

Société Nicaise SARL au capital de 100 000 €  
SIRET 493 632 210 000 24 – TVA FR 674 936 322 10 16  
Conditions de vente conformes aux usages  
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne  
et, pour l'étranger, aux règlements  
de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.  
Imprimé par Drapeau Graphic (02 51 21 64 07) sur Arctic the Volume  
Typographié par Jean-Baptiste Levée-en Arno & Costa  
Photographies : Roland Dreyfus  
© 2011 Librairie Nicaise



SLAM

Retrouvez les ouvrages  
de la Librairie Nicaise  
sur [www.ilab.org](http://www.ilab.org)

Couverture: Hans Bellmer, *Die Puppe*. Voir page 28.  
Ci-dessus: Man Ray, *Lèvres d'or*. Voir page 52.

Librairie Nicaise

07

mars 2011

mars 2011

librairie nicaise



## Vous avez des livres à vendre?

*Nous sommes acheteurs  
de livres modernes,  
éditions originales et/  
ou illustrées à l'unité, en  
lots ou en bibliothèque  
complète.*

*Contactez-nous  
pour tout renseignement*

**Librairie Nicaise**  
PIERRE WALUSINSKI

145 bd Saint-Germain  
75006 Paris  
[info@librairienicaise.com](mailto:info@librairienicaise.com)  
T 01 43 26 62 38  
F 01 44 07 34 80

*La librairie est ouverte  
du mardi au vendredi de 14h à 19h  
et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h  
Le matin sur rendez-vous*

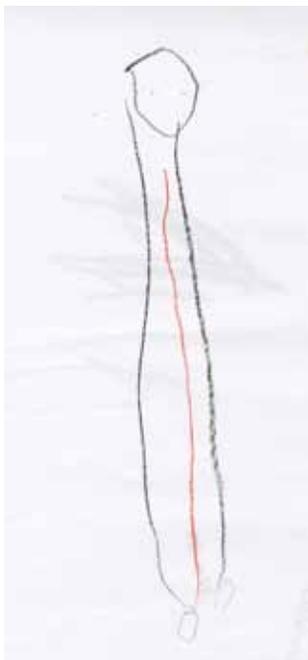
# Librairie Nicaise

PIERRE WALUSINSKI

Éditions originales – Illustrés modernes

**Mars 2011**

*Depuis 1943, la librairie Nicaise, haut lieu de Saint-Germain-des-Prés, est le porte-parole de la bibliophilie moderne et contemporaine : littérature, poésie, éditions originales sur grands papiers, livres illustrés par les peintres, les graveurs, les photographes...*











# Éphémères

Ensemble de documents, tracts, brochures,  
catalogues de galerie, cartons d'invitations, flyers...

Les numéros noté d'une \* proviennent de la bibliothèque d'Alfred H. Barr  
(1902-1981), historien d'art et premier directeur du MoMA.

## Galerie Sidney Janis

### 1 22 CATALOGUES

New York, Sidney Janis Gallery, 1957-1964 <sup>[1942]</sup>

22 catalogues (215 × 280 mm), couvertures en couleur, agrafés.

100 €

Catalogues d'exposition de la Galerie Sidney Janis à New York entre 1957 et 1964: Mondrian (3), Jim Dine, Fontana, Robert Motherwell (2), Schwitters, Arshile Gorky (2), Franz Kline, Willem de Kooning, Jackson Pollock, Fernand Leger, Fautrier, Albers (2 dont une œuvre reproduite en pochoir) et six numéros collectifs (numéros anniversaires) avec entre autres Rothko, Brancusi, Picasso, Giacometti...

Intéressante réunion de beaux catalogues intelligemment conçus.

### 2 ARP (HANS) & TAEUBER-ARP (SOPHIE)

New York, Sidney Janis Gallery, 1950. <sup>[1950]</sup>

235 × 150 mm, [4] ff., couverture, agrafé. (couverture tachée).

20 €

Élégant petit catalogue de l'exposition Sophie Taeuber-Arp et Hans Arp à la galerie Sidney Janis à New York (30 janvier-25 février 1950). 5 reproductions en noir. Texte de Michel Seuphor traduit en anglais par Martin James. Liste des œuvres exposées: 10 peintures de Taeuber-Arp, 6 peintures en collaboration, 10 reliefs et peintures de Hans Arp.

