

Librairie Nicaise

PIERRE WALUSINSKI

Éditions originales – Illustrés modernes

Décembre 2009

Depuis 1943, la librairie Nicaise, haut lieu de Saint-Germain-des-Prés, est le porte-parole de la bibliophilie moderne et contemporaine : littérature, poésie, éditions originales sur grands papiers, livres illustrés par les peintres, les graveurs, les photographes...





*Nous vous présentions
dans le précédent catalogue
la nouvelle édition
de la librairie Nicaise*

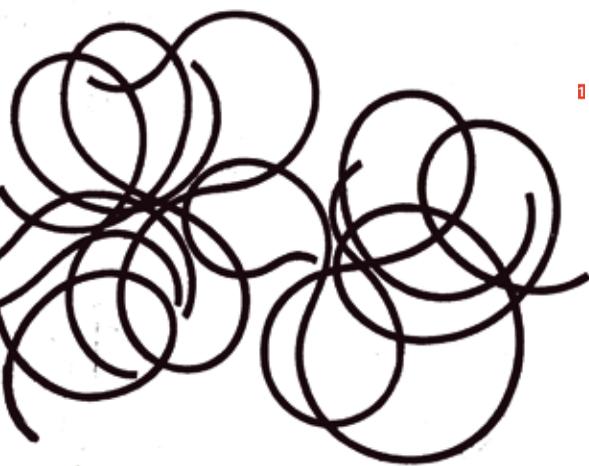
Séquelle

de Jean Tardieu & Petr Herel

*Nous avons eu à cœur de mettre en pratique
notre vision du livre d'artiste contemporain,
avec de forts partis pris formels & conceptuels
au service d'un livre dont l'histoire extraordinaire
s'étale sur 30 ans!*

*Nous sommes fiers de vous annoncer
que le 18 novembre dernier, Séquelle a reçu
le grand prix de bibliophilie «Jean Lurçat»
de l'Académie des Beaux-Arts. Nous sommes
heureux du succès qu'a remporté Séquelle,
et nous vous remercions, vous qui nous avez
témoigné votre confiance, votre intérêt
et vos compliments.*





■ **ARP, Hans**

Poèmes sans prénoms.

Grasse, *Pour l'auteur*, 1941.^[1071]
In-8° (215 × 135 mm) de [1] ff. + [26] pp.,
broché, couverture bleue à rabats d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

L'un des 150 exemplaires numérotés.

3 dessins de Sophie Tauber-Arp.

Peintre, poète, et sculpteur, d'abord dadaïste, Hans Arp (1886-1966) emploie ensuite dans sa recherche d'une «poésie synthétique» l'automatisme, cher au Surréalisme.

■ **ARNIM (VON), Achim**

Contes bizarres.

Paris, *Éditions des cahiers libres*, 1933.^[1154]
In-8° (265 × 180 mm) de [1] ff., 203
pp. et [3] pp., broché sous couverture
illustrée et rempliée (dos muet),
manques fragmentaires en pied et
en tête du dos de la couverture.

900 €

Édition originale de l'importante introduction
d'André Breton. Illustré de 3 compositions en
noir à pleine page de Valentine Hugo, l'un des 50
exemplaires sur Japon, contenant une lithogra-
phie originale signée de Valentine Hugo.

Ces trois nouvelles fantastiques, réunies pour la pre-
mière fois en français sous le titre de *Contes bizarres*
par Théophile Gautier en 1856, firent l'admiration
d'André Breton qui dans son introduction place en
perspective Arnim, Rimbaud, Lautréamont, Jarry,
Apollinaire et le Surréalisme.

■ **ARTAUD, Antonin &
COLOMB, Denise**

Le Visage humain...

Montpellier, *Fata Morgana*, 1993.^[1180]

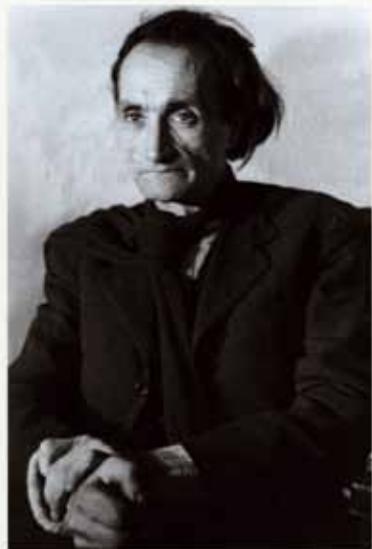
In-4° (385 × 285 mm) de 32 pp., en
feuilles, couverture rempliée, chemise-
étui en toile rouge d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

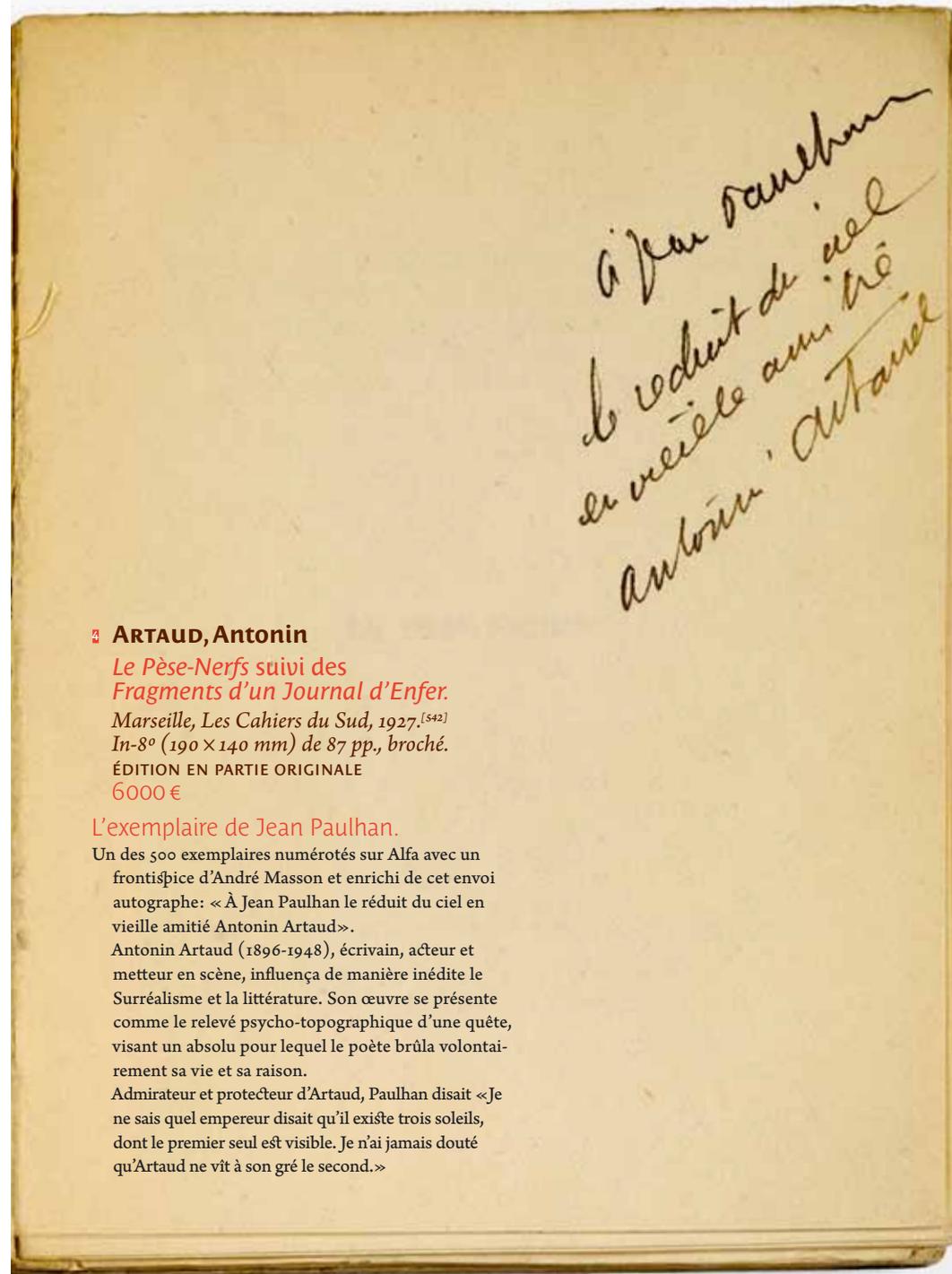
3500 €

Édition limitée à 30 exemplaires numérotés sur vélin
d'Arches avec 5 portraits photographiques originaux
d'Artaud, Giacometti, Ernst, Bram van Velde et Vieira
da Silva, signés par Denise Colomb et réalisés sous son
contrôle sur papier baryté aux sels d'argent.

C'est pour l'exposition de ces dessins en 1947 à la
Galerie Pierre Loeb qu'Antonin Artaud écrit ce texte.
Et c'est à cette occasion que Denise Colomb fit sa
connaissance et qu'il accepta qu'elle le photographie:
«Il changeait tout le temps d'expression. J'avais à peine
le temps d'armer et d'appuyer. Ses mains étaient aussi
tragiques que son visage. On aurait dit qu'il avait des
menottes. J'étais bouleversée.»



Denise Colomb



■ **ARTAUD, Antonin**

*Le Pèse-Nerfs suivi des
Fragments d'un Journal d'Enfer.*

Marseille, *Les Cahiers du Sud*, 1927.^[542]
In-8° (190 × 140 mm) de 87 pp., broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

6000 €

L'exemplaire de Jean Paulhan.

Un des 500 exemplaires numérotés sur Alfa avec un
frontispice d'André Masson et enrichi de cet envoi
autographe: «À Jean Paulhan le réduit du ciel en
vieille amitié Antonin Artaud».
Antonin Artaud (1896-1948), écrivain, acteur et
metteur en scène, influença de manière inédite le
Surréalisme et la littérature. Son œuvre se présente
comme le relevé psycho-topographique d'une quête,
visant un absolu pour lequel le poète brûla volonta-
irement sa vie et sa raison.
Admirateur et protecteur d'Artaud, Paulhan disait «Je
ne sais quel empereur disait qu'il existe trois soleils,
dont le premier seul est visible. Je n'ai jamais douté
qu'Artaud ne vit à son gré le second.»

5 ARTAUD, Antonin

L'Art et la Mort.

Paris, Robert Denoël Editeur, 1929.^[543]

In-4° (280 × 190 mm) de 96 pp., broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

6000 €

L'exemplaire de Jean Paulhan.

à Jean Paulhan
qui sait servir le langage,
un homme que sa langue
a toujours servi
avec loyauté sincère souvenir
Antonin Artaud

Un des 750 exemplaires sur pur fil Lafuma avec un frontispice de Jean de Bossière. *L'Art et la Mort* est un recueil de textes parus en revue de 1925 à 1928, notamment dans la NRF et *La Révolution Surréaliste*, fondée en 1924 par André Breton. Directeur de la NRF, éminemment influent dans le monde des lettres françaises, Jean Paulhan (1884-1968) fut « l'un des rares et l'un des plus grands

défenseurs contemporains d'Artaud. » (Alain Jouffroy, préface à la réédition de *L'Ombilic des limbes*.) Artaud rend hommage à son aîné et protecteur: « À Jean Paulhan qui sait se servir du langage, un homme que sa langue a toujours desservi avec son très sincère souvenir Antonin Artaud. »

6 BARDÈCHE, Maurice & BRASILLACH, Robert

Histoire du cinéma.

Paris, Denoël et Steele, 1935.^[1153]

In-8° (225 × 142 mm) de 422 pp., broché, étui cartonné.

ÉDITION ORIGINALE

1000 €

Écrite à 26 ans avec son beau-frère Maurice Bardèche, cette *Histoire du cinéma* présente le point de vue enthousiaste de Brasillach sur le cinéma de son temps avec des goûts originaux et une insatiable curiosité pour le cinéma étranger, américain et japonais en particulier.

Exemplaire du service de presse avec ce double envoi autographe: « à Ramon Fernandez, en bien sincère et reconnaissant hommage, Robert Brasillach, Maurice Bardèche ».

Essayiste, journaliste et critique, Ramon Fernandez (1894-1944) est considéré comme un grand écrivain socialiste au début des années 1930. Il opère une révolution radicale de ses opinions politiques passant de convictions marxistes au Parti Populaire Français puis à la Collaboration avec le régime nazi. Il rencontre Joseph Goebbels au congrès de Weimar en compagnie de Robert Brasillach, Jacques Chardonne et Pierre Drieu La Rochelle en 1941. Cette figure de la littérature française reste complexe et ambiguë, à l'image de son enterrement qui réunit beaucoup de collaborationnistes mais aussi des personnalités telles François Mauriac et Jean Paulhan.



7 BAUDELAIRE, Charles

Amœnitates Belgicæ.

Paris, Éditions Excelsior, 1925.^[988]

In-8° (200 × 205 mm) de [64] pp. avec témoins, broché, chemise d'éditeur à rabats avec lacets violets.

ÉDITION ORIGINALE

190 €

L'un des 120 exemplaires sur Hollande Van Gelder numérotés.

Les Éditions Excelsior et Ronald Davis firent un procès en contrefaçon à l'éditeur J. Fort qui publia le même ouvrage, le 26 décembre 1925, c'est-à-dire dix jours seulement après la sortie de l'édition originale. Le tribunal débouta les demandeurs en déclarant que toute l'œuvre de Baudelaire relevait du domaine public.

8 BAUDELAIRE, Charles & MATISSE, Henri

Les Fleurs du mal.

Paris, La Bibliothèque française, 1947.^[1132]

In-4° (280 × 225 mm) de 169 et [3] pp., broché, couverture illustrée, sous chemise et étui d'éditeur.

2800 €

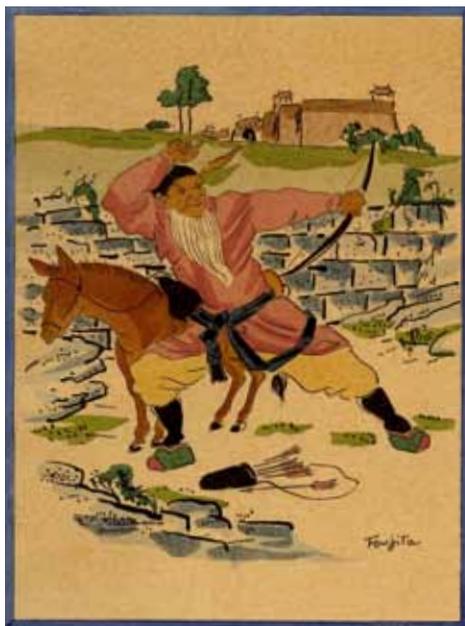
Tirage unique à 320 exemplaires sur papier de Rives. Il comporte en frontispice une eau-forte originale de Matisse tirée sur Chine, puis in-texte 33 photoslithos originales, et 69 lettrines, culs-de-lampe et ornements gravés sur bois. Le livre est signé par l'artiste à la justification.

3 **BOISSIÈRE, Jules & FOUJITA, Léonard (Tsuguharu Fujita dit)**

Propos d'un intoxiqué.

Paris, Javal & Bourdeaux, 1929.^[1163]
In-4° (225 × 280 mm) de [2] ff., [8] pp., 240 pp., [6] pp. + suites, en feuilles, couverture verte imprimée et illustrée d'éditeur, étui-chemise d'éditeur saumon.
2500 €

Cet ouvrage fut publié pour la première fois en 1890. Il comprend *Propos d'un intoxiqué*, *Terre de fièvre* et *Cahier de route* et est illustré de 16 compositions originales hors texte de Foujita, lithographiées au trait par Prost et coloriées par Daniel Jacomet. Cette édition a été imprimée à 97 exemplaires numérotés. Celui-ci l'un des 50 sur Japon impérial avec les illustrations en 5 états: un en couleurs sur Japon impérial (celui du texte), un en couleurs avec remarques sur Japon impérial, un en couleurs sur Annam, un en noir sur Annam et un en couleurs sur papier vélin.



10 **BOISSIÈRE, Jules & FOUJITA, Léonard (Tsuguharu Fujita dit)**

Propos d'un intoxiqué.

Paris, Javal & Bourdeaux, 1929.^[1185]
In-4° (225 × 280 mm) suites sous emboîtement vert d'éditeur.
600 €

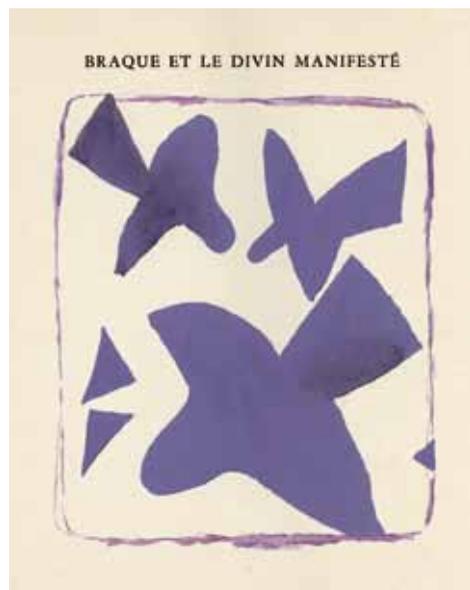
Propos d'un Intoxiqué fut imprimé à 97 exemplaires. Il a été constitué en supplément par l'éditeur 25 suites de quatre états des 16 compositions de Foujita lithographiées par Prost et coloriées par Daniel Jacomet: une en couleurs sur annam, une au trait sur annam, une en couleurs sur vélin et une au trait sur Japon ancien.

11 **[BRAQUE, Georges] BENOÎT, Pierre André**

Braque et le divin manifesté.

