à Clorette, à Yves de Bayses, du [*Troisième Belvédère*] le regard le plus chaleureux de leur ami, André P.M.»



POIRET, Paul

[Carnet de 36 dessins originaux].

vers 1907.^[843]

In-4° (254 × 198 mm). Cahier noir avec une étiquette «The "Press" Sketch book. Reeves & Sons, London». Dos fragilisé avec manques en tête et en pied. Le cahier est protégé d'une chemise de daim bleu portant une pièce de titre sur le premier plat «Dessins originaux de PAUL POIRET».

38 000 €

Exceptionnel carnet de croquis de Paul Poiret

Élégantes et jolies figures de modes de la période précédant la guerre de 1914.

36 dessins originaux à la mine de plomb, dont 13 rehaussés en couleur, parmi lesquels 31 dessins de mode (robes ou manteaux); 2 études de tête, 2 études de nus, 1 étude de siège style Restauration.

24 de ces dessins portent de nombreuses annotations indiquant couleurs, étoffes, broderies, ou passementeries imaginées pour chacun des modèles.

Connu pour ses audaces, considéré comme l'un des précurseurs de l'Art Déco, Paul Poiret (1879-1944) est, par tous, reconnu comme un véritable éclaircisseur de son époque «une force inventive exceptionnellement puissante» (Nicolas Ghesquière, hommage à Paul Poiret). ->





Ce grand rénovateur de la mode a su concrétiser les désirs de changement de la jeune femme élégante en l'affranchissant des corssets, baleines, dentelles et postiches de la belle époque, devenant ainsi un artisan de l'émancipation féminine. Poiret a été l'assistant de Jacques Doucet avant de travailler chez Worth et de fonder sa propre maison en septembre 1903. Après une simplification des lignes, en 1906 la silhouette «Poiret» se définit par une taille haute et un retour du style néoclassique. Ses robes sinueuses et ajustées habillent entre autre l'actrice Réjane qui contribue à «lancer» le couturier...

En 1908, à la demande de Paul Poiret, Paul Iribe dessina le catalogue: *Les robes de Paul Poiret racontées par Paul Iribe*. L'ouvrage connu rapidement un grand succès.

Notre carnet montre quelques modèles connus comme les robes *Gavarni*, *Béatrice*, et *Joséphine*, et aussi le manteau *Isphahan* s'inspirant des caftans africains.

Un hommage du Museum of Modern Arts en 2007 rappela combien ce *King of fashion*, le roi de la mode, fut un homme «véritablement solaire, grand rénovateur de la mode et de la conception même du rôle de couturier des deux côtés de l'Atlantique» (C. Papon in *Gazette de l'Hôtel Drouot*, à l'occasion de la vente Paul Poiret en octobre 1948).



39 RÉGNIER HENRI DE & CALBET, Antoine

La Sandale ailée.

Paris, Société des Amis du Livre moderne, 1914.^[812]
Petit in-4° (183 × 248 mm), [4] ff., 222 pp., [2] ff.

Maroquin bleu, large encadrement végétal composé de fers et de maroquin mosaïqué rouge et mauve, dos à nerfs orné du même décor mosaïqué, double filet sur les coupes et les coiffes, doublure de maroquin rouge ornée d'un encadrement végétal stylisé, gardes de soie de couleurs et motifs de cachemire et gardes de papier marbré, tranches dorées sur témoins, dos et couvertures conservés, chemise de demi-marroquin bleu à bande, étui, petit défaut à un coin (Joly fils).
2 800 €

Exemplaire enrichi d'une rare suite tirée à 5 exemplaires.

Ce recueil de poèmes est illustré de 136 compositions d'Antoine Calbet: 19 en couleur en deux états (10 hors texte et 9 en-têtes) et 117 gravures sur bois en bistre, bleu, rose, vert et gris (1 vignette de titre, 61 culs-de-lampe et 54 en-têtes). Il a été imprimé à 150 exemplaires sur vélin filigrané au nom de la Société des Amis du livre moderne. Celui-ci est un des 125 (n°23) réservés aux membres de la société, imprimé au nom de Monsieur Ernest Breckenridge.

Les ornements de cet ouvrage auraient dû être réalisés par M. Duc qui mourut avant d'achever son travail. Exemplaire enrichi d'un tirage spécial limité à 5 exemplaires comprenant une suite en noir des 62 en-têtes avec les titres en bistre sur Japon mince et 13 feuillets d'essais de tirage sur papier blanc contenant 38 de ces ornements regroupés par deux, trois ou quatre.

Très bel exemplaire en maroquin doublé et mosaïqué de Joly fils.

30 POUND, Ezra & JOYCE, James

Lettres d'Ezra Pound à James Joyce.

Avec les essais de Pound sur Joyce.

Paris, Mercure de France, 1970.^[1023]

In-8° (235 × 145 mm) de 350 pp., broché, non-coupé.