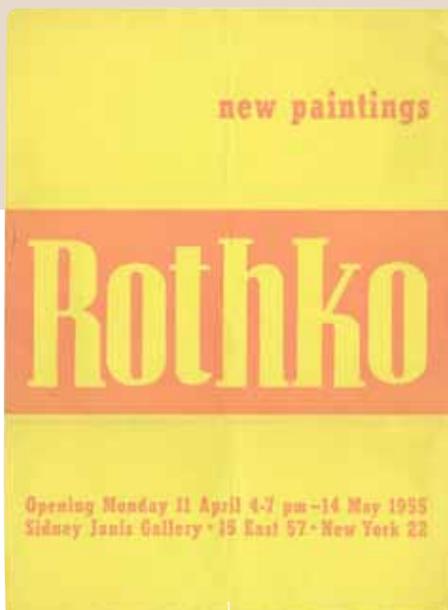
### 3 ROTHKO, New Paintings\*

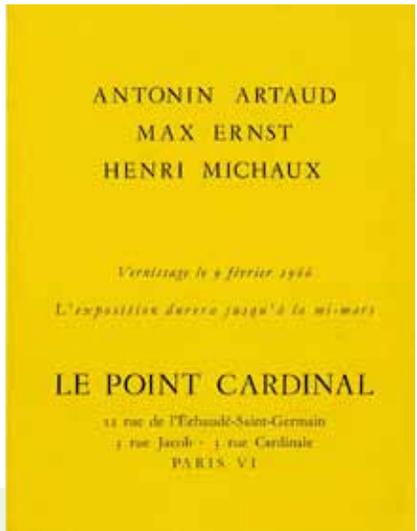
New York, Sidney Janis Gallery, 1955. <sup>[2029]</sup>

300 × 225 mm, dépliant en 3 volets, imprimé en rose sur papier jaune.

80 €

Invitation à la *Preview of the exhibition of new paintings by Mark Rothko, Monday 11 April 4-7 pm.*





## Le Point Cardinal

### 4 ANTONIN ARTAUD, Max Ernst, Henri Michaux

Paris, *Le point Cardinal*, 1966.<sup>[1945]</sup>

Dépliant (135 × 105 mm) en 7 volets, imprimés recto verso sur papier jaune et coquille d'œuf.  
110 €

Charmante invitation à la galerie du Point Cardinal pour l'exposition «Artaud/dessins de Rodez, Ernst/frot-tages, Michaux/œuvres récentes» (9 février-mi-mars 1966). 6 reproductions en noir.

### 5 ATELIER FRANÇOIS HUGO

Paris, *Le Point Cardinal*, 1967.<sup>[1967]</sup>

In-8° (210 × 155 mm) couverture imprimée sur papier or, broché.  
40 €

Catalogue d'exposition (novembre-décembre 1967) des «sculptures d'or et d'argent de Arp, Derain, Ernst, Matta, Picasso, Tanning, Viseux, réalisés par François Hugo».

Relieur, ébéniste, céramiste dinandier, maître en orfèvrerie, François Hugo était l'artisan génial qui permit la réalisation de nombreuses œuvres signées des grands maîtres. 70 reproductions en noir et blanc, texte de Gaëtan Picon.

Avec le carton d'invitation au vernissage sur papier or.