Alès, P.A.B., 1959.^[1053]
In-4° (280 × 225 mm) de [16] pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
300 €

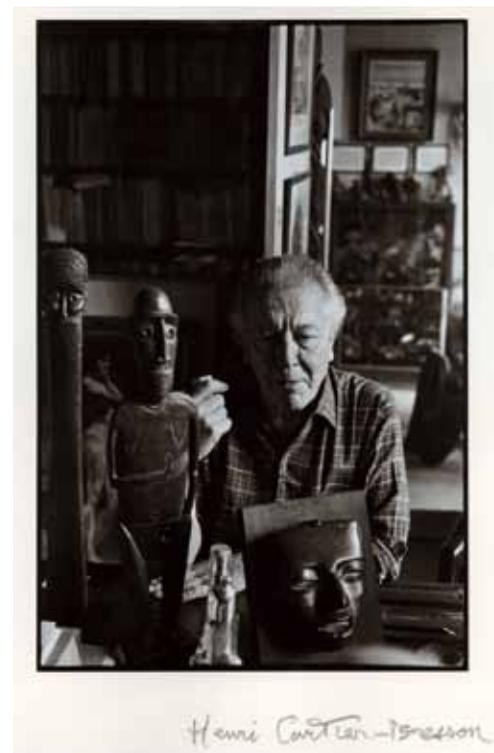
Illustré de 2 pochoirs en couleurs de Georges Braque dont 1 hors-texte. L'un des 300 exemplaires signés par l'éditeur.



12 **[BRETON, André] CARTIER-BRESSON, Henri**

André Breton, roi soleil.

Montpellier, Fata Morgana, 1995.
^[1182]
In-4° (380 × 280 mm) de [24] pp., en feuilles, couverture rempliée, chemise-étui en toile rouge d'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE
5000 €
Édition limitée à 30 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec 4 portraits photographiques originaux d'André Breton signés par Henri Cartier-Bresson.



13 **BRETON, André**

Anthologie de l'humour noir

Paris, Sagittaire, 1940.^[1063]
In-8° (230 × 160 mm) de 264 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
120 €

Exemplaire sur papier d'édition.

14 **BRETON, André**

Flagrant délit.

Paris, Thésée, 1949.^[1062]
In-8° (245 × 190 mm) de 72 pp., broché, couverture rouge illustrée, petits défauts en tête et en pied du dos. Complet du papillon d'errata.
ÉDITION ORIGINALE
300 €

Argumentaire passionné de Breton contre *La chasse spirituel* paru au Mercure de France en 1949 et présenté comme un poème inédit de Rimbaud, que Breton dénonce comme apocryphe (il est avéré que le texte fut écrit par Akadia Viala et Nicolas Bataille, deux comédiens malins en quête de publicité). Exemplaire sur papier d'édition enrichi de cet envoi autographe: «À Jean Marcenac, André Breton». Poète, résistant et fervent communiste, Jean Marcenac (1913-1984) était proche d'Éluard, Char et Aragon. Il a composé une poésie dite «engagée» où il défendait les valeurs de la fraternité. Il a également traduit Pablo Neruda. Couverture illustrée reproduisant *la Guerre*, lithographie originale à la plume de Henri Rousseau paru dans *l'ymagier* en 1895.

15 **BRETON, André & Éluard, Paul**

Notes sur la poésie.

Paris, G.L.M., 1936.^[1156]
In-12 (166 × 165 mm) de [46] pp., non coupé, broché.
400 €
Un des 100 exemplaires sur vélin. Dessin frontispice de Salvador Dali.

16 **BRETON, André**

L'Amour fou.

Paris, Gallimard, 1937.^[1052]
In-8° (190 × 135 mm) de 176 pp., bradel de papier rouge et or.
ÉDITION ORIGINALE
290 €
Exemplaire sur papier d'édition avec cet envoi autographe: «À Daniel Abel, tout à [*l'Amour Fou*], son ami André Breton».

17 BRYEN, Camille & WOLS

2 bis.

Paris, Grety Wols, 1955.^[766]

In-4° (315 × 240 mm) de [6] ff., en feuilles, sous couverture cartonnée bleue d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

2 800 €

Les deux artistes composèrent chacun un texte et une eau-forte originale qu'ils voulurent faire dialoguer, le poème de l'un répondant à la gravure de l'autre. L'eau-forte de Camille Bryen est signée, celle de Wols est accompagnée au dos d'un cachet marqué «Wols, épreuve posthume, 74/75, 1955».

Imaginé par Wols et Bryen, ce livre ne vit le jour qu'après la mort de Wols survenue en 1951. En témoignage de leur amitié, c'est Grety Wols qui assura la réalisation posthume du recueil. Un des 75 exemplaires sur vélin d'Arches signé par Grety Wols.



18 BRYEN, Camille & BOHBOT, Michel

Les Mots comme un semis...

Paris, À parole donnée, 1977.^[1164]

In-12 (165 × 162 mm) de [1] f. et [22] pp., en feuilles, sous couverture grise rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

270 €

Volume III de la collection À parole donnée, *Les mots comme un semis...* a été tiré à 72 exemplaires signés par l'auteur avec une gravure originale signée de Camille Bryen en frontispice.



19 CAILLOIS, Roger

L'incertitude qui vient des rêves.

Paris, N.R.F., 1956.^[1110]

In-12 (185 × 120 mm) de 168 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

55 €

Exemplaire du service de presse avec cet envoi autographe: «Pour Vittoria, très affectueusement, Roger»

Notes manuscrites marginales à la mine de plomb.

Mention fictive de 3^e édition.

20 CARAIRE, Andrée & RIBEMONT-DESSAIGNES, Georges

Telle la feuille et l'arbre.

Paris, Jacques Gouta-Darly, 1971.^[1166]

In-folio (440 × 330 mm) de 84 pp., en feuilles, emboîtement d'éditeur.

Infimes rousseurs très claires sur la chemise et le 1er feuillet.

ÉDITION ORIGINALE

800 €

Préface et poème de Georges Ribemont-Dessaignes, avec des illustrations d'André Villers et des linogravures de Max Papart. Tiré à 135 exemplaires, celui-ci est l'un des 120 sur grand vélin d'Arches signé par les quatre auteurs et artistes.

21 CÉSAR

Le Cube à images.

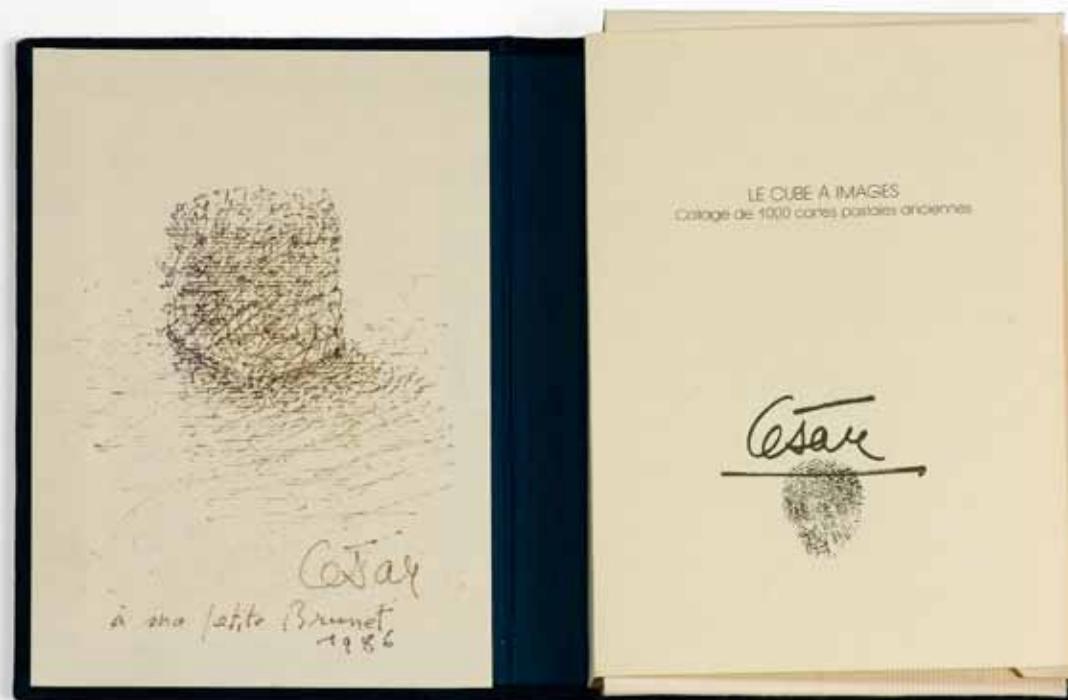
Nice, Édition Gilletta, sans date (1986).^[1046]

In-12 (158 × 110 mm) de 29 cartes, sous porte folio d'éditeur de velours bleu nuit avec la signature de César dorée sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE

2 800 €

Le Cube à images de César est une sculpture cubique de 1000 cartes postales anciennes agglomérées. Témoignage de cette œuvre, cette édition comprend 28 cartes postales représentant 28 vues en gros plan de la sculpture originale. Tirée à 1000 exemplaires, celui-ci noté EA., est enrichi en frontispice du porte folio d'un dessin original au feutre, signé, avec cet envoi autographe: «à ma petite Brunet, 1986».



22 CHAR, René

À une sérénité crispée.

Paris, N.R.F., 1951.^[1058]

In-8° (230 × 185 mm) de 56 pp., broché. Couverture tachée écornée.

ÉDITION ORIGINALE

650 €

L'un des exemplaires sur vélin Plumex enrichi de cet envoi autographe: «Pour Andrée Marcenac, présence généreuse, cœur admiré. Avec ma gratitude. R. C.».

Andrée Marcenac était l'épouse de Jean Marcenac (1913-1984), poète, résistant et fervent communiste. Ils étaient proches d'Éluard, Char et d'Aragon. Jean Marcenac a composé une poésie dite «engagée» où il défendait les valeurs de la fraternité. Il a également traduit Pablo Neruda.



23 CHAR, René

La Bibliothèque est en feu & autres poèmes.

Paris, GLM, 1957.^[1059]

In-8° (197 × 123 mm) de 54 pp., broché.

ÉDITION PARTIELLEMENT ORIGINALE

50 €

Exemplaire sur vélin Djebel.

24 [CHAR, René]

René Char avec la mère Ginoux et son fils, septembre 1944.

Photographie en tirage d'époque 115 × 70 mm.^[1186]

400 €



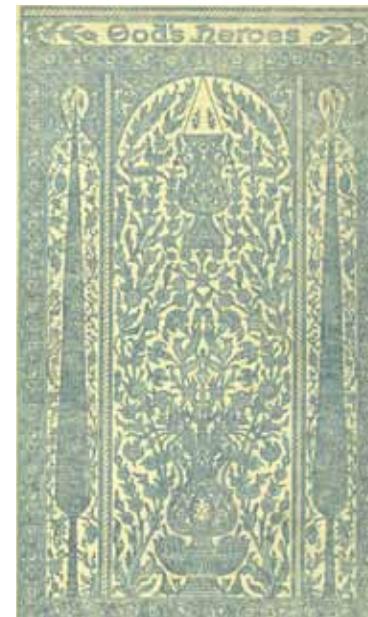
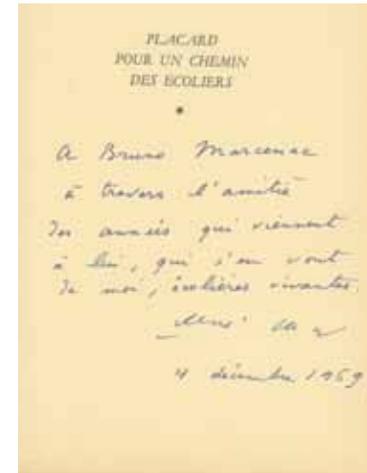
Photographie par Irisson et annoté au dos: «René Char chez ses hôtes de la Résistance.»

Les Ginoux habitaient une maison voisine de celle des Taupin à Céreste, où René Char résida une partie de la guerre. Craignant une perquisition, il demanda un jour à la mer Ginoux de cacher des codes et autres documents importants sous ses jupons. Elle devint ainsi la plus vieille résistante de Céreste. Dans sa jeunesse, elle avait été condamnée au bagne pour avoir tué son amant d'un coup de couteau; on disait qu'elle avait brisé le dos de son fils pour lui éviter d'être mobilisé en 1914-1918. Celui-ci était châtreur de profession.

(Antoine Coron, catalogue de l'exposition *René Char*, Bnf, 2007.

Reproduction du cliché p. 76 du catalogue).

On joint un second cliché (85 × 60 mm), montrant le poète en équilibre sur un mur en ruine, le vide en-dessous de lui et au loin le paysage de Provence.



25 CHAR, René & HUGO, Valentine

Placard pour un chemin des écoliers.

Paris, GLM, 1937.^[1069]

In-8° (250 × 190 mm) de [44] pp., reliure à pats rapportés, dos de maroquin grenat, plats de papier vert avec un motif de lacets dessinés et/ou pyrogravé, couvertures et dos conservés (Mercher, 1969).

ÉDITION ORIGINALE

900 €

L'un des 280 exemplaires sur roto teinté avec les reproductions des pointes-sèches de Valentine Hugo tirées par Duval en Phototypie et enrichi de cet envoi autographe: «À Bruno Marcenac, à travers l'amitié des années qui viennent à lui, qui s'en vont de moi, écolières vivantes. René Char, 4 décembre 1969». Bruno Marcenac est le fils de Jean Marcenac (1913-1984). Poète, résistant et fervent communiste, Jean Marcenac était proche d'Éluard, Char, Aragon et Neruda... De ce fait, Bruno Marcenac entretenait des relations d'intimité avec ces figures du monde littéraire de l'après-guerre.

26 CIXOUS, Hélène & DERRIDA, Jacques

Voiles.

Paris, Galilée, 1998.^[1040]

In-4° (225 × 210 mm) de 100 pp., non coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE

330 €

L'un des 15 exemplaires HC accompagnés d'une gravure originale signée et numérotée d'Ernest Pignon-Ernest imprimée par l'Atelier Tanguy Garric à Paris. Ernest Pignon-Ernest vient de recevoir de l'Académie des Beaux-Arts le prix de la fondation Simone & Cino del Duca.

27 CLIFFORD BARNEY, Laura

God's Heroes.

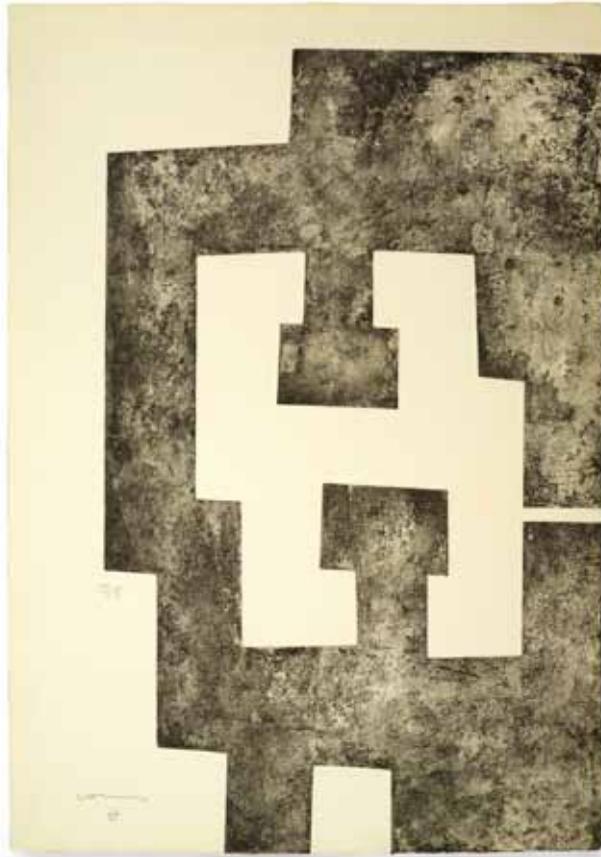
Philadelphie, Lippincott, 1910.^[662]

In-8° (237 × 153 mm) de 120 pp., reliure bradel en toile d'éditeur illustrée. Petit manque sur le dos.

ÉDITION ORIGINALE

230 €

Le texte de cette pièce de théâtre mystique est encadré d'une frise décorée en couleurs, différente pour chaque acte. Laura Clifford Barney (1879-1974) était une femme de lettres d'origine américaine et l'épouse de l'écrivain français Hippolyte Dreyfus, spécialiste du baha'ïsme, religion issue du chiisme, dont elle était elle-même une disciple. Elle était la sœur de la célèbre «amazone» Natalie Clifford Barney.



[COLLECTIF]
MIRÓ, Joan & CHILLIDA, Eduardo
& TÀPIES, Antoni & ALECHINSKY,
Pierre & SUGAÏ, Kumi & MIOTTE,
Jean & PEDERSEN, Carl-Henning

Le Plus beau cadeau...

Parly, A.C.P.Y, 1995.^[528]

In-plano de [28] pp., sous emboîtage
 de toile beige d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

45000 €

Poésies d'enfants non-voyants, choisies sous la présidence d'André Pieyre de Mandiargues, et préfacées par Jean-Clarence Lambert, illustrées de 7 gravures originales signées d'Alechinsky, Chillida, Miotte, Miró, C.-H. Pedersen, Sugai et Tapiès.

Imprimé à 103 exemplaires, celui-ci l'un des 15 exemplaires de tête enrichi d'épreuves numérotées et signées, rehaussées ou d'états de chaque artiste.

- ▶ Miró: 3 épreuves sur Japon nacré (1 tirage définitif et 2 épreuves intermédiaires).
- ▶ Chillida: 1 épreuve définitive sur Auvergne.
- ▶ Tapiès: 1 épreuve intermédiaire.
- ▶ Alechinsky: 1 épreuve rehaussée à l'aquarelle.
- ▶ Sugai: 1 épreuve rehaussée au pastel.

▶ Miotte: 1 épreuve en noir rehaussée à l'aquarelle.

▶ Pederson: 1 épreuve en noir rehaussée à l'aquarelle sur Japon mince.

Les poésies sont composées à la main en Bodoni corps 30, ainsi qu'en braille, et les eaux-fortes ont été tirées sur les presses de l'atelier Dutrou.