ÉDITION ORIGINALE
DE LA TRADUCTION
200 €

L'un des 50 exemplaires de tête sur vélin pur fil (15), seul grand papier.

31 RÉDA, Jacques

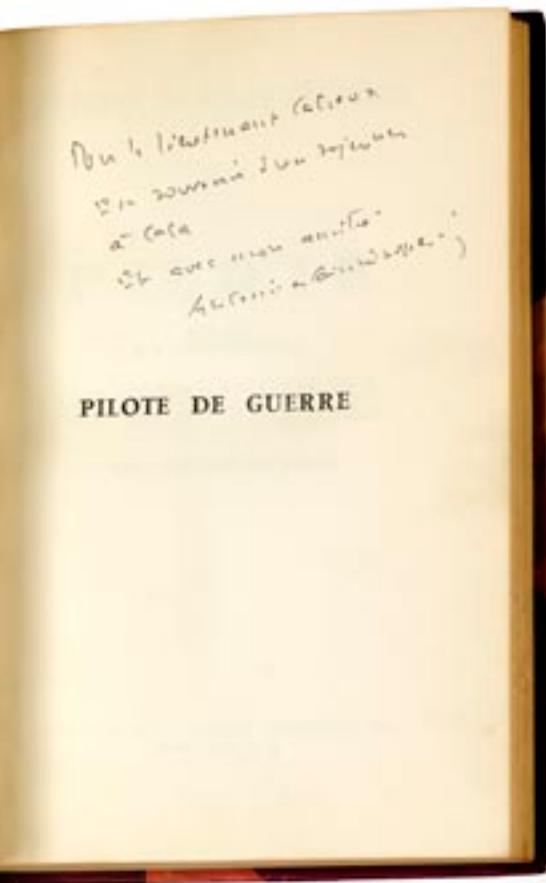
La liberté des rues.

Paris, Gallimard, 1997.^[805]

In-8° (215 × 142 mm), 240 pp, broché.

ÉDITION ORIGINALE
60 €

L'un des 30 exemplaires de tête (14), imprimés sur vélin pur chiffon de Lana. En 1993, Jacques Réda a reçu le Grand Prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.



92 SAINT-EXUPÉRY, Antoine de

Pilote de guerre.

New York, Éditions de la maison Française, 1942.^[841]

In-12 (180 × 115 mm) de 254 pp., demi-marquain cerise à coins, dos long, couvertures conservées. (lib. Farairre)

ÉDITION ORIGINALE

1800 €

Envoi autographe de l'auteur: «au lieutenant Catioux en souvenir d'un déjeuner à Casa et avec mon amitié Antoine de Saint-Exupéry.»

Écrit aux États-Unis où il résidait à l'époque, ce roman fut publié aux éditions de la Maison Française de New York en 1942 et concomitamment en langue anglaise sous le titre *A Flight to Arras*.

93 ROUAUD, Jean

Le Monde à peu près.

Paris, Éditions de Minuit, 1996.^[803]

In-8° (190 × 139 mm), 156 pp., broché, couverture légèrement salie.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

L'un des 99 exemplaires de tête (20) tirés sur vergé des papeteries de Vizille, avec cet envoi autographe:

«Pour Henriette Four, toujours intimidant d'écrire sur un tel papier. Heureusement qu'on a inventé l'ordinateur! Avec gratitude et sympathie, Jean Rouaud, 19 juin 96, Paris.»

Jean Rouaud a obtenu le prix Goncourt en 1990 pour son roman *Les champs d'honneur*.

«L'écriture est un exercice spirituel, qui aide à devenir libre.» (Jean Rouaud, *Entretien avec Catherine Argand*, 1996.)

94 ROUAUD, Jean

Pour vos cadeaux.

Paris, Éditions de Minuit, 1998.^[802]

In-8° (190 × 139 mm), 190 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

L'un des 99 exemplaires de tête (57) tirés sur vergé des papeteries de Vizille.

95 ROUAUD, Jean

Sur la scène comme au ciel.

Paris, Éditions de Minuit, 1999.^[801]

In-8° (190 × 139 mm), 192 pp., broché

ÉDITION ORIGINALE

100 €

L'un des 99 exemplaires de tête tirés sur vergé des papeteries de Vizille.

96 ROUAUD, Jean

Les très riches heures.