### 6 CHOIX DE QUELQUES-UNES DES ŒUVRES...

Paris, *Le point Cardinal*, 1968.<sup>[1964]</sup>

145 × 100 mm, couverture rose imprimée en noir.  
25 €

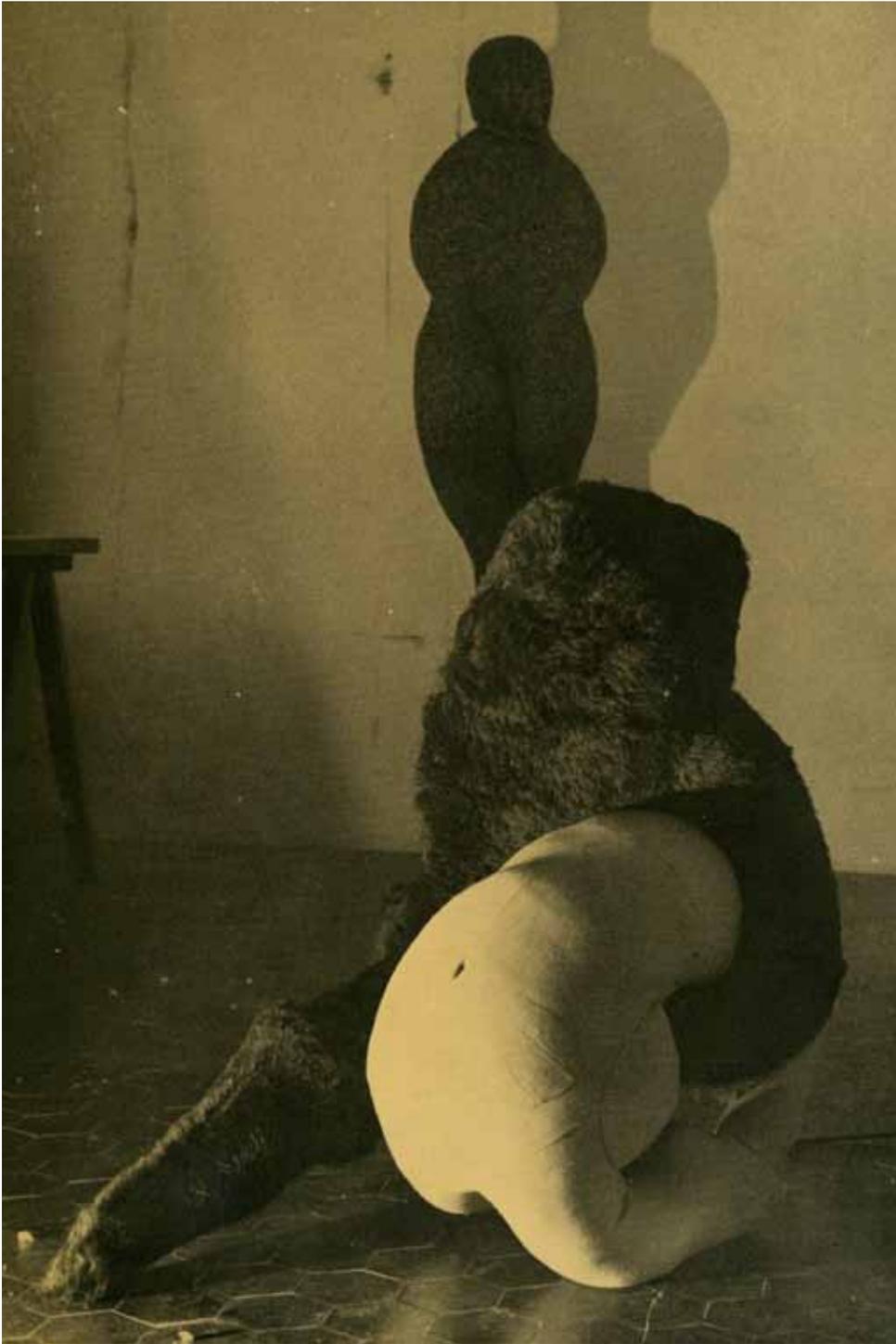
Très joli portefeuille comprenant 9 cartes postales en noir & blanc, détachables et vierges, sous forme de leporello présentant les œuvres de Max Ernst, Joaquin Ferrer, Claude Georges, Matta, Henri Michaux, Louis Pons, Sima, Dorothea Tanning, Viseux, exposé à la galerie «jusqu'à mi-avril 1968».

### 7 LA CLÉ DES CHANTS

Paris, *Le point Cardinal*, 1966.<sup>[1956]</sup>

Feuillet double 150 × 120 mm, imprimé recto verso.  
10 €

Annonce de l'exposition réunissant Arp, Balthus, Brauner, Chirico, Ernst, Klee, Lam, Magritte, Matta, Mirò, Sima, Tanning, Tanguy (15 décembre-fin janvier 1966). Dessin de Max Ernst reproduit.



**8 DOROTHEA TANNING***Paris, Le point Cardinal, 1970.*<sup>[2016]</sup>

In-8° (235 × 195 mm) de [16] pp., couverture illustrée en couleurs.

80 €

Très beau catalogue de l'exposition des sculptures de Dorothea Tanning entre de 1969 &amp; 1970 (26 mai-fin juin 1970). 11 photographies dont celle de couverture, 10 bicolores, liste des 12 œuvres exposées.

Carton d'invitation au vernissage joint.

**9 DOROTHEA TANNING***Paris, Le point Cardinal, 1966.*<sup>[1961]</sup>

In-8° (240 × 195 mm), broché.

25 €

Catalogue de l'exposition «Peintures récentes, petites sculptures d'or» (24 mai-fin juin 1966). 20 reproductions dont 5 en couleurs, texte de Robert Lebel.

**10 MAX ERNST***Œuvre sculpté, 1913-1961.**Paris, Le point Cardinal, 1961.*<sup>[1962]</sup>

In-4° (270 × 210), [88] pp., broché.

50 €

Avant-propos de Alain Bosquet. Beau portrait de Max Ernst et Dorothea Tanning dans leur propriété de Sédona en frontispice. 71 œuvres décrites et très nombreuses reproductions en noir.