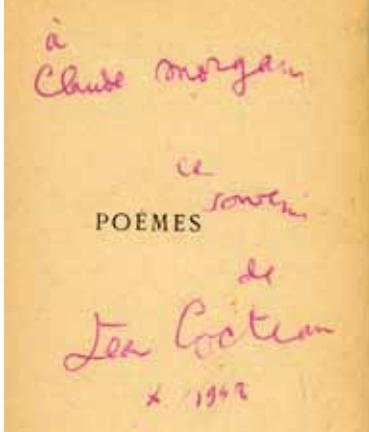
L'idée de ce livre remonte à 1968, lorsque Robert et Lydie Dutrou eurent envie de réunir leurs amis artistes autour d'un même livre. Robert Dutrou raconte:

«Le premier à s'être impliqué dans ce projet fut Miró. Un jour, alors qu'il travaillait dans notre atelier, notre nièce non-voyante entra dans la pièce et voulut voir la gravure qu'il préparait. Grâce au relief laissé par la plaque de cuivre sur le papier, elle

a pu reconnaître un oiseau (*Le grand duc*) que Miró venait de créer. Il fut à la fois très touché et ému que son travail de graveur puisse être vu par quelqu'un qui n'avait plus l'usage de ses yeux.

«C'est à ce moment qu'il a décidé de participer à notre projet. Par la suite, Chillida et Tapiès y travaillèrent puis Sugai, Alechinsky, Pedersen et Miotte.»

Cet ouvrage représente plusieurs années d'effort et ne vit finalement le jour qu'en 1995. Il est édité par L'Association Artistique et Caritative de Parly dans l'Yonne (ACPY), montée à l'initiative du couple d'imprimeurs et qui a pour but de favoriser et de promouvoir la création artistique plastique, en particulier auprès des jeunes artistes.



COCTEAU, Jean

Poèmes.

Léone. Allégories. La crucifixion. Neiges.

Paris, Gallimard, 1948.^[1064]

In-12 (185 × 120 mm) de 160 pp.,
broché. Dos légèrement bruni.

ÉDITION ORIGINALE

290 €

Exemplaire du service de presse avec cet envoi autographe au stylo rose: «à Claude Morgan, ce souvenir de Jean Cocteau, x 1948».

Ecrivain communiste français, Claude Morgan fut le 1^{er} directeur de la revue *Les Lettres françaises* qui eut, depuis sa création clandestine en 1941 jusqu'à sa disparition en 1972, une influence considérable sur les intellectuels tels qu'Aragon, Mauriac ou Queneau. Cocteau publia à de nombreuses reprises dans cette revue et ce dès 1941.

On joint une LAS (210 × 180 mm) sur papier à en-tête imprimé «36, rue Montpensier, 1^{er}»: «Très cher Louis, Voilà les 5 ou 6 pages. Je t'aurais une grande reconnaissance de surveiller les fautes toi-même. Merci. De tout mon cœur. Jean».

Jean Cocteau réside au 36, Rue Montpensier à Paris à partir de 1941 (in *L'Écrivain-reporter au cœur des années trente*, Myriam Boucharenc).

COLERIDGE, Samuel Taylor

Koubla Khan.

Paris, Librairie G.L.M., 1939.^[1101]

In-12 (183 × 130 mm) de [20] pp., broché.

80 €

Tirage unique à 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis teinte Champagne. Précédé d'une note inédite de Coleridge.

Traduction d'Henri Parisot, texte anglais en regard.

Samuel Taylor Coleridge (1772-1834) est un poète et critique britannique qui écrivit *Koubla Khan* en 1816 après avoir consommé de l'opium.



DAUMIER, Honoré

Album des charges du jour.

Paris, Bureau du Charivari & Martinet, sans date [1860].^[1120]

In-4° (334 × 264 mm) de [62] pp.,
broché, couverture illustrée.

950 €

30 lithographies d'Honoré Daumier publiées dans *Le Charivari*, réunies en album.

DAUMAL, René & HARFAUX, Artür

Je ne parle jamais pour ne rien dire.

Amiens, *Le Nyctalope*, 1994.^[1159]

In-8° (250 × 172 mm)
de 128 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

500 €

Tiré à 600 exemplaires, celui-ci est l'un des 20 de tête sur Arches comprenant une photographie originale signée d'Artür Harfaux.

DES FORÊTS, Louis-René

Ostinato.

Sans lieu, *Le Cahier du Refuge*, 1994.^[1033]

In-8° (210 × 150 mm) de [12] pp., en feuilles,
sous couverture rempliée, non coupé.

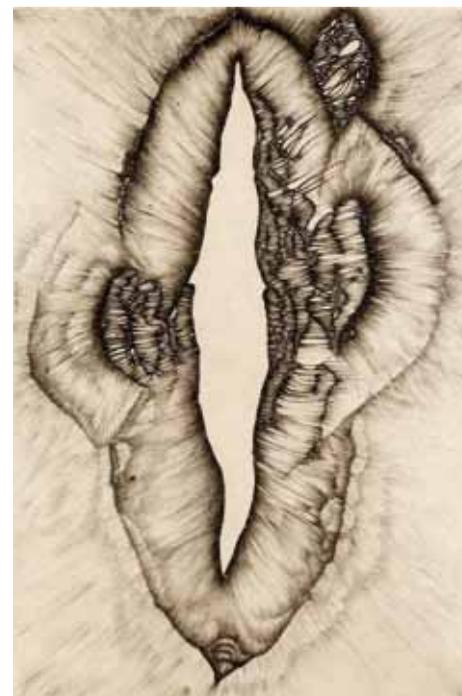
ÉDITION PRÉ-ORIGINALE

300 €

L'un des 50 exemplaires tirés-à-part de *Le cahier du refuge* strictement hors-commerce.

Édition intermédiaire du texte sur lequel Louis-René Des Forêts (1918-2000) a travaillé les vingt dernières années de sa vie et dont une première version avait été éditée en 1988 par *l'Ire des Vents*.

La publication définitive de ce texte aura lieu en 1997 au *Mercure de France*.



DES FORÊTS, Louis-René

Pas à pas jusqu'au dernier.

Paris, *Mercure de France*, 2001.^[1032]

In-8° (214 × 144 mm) de 78 pp., non
coupé, broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Un des 64 exemplaires sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde.

Pas à pas jusqu'au dernier, dont les dix premières pages ont déjà été publiées sous ce titre par les Cahiers de la bibliothèque littéraire Jacques Doucet, reprend le manuscrit tel qu'il avait été revu et ordonné par Louis-René Des Forêts en décembre 2000.



DEUX, Fred

Extrôit.

Vence, *Pierre Chave*, 1974.^[862]

In-4° (335 × 240 mm) de [36] pp.,
reliure en veau végétal de couleur

chamois, empreintes à froid de fils et de matière granuleuse, tête dorée, doublure entièrement travaillée à la feuille d'or, couverture conservée, chemise-étui (Louise Bescond).

ÉDITION ORIGINALE

3500 €

Préface de François Wehrin et un texte de Fred Deux suivi de 12 pointes-sèches rehaussées au burin, gravées par Cecile Reims à partir des dessins de Fred Deux, toutes justifiées et numérotées.

Deuxième livre de Fred Deux après *Copeaux* (1972). Très beau texte allusif de l'artiste sur la douleur de créer, la compréhension de l'être et du dessin.

100 exemplaires sur papier Japon, celui-ci l'un des 12 de tête comportant un cuivre de Cécile Reims. Superbe exemplaire dans une agréable reliure.

36 DUCHAMP, Marcel

Rose Sélavy.

Paris, GLM, 1939.^[1115]

In-12 (165 × 117 mm) de [20] pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

700 €

L'un des 500 exemplaires numérotés sur vélin.

Recueil d'aphorismes, calembours dada et coq-à-l'âne mettant en scène le double féminin Rose Sélavy (Éros, c'est la vie) que s'est inventé Marcel Duchamp: «j'ai voulu changer d'identité et la première idée qui m'est venue c'est de prendre un nom juif. Je n'ai pas trouvé de nom juif qui me plaise ou qui me tente, et tout d'un coup j'ai eu une idée: pourquoi ne pas changer de sexe!» (in *Duchamp du signe*, 1958).

37 ÉLUARD, Paul

Le Livre ouvert (1938-1944).

Paris, Gallimard, 1947.^[1060]

In-12 (190 × 120 mm) de 240 pp., broché. Dos passé et 4^e de couverture partiellement déchirée.

300 €

Exemplaire sur papier d'édition, bien complet du bandeau de parution, avec cet envoi autographe: «à Jean Marcenac félibre, à Dédée fée libre, Paul Eluard». Après des études de philosophie, Jean Marcenac (1913-1984) s'inscrit au parti communiste et s'engage activement dans la Résistance. Il publie ses premiers poèmes sous forme de tract et dans des journaux clandestins. Il est un proche d'Éluard et d'Aragon et traduit la poésie de Pablo Neruda. Sa poésie dite engagée défend les valeurs de la fraternité. Tourné vers l'avenir, la poésie est pour lui «constante espérance de la vérité à découvrir, production incessante du vrai et du sens.»

38 ÉLUARD, Paul

Poésie & Vérité 1942.

Bruxelles, Éditions Lumière, 1945.^[1061]

In-8° (214 × 150 mm) de 82 pp., partiellement non coupé, broché, couverture coquille d'œuf imprimée rempliée. Dos légèrement bruni.

250 €

Ces poèmes furent imprimés dans la clandestinité et distribués à Paris en 1942 par les Éditions de la Main à la Plume.

Tirage à 516 exemplaires numérotés illustrés de 16 dessins de Franz Sébastien, celui-ci l'un des 500 sur vélin enrichi de cet envoi autographe au couple Andrée et Jean Marcenac: «À Dédée et à Jeannot, leur vieil ami, Paul Eluard.»

39 ÉLUARD, Paul & MENDJIZKI, Maurice

Hommage aux Martyrs et aux Combattants du Ghetto de Varsovie.

Paris, Pour l'auteur, 1950.^[1057]

In-4° (270 × 219 mm) de [80] pp., broché, couverture cartonnée imprimée rouge et noir. Dos légèrement insolé.

ÉDITION ORIGINALE

180 €

Illustré de 31 dessins de Maurice Mendjizki. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci non numéroté enrichi d'un envoi autographe: «à Jean Marcenac, paternellement, Mendjizki. Paris 1950.»

Peintre juif de l'école de Paris, Mendjizki (1890-1951) dont le fils avait été fusillé en 1944, reportait sur Jean Marcenac son affection.

40 EMMANUEL, Pierre

Jour de colère.

Alger, Edmond Charlot, 1942.^[1102]

In-8° (220 × 165 mm) de 112 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

90 €

Exemplaire du service de presse avec cet envoi autographe: «À Albert Béguin, lucide ami dont l'affection m'est de plus en plus précieuse, ce livre où l'homme saigne tout son futur ce [*jour de colère*] où luit la miséricorde de Dieu, où le pressentiment d'une aile mystérieuse appelle, malgré tout, à la joie. Mai 1942. Pierre Emmanuel.»

Académicien très tôt engagé dans la Résistance, Pierre Emmanuel (1916-1984), fut directeur de la revue *Esprit*. Albert Béguin (1901-1957) qui créa les *Cahiers du Rhône* en 1942 fut son éditeur à plusieurs reprises.

41 [FAUTRIER, Jean] RESTANY, Pierre

Fautrier.

Paris, Fernand Hazan, collection «*Peintres d'aujourd'hui*», 1963.^[1131]

In-folio (350 × 275 mm) de [6] pp. et [10] pl., couverture à rabats rempliée, sous chemise souple et emboîtage d'éditeur.

80 €

Fautrier et le style informel. Texte en français et en anglais, reproductions en couleurs d'œuvres de 1957 à 1963.

42 ERNI, Hans & BONNARD, André

Promesse de l'Homme.

Paris, Éditions Cercle d'Art, 1953.^[1067]

In-4° (275 × 215 mm) de [70] pp., broché, couverture d'éditeur jaune rempliée. Dos et couvertures légèrement passés.

ÉDITION ORIGINALE

1300 €

Illustré de 30 compositions de Hans Erni. Tirage à 2200 exemplaires, celui-ci l'un des 100 exemplaires de collaborateurs numérotés sur vélin offset supérieur enrichi d'une grande gouache originale à pleine page signée de Hans Erni avec cet envoi autographe: «En signe d'amitié pour Jean Marcenac, 10.4.53, erni.

On joint une belle LAS d'André Bonnard à Jean Marcenac (210 × 147 mm), datée du 9 juillet 1953, remerciant longuement ce dernier pour son article relatif à Erni paru la vieille dans *Les Lettres françaises*.

43 FRANÇOIS D'ASSISE (Saint)

Le Cantique du soleil.

Paris, GLM, 1970.^[1098]

In-8° (195 × 129 mm) de 20 pp., en feuilles.

30 €

Un des exemplaires numérotés sur vergé teinté du Marais. Édition bilingue, version par Pierre Jean Jouve.

44 [GIACOMETTI, Alberto] DU BOUCHET, André & WEISS, Sabine

Poussière sculptée.

Montpellier, Fata Morgana, 1997.^[1181]

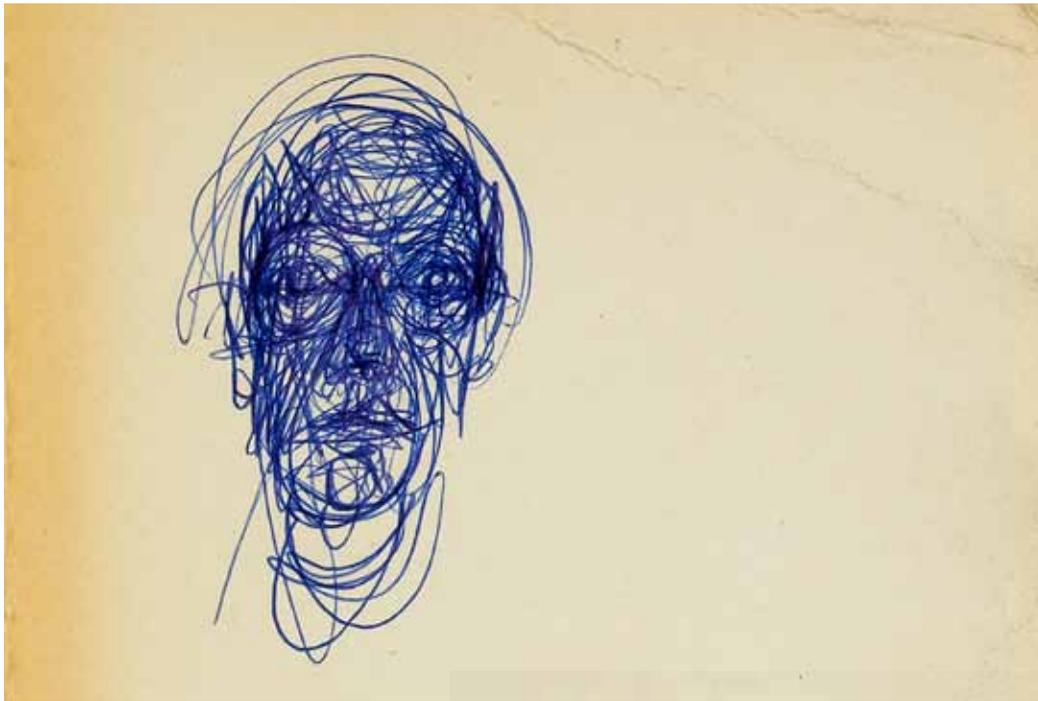
In-4° (385 × 285 mm) de [24] pp., en feuilles, couverture rempliée, chemise-étui en toile bleue d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

2 600 €

Édition limitée à 30 exemplaires signés par l'auteur numérotés sur vélin d'Arches avec 6 portraits photographiques originaux d'Alberto Giacometti au travail dans son atelier, signés par Sabine Weiss.





« Dessinées sur des feuilles de papier, dans ses carnets ou directement à côté des illustrations dans les livres de sa bibliothèque, ces dessins témoignent d'une pratique constante et ininterrompue dans le travail de l'artiste. »

Cecilia Braschi, catalogue de l'exposition

L'atelier d'Alberto Giacometti, collection d'Alberto et Annette Giacometti, Centre Pompidou, 2007.

25 GIACOMETTI, Alberto

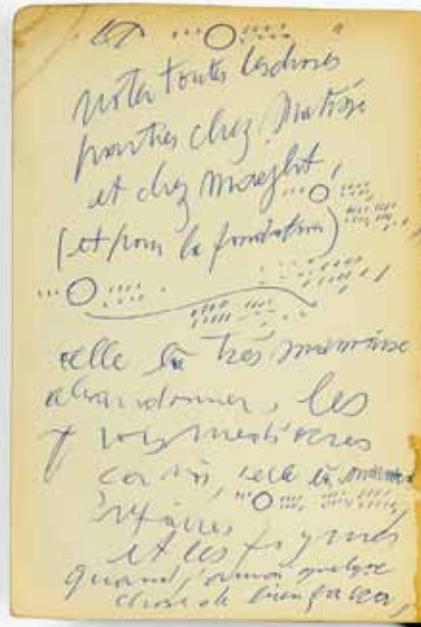
3 dessins originaux et note manuscrite.

Sur un livre de Jack Ehrlich, *Un moment de faiblesse*, N.R.F., Série noire, 1961. [887] (179 x 115 mm) Conservé dans un étui gainé de maroquin noir et papier gris avec titré sur le dos «exemplaire d'Alberto Giacometti» (Renaud Vernier).

13000 €

3 dessins originaux et une note manuscrite ornent cet exemplaire ayant appartenu à Bruno Giacometti, le frère de l'artiste (certificat d'authenticité joint) : 2 esquisses sur le texte en pp. 142 & 143 et un beau portrait crayonné sur la 3^e de couverture. La 2^e de couverture comporte cette note autographe :

«Noter toutes les choses portées chez Matisse et chez Maeght (et pour la fondation) Celle là très mauvaise abandonner les trois médiocres car moi, celle là savoir [?] refaire et les figures quand j'envoie quelque chose de bien ça va»



26 GIACOMETTI, Alberto

Dessins originaux.