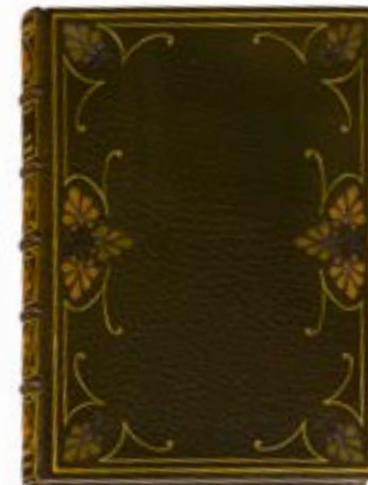
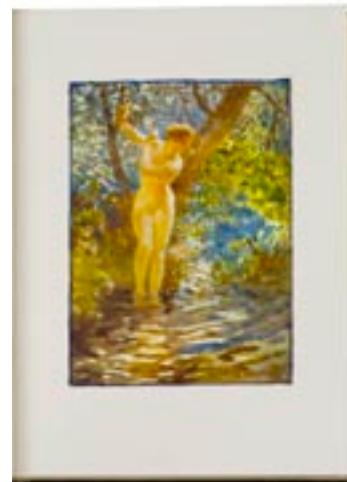
Paris, Éditions de Minuit, 1997.^[804]

In-12 (190 × 117 mm), 64 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

L'un des 69 exemplaires de tête (28) tirés sur vergé des papeteries de Vizille.



97 SAMAIN, Albert

Aux flancs du vase.

Paris, Société du livre d'art, 1906.^[889]

In-4° (240 × 165 mm), de [8] + 112 pp., marquain olive, plats ornés de volutes dorées en encadrements avec fleurons mosaïqués aux angles, dos à 5 nerfs richement ornés et mosaïqués, doubles filets sur les champs, tranches dorées, encadrement intérieur de même marquain rehaussé d'une large roulette de fleurettes dorées, gardes de moire verte, couvertures et dos conservés, étui. (Chambolle-Duru).

1300 €

Tirage unique à 100 exemplaires (68), orné de compositions de Gaston La Touche. Notre exemplaire est enrichi d'une aquarelle originale signée.

Peintre, décorateur et sculpteur, Gaston La Touche (1854-1913), fut influencé par le Post-impresionnisme, Watteau et Boucher. Il participa à la décoration du restaurant Le Train Bleu à la Gare de Lyon où il y peignit *Antibes*. En 1906, il fonda le Salon de la Société de la Peinture à l'eau, qui lui rendit hommage en 1914 comme en témoigne une coupure de presse jointe à notre exemplaire.

Albert Samain (1858-1900) fut l'un des fondateurs du *Mercur de France*. Dans *Le Journal*, François Coppée écrivit de lui: «il est un poète d'automne et de crépuscule, un poète de douces et morbides langueurs, de noble tristesse. On respire, tout au long de son œuvre, l'odeur faible et mélancolique, le parfum d'adieu des chrysanthèmes à la Saint Martin.»

98 SADE, Marquis de & HEINE, Maurice

Dialogue entre un prêtre et un moribond.

Paris, Stendhal et Compagnie, 1926.^[984]

In-8° (235 × 180 mm), de 64 pp., broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE POSTHUME

150 €

Tiré à 500 exemplaires, celui-ci l'un des 400 sur vergé d'Arches, avec un avant-propos et des notes de Maurice Heine.

Manifeste de l'athéisme irréductible de Sade, *Dialogue...* fut rédigé au donjon de Vincennes en 1782 et publié pour la première fois ici d'après le manuscrit autographe inédit découvert par Maurice Heine (1884-1940), lequel, compagnon de route des surréalistes, a dévoué sa vie à la redécouverte, à la connaissance et à l'édition de Sade.



99 SARTRE, Jean-Paul

Visages.

Paris, Seghers, 1948.^[836]
In-8° (190 × 122 mm), 46pp., broché,
couverture rempliée imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

2 200 €

Illustré de 4 pointes sèches de Wols, l'un des 900
exemplaires sur creve-cœur du marais.

100 SALMON, André

*Donat vainqueur ou les panathénées
du 11^e arrondissement.*

Paris, André Delpeuch, 1928.^[969]
In-8° (190 × 140 mm), de 192 pp.,
broché, en partie non-coupé.

ÉDITION ORIGINALE

1 000 €

Exemplaire n°1

Tiré à 721 exemplaires, celui-ci l'**exemplaire unique
de tête** sur Annam avec illustrations de Louis
Touchagues.

Peintre, dessinateur et décorateur, Louis Touchagues
(1893-1974), a illustré Colette, Sacha Guitry, Marcel
Aymé... il est aussi l'auteur des verres peints des ver-
rières du Musée d'art moderne de la ville de Paris.

101 SCHWOB, Marcel

Cœur double.

Paris, Henri Jonquières et Cie, 1925.^[968]
In-8° (198 × 143 mm), de 300 pp., demi-
maroquin rouge à coins, 5 nerfs, tête
dorée, date en queue, couvertures
et dos conservés (Devauchelle).

500 €

Exemplaire n°1

Tiré à 1050 exemplaires, celui-ci le n°1 des 30 de tête
sur vélin du Marais, illustré de bois en deux cou-
leurs par Fernand Siméon

102 SCHÉHADÉ, Georges

Les poésies.