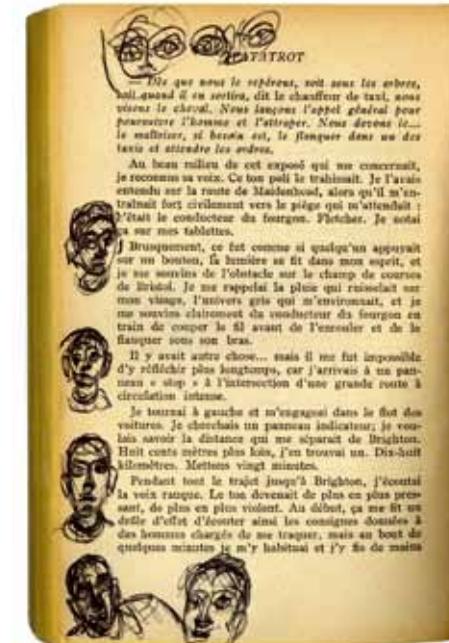
[884]

Sur un livre de Dick Francis, *Patatrot*, N.R.F., Série noire, 1963.

(179 x 115 mm). Conservé dans un étui gainé de maroquin noir et papier gris avec titré sur le dos «exemplaire d'Alberto Giacometti» (Renaud Vernier).

10000 €

8 dessins originaux d'Alberto Giacometti ornent cet exemplaire ayant appartenu à Bruno Giacometti, le frère de l'artiste (certificat d'authenticité joint) : en 2^e de couverture, 1 beau dessin au stylo bille bleu représentant un personnage en pied et 7 petits portraits en marge du texte de la p.214



27 **GIDE, André**

*L'Affaire Redureau,
suivie de Faits Divers.*

Paris, N.R.F., 1930.^[612]

In-12 (185 × 115 mm) de 224 pp.,
demi-marquin ocre à coins, 5
nerfs, date en queue, tête dorée,
couvertures et dos conservés. Nerfs
légèrement frottés (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE

160 €

Tiré à 1550 exemplaires, celui-ci l'un des 300 sur
vergé de Montval.

Ex-libris de Raoul Simonson, célèbre bibliophile et
grand libraire bruxellois, qui a consacré plusieurs
travaux à André Gide.

Ce livre est le premier volume de la collection *Ne
jugez pas*, dirigée par Gide.

28 **GIDE, André**

Attendu que...

Alger, Charlot, sans date.^[563]

In-8° (205 × 150 mm) de 240 pp., bradel
moderne de papier tabac à motifs noir,
pièce de titre, couvertures et dos conservés.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

1000 €

L'exemplaire de Julien Green.

Envoi autographe : « À Julien Green, son ami André
Gide, 7 octobre 45 »

Les chroniques et les divers articles réunis dans ce
volume sont parus dans *Le Figaro*, à l'exception des
deux *interviews imaginaires* restés inédites.

29 **GIDE, André**

*Les Caves du Vatican, farce en trois
actes et dix-neuf tableaux.*

Paris, N.R.F., 1950.^[613]

In-12 (185 × 120 mm) de 238
pp., broché, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE

200 €

Tiré à 2448 exemplaires, celui-ci l'un des 350
numérotés sur pur fil des papeteries Navarre après
20 Hollande.

Adaptation pour le théâtre de la célèbre *sofie* de 1914.

30 **GIDE, André**

Dindiki.

Liège, Éditions de la Lampe d'Aladdin, 1927.^[594]

In-12 (150 × 100 mm) de 34 pp., marquin
janséniste ébène, 4 nerfs, double filet
doré sur champs et coiffes, tranches
dorées, date en queue, couvertures et
dos conservés, étui bordé et signé. Dos
légèrement passé (E. et A. Maylander).

ÉDITION ORIGINALE

320 €

Illustré de bois gravés en couleurs de Desroches,
tirage à 560 exemplaires, celui-ci l'un des 500 numé-
rotés sur Montgolfier.

Publié pour la première fois dans la revue *Commerce*
en 1926, ce texte relate la cohabitation de Gide (1896-
1951) avec *Dindiki*, petit singe d'une espèce rare, offert
à l'écrivain durant son séjour africain.

« Moins le blanc est intelligent, plus le noir lui
paraît bête. »

(André Gide, *Voyage au Congo*, 1927).

Pierre Aelberts (1899-1983), imprimeur, éditeur
de l'ouvrage, créé en 1925 les Éditions de la Lampe
d'Aladdin, qui cessent leurs activités en 1937, et
lance peu après les Éditions Dynamo dont les
ultimes publications datent de 1973. Multipliant les
enseignes, il crée encore les Éditions Pierre Ael-
berts (1962-1983) et les Éditions Nationales (1971-
1982). Esprit libre et ne tolérant aucune censure, il
expose délibérément dans sa librairie, en 1943, des
ouvrages figurant sur la liste Otto, ce qui lui vaut
d'être déporté en Allemagne au titre de travailleur
obligatoire. Il est libéré le 3 mai 1945.

31 **GIDE, André**

L'École des femmes et Robert.

(Supplément à *L'École des femmes*).

Paris, N.R.F., 1929 & 1930.^[624]

In-4° (215 × 165 mm) de 176 + 92 pp., demi-
marquin chocolat à coins, 5 nerfs, date
en queue, tête dorée, couvertures et dos
conservés. Légères éraflures aux coins.

ÉDITIONS ORIGINALES

550 €

La reliure regroupe deux éditions originales numé-
rotées de deux textes de Gide, *L'École des Femmes* (1929)
et *Robert*, supplément à *L'École des Femmes* (1930),
chacune issue du tirage de tête au format in-4° teillière
réservé aux *Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française*
sur vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la N.R.F.

32 **GIDE, André**

Éloges.

Neuchâtel et Paris,
Ides et Calendes, 1948.^[525]

In-12 (170 × 110 mm) de
148 pp. et [4] ff., demi-
chagrin noir à coins, 5
nerfs, tête dorée, date
en queue, couvertures
et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE

160 €

Un des exemplaires numérotés
sur vergé Dauphin de France.

33 **GIDE, André**

L'Immoraliste.

Paris, *Mercur de France*,
1928.^[583]

In 8° (195 × 140 mm) de
258 pp., demi-marquin
ébène à coins, 5 nerfs,
tête dorée, couvertures
et dos conservés.

160 €

Exemplaire numéroté sur vergé
pur fil Lafuma.
2^e tome des œuvres de Gide au
Mercur de France.

34 **GIDE, André**

Littérature engagée.

Paris, N.R.F., 1950.^[631]

In-12 (185 × 115 mm) de 364
pp., broché, non coupé.
280 €

Le dernier livre d'André Gide.

Un des 206 exemplaires sur
vélum pur fil Lafuma-Navarre, 2^e
papier après 24 Hollande. En
frontispice, un portrait de Gide
inaugurant le boulevard Maxime
Gorki à Villejuif le 29 juin 1935.

35 **GIDE, André**

Isabelle.

Paris, Éditions de la
Nouvelle Revue Française,
1911.^[614]

In-12 (170 × 110 mm) de
192 pp. + [1] f, broché.
« NOUVELLE ÉDITION
ORIGINALE »

290 €

Un des 500 exemplaires impri-
més sur vergé d'Arches, au
filigrane de la *Nouvelle Revue
française*, de la « nouvelle
édition originale » du 20 juin
1911 sous couverture bleue, la
première (mai 1911), qui com-
portait de nombreuses erreurs,
ayant été détruite sans avoir été
mise en vente.
Isabelle est le premier ouvrage
de Gide publié aux *Éditions de la
NRF* qu'il a créées, et le deuxième
titre de la maison.

36 **GIDE, André**

*Les Nouvelles
nouritures.*

Paris, Éditions de la
Nouvelle Revue Française,
1935.^[588]

In-12 (165 × 105 mm) de
166 pp., marquin ébène
janséniste, dos à nerfs,
doubles filets sur champs et
coiffes, large encadrement
de marquin orné de filets
dorés sur la doublure,
gardes de moire lie de vin,
tranches dorées, date en
queue, couvertures et dos
conservés, étui bordé, dos
passé (E. & A. Maylander).
ÉDITION ORIGINALE

350 €

Tiré à 1052 exemplaires, celui-ci
l'un des 330 exemplaires numé-
rotés sur Hollande Van Gelder
sous couverture bleue.

37 **GIDE, André**

Numquid et tu...

Paris, Éditions de la *Pléiade*
(J. Schiffrin), 1926.^[585]

In-8° (200 × 140 mm) de
90 pp., demi-marquin
ébène à coins bordés de
filets dorés, dos à nerfs,
tête dorée, couvertures
et dos conservés.

220 €

Exemplaire numéroté sur vélum
du Marais.
L'éditeur Jacques Schiffrin
(1894-1950) fut un ami très
proche de Gide. Il créa dès 1923
les Éditions de la *Pléiade*, et
lança en 1931 la célèbre « Biblio-
thèque de la *Pléiade* », dont
Gide fera en sorte qu'elle soit
reprise par Gallimard en 1933.

38 **GIDE, André**

La Porte étroite.

Paris, *Mercur de France*,
1927.^[584]

In-8° (195 × 140 mm) de
250 pp., demi-marquin
ébène à coins, 5 nerfs,
tête dorée, couvertures
et dos conservés. Dos
légèrement passé.

160 €

Exemplaire numéroté sur vergé
pur fil Lafuma. 1^{er} volume des
Œuvres de Gide au Mercur de
France. Pendant à *l'Immoraliste*,
La Porte étroite est le premier
succès de Gide.

59 **GIDE, André**

La Porte étroite.

Paris, Fernand Hazan, 1945.^[635]

In-12 (160 x 105 mm) de 204 pp., reliure bradel d'éditeur imitant un chagrin décoré de filets noirs et dorés.

65 €

Une des toutes premières publications de Fernand Hazan sous son nom, avant de se spécialiser dans les livres d'art.

50 **GIDE, André**

Retouches à mon retour de l'u.r.s.s.

Paris, N.R.F., 1937.^[632]

In-12 (185 x 115 mm) de 128 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

200 €

Un des 280 exemplaires de tête sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

51 **GIDE, André**

Le Retour du Tchad, suite du Voyage au Congo, carnets de route.

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1928.^[623]

In-4° (210 x 160 mm) de 254 pp., demi-marquin ébène à coins, 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE

650 €

En frontispice, une carte du Cameroun.

Un des 110 exemplaires réimposés de tête au format in-4° tellière, sur vergé Lafuma-Navarre au filigrane NRF, destinés aux *Bibliophiles de la Nouvelle Revue Française*.



52 **GIRAUDOUX, Jean & TAQUOY, Maurice**

À propos de la rentrée des classes.

Paris, La Typographie, 1939.^[1068]

In-4° (285 x 236 mm) de [36] pp., broché. Manques parcellaires au dos.

ÉDITION ORIGINALE

150 €

Illustrations en couleurs de Maurice Taquoy.

L'un des 190 exemplaires de tête, sur pur chiffon fabriqué à la main «*Isle de France*», enrichis d'une suite de dessins.

53 **GONGORA**

Trente sonnets.

Paris, GLM, 1959.^[1099]

In-16 (165 x 105 mm) de 72 pp., non coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION

45 €

Exemplaire numéroté sur offset.

Texte espagnol et traduction de Guy Lévis Mano en regard. «*Les vers de Gongora (1561-1627) réjouissent et enchantent le monde*» disait Cervantes.

54 **GRYPHIUS, Andreas**

Andreas Gryphius.

Paris, GLM, 1947.^[1100]

In-12 (163 x 113 mm) de 52 pp., non coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION

45 €

Choix des textes et traduction par Jean Rousset (1910-2002), texte allemand en regard.

Exemplaire numéroté sur vélin de la seule édition.

Andreas Gryphius (1616-1664) est un poète baroque et un auteur dramatique allemand.

55 **HARFAUX, Artür**

Demain il sera trop tard.

Amiens, Le Nyctalope, 1985.^[1155]

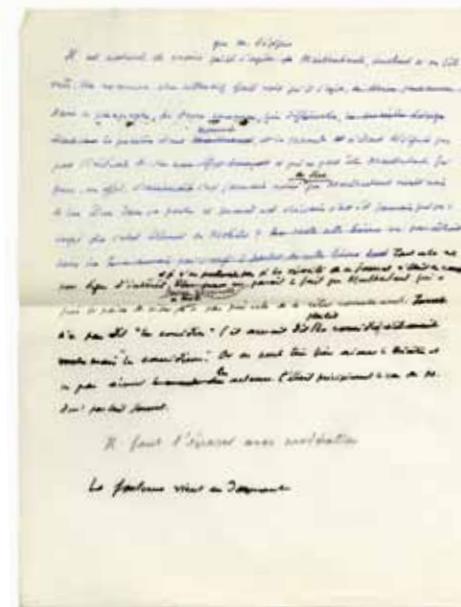
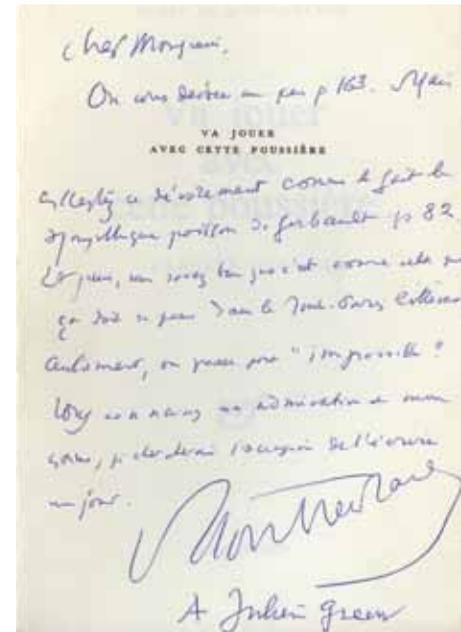
In-4° (323 x 246 mm) de [56] pp., broché avec couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

400 €

Dessins inédits d'Artür Harfaux avec son autoportrait photographique de 1927 et lettre inédite de René Daumal.

Tirage à 99 exemplaires signés par l'auteur sur BFK Rives.



56 **[GREEN, Julien] MONTHERLANT (de), Henry**

Va jouer avec cette poussière. Carnets 1958-1964.

Paris, N.R.F., 1966.^[402]

In-8° (205 x 140 mm) de 199 + [9] pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

2500 €

Exemplaire du service de presse, complété de son prière d'insérer, enrichi d'un envoi autographe à Julien Green et truffé de 4 feuillets tapuscrits avec corrections et d'un feuillet manuscrit de la main de Green.

L'envoi de Montherlant est un soupçon acide:

«*Cher Monsieur,*

On vous dévore un peu p.163. Mais acceptez ce dévolement comme le fait le sympathique poisson de Gerbault p. 82. Et puis, vous savez bien que c'est comme cela que ça doit se passer dans le monde du Paris littéraire, autrement, on passe pour impossible. Vous connaissez mon admiration et mon [illisible] je chercherai l'occasion de l'écrire un jour.

Montherlant à Julien Green».

À cette p.163, Montherlant enrage des propos que lui fait tenir Green dans son *Journal* à la date du 24 octobre 1950. Or il y a méprise: dans son journal, Green évoque Montherlant puis dans le paragraphe suivant rapporte les propos de Louis Juvet à propos d'un certain M... que Montherlant interprète comme un raccourci de son nom et mène donc dans à la p.163 de *Va jouer avec cette poussière* une attaque en règle contre Green.

Notre exemplaire a le privilège unique de contenir l'ébauche de la réponse de Green sous formes de plusieurs tapuscrits avec corrections autographes, révélant pas à pas la gestation, la construction et l'organisation de son plaidoyer, dont la fin est assez piquante: «...Comment l'idée ne l'a-t-elle pas effleuré qu'on ne parlait pas de lui, mais d'un autre? Ne peut-on écrire M. qu'il ne lise Montherlant? L'erreur n'eût été naturelle que pour un lecteur pressé ou inattentif, non pour Montherlant qui fait si lucidement l'analyse de sa bévée. [...] Je ne dirais rien de ces choses s'il ne s'agissait que de ma personne, mais c'est la crédibilité de ce journal même qui est en cause.»

57 **HUÏSMANS, Joris-Karl & BROUET, Auguste**

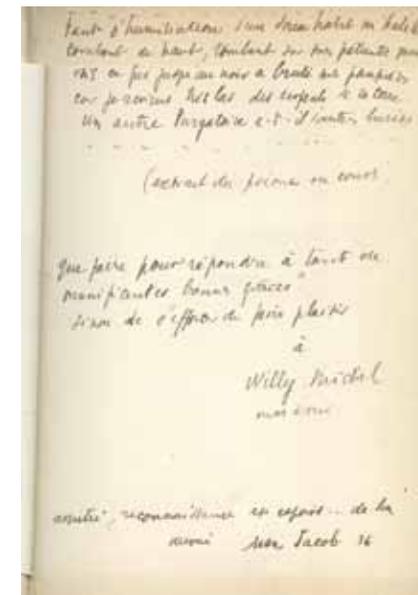
Marthe.

Paris, Société Nouvelle des Éditions d'Art Devambez, 1931.^[370]
Petit in-folio (250 × 330 mm), en feuilles, couverture rempliée, étui-chemise.

650 €

Édité par Devambez sous la direction d'Édouard Chimot.

Un des 20 exemplaires d'artiste imprimés « sur différents papiers ». Celui-ci sur Japon impérial, avec les 29 eaux-fortes d'Auguste Brouet (1872-1941), dont une vignette de titre, un frontispice, 8 hors-textes, 12 bandeaux et 7 cul-de-lampes. Cet exemplaire est enrichi d'une suite des 29 planches en second état avec remarques, de 11 planches du premier état (dont les 8 hors-textes et le frontispice), et enfin 2 planches refusées dont l'existence n'est pas mentionnée au colophon. Brouet fut d'abord formé à la lithographie. C'est Auguste Delâtre, le célèbre imprimeur des Impressionnistes, qui le poussa à la gravure et dont les premières plaques datent des premières années du xx^e siècle. Ses œuvres rendent à merveille le pessimisme et la tristesse des existences peintes par Huysmans, qui à l'époque de *Marthe* (1876) recevait l'amitié de Zola.



58 **JACCOTTET, Philippe & TAL-COAT, Pierre**

À travers un verger.

Montpellier, Fata Morgana, 1975.^[1178]
In-8° (210 × 120 mm) de 58 pp. + [3] pl., en feuilles, 2 chemises remplies.

La chemise de la suite est très légèrement brunie sur le pourtour.

ÉDITION ORIGINALE

1600 €

Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 24 exemplaires de tête numérotés et signés par l'auteur et l'artiste, comportant 3 eaux-fortes originales en couleurs de Pierre Tal-Coat dont une en double page, et une suite des 3 eaux-fortes numérotées et signées sur papier à la main du moulin Larroque.



59 **JACOB, Max**

Le Laboratoire central.

Paris, Au Sans Pareil, 1921.^[981]

In-12 (190 × 128 mm) de 176 pp., reliure demi-chagrin lie de vin à bandes avec sur le dos des bandes horizontales tabac et rouge débordant sur les plats, tête dorée, couvertures et dos conservés (Trémois).

ÉDITION ORIGINALE

4800 €

Exemplaire unique, exceptionnellement enrichi par Max Jacob pour le photographe Willy Michel avec notamment cet envoi autographe:

«... tant d'humiliation d'un doux habit m'habille/tombant de haut, tombant sur mes patientes mains/vois ce qui jusqu'au noir a brûlé mes paupières/car je reviens très las des serpents de la terre./Un autre purgatoire a-t-il d'autres burins... (extrait du poème en cours) Que faire pour répondre à tant de manifestantes bonnes grâces? sinon de s'efforcer de faire plaisir à Willy Michel, mon ami. Amitié, reconnaissance et espoirs... de son avoué, Max Jacob. 36»

L'exemplaire comporte en outre un beau dessin original à l'encre sur un feuillet à part (150 × 125 mm), monté sur onglet, représentant un homme courant derrière

une vache, avec cet envoi autographe: «Saint-Benoît-sur-Loire, Loiret, Max Jacob à Willy Michel, 36.» De plus, 3 photographies originales ont été contrecollées sur les pages de garde, dont un portrait de Max Jacob avec cette note manuscrite: «Au cher Willy, Max Jacob 37». Les 2 autres petits clichés de groupe, datés de 1937 à Saint-Benoît, montrent entre autres Willy Michel et Max Jacob. Fervent bibliophile, Willy Michel (1904-1976) était photographe et passe souvent pour l'inventeur du photomaton. Il en abusait en effet avec les personnalités du monde littéraire et artistique ayant une cabine dans son atelier au 26 boulevard des Italiens à Paris, le «Studio d'Arts-Photomaton». Ex-libris de Willy Michel, «dessiné et gravé par Paul Valéry, 1943».

JACOB, Max

Art poétique.

Paris, Émile-Paul Frères, 1922.^[1160]

In-12 (155 × 102 mm) de 74 pp., demi-chagrin lie de vin à coins, dos à nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés. Très légers accrocs au dos et aux coiffes.

ÉDITION ORIGINALE

60 €

L'un des exemplaires sur vergé.

JOUHANDEAU, Marcel

Galande ou convalescence au village.

Paris, Grasset, 1953.^[1158]

In-8° (190 × 120 mm) de 254 pp., non coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE

220 €

L'un des 57 exemplaires de tête sur Montval.

Avec cet envoi autographe: «Si j'avais quelque amour propre, or cet ouvrage avouable je n'aurais conservé que *la Marie des Vaches*. Il s'y trouve cependant ça et là des pages que je ne renie pas, Marcel Jouhandeau, 11 juin 1960»

Et joint à l'exemplaire une carte de correspondance de l'éditeur Bernard Privat, P.-D.G. des Éditions Bernard Grasset, avec cette note manuscrite: «Avec mes remerciements et l'expression de mes sentiments confraternels et dévoués».

JOUFFROY, Alain & LE YAOUANC, Alain

Le Parfait criminel.

Montpellier, Fata Morgana, 1971.^[1073]

In-8° (240 × 160 mm) de [56] pp., en feuilles, sous couverture de papier Auvergne brique à rabats.

ÉDITION ORIGINALE

200 €

60 exemplaires sur Arches, celui-ci hors-commerce. Avec une lithographie originale signée d'Alain Le Yaouanc en frontispice et un découpage original sur la couverture.



JARRY, Alfred & DADO, Djuric Miodrag, dit L'Opium.

Montpellier, Fata Morgana, 1984.^[1173]

In-8° (230 × 165 mm) de [34] pp., en feuilles, couverture taupe rempliée.

1500 €

Tiré à 72 exemplaires sur Arches avec 4 gravures originales signées et numérotées de Dado, celui-ci l'un des 24 exemplaires de tête accompagné d'une suite des gravures sur vélin d'Auvergne ancien.



JOUVE, Pierre Jean

Beau regard.

Paris, Au Sans Pareil, 1927.^[1169]

In-8° (190 × 140 mm) de [2] ff., 54 pp., [3] ff. + [3] pl., reliure à plats rapportés, plats semi-souples à bords francs de daim gris-bleu froissé, pièce verticale de lézard gris percée de rivets, fine bande de même lézard en gouttière, cousu sur ruban en éléphant noir, dos muet en éléphant tête-de-nègre, doublures et gardes de daim moka, couvertures et dos conservés, chemise-étui (Jean de Gonet, 1984).

ÉDITION ORIGINALE

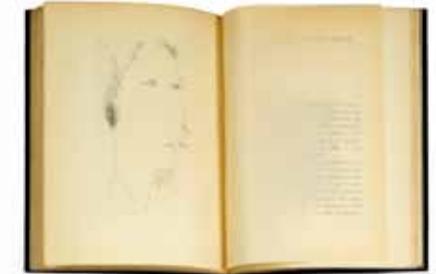
10000 €

Illustré de 3 pointes-sèches et de 15 gravures sur bois de Joseph Sima.

Dans son introduction au catalogue *Jean de Gonet, Relieur* de l'exposition de la Bibliotheca Wittociana, Dominique Fourcade nous dit à propos de cet exemplaire: «Je lisais *Beau regard* dans l'édition illustrée de Sima que j'aime tant, mais cette fois reliée par Jean de Gonet. La reliure [...] en peau de vachette légèrement froissée, m'autorisait à tenir ce livre dans mes mains et à l'ouvrir avec une confiance croissante. Je comprenais que jamais auparavant je n'avais vraiment tenu un livre, ni osé l'ouvrir en grand comme j'en mourrais d'envie...»

Tiré à 750 exemplaires, celui-ci l'un des 600 sur vélin Montgolfier d'Annonay.

Peintre d'origine tchèque, Joseph Sima (1891-1971) a été membre du groupe Devetsil, fondé en 1920. Il s'installe à Paris en 1921, en tant que correspondant du groupe et fait la connaissance en 1926, d'André Breton



et de Max Ernst. En 1928, il est l'un des fondateurs du Grand jeu et le directeur artistique de la revue du même nom. Il collabore longuement avec le poète Pierre Jean Jouve: outre les gravures pour *Beau Regard*, il illustre également *Le Paradis perdu* (GLM, 1938). Sima demeure étroitement lié à l'avant-garde poétique de Prague et fonde en 1934 le groupe des Surréalistes de Tchécoslovaquie.

Écrivain, poète, romancier et critique, Pierre Jean Jouve (1887-1976) fut l'un des premiers écrivains à affronter la psychanalyse et à montrer l'importance de l'inconscient dans la création artistique — et cela dès le milieu des années 1920. Souvent perçu comme un marginal hautain, refusant les embrigadements des «mouvements», il a su toucher bon nombre d'écrivains et d'artistes dont certains peuvent être considérés comme ses disciples, par exemple les poètes Pierre Emmanuel, Salah Stétié ou Yves Bonnefoy.



75 JULIET, Charles & VAN VELDE, Bram

Rencontres avec Bram van Velde.

Montpellier, *Fata Morgana*, 1973.^[1179]
In-8° (220 × 135 mm) de 88 pp. en
feuilles sous couverture rempliée + [1]
pl. sous porte-feuilles, en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE

950 €

Tiré à 750 exemplaires, celui-ci l'un des 50 exem-
plaires de tête numérotés sur Arches comportant
en frontispice une lithographie originale en deux
tons signée de Bram van Velde, et accompagné
d'une suite signée sur Japon nacré à grandes marges
(260 × 200 mm).



76 JULIET, Charles & VAN VELDE, Bram

Trop ardente.

Montpellier, *Fata Morgana*, 1981.^[1177]
In-8° (225 × 140 mm) de [48] pp., en
feuilles, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

1100 €

Tiré à 75 exemplaires sur Arches avec une lithogra-
phie originale en couleurs signée de Bram van Velde,
celui-ci l'un des 30 exemplaires de tête accompa-
gnés d'une suite numérotée et signée sur Japon
nacré à grandes marges non massicotée (250 × 170 mm).
Exemplaire à l'état de neuf.

77 KOCHNITZKY, Léon

L'Ermite entouré de feux.

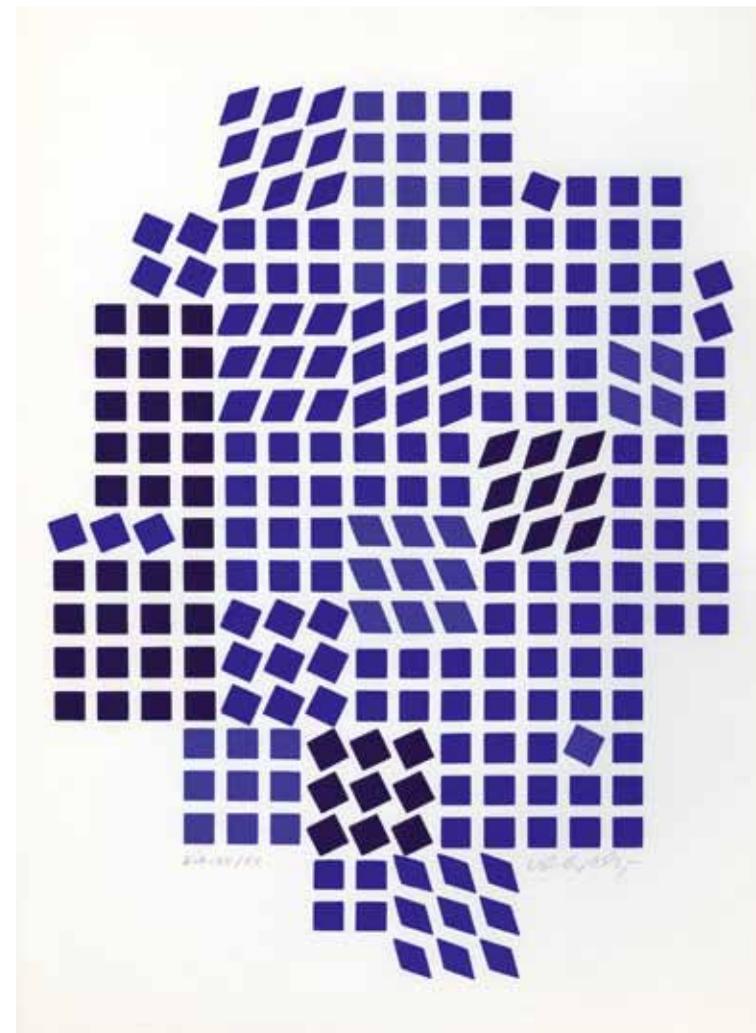
Paris, *GLM*, 1936.^[1097]
In-8° (190 × 140 mm) de [52] pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

45 €

L'un des 220 exemplaires numérotés sur alfa teinté.
Un dessin de Giorgio de Chirico est reproduit au
trait en frontispice.

Poète belge, Léon Kochnitzky (1892-1965) est proche
dans cette œuvre du mouvement surréaliste.



78 LAMBERT, Jean-Clarence & VASARELY, Victor.

Code.

Paris, *Le Soleil noir*, 1967.^[1129]

In-8° (192 × 142 mm) de 128 pp. broché, couverture imprimée à froid
remplée, volume logé dans un étui-boîte in-folio de toile grise à
couverture de rhodoïde.

ÉDITION ORIGINALE

3000 €

Un des 150 exemplaires du tirage de tête,
les seuls accompagnés de 11 estampes
originales signées de Victor Vasarely.
Poète et traducteur, Jean-Clarence Lam-
bert (1930-) s'est très tôt attaché aux

artistes auxquels il s'intéressait comme
critique d'art. Ainsi, Soulages, Sugaï,
Vasarely ou Corneille, avec lesquels il a
fait chaque fois de belles éditions.



LAMBERT, Jean-Clarence & CORNEILLE, Guillaume (Cornelis Van Beverloo)

Jardin errant.

Milan, Artura Schwartz, 1963.^[1127]
In-4° (330 × 250 mm) de [40] pp., en feuilles sous couverture illustrée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

900 €

Tiré à 121 exemplaires imprimés sur vélin de Rives, illustrés de 8 lithographies en couleurs signées de Corneille, plus celle de couverture.

Poète et traducteur, Jean-Clarence Lambert (1930-) s'est très tôt attaché aux artistes auxquels il s'intéressait comme critique d'art. Ainsi, Soulages, Sugai, Vasarely ou Corneille, avec lesquels il a fait chaque fois de belles éditions.

Guillaume Corneille (1922-) est, aux côtés de Karel Appel, Asger Jorn, Constantin et Christian Dotremont, l'un des initiateurs de CoBrA en 1948. Son œuvre peinte, gravée ou sculptée passe de l'abstraction à la figuration, avec un vocabulaire expressionniste et passionné.

30 LE SOLEIL NOIR

Le Temps des assassins.

Paris, Le Soleil noir, 1952.^[1162]
In-8° (190 × 120 mm) de 136 pp., non coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE

330 €

L'un des 50 exemplaires de tête sur Alfa, les seuls à contenir un pochoir original en couleurs signé de Jacques Hérold.

2^e volume de la collection *Positions*, dirigée par François Di Dio; contributions de Cocteau, Delteil, Gracq, Paſtoureau, Paulhan, Garcia Lorca...

31 LAUTRÉAMONT (Comte de)

Œuvres complètes. Les Chants de Maldoror, Poésies, Lettres.

Paris, Librairie José Corti, sans date (1953).^[1051]

In-12 (181 × 115 mm) de 410 pp., bradel de papier, pièce de titre, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE

430 €

Un des 20 exemplaires sur pur fil Lafuma.



32 LÉVIS-MANO, Guy & VILATÓ, Javier

Douze Coplas.

Paris, GLM, 1951.^[1074]
In-16 (95 × 140 mm) de [1] et [32] pp., en feuilles sous couverture rempliée rouge.

250 €

Douze Coplas pour les douze mois de l'année traduit par Guy Lévis-Mano. Tirage à 220 exemplaires avec une eau-forte originale signée de Javier Vilató en frontispice.

33 LÉVIS-MANO, Guy & DUCHÊNE, Georges & BONON, Roger

Trois typographes en avaient marre.

Paris, GLM, 1935.^[562]
In-8° (205 × 160 mm) de [32] pp., broché, en feuilles sous couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

800 €

Tirage à 145 exemplaires, accompagné d'un dessin de Raymond Gid reproduit au trait, celui-ci l'un des 20 exemplaires de tête sur Normandy Vellum.

Guy Lévis Mano, Georges Duchêne et Roger Bonon, trois typographes qui en avaient marre livrent leurs états d'âme «coincés dans une chambre trop rouge (...) enrichissant les cendriers publicitaires de squellettes torturés d'allumettes et de cigarettes». Le livre est paginé par des lettres, de A à T: T comme typographe...

Georges Duchêne fut le propriétaire de la librairie 79, 79 avenue de Ségur à Paris, dont Guy Lévis Mano (1904-1980) fut le gérant et Roger Bonon le collaborateur.

34 LYOTARD, Jean-François

La Confession d'Augustin.

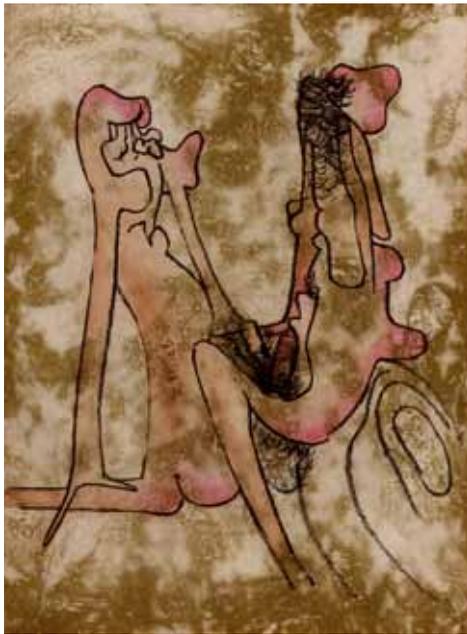
Paris, Galilée, 1998.^[1039]
In-8° (220 × 140 mm) de 146 pp., non coupé, broché, couverture lie de vin rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

L'un des 106 exemplaires de tête avec une couverture originale imprimée par l'Atelier Syria. Exemplaire HC comprenant une sérigraphie aquarellée signée de François Rouan.





35 MATTÀ, Roberto

F m R oèmes.

Paris, Éditions Georges Visat, 1971.^[817]
In-4° (385 × 293 mm) de [24] pp., en feuilles,
emboîtement de toile noire d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE
7000 €

Illustré de 10 gravures en couleurs numérotées et toutes signées par Matta.
D'une édition à 100 exemplaires, celui-ci l'un des 15 réservés aux colla-
borateurs avec une suite des gravures signées sur Japon nacré.