Paris, N.R.F., 1952.^[974]
In-12 (185 × 120 mm), de 144 pp., broché.
édition originale

50 €

Exemplaire du service de presse avec cet envoi auto-
graphe à Yves de Bayses: «À mon cher Yves, avec la
pensée affectueuse de Georges.»



**103 SOULAGES, Gabriel & CARLÈGLE
(pseudonyme de Charles Émile Egli)**

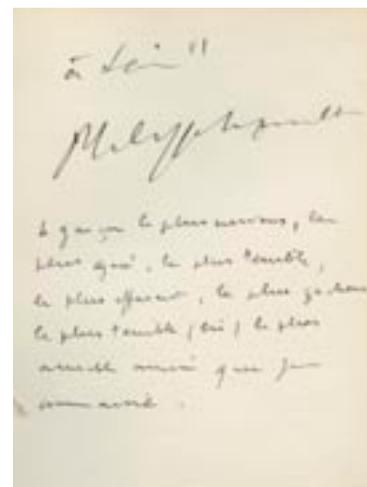
Le Malheureux petit voyage.

Paris, se vend chez Valère, 1936.^[890]

In-8° (245 × 158 mm), de 184 pp. et [4] ff. + suite,
maroquin orangé, quadruples filets verticaux dorés
au centre des plats, avec une couronne de filets dorés
au milieu du premier plat, dos 4 nerfs orné de filets
verticaux, couvertures et dos conservés (Pourrieux).

780 €

Illustrations en couleur de Carlègle, cet exemplaire est l'un des 940
sur papiers de Rives, celui-ci enrichi de la suite tirée à part de 4
planches libres en 2 états en noir et en couleur sur Hollande.
Charmante édition agréablement reliée.



104 SOUPAULT, Philippe

Voyage d'Horace Pirouelle.

Paris, Aux éditions du Sagittaire, 1925.^[838]

In-16 (155 × 115 mm) de 108 pp., broché non-
coupé, couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

Volume tiré sur papier vélin Rives, illustré en frontispice d'un
fragment fac-similé du manuscrit de l'auteur, avec cet envoi
autographe:

«À Léon, Philippe Soupault. Le garçon le plus nerveux, le plus
agacé, le plus terrible, le plus effarant, le plus gâcheur, le plus
terrible (bis), le plus aimable aussi que je connaisse.»

105 TING, Walasse & FRANCIS, Sam.

1 € Life.

Bern, Kornfeld, 1964.^[863]

In-f° (414 × 285 mm), de 176 pp., en feuilles, sous couverture illustrée, étui de toile violet d'éditeur, (menus défauts à la jaquette: aux angles, sur le dos, infime manque en tête).

ÉDITION ORIGINALE.

8 000 €



2 dessins originaux signés de Wallace Ting et de K.R.H. Sonderborg

62 lithographies originales (dont 34 à double page) de Davie, Jensen, Francis, Ting, Rosenquist, Alechinsky, Smith, Leslie, Saura, Kiki O.K., Jorn, Indiana, Riopelle, Appel, Wesselmann, van Velde, Mitchell, Kaprow, Warhol, Rauschenberg, Sonderborg, Lichtenstein, Fahlström, Reinhold, Oldenburg, Dine, Ramos, Baj. Jaquette illustrée d'une composition de Roy Lichtenstein et de Pierre Alechinsky.

Tirage à 2000 exemplaires, celui-ci (370) est enrichi de **deux dessins originaux signés** de Wallace Ting et Kurt R. Hoffmann Sonderborg:

► Wallace Ting: placé en regard de la page de dédicace à Florence Barron, un parapluie multicolore au crayon gras, reprenant un motif typographique du livre (p.14), avec un envoi autographe:

«to Peter Selz. Lots of friendship, Walasse Ting, 31 March 1965»

► K.R.H. Sonderborg: sur un feuillet à part de vélin fort (355 × 275 mm): une vue des toits de New York, avec cet envoi: «for Peter Selz to remember NY, Sonderborg '65».

Notre exemplaire comprend en outre **8 planches exceptionnellement signées**

par les artistes suivants:

- James Rosenquist (p. 20-21);
- Sam Francis (p. 78 et 104-105),

avec cet envoi au feutre:

«Peter has a bed in heaven! Sam Francis»

- Pierre Alechinsky (p. 80-81)

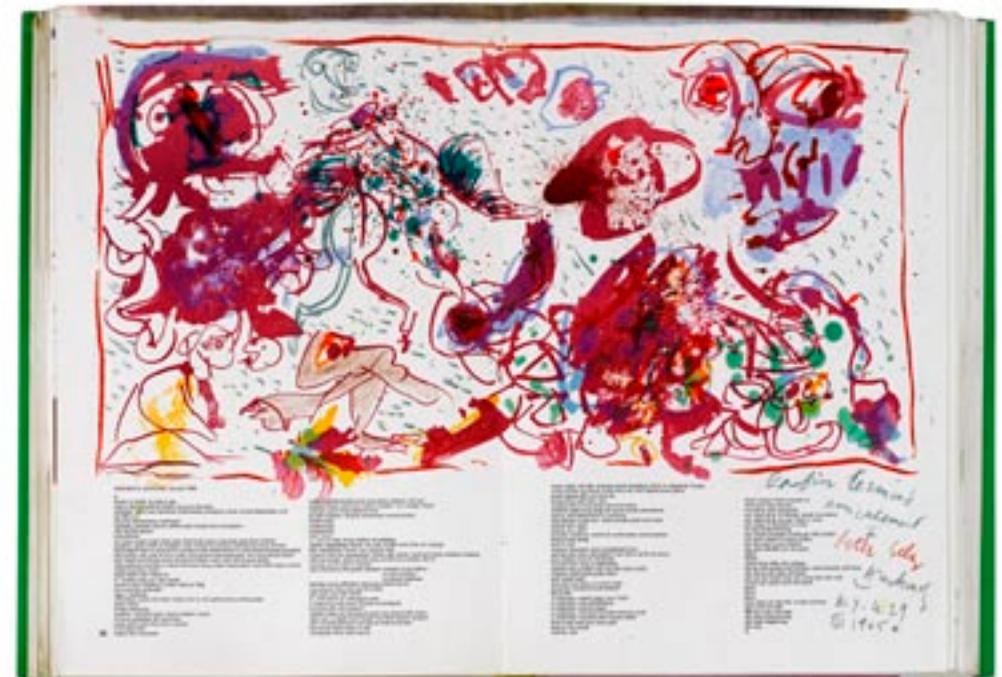
avec cet envoi aux crayons de couleur:

«enfin terminé, amicalement, à Peter Selz, Alechinsky, N.Y. le 29 III 1965»;

- Wallace Ting (p. 91, 94 et 124);
- K.R.H. Sonderborg (p. 116-117).

Historien et critique d'art, Peter Selz (1919-?) fut conservateur du MoMA de 1958 à 1965.

Exemplaire significatif du livre phare du mouvement Pop art et CoBrA.



106 TZARA, Tristan

Entre-temps.

Paris, *le point du jour*, 1946.^[823]
In-8° (220 × 169 mm), 49-[6] pp,
broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE
600 €

Illustré d'une eau-forte en frontispice et de 4 dessins d'Henri Laurens. Tiré à 344 exemplaires, celui-ci l'un des 20 hors-commerce sur vélin avec cet envoi autographe:

«À Jean Marcenac, Fraternel souvenir de Tristan Tzara. Sept 76».

Poète, résistant et fervent communiste, Jean Marcenac (1913-1984) était proche d'Éluard, Char et Aragon. Il a composé une poésie dite «engagée» où il défendait les valeurs de la fraternité. Il a également traduit Pablo Neruda. Voir aussi **4**, **5**, **7**, **62**.

107 VANDERPYL, Fritz R.

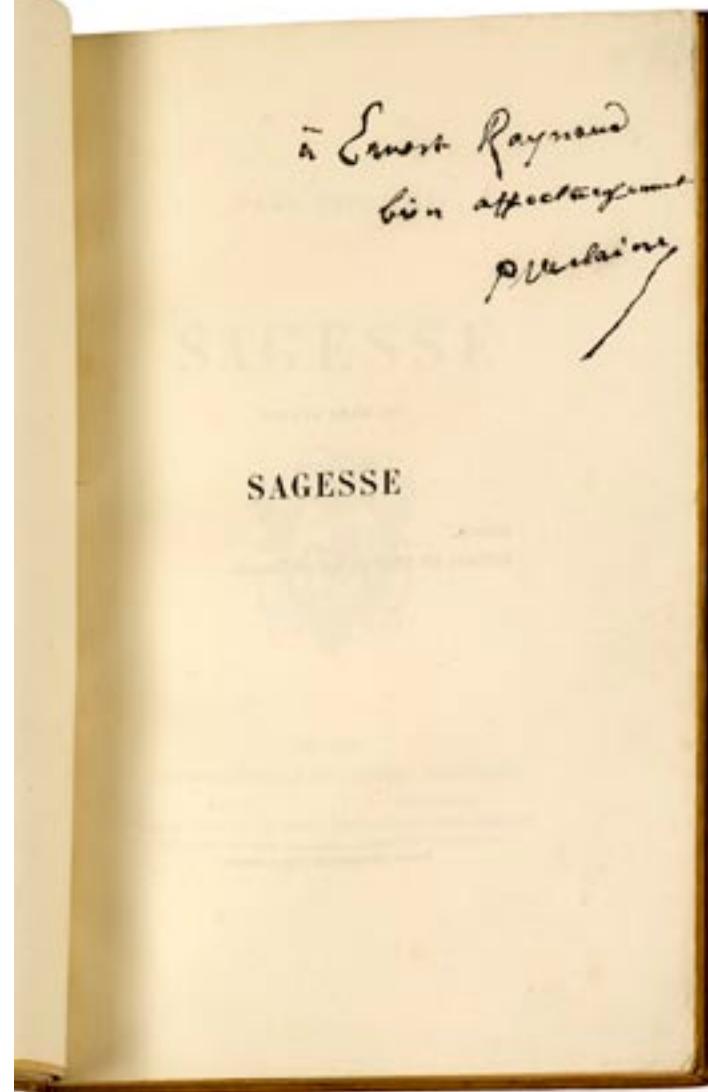
Quelques poèmes des saisons.