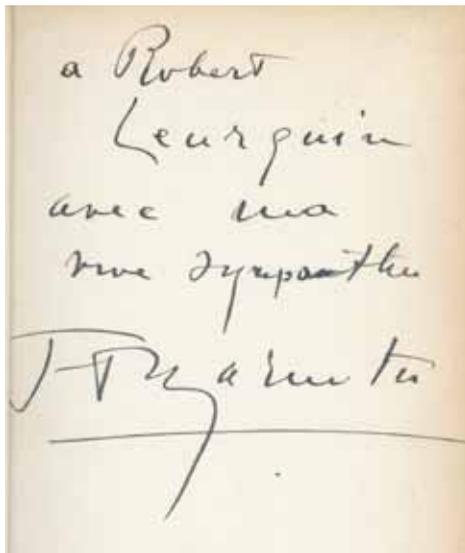
36 MARINETTI, Filippo Tommaso

*Il Poema Africano. Della Divisione
«28 Ottobre».*

Milan, A. Mondadori, 1937.^[1112]
In-8° (190 × 126 mm) de 322 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE
500 €

Exemplaire avec cet envoi autographe: «à Robert
Leurquin avec ma sympathie, FT Marinetti»
Robert Leurquin, journaliste et auteur belge, fut
le mari de Rachel Baes (peintre autodidacte) à
laquelle il relate dans leurs correspondances ses
voyages à travers l'Europe des années 1930 pour
réaliser des entretiens avec Goebbels et Mussolini,
dont Marinetti était un proche soutien.



30 MASEREEL, Frans

Le Soleil.

Genève, Éditions du Sablier, 1919.^[1072]
In-8° (160 × 120 mm) de [146] pp.,
partiellement non coupé, broché.
Dos fragilisé en tête et en pied.

160 €

Un des 400 exemplaires numérotés sur vergé volumineux. 63 planches noires.

Frans Masereel (1889-1972) est souvent considéré comme un maître de la gravure sur bois. Il inventa le « roman sans parole », récit graphique composé d'une suite de gravures symboliques dont *Le soleil* est une illustration. Il illustra également la Revue de la jeunesse communiste allemande dans les années 1920 et des auteurs comme Baudelaire, Verhaeren, Maeterlinck, Kipling, Blaise Cendrars, ainsi que Pierre Jean Jouve et Romain Rolland dont il partageait les convictions pacifistes.

37 MELVILLE, Herman

L'Homme paratonnerre.

Paris, GLM, 1939.^[1095]
In-12 (167 × 110 mm)
de [36] pp., broché.

45 €

Exemplaire numéroté sur vergé.
Traduction d'Henri Parisot de
The Lightning Rod Man (1854).



38 MIRÓ, Joan

Derrière le Miroir

n° 125-126.

Paris, Maeght Éditeur, 1961.^[1116]
In-folio (380 × 280 mm)
de 26 pp., en feuilles,
couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE
350 €

Introduction de René Char et
textes de Jacques Dupin. Illustré
de 7 lithographies en couleurs de
Miró dont 2 en double page et 2
en triple.



39 MIRÓ, Joan

Derrière le Miroir

n° 128. Peintures murales.

Paris, Maeght Éditeur, 1961.^[1117]
In-folio (380 × 280 mm)
de 20 pp., en feuilles,
couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE
350 €

Textes de Josep Lluís Sert et Joan
Brossa. Illustré de 7 lithographies
originales en couleurs dont 2 en
double page et 1 en triple.

31 NADAR

*La Passion illustrée sinon illustre
de N.-S. Gambetta.*

Paris, (impr. Motteroz), sans date (1882).^[1044]
In-8° (190 × 140 mm) de [2] ff. + 46 pp.,
broché, couverture de parchemin. Petits
manques en tête et en pied du dos.

ÉDITION ORIGINALE
750 €

L'un des 300 exemplaires sur Hollande numérotés et
signés de l'auteur.

Caricaturiste, photographe, écrivain, aérostier,
Gaspard-Félix Tournachon, dit Nadar, (1820-1910)
fut l'un des premiers promoteurs des peintres
impressionnistes dont il organisa la première
exposition dans son propre atelier du boulevard
des Capucines en 1874. Cet ouvrage propose de
spirituelles fantaisies critiques sur Gambetta et les
Gambettistes, illustrées par l'auteur de bois gravés.
Promoteur de l'aérostation, Nadar ne pardonnait
pas à Gambetta son indifférence pour les ballons du
Siège, qui lui avaient quand même permis de quitter
Paris pour installer le gouvernement provisoire à
Tours pendant la Guerre de 1870 avec l'Allemagne.

22 NERUDA, Pablo

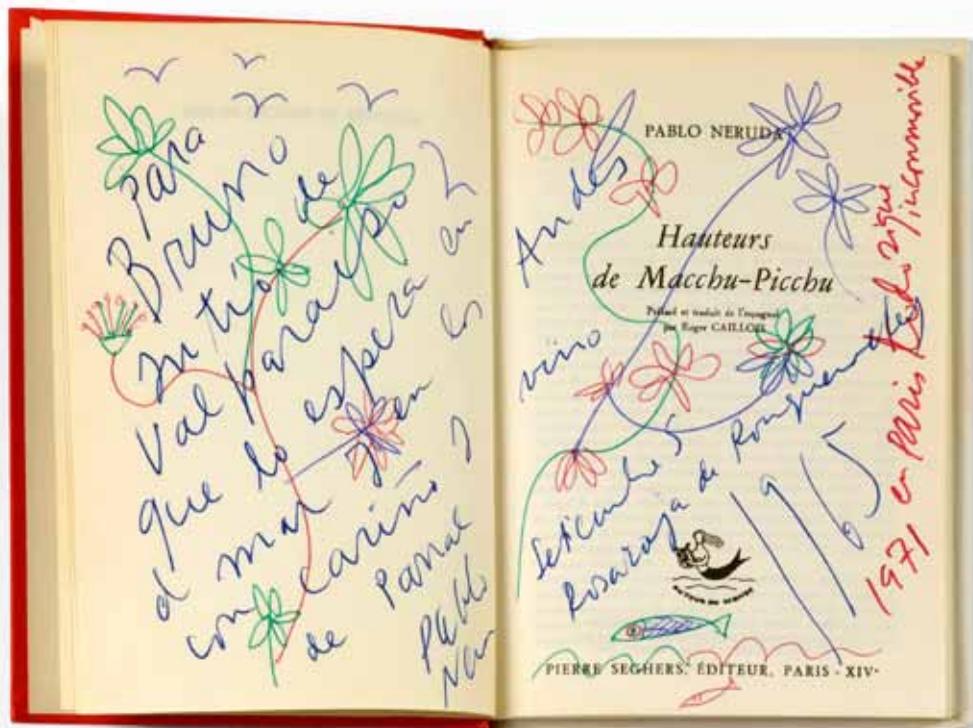
Hauteurs de Machu-Picchu.

Paris, Seghers, 1961.^[1066]

In-12 (183 × 120 mm) de 66 pp., reliure cartonnée d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION

2500 €



Exemplaire avec envoi autographe à Bruno Marcenac, illustré en couleurs: «para Bruno, tu tío de Valparaiso que lo espera en el mar y en las Andes, con carina y vino de Parral. Pablo Neru. Setiembre 5 Rosaroya de Ronquerolles, 1965. 1971 en Paris todo riche incommuable». («Pour Bruno, son oncle de Valparaiso qui l'attend dans la mer et dans les Andes avec tendresse et le vin de Parral. Pablo Neru. Septembre 5. Rose rouge de Ronquerolles 1965. 1971 à Paris tout reste inchangé.»)

Édition bilingue avec une préface de Roger Caillois. Bruno Marcenac est le fils de Jean Marcenac (1913-1984). Poète, résistant et fervent communiste, Jean Marcenac était proche d'Éluard, Char et Aragon ainsi que de Neruda dont il était le traducteur. De ce fait, Bruno Marcenac entretenait des relations d'intimité avec ces figures du monde littéraire de l'après-guerre.



23 [COLLECTIF]

Paroles peintes IV

Paris, Éditions O. Lazar-Vernet, 1970.^[1114]

In-4° (375 × 280 mm) de [92] pp., en feuilles, couverture imprimée, étui-chemise de toile d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

1100 €

7 poèmes et textes inédits par Edith Boissonnas, Joan Brossa, John Keats, Jean-Pierre Faye, Jean Paulhan, André Pieyre de Mandiargues... Illustré de 7 eaux-fortes originales en couleurs et en noir par Olivier Debré,

Anthony Tapiès, Alan Reynolds, Henry Moore, Tal-Coat, Philippe Lepâtre et Matta. Tiré à 228 exemplaires, celui-ci l'un des 150 numérotés sur Johannot.

24 [COLLECTIF]

Ouvrages

Paris, Fédération nationale des Travaux publics, 1978.^[1054]

In-folio (405 × 315 mm) de [148] pp., en feuilles, sous 8 chemises, couverture rempliée, emboîtement de toile greige d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

550 €

Illustré de 32 litographies en couleurs dont 7 d'Alain Le Yaouanc, 5 d'Alain Le Foll, 5 de Pierre Skira, 5 de Raoul Ubac, 5 de Jacques Poli et 5 de Peter Klasen. Textes de Pierre De Calan, Philippe Clément, Jean Janiaud et

Paul Vialar, typographiés en *Romain du Roi* gravé par Philippe Grandjean et imprimés à l'Imprimerie nationale. Tiré à 1011 exemplaires numérotés, celui-ci l'un des exemplaires sur vélin d'Arches.



35 **PAZ, Octavio & CHARPENTIER, Michel**

Piedra de Sol.

Genève, Éditions Claude Givaudan, 1965.^[1094]

In-folio (745 × 370 mm) de [124] pp., en feuilles, emboîtage d'éditeur. Petite tache brune au bas du 2e feuillet.

ÉDITION PARTIELLEMENT ORIGINALE
950 €

Illustré de lithographies de Michel Charpentier, tiré à 100 exemplaires sur Japon Shizuoka, celui-ci l'un des 40 exemplaires signé par l'auteur et l'artiste avec les lithographies en noir ou en rouge pour accompagner le texte espagnol et en noir pour le texte français, traduit par Benjamin Péret.

36 **[PESSIN, Marc]**

Marc Pessin. Beaux livres illustrés.

Dijon, Bibliothèque municipale de Dijon, 1992.^[1104]

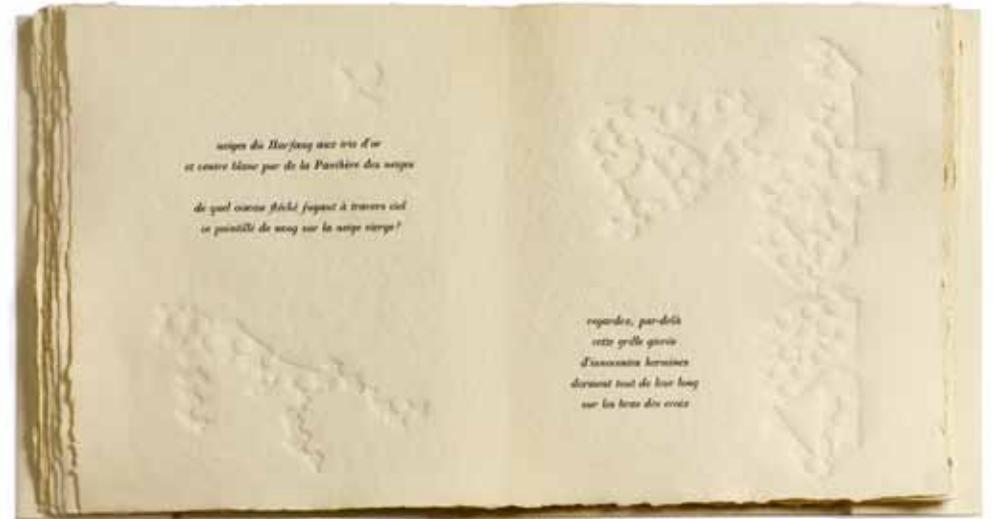
In-4° (324 × 250 mm) de [48] pp., en feuilles, sous couverture à rabats.

ÉDITION ORIGINALE
120 €

Catalogue de l'exposition *Marc Pessin, un graveur et des poètes* de livres illustrés, réalisée à la Bibliothèque Municipale de Dijon (2 juin-4 juillet 1992)

L'un des 300 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches avec 9 reliefs de Marc Pessin dont ceux de couverture.

Marc Pessin est un éditeur, graveur, sculpteur, calligraphe et entomologiste français.



37 **PEYRÉ, Yves & ALECHINSKY, Pierre**

Chronique de la neige.

Paris, Galilée, 1997.^[1041]

In-4° (225 × 205 mm) de 76 pp., non coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE
320 €

Tiré à 1000 exemplaires, celui-ci l'un des 110 exemplaires de tête accompagnés d'une eau-forte originale, signée et numérotée de Pierre Alechinsky imprimée par Robert Dutrou à Paris.



38 **PICHETTE, Henri & HAJDU, Étienne**

Ode à la neige.

Sans lieu, *Le Livre contemporain et les Bibliophiles franco-suisse*, 1967.^[1119]

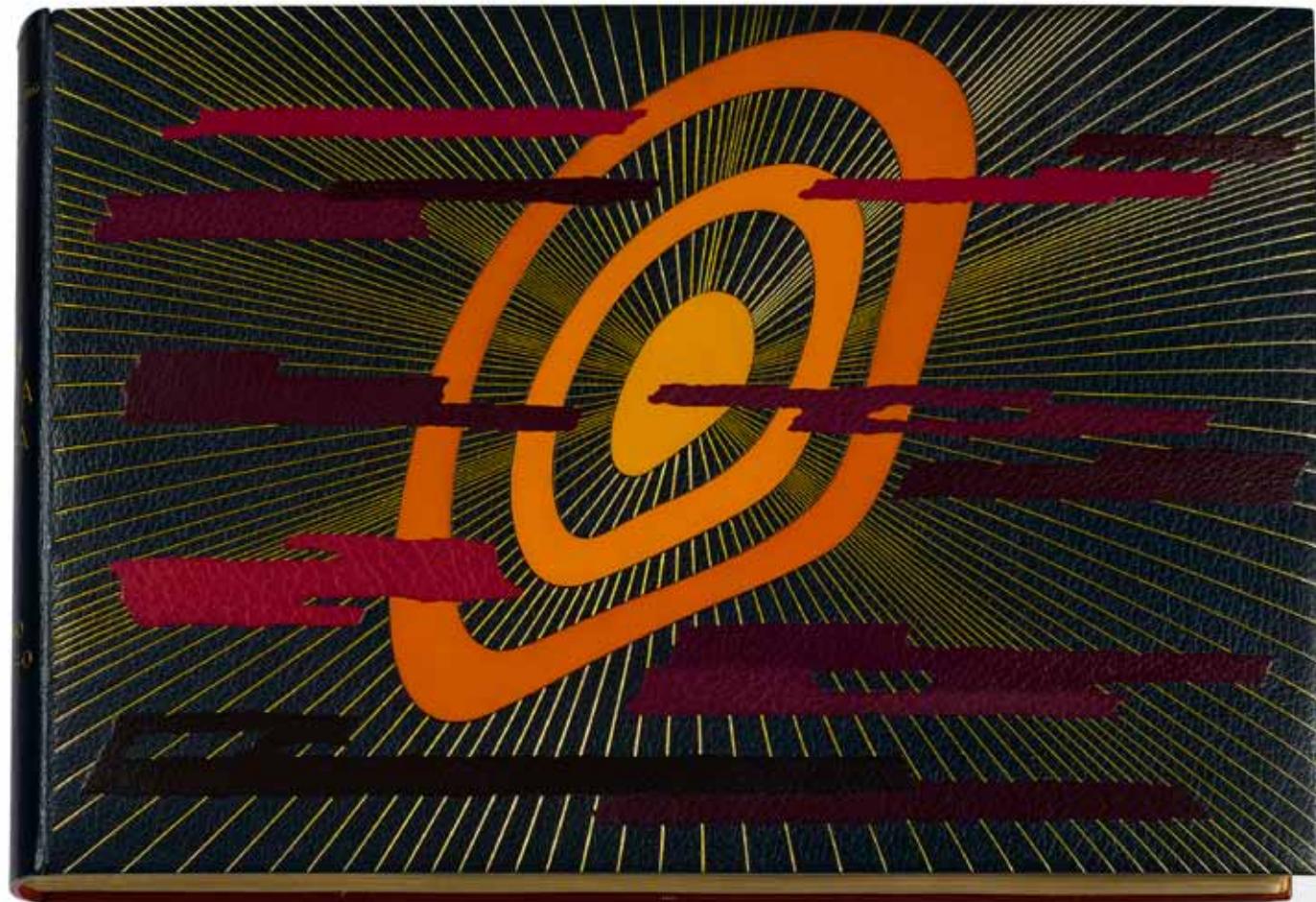
In-4° (275 × 220 mm) de [36] pp., en feuilles, couverture rempliée et « estampillée », emboîtage de toile bleu roi d'éditeur.

900 €

Extrait des *Odes à chacun* d'Henri Pichette, cet *Ode à la neige* est illustré de 12 estampilles d'Etienne Hajdu, plus 1 sur la couverture. 180 exemplaires sur vélin à la forme du Moulin Richard de Bas, seul tirage, signé par l'auteur et l'artiste en regard de la page de faux-titre.