Paris, *François Bernouard*, 1919.^[440]
In-4° (280 × 230 mm), de [40] pp., à toutes marges, en partie non-coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE
800 €

Illustré de 5 gravures originales sur bois de Jean Marchand, dont une sur la couverture. Tiré à 326 exemplaires, celui-ci est **exemplaire numéro 1**, et fait partie des 5 Japans de tête, coloriés par l'auteur et enrichis d'une suite des cinq bois, sur Chine, en bleu.

Peintre cubiste, imprimeur et illustrateur, Jean Marchand (1883-1941) exposa en 1910 aux côtés de Manet et des post-impressionnistes à la Grafton Galleries à Londres. Cette exposition organisée par Roger Fry et Clive Bell (beau-frère de Virginia Woolf) du célèbre Bloombury Group, club britannique très influent, ouvrit à Jean Marchand les portes de la collection de Samuel Coutauld, éminent collectionneur d'Art outre-Manche.



108 VERLAINE, Paul

Sagesse.

Paris et Bruxelles, *Société Générale de Librairie Catholique* (Victor Palmé et Henri Goemaere), 1881.^[770]

In-8° (234 × 143 mm), [3] ff., 106 pp. et [1]f., veau blond marbré, filet à froid en encadrement, médaillon central avec chiffre sur fond d'or cerclé d'une guirlande dorée de feuilles de vigne, dos à nerfs orné d'un fleuron central à froid, auteur et titre dorés, doublures papier marbré violette, tête dorée, couvertures conservées. (reliure postérieure)

ÉDITION ORIGINALE
3800 €

Précieux exemplaire portant un envoi autographe signé de Verlaine:

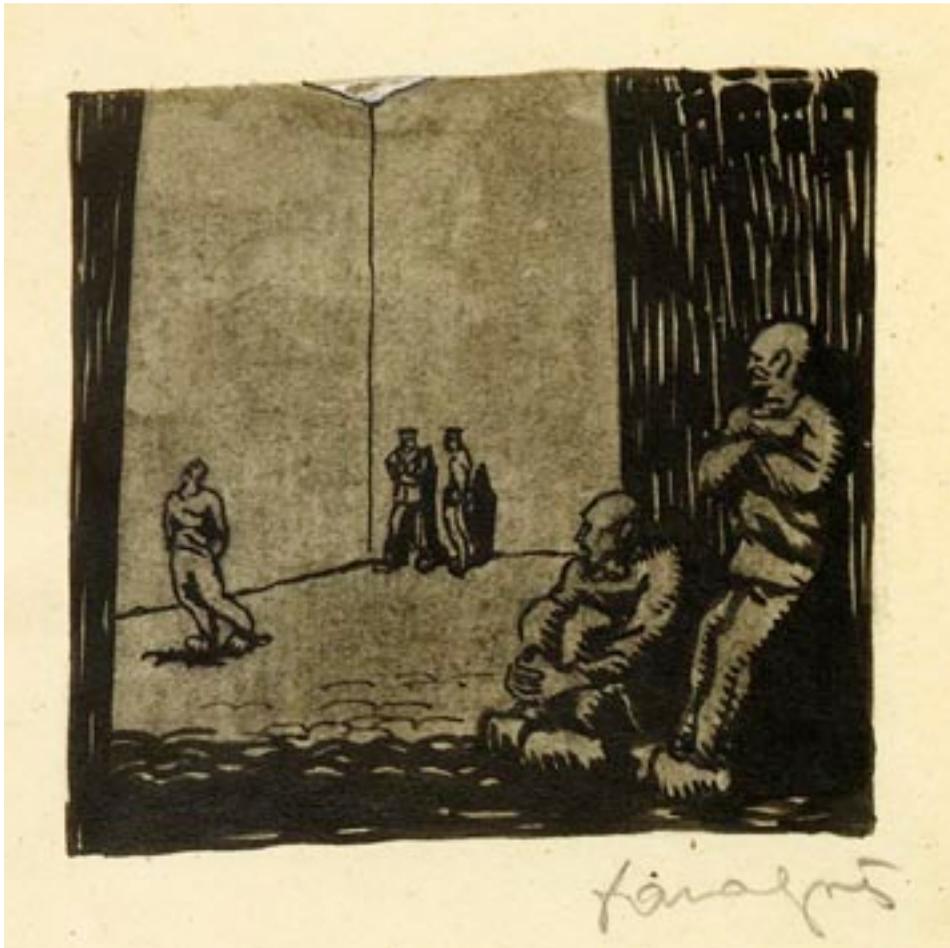
«à Ernest Reynaud, bien affectueusement, P. Verlaine».

Symboliste, roman, puis composite et traditionnel, Ernest Reynaud (1864-1936) fut l'un des fondateurs du *Mercure de France* avec Jules Renard, Albert Samain, Alfred Valette, Édouard Dubus et Louis Dumur.

Tiré entre 500 et 600 exemplaires selon les différents bibliographes — tous sur vélin — ce recueil capital dans l'œuvre de Verlaine, publié à compte d'auteur, et dont seul une dizaine d'exemplaires se sont vendus lors de la mise en librairie (d'après Paul Verlaine lui-même) [Vicaire VII, 992, Carteret II, 420].

Notre exemplaire comporte en outre 6 corrections autographes dans la marge.

Ex-libris gravé par Albert Decaris: *In Medio Stat Fleury* variante du proverbe latin *In Medio Stat Veritas* dont on peut penser que M. Fleury s'est inspiré.



109 WILDE, Oscar & DARAGNÈS, Jean-Gabriel
Ballade de la geole de Reading.
 Paris, Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1918.^[771]
 In-8° (245 × 155 mm), de 74 pp., [3] ff., + suites. Maroquin janséniste tête-de-nègre, double filet doré sur les coupes, encadrement intérieur de deux filets dorés, dos à 4 fins nerfs, auteur, titre et date dorés, tranches dorées sur témoins, couvertures et dos conservés, étui. Dos légèrement passé (A. & R. Maylander)
 PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE
 2900 €

Traduit et préfacé par Henry D. Davray, orné de 25 bois en camaïeu de Daragnès. Un des 30 exemplaires de tête sur Japon ancien à la forme (8), contenant une double suite d'épreuves des gravures, sur Japon ancien à la forme et sur Chine, signées, et un dessin original signé; manque le bois correspondant, comme souvent. Léon Pichon avait servi de prête-nom pour cette édition, l'ouvrage ayant été en fait imprimé par Louis Kaldor à la fin de l'année 1917. Le premier «grand» livre de Daragnès, et sûrement le plus réussi. De la bibliothèque Georges Degryse avec son ex-libris.

Nouveautés

Éditions originales contemporaines

- 110** BOBIN, Christian. *Une Bibliothèque de nuages*. Lettres Vives, 1/33. 50 €
- 111** CHENG, François. *L'Un vers l'Autre*. Albin Michel, 1/25. 130 €
- 112** GOFFETTE, Guy. *Presqu'elle*. Gallimard, 1/20. 78 €
- 113** GOFFETTE, Guy. *Tombeau du Capricorne*. Gallimard, 1/20. 78 €
- 114** JACCOTTET, Philippe. *Couleur de terre*. Fata Morgana, 1/30. 48 €
- 115** KUNDERA, Milan. *Une rencontre*. Gallimard, 1/40. 108 €
- 116** LABRO, Philippe. *Les Gens*. Gallimard, 1/15. 126 €
- 117** PAULHAN, Jean. *Œuvres complètes, tome 2*. Gallimard, 1/30. 210 €
- 118** PONTALIS, J.-B. *Le Songe de Monomotapa*. Gallimard, 1/15. 87 €
- 119** RÉDA, Jacques. *La Physique amusante*. Gallimard, 1/20. 90 €
- 120** ROBBE-GRILLET, Alain. *La Forteresse*. Éditions de Minuit, 1/69. 75 €
- 121** SABATIER, Robert. *Le Cordonnier de la rue triste*. Albin Michel, 1/15. 130 €
- 122** SIMON, Claude. *Archipel et Nord*. Éditions de Minuit, 1/69. 42 €
- 123** VIEL, Tanguy. *Paris-Brest*. Éditions de Minuit, 1/40. 45 €