Écrivain, poète et dramaturge, Henri Pichette (1924-2000) était l'ami de Paul Éluard, d'Antonin Artaud et de Max-Pol Fouchet, qui à la Libération l'aidèrent à publier ses poèmes. Il contribua à plusieurs revues dont *Les Lettres françaises* et le *Mercure de France*. Artiste sculpteur, Etienne Hajdu (1907-1996) arrive à Paris en 1927 de sa Roumanie natale. Il devient l'élève de Bourdelle, découvre les œuvres de Fernand Léger, et se lie avec Viera da Silva et Arpad Szenes. Il expose avec ses amis à la Galerie Jeanne Bucher en 1939, qui présentera ensuite régulièrement son travail. Son œuvre bibliophilique, faite de ses fameuses estampilles, est marquée par *Règnes* (1961) de Pierre Lecuire, *Le Corps clairvoyant* (1963) de Jacques Dupin, et cette *Ode à la neige*.

« Hajdu a placé sur la page des estampilles, ces formes qui s'inscrivent dans le creux du papier qu'elles gauffrent: autant de jeux de lumière, de variations de blanc, de compositions hardies — une chorégraphie silencieuse. » (Yves Peyré, *Peinture et poésie*).



PICASSO, Pablo & DELGADO, Jose.

La Tauromaquia.

Barcelone, Editorial Gustavo Gili, 1959.^[1025]

In-folio oblong (345 × 490 mm) de 200 pp. + [26] pl. de suites. Maroquin bleu nuit, rayonnement de filets droits et dorés partant du centre du plat, irrégulièrement espacés. Trois formes ovalaires de box d'un camaïeu d'orangés imbriquées les unes dans les autres. Bandes horizontales de maroquins rouges foncés. Même décor sur le second plat dans une version asymétrique néanmoins. Doublures et gardes de daim rouge foncé, couvertures et dos conservés, chemise, étui (Paul Bonet, 1961).

Prix sur demande

Écrit par le célèbre torero Jose Delgado, dit *Pepe Illo* (1754-1801), ce texte est le premier manuel pour toreros et «aficionados». Picasso illustre l'ouvrage à la demande de son éditeur catalan, Gustavo Gili en 1956. Le projet, initié par son père avait été abandonné durant de longues années à la suite de la guerre civile. L'artiste s'inspira directement d'une corrida à laquelle il avait assisté à Arles au printemps 1957. Une pointe sèche sur la couverture et 26 aquatintes au sucre de Picasso. L'ensemble fut réalisé en quelques heures seulement. Picasso adopta la technique déjà éprouvée de l'aquatinte au sucre, qu'il exécuta avec un pinceau chinois. Les scènes restituent merveilleusement l'âpreté et la splendeur d'une corrida et font de cette œuvre une contribution essentielle à la culture tauromachique du XX^e siècle.

Édition limitée à 263 exemplaires tirés sur vélin de Guardo avec le filigrane à la tête de taureau dessiné par Picasso. Cet exemplaire est l'un des 18 comprenant une suite supplémentaire des gravures tirées sur papier Japon. Le prospectus de l'édition est relié en fin de volume. Splendide reliure décorée signée de Paul Bonet (1961), «le rayonnement du soleil sur l'arène» commente-t-il dans ses Carnets (n°1341). «Picasso has expressed the tension and movement of the bullring with remarkable economy of means, using abbreviated and generalised shapes» (*The Artist & the book: 1860-1960*, p. 166)

106 **PIEYRE DE MANDIARGUES, André**

L'Âge de craie suivi de Hedera.

Paris, N.R.F., 1961.^[1111]

In-12 (185 × 119 mm) de 102 pp., broché. 1^{re} garde et 4^e de couverture très légèrement tâchés.

ÉDITION ORIGINALE
80 €

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe: «à Enrico Fulchignoni avec amitié, André Pieyre de Mandiargues». Enrico Fulchignoni (1913-1988) était un réalisateur et scénariste italien.

107 **PIEYRE DE MANDIARGUES, André**

Le Point où j'en suis suivi de Dalila exaltée et de La nuit l'amour. Quatrième cahier de poésie.

Paris, Gallimard, 1964.^[545]

In-12 (120 × 185 mm) de 116 pp., broché, partiellement non-coupé.
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE
250 €

L'exemplaire de Jean Paulhan.

Un des 250 exemplaires hors commerce. Portrait photographique d'André Pieyre de Mandiargues en frontispice. Envoi autographe de l'auteur à Jean Paulhan, à l'encre rouge: «À Jean Paulhan, en souvenir du lendemain souhaité, son ami André P.M.»

Bien qu'en léger froid depuis l'élection de Jean Paulhan à l'Académie française — qu'André Pieyre de Mandiargues désapprouve — les deux hommes, amis depuis leur première rencontre en 1947, le restèrent jusqu'à la mort de Paulhan en 1968. Envoi significatif de l'auteur au directeur de la NRF, éditeur du recueil.

102 **PIEYRE DE MANDIARGUES, André**

Sabine.

Paris, Mercure de France, 1964.^[547]

In-12 (125 × 160 mm) de 44 pp., broché, non coupé.
ÉDITION ORIGINALE
350 €

L'exemplaire de Jean Paulhan.

Un des quelques exemplaires hors commerce sur vélin d'Arches, noté «H.C. Arches» à l'encre rouge de la main de l'auteur. Enrichi de cet envoi autographe: «Pour Jean Paulhan, ce petit écrit, à la gloire des officiers de hussards et du passé surcomposé en affectueux hommage André Pieyre de Mandiargues»

108 **PIEYRE DE MANDIARGUES, André**

Saint-John Perse. À l'Honneur de la chair.

Liège, Éditions Dynamo, Pierre Aelberts, 1963.^[549]

In-8° (140 × 190 mm) de 20 pp., broché. Bords de couverture légèrement brunis.
ÉDITION ORIGINALE
450 €

L'exemplaire de Jean Paulhan.

En frontispice, un portrait photographique de l'auteur et un autre de Saint-John Perse. Un des 40 exemplaires sur vélin blanc. L'exemplaire de Jean Paulhan, avec cet envoi: «Pour Jean Paulhan, à l'honneur de la chair, et à l'honneur d'un grand poète (qui a tout de même un peu trop l'air d'un ambassadeur, deux pages plus loin...) Affectueusement André P.M.»

Rare essai sur Saint-John Perse, admirable poète lié à la NRF dès 1911.

104 **PLATON**

De l'homme.

Paris, GLM, 1953.^[1099]
In-4° (285 × 200 mm) de 52 pp., broché.
50 €

Illustré de cinq gravures tirées de Vésale reproduites au trait en frontispice. L'un des 970 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. «Ces textes traitent de la nature de l'homme furent cueillis par Louis Chedid du livre quatre du Timée.» Ils ont été, au besoin, distribués dans un ordre qui ne correspond pas à celui de Platon.

105 **PONGE, Francis & SOLLERS, Philippe**

Entretiens de Francis Ponge avec Philippe Sollers.

Paris, Gallimard/Seuil, 1970.^[1103]

In-8° (212 × 145 mm) de 196 pp., non coupé, broché.
ÉDITION ORIGINALE
140 €

L'un des 47 exemplaires sur vélin pur fil.

106 **PORCHIA, Antonio**

Voix.

Paris, GLM, 1949.^[1096]

In-12 (188 × 114 mm) de 52 pp., partiellement non coupé, broché.
ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION
60 €

Texte espagnol et traduction de Roger Caillois en regard. Exemplaire numéroté sur vélin signé par l'éditeur et destiné aux Amis de G.L.M. Antonio Porchia (1885-1968) devint par ce seul recueil d'aphorismes un poète culte des surréalistes.

107 **PRASSINOS, Gisèle**

La Revanche.

Paris, Librairie G.L.M. ^[Henri Parisot], 1939.^[1157]

Plaquette in-12 (173 × 125 mm) de [12] pp., broché.
150 €
Un des 25 exemplaires sur papier Le Roy Louis, teinte Béarn (jaune), seul tirage.

108 **PRÉVERT, Jacques & PAPART, Max**

Le Jour des temps.

Paris, Galerie Bosquet et Jacques Goutal-Darly, 1975.^[1167]

In-folio (400 × 350 mm) de [60] pp., en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise-étui d'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE
1100 €

Tiré à 145 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste au colophon, sur papier à la cuve du Moulin de Larroque, celui-ci l'un des 100 avec une gravure non utilisée signée.



109 QUIGNARD, Pascal

L'Occupation américaine.

Paris, Seuil, 1994.^[1049]

In-8° (210 × 145 mm) de 220 pp.,
partiellement non-coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE

500 €

L'un des 50 exemplaires sur vergé Ingres
de Lana, seul grand papier.

**110 RACKHAM, Arthur
& FORT, Paul**

Le Livre des ballades.

Paris, Piazza, 1921.^[184]

In-4° (300 × 230 mm) de
108 pp., broché, couverture
remplie et imprimée.

300 €

14 planches hors-texte en couleurs de
Rackham.

Tirage à 1300 exemplaires, celui-ci l'un
des 1000 numérotés.

**111 RENÉ, (pseud. de
Colette Gibert)**

Le Testament de la fille morte.

Paris, N.R.F., 1954.^[1152]

In-12 (186 × 120 mm) de 218
pp., en partie non coupé,
broché. Infime défaut de
décoloration sur la couverture
et les 2 premiers feuillets.

ÉDITION ORIGINALE

420 €

Un des 35 exemplaires de tête sur vélin
pur fil. Celui-ci n.c.

Comédienne, Colette Gibert Thomas
(1918-2006) rencontra Antonin Artaud
à Rodez en 1946 et s'en éprit jusqu'à
perdre la raison. Elle transcrivit cette
expérience de dépossession dans *Le
Testament de la fille morte*, son seul livre,
récit étrange et fascinant publié sous le
pseudonyme de René.

«Colette Thomas est la plus grande
actrice que le théâtre ait vu, c'est le plus
grand être de théâtre que la terre ait
eu.» (Antonin Artaud, correspondance
Ivry, 21 septembre 1947).



**112 RIBEMONT-DESSAIGNES,
Georges & PAPART, Max**

Le Sang, la sève, l'eau et les larmes.

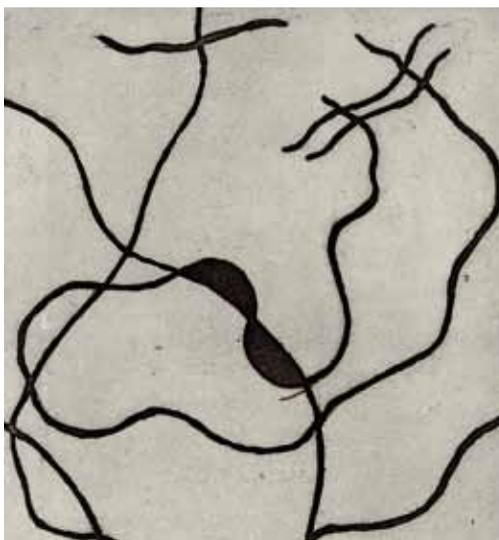
Paris, Jacques Goutal-Darly, 1968.^[1168]

In-4° (370 × 325 mm) de [52] pp., en feuilles,
sous emboîtement vert d'éditeur. Rares et infimes
rousseurs sur la couverture et le 1er feuillet.

ÉDITION ORIGINALE

800 €

Tiré à 130 exemplaires signés par l'auteur et l'artiste, celui-ci
l'un des 100 sur grand vélin d'Arches.



113 RILKE, Rainer Maria & Baladine

Les Fenêtres.

Paris, Librairie de France, 1927.^[10]

In-8° (282 × 225 mm) de [36] pp.,
broché. Légère déchirure au dos.

ÉDITION ORIGINALE

1200 €

10 eaux-fortes de Baladine hors texte.

515 exemplaires, celui-ci sur pur fil Lafuma.

L'un des deux recueils écrits par Rilke directement
en français. Baladine, de son vrai nom Elisabeth
Dorothea Spiro, fut élève de Bonnard, proche de
Meier-Graefter, et la maîtresse de Rilke pour lequel
elle illustra de nombreux poèmes. Elle est aussi
la mère du peintre Balthus et de l'écrivain Pierre
Klossowski.

114 ROCHE, Denis

3 pourrissements poétiques.

Paris, L'Herne, 1972.^[1047]

In-12 (145 × 110 mm) de [72] pp.,
broché. Dos légèrement passé.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION

80 €

Édition bilingue de la traduction d'Esra Pound
Canto Cent, Charles Olson *Les martins-pêcheurs* et
de Cummings *Extrait de Je vais bouger dans la rue*.
Exemplaire numéroté avec ce bel envoi autographe:
«Pour Sébastien de la Selle, l'ami depuis là-bas,
Marnes, de la part du "pourri" d'ici. À bientôt, pour
l'autre. Denis Roche, le 11 octobre 72».

**115 ROYER, Louis-Charles &
CARLÈGLE (pseudonyme
de Charles Émile Egli)**

La Fermière nue .

Paris, Martin Kaelin, 1928.^[369]

In-4° (335 × 262 mm) de [68]
pp. + [28] ff., couverture rempliée
et porte-feuillets à la suite.

300 €

301 exemplaires, celui-ci l'un des 50 Japon impérial,
seul grand papier après un exemplaire unique avec
les dessins. Numéroté et signé par l'artiste, l'exem-
plaire comprenant 29 dessins reproduits en couleurs,
avec une suite en noir des dessins.



116 RONIS, Willy

Héliogravures.

Paris, Dhouailly et Cie, 2001.^[1184]

In-plano (530 × 390 mm) de 30
ff. sous portefeuille d'éditeur.

4600 €

12 photographies de Willy Ronis reproduites en
héliogravure par Fanny Boucher et tirées sur papier
Hahnemühle.

Couvrant un demi-siècle de son œuvre, Willy Ronis
a lui-même présidé à la sélection des vues: «Les
photographies qui composent ce recueil ont été
choisies sur une période allant de 1948 à 1994, avec
une priorité pour les années 50 qui, proches de la
Libération, furent pour les photographes de ma
génération les plus fécondes.»

Tiré à 130 exemplaires, l'un des 10 exemplaires à
comporter 12 héliogravures signées (contre 10 non
signées dans les ordinaires). Chaque photographie est
précédée d'un court texte de présentation de l'artiste,
resituant avec simplicité le contexte de la prise de vue.

117 ROCHE, Denis

Louve basse.

Paris, Seuil, 1976.^[1048]

In-8° (205 × 140 mm) de 240 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

50 €

Exemplaire sur papier d'édition avec cet envoi auto-
graphe: «Pour Sébastien de la Selle, avec le grand
bonjour de son vieil ami, Denis Roche».

118 SARRAUTE, Nathalie

« disent les imbéciles ».

Paris, Gallimard, 1976.^[554]

In-12 (120 x 185 mm) de 200 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

60 €

Exemplaire du service de presse avec cet envoi autographe: « À Jean-Pierre Colas avec mon très sympathique souvenir. Nathalie Sarraute ». (Pas de tirage de tête connu).



119 SAVINIO, Alberto

Les Chants de la Mi-Mort.

Paris, H. Parisot, 1938.^[1076]

Plaquette in-16 (166 x 126 mm) de [12] pp., broché. 90 €

Tiré à 120 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur Hollande. Ce cahier est le troisième de la collection «Un Divertissement». Inspirateur du mouvement surréaliste, frère cadet de Giorgio de Chirico, Andrea Francesco Alberto de Chirico, dit Alberto Savinio (1891-1952) fut écrivain, peintre et compositeur. Cité dans *L'Anthologie de l'humour noir* (1940), Breton ne manque pas de souligner son importance pour le Surréalisme: «Tout le mythe moderne encore en formation s'appuie à son origine sur les deux œuvres dans leur esprit presque indiscernables, d'Alberto Savinio et de son frère Giorgio de Chirico.»

120 [ŠTYRSKÝ, Jindrich] SMEJKAL, Frantisek

Jindrich Štyrský.sny [Les Rêves].

Prague, Odeon, 1970.^[1165]

In-8° (250 x 220 mm) de 134 pp., reliure de toile rouge d'éditeur. Dos légèrement éclairci.

ÉDITION ORIGINALE

320 €

Nombreuses reproductions d'œuvres de Štyrský, certaines en couleurs.

On joint un tapuscrit signé de Smejkal, de 5 feuillets (297 x 210 mm) avec quelques corrections autographes: ce document est le compte-rendu d'une bourse d'étude de 6 mois attribuée par l'Unesco portant sur la signification des rêves dans l'art:

«Je me suis mis à étudier systématiquement le thème du rêve à partir du moment où j'ai découvert le livre inédit du peintre surréaliste tchèque Jindrich Štyrský: *Les Rêves*, contenant de nombreux enregistrements écrits de ses rêves et une centaine de peintures, dessins et collages, qui en furent directement inspirés. En 1967, j'ai préparé l'édition de ce livre en le complétant d'une étude approfondie interprétant certaines œuvres oniriques de Štyrský. Le livre parut à Prague, en 1970, aux Éditions Odeon.»

Membre de l'Institut de la Théorie et de l'Histoire de l'Art de l'Académie tchécoslovaque des Sciences, Smejkal était spécialiste de Štyrský.

121 TABUCCHI, Antonio

Les Céphalées du Minotaure.

Paris, Galilée, 2002.^[1038]

In-8° (220 x 125 mm) de 56 pp., non coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

L'un des 80 exemplaires accompagnés d'une gravure originale numérotée et signée de Valerio Adami.

Nous présentons cinq éditions de Jean Tardieu dédiées à Enrico Fulchignoni.

Enrico Fulchignoni (1913-1988) était professeur de psychologie à l'Université de Rome, haut fonctionnaire de l'Unesco chargé de l'audiovisuel.

Après de nombreuses rencontres dans des congrès sur le développement des médias en Europe, il charge Tardieu de réflexions sur la radio au cours des années 1960.

122 TARDIEU, Jean

Accents.

Paris, N.R.F., 1939.^[1105]

In-12 (185 x 120 mm) de 96 pp., broché.

Léger défaut sur la couverture.

100 €

Exemplaire comprenant un envoi autographe: «pour Enrico Fulchignoni, dans l'espérance de la vraie Europe dont nous rêvons, fraternellement, Jean Tardieu, Paris, mai 1951».

123 TARDIEU, Jean

Figures.

Paris, N.R.F., 1944.^[1107]

In-12 (190 x 120 mm) de 124 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Exemplaire numéroté sur Alfa Navarre avec cet envoi autographe: «à Enrico Fulchignoni, au savant, au poète, au dramaturge, à l'artiste, au disciple universel et moderne de la Renaissance italienne, avec l'admiration et l'amitié de Jean Tardieu».

124 TARDIEU, Jean

Jours pétrifiés.

Paris, N.R.F., 1948.^[1108]

In-12 (185 x 120 mm) de 120 pp., broché. Dos bruni.

90 €

Exemplaire avec cet envoi autographe: «pour Enrico Fulchignoni, ces poèmes d'un temps où je me suis permis de confondre mes mythes personnels avec le drame commun, avec l'amitié de Jean Tardieu».

125 TARDIEU, Jean

La Première personne du singulier.

Paris, N.R.F., 1952.^[1106]

In-8° (190 x 140 mm) de 128 pp., non coupé, broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

100 €

Exemplaire numéroté hors commerce sur vélin de Navarre avec cet envoi autographe: «pour Enrico Felchignoni, en recommandant ces textes à l'artiste et à l'ami, plutôt qu'au psychologue... qui pourrait peut être m'inviter à loger à «Sainte-Anne» !...», avec l'amitié de Jean Tardieu».

126 TARDIEU, Jean

Une voix sans personne.

Paris, N.R.F., 1954.^[1109]

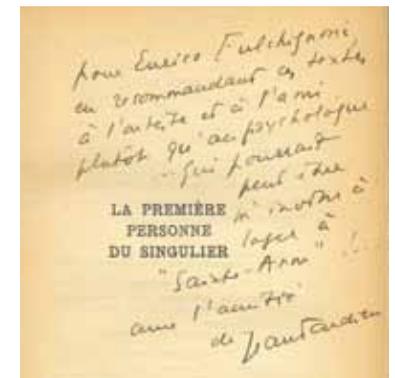
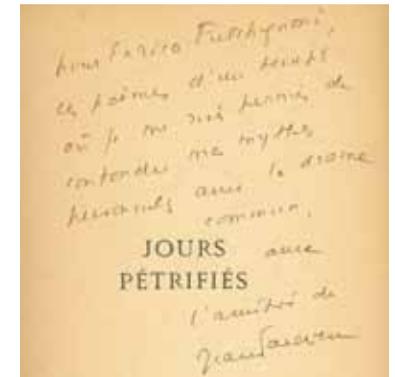
In-8° (190 x 140 mm) de 128 pp., broché? Dos bruni et légère

déchirure sur la 4e de couverture.

ÉDITION ORIGINALE

90 €

Exemplaire du service de presse avec cet envoi autographe: «à Enrico Fulchignoni, au poète, au savant, au dramaturge, au cinéaste, à l'humaniste, - à l'ami, Jean Tardieu, Paris mai 1954».



127 TING, Walasse

1 & Life.

Bern, Kornfeld, 1964.^[1134]

In-folio (414 × 285 mm) de 176 pp., en feuilles, sous couverture illustrée, étui de toile violet d'éditeur. Menus défauts à la jaquette: aux angles, sur le dos, infime manque en tête.

ÉDITION ORIGINALE

3 800 €

L'un des exemplaires du tirage ordinaire.

62 lithographies originales (dont 34 à double page) de Davie, Jensen, Francis, Ting, Rosenquist, Alechinsky, Smith, Leslie, Saura, Kiki O.K., Jorn, Indiana, Riopelle, Appel, Wesselmann, van Velde, Mitchell, Kaprow, Warhol, Rauschenberg, Sonderborg, Lichtenstein, Fahlström, Reinhoud, Oldenburg, Dine, Ramos, Baj.

Jaquette illustrée d'une composition de Roy Lichtenstein et de Pierre Alechinsky. Livre phare du mouvement Pop art et CoBrA.



128 THEMERSON, Stefan

Kurt Schwitters in England.

Londres, Gaberbocchus Press, 1958.^[1161]

In-8° (243 × 175 mm) de [1] ff. + 66 pp., reliure d'éditeur, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

90 €

Nombreuses illustrations et reproductions de documents et d'œuvres de Schwitters, l'ensemble agréablement mis en page. Impression sur papiers de couleurs. Texte en anglais.

129 TORREILLES, Pierre & TAL-COAT, Pierre

Espace déluté.

Montpellier, Fata Morgana, 1974.^[1174]

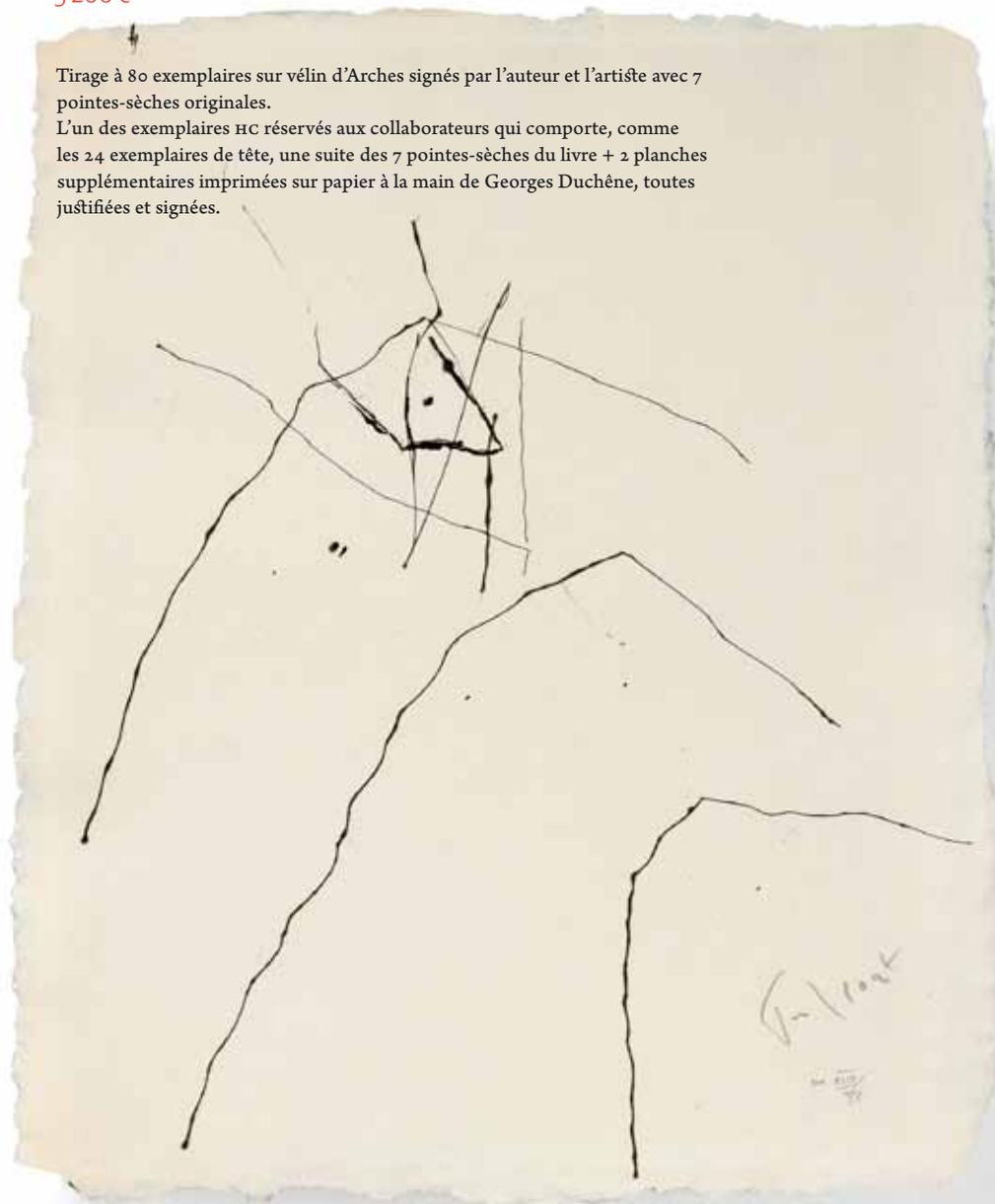
In-4° (290 × 225 mm) de [32] pp. + [9] pl., en feuilles, couverture rempliée, chemise-étui en toile d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

3 200 €

Tirage à 80 exemplaires sur vélin d'Arches signé par l'auteur et l'artiste avec 7 pointes-sèches originales.

L'un des exemplaires HC réservés aux collaborateurs qui comporte, comme les 24 exemplaires de tête, une suite des 7 pointes-sèches du livre + 2 planches supplémentaires imprimées sur papier à la main de Georges Duchêne, toutes justifiées et signées.



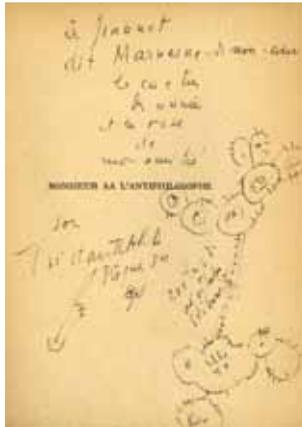
130 TRAKL, Georg

Rêve et folie & autres poèmes.

Paris, GLM, 1956.^[1075]

In-8° (215 × 132 mm) de 104 pp., non coupé, broché.
50 €

Exemplaire numéroté sur alfa Cellunaf signé de l'éditeur et destiné aux Amis de G.L.M. Traduction d'Henri Stierlin en regard du texte allemand. Georg Trakl (1887-1914) est un poète expressionniste autrichien. «La postérité de Rimbaud tient, comme chacun sait, en trois noms: Georg Trakl, Paul Claudel et René Char» (François Vezin in *René Char*, BnF/Gallimard, 2007).



131 TZARA, Tristan

La Fuite. Poème dramatique en quatre actes et un épilogue.

Paris, Gallimard, 1947.^[1065]

In-12 (180 × 115 mm) de 104 pp., bradel avec dos de chagrin rouge, plats de basane noir, couvertures et dos conservés.

900 €

Exemplaire sur papier d'édition avec cet envoi autographe: «À Bruno Marcenac, un ami de jeunesse et de toujours, l'amitié de Tristan Tzara, le 13 juin 1963». Mention fictive de 4^e édition. Bruno Marcenac est le fils de Jean Marcenac (1913-1984). Poète, résistant et fervent communiste, Jean Marcenac était proche d'Éluard, Char, Aragon et Neruda... De ce fait, Bruno Marcenac entretenait des relations d'intimité avec ces figures.

132 WHITMAN, Walt

Walt Whitman. Choix de textes.

Paris, GLM, 1947.^[1982]

In-16 (160 × 110 mm) de 70 pp., broché, non coupé, couverture rempliée d'éditeur.

50 €

L'un des exemplaires numérotés sur vergé. Texte anglais et traduction, en regard, par Hélène Bokanowski.



133 TZARA, Tristan

L'Antitête.

Paris, Éditions des Cahiers

Libres, 1933.^[1055]

In-8° (190 × 142 mm) de 190 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

1300 €

Exemplaire sur vélin, enrichi d'un bel envoi autographe illustré: «à Jeannot dit Marnesac-de-mon-cœur [sic], le cactus des années et la rose de mon amitié, son Tristan Tzara, Pâques 54». Une manicule, une petite rose et un cactus dessinés de la main de Tzara sont accompagnés de cette légende: «Cactus de véritable Slibowitz».

Après des études de philosophie, Jean Marcenac (1913-1984) s'inscrit au parti communiste et s'engage activement dans la Résistance. Il publie ses premiers poèmes sous forme de tract et dans des journaux clandestins. Il est un proche d'Éluard, de Char et d'Aragon, et traduit la poésie de Pablo Neruda. Sa poésie dite engagée défend les valeurs de la fraternité. Tourné vers l'avenir, la poésie est pour lui «constante espérance de la vérité à découvrir, production incessante du vrai et du sens.»

Nouveautés

Éditions originales contemporaines

- 134 BADAIRE, Jean-Gilles. *Les révoltes secrètes*. Fata Morgana, 1/33 120€
Avec un dessin original de l'auteur
- 135 BOBIN, Christian. *Les ruines du ciel*. Gallimard, 1/20 93€
- 136 CAMUS, Albert. *La postérité du soleil*. Gallimard, 1/120 135€
- 137 CLAIR, Jean & FUMAROLI, Marc. *Discours de réception à l'Académie française*. Gallimard, 1/2090€
- 138 GERMAIN, Sylvie. *Hors champ*. Albin Michel, 1/10 80€
- 139 LOUIS-COMBET, Claude. *Magdeleine, à corps et à Christ*. Fata Morgana, 1/20 90€
Avec 1 photographie originale signée d'Elizabeth Prouvošt.
- 140 MACÉ, Gérard. *Promesse, tour et prestige*. Gallimard, 1/20 75€
- 141 NOTHOMB, Amélie. *Le Voyage d'hiver*. Albin Michel, 1/30 180€
- 142 RAVEY, Yves. *Cutter*. Éditions de Minuit, 1/25 39€
- 143 ROSSET, Clément. *Le monde perdu*. Fata Morgana, 1/20 48€
- 144 SIGNOL, Christian. *Pourquoi le ciel est bleu*. Albin Michel, 1/10 80€
- 145 WHITE, Kenneth. *Le Grand rivage*. Isolato, 1/30 140€
Avec 1 photographie de Marie-Claude White

Éditions illustrées contemporaines

- 146 ALECHINE, Ivan & MESSAGIER, Matthieu. *D'atome et passe*. Pierre d'Angle, 1/40 550€
avec 5 linogravures dont 1 signée par Aki Kuroda
- 147 ALECHINSKY, Pierre. *Rein, comme si de rien*. Fata Morgana, 1/75 300€
avec 1 eau-forte signée par Pierre Alechinsky
- 148 ARMANDO, *Ciel et terre | La création*. Ergo Pers, 1/50 750€
avec 3 estampes & suite des 3 signées par l'auteur
- 149 BÉNÉZET, Mathieu. *Poèmes uniques*. La Sétérée, 1/25 950€
avec 22 estampes & typographies de Jacques Clerc
- 150 BONNEFOY, Yves & BOULEZ, Pierre & NATTIEZ, Jean-Jacques
& GOLDMAN, Jonathan. *Quêtes*. Simon Blais, 1/5 avec suite 3000€
1/20 2000€
- 151 BONNEFOY, Yves. *Donner des noms*. 1/11 1500€
Livre-collages signés par Bertrand Dorny, manuscrits & signés par l'auteur
- 152 BONNEFOY, Yves. *Variations Goldberg*. Page d'Arte, 1/30 180€
avec 1 lithographie de Farahad Ostovani
- 153 BULTEAU, Michel. *Proses bien déposées*. Gibralfaro, 1/49 180€
avec une gravure signée de Matthieu Messagier
1/150 signés avec 3 reproductions 65€
- 154 CAILLOIS, Roger. *Des pierres de la Chine*. Fata Morgana, 1/30 450€
avec 5 peintures de Julien Bouissou
- 155 CHRISMENT, Jean-Noël. *Une Orée fibreuse*. Raiatea/Sabadel, 1/25 1800€
avec 3 gravures de Agustí Puig
- 156 COHEN, Marcel. *Stud-book*. Aniane, 1/15 125€
avec 1 photographie originale signée par Silvia Seova
- 157 HOLLAN, Alexandre. *Carnet d'été*. Fata Morgana, 1/33 240 à 450€
avec 1 dessin original
- 158 JAMME, Franck André. *Mantra de l'air et du vent dans la tête du menhir*. Festina Lente, 1/13 500€
avec 1 peinture d'Acharya Vyakul

Éditions illustrées contemporaines (suite)

- 159** JAMME, Franck André. *Mantra de la pierre dans la patte de la grue et de l'eau qui court*. 1/20 . . .400€
Feština Lente, avec 1 peinture de Léonie Guyer
- 160** KHOURY-GHATA, Vénus. *Dans le village des mères*. Al Manar, 1/30 500€
avec 1 manuscrit de l'auteur et 3 peintures de Julius Baltazar
- 161** LASCAULT, Gilbert. *Les Climats éléments*. 1/7 600€
livres peints & pastels signés par Anne Walker
- 162** LASCAULT, Gilbert. *Un jardin des délices et des supplices*. 1/7 2200€
Livre-collages signés par Bertrand Dorny,
manuscrit par l'auteur (& sa propre lecture sur CD audio)
- 163** LALOU, Frank. *L'Alphabet amoureux*. Éditions de l'Eau, 1/24 400€
avec les dessins digigraphiques d'Albert Woda
1/12 avec 1 dessin original signé par l'artiste 650€
- 164** MACÉ, Gérard. *Magie blanche*. Pierre d'Angle, 1/50. 1200€
avec 4 estampes signées par Pierre Alechinsky
- 165** MEFFRE, Joël-Claude . *Dans les souffles*. Fata Morgana, 1/30 360€
avec 2 peintures de Jean-Gilles Badaire
- 166** MESSAGIER, Matthieu. *Le nerf-volant*. Gibralfaro & ECM, 1/99 350€
avec 5 aquatintes de Solano Cardenas
- 167** MOREAU, Marcel & ALECHINSKY, Pierre. *Deux Lettres avec vue sur chaos*. Pierre d'Angle, 1/50 . 1350€
avec 4 estampes signées par Pierre Alechinsky
- 168** SATIE, Érik. *Indications de jeu*. La Pierre d'Alun, 1/80 350€
avec une estampe signée par Pierre Alechinsky
- 169** STÉTIÉ, Salah. *La grande barque*. Fata Morgana, 1/9 1200 €
avec 1 dessin original et 3 manière-noires d'Albert Woda
1/41 sans le dessin 450€
- 170** VERMEILLE, Patrice . *Épreuves avec remarque*. Fata Morgana, 1/33 600€
Suite d'une pointe sèche et de six eaux-fortes