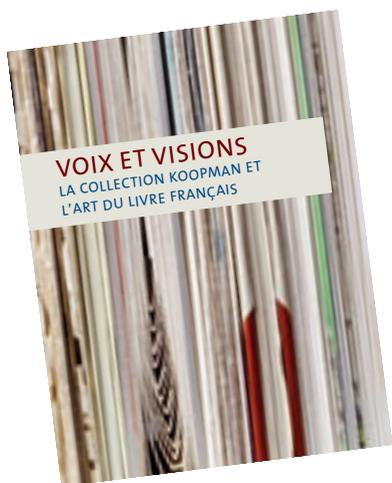
Éditions illustrées contemporaines

- 124** BONNIN, Philippe. *Le Livre de seuil*. La Boîte, 1/160. 260 €
 Feutres à découpe conçus pour l'usage sur le seuil par Marie-Ange Guillemot
- 125** BUTOR, Michel. *La Restauration du corps féminin*. Éditions FMA, 1/45. 900 €
 Avec les peintures originales de Bernard Alligand
- 126** BOUHLAL, Siham. *Le Sel de l'amour*. Al Manar, 1/16. 450 €
 Manuscrit de l'auteur et 3 lavis rehaussés au crayon Arlequin par Julius Baltazar
- 127** CHEVILLARD, Éric. *En territoire cheyenne*. Fata Morgana, 1/15. 360 €
 Avec 1 dessin original de Philippe Favier
- 128** DETAMBEL, Régine. *Petit taureau*. Illustré par Bernard Alligand. 400 €
- 129** DHÔTEL, André. *Embarras*. Poèmes. Contes perdus. [chez l'artiste], 1/100. 120 €
 Carnet & dessins de Marie-Hélène Caëtler, cd audio & Musique de France Dhôtel
- 130** GANZIN, Julie et DEBAT, Michelle. *Les Paysages élémentaires*. Volume deux. 270 €
La Terre et le feu. Fondation nationale des arts graphiques et plastiques, 1/30
 Avec 1 tirage numérique signé.
- 131** GUILLEMINOT, Marie-Ange et MOULÈNE, Jean-Luc.
Il n'y a d'urgent que le décor - Décor and nothing else. La Boîte, 1/500. 60 €
 1/20 signés avec une gamme M.-A. G. colorée pour les textiles de Sonia Delaunay 450 €
 1/12 douze carrés de soie Conversation dans le décor de Pierre Loti à Rochefort 12000 €
- 132** KHOURY-GHATA, Vénus. *L'Encens*. Al Manar, 1/16. 350 €
 Avec trois peintures originales de Guy Calamusa
- 133** LASCAULT, Gilbert. *Irrévélee, la volupté voilée*. [Chez l'artiste], 1/3. 990 €
 Conçu et peint aux encres par Marianne Montchougnay
- 134** MEFFRE, Jean-Claude. *Dans les souffles*. Fata Morgana, 1/30. 360 €
 avec 2 peintures originales de Jean-Gilles Badaïre

Nouveautés

Éditions illustrées contemporaines (suite)

- 135 MESCHONNIC, Henri. *Poèmes*. Éditions Jacques Brémond, 1/100 150€
Avec une peinture originale à pleine page de Jean-Gilles Badaire
- 136 MONTMOLLIN, Daniel de (Frère de Taizé). *Le Saut de la carpe*. Fata Morgana, 1/20 . 120€
Avec une peinture de Jean-Gilles Badaire
- 137 PUEL, Gaston. *Le Cygne*. 1/18 400€
Orné par Bernard Alligand
- 138 PEYRÉ, Yves. *Tumulte du point un*. Fata Morgana, 1/60 1200€
Deux Lavis (le premier signé) et quatre lithographies
(trois simples pages et une double signée) de Loïc Le Groumellec
- 139 PRIGENT, Christian. *Une aube navrante*. Éditions Jacques Brémond, 1/150 200€
Entièrement peint par Serge Lunal
- 140 REUT, Tita. *Le Ring*. Éditions FMA, 1/45 900€
Avec les peintures originales de Bernard Alligand
- 141 XAVIER, François. *Beyrouth*. Les éditions du Pyronaute, 1/24 1200€
Combustions réalisées à la mèche lente par Christian Jaccard



EN VENTE À LA LIBRAIRIE NICAISE

**Paul van Capelleveen,
Sophie Ham,
Jordy Joubij**

Voix et visions.

La Collection Koopman et l'Art du Livre français.

La Haye, Koninklijke Bibliotheek, Bibliothèque nationale des Pays-Bas, Zwolle, Waanders, 2009.
208 pages, plus de 400 illustrations, reliure cartonnée, format 245 x 315 mm.

66 €



Invitation

*La librairie Nicaise et les éditions Écartz
sont heureuses de vous inviter
à la soirée de présentation de*

*Le sang sourd de la nuit
de Gilbert Lascault
& Philippe Hélénou*

*Jeudi 24 septembre 2009
de 18h à 20h
en présence de l'auteur
et de l'artiste*



Paris, Éditions Écartz, 2009.

In-8° (180 × 260 mm)

Couverture rempliée et sous étui.

Édition originale

A été tiré en 70 exemplaires sur vélin BFK Rives,
dont 12 exemplaires de tête comprenant une suite
numérotée et signée et un pastel original signé,
18 exemplaires comprenant une suite
numérotée et signée.