Joint le carton d'invitation à l'exposition et deux autres cartons annonçant la présentation de livres illustrés par Max Ernst (*La rose est nue* et *Poèmes d'Hölderlin*).**11 HENRI MICHAUX***Choix d'œuvres des années 1946-1968**Paris, Le point Cardinal, 1967.*<sup>[1969]</sup>

In-8° (235 × 230 mm) de pp., couverture illustrée, broché.

50 €

Catalogue de l'exposition «Choix d'œuvres des années 1946-1968» (15 mars-fin avril 1967). «Quelques jalons de la vie et de l'œuvre d'Henri Michaux» par René Bertelé.

**12 JOSEPH SIMA***Paris, Le point Cardinal, 1968.*<sup>[1968]</sup>

In-8° (230 × 230 mm) de 36 pp., couverture imprimée illustrée d'une photo contrecollée, broché.

50 €

Catalogue de l'exposition des «peintures récentes de Joseph Sima à la galerie Le Point Cardinal (19 novembre-fin décembre 1968). 15 reproductions en noir et blanc, texte de Frantisek Smejkal, liste des 29 œuvres exposées.

Carton d'invitation au vernissage joint.

**13 JOSEPH SIMA***Paris, Le point Cardinal, 1966.*<sup>[1951]</sup>

In-8° (250 × 185 mm), broché, couverture illustrée en couleurs.

50 €

Catalogue de l'exposition Sima au Point Cardinal (22 mars-fin avril 1966) présentant ses «œuvres anciennes et récentes, 1923-1965». 16 reproductions plus celle de couverture, dont 4 en couleurs. Texte de Patrick Waldberg, poèmes d'Henri Michaux et Michel Leiris ici publié pour la première fois.

Carton d'invitation à l'exposition joint.

LONDON GALLERY

28 CORK STREET · LONDON W.1

by  
**MAN RAY**

surrealist paintings  
drawings  
objects

February 14th—28th  
Daily 10—6 (Sat. also)

EXHIBITION

PICTURES SOLD IN AID OF  
CZECHOSLOVAKIAN  
AND JEWISH REFUGEES

PRIVATE VIEW FEBRUARY 14th

E.L.T. Mesens presents a  
RETROSPECTIVE

**14 EXHIBITION HERBERT BAYER\***

Londres, London Gallery, sans date (vers 1937).<sup>[2056]</sup>

200 × 120 mm, carte imprimée en noir et rose.

20 €

Publicity work, paintings Sculptures, photos.

**15 THE IMPACT OF MACHINES\***

Londres, London Gallery, sans date (vers 1937).<sup>[2059]</sup>

200 × 125 mm, carte imprimée en rouge sur fond bleu.

35 €

An exhibition of 19th century engineers' drawings, books, lithographs, caricatures and photographs of 'MaChines' and of 20th century paintings, drawings, photographs and documents by Calder, de Chirico, Duchamp, Ernst, Léger, Magritte, Picabia, Man Ray.

**16 MAN RAY**

Londres, London Gallery, sans date (1939).  
<sup>[1910]</sup>

Carte 150 × 125 mm, imprimée en vert au recto.

180 €

Exposition rétrospective (peintures, dessins, et objets) à la London Gallery (février 1939), carton d'annonce illustré par Man Ray. Rare.

**17 PICASSO IN ENGLISH COLLECTIONS\***

Londres, London Gallery, sans date (vers 1936).<sup>[2054]</sup>

130 × 155 mm, carte imprimée en rouge.

40 €

E.L.T. Mesens invites you to a private view on monday, may 15<sup>th</sup> ...

**18 [ALVAR AALTO & QUITANILLO]\***

New York, MoMA, sans date.<sup>[2070]</sup>

120 × 160 mm, feuillets simples.

35 €

Ensemble de 3 invitations pour le vernissage *Drawings of the war of Spain, Quintanillo et Alvar Aalto, Architecture and furniture*. Ces cartons semblent être des épreuves d'essais comme en témoignent les différences de papiers, placement des caractères et collages de pièces de titre imprimées en plusieurs couleurs...



**19 ARP (HANS)**

Sans lieu ni date.<sup>[1949]</sup>

185 × 120 mm, un feuillet double imprimé recto verso.

15 €

Photographie noir & blanc de Hans Arp sur la première page du feuillet. Texte en allemand de Fritz Usinger: *Aus der Einleitung Hans Arp*.



↑ **20 ARP-RICHTER**

Paris, Galerie Denise René, 1965.<sup>[1966]</sup>

In-8° (240 × 160 mm) de 28 pp., couverture imprimée, broché.

50 €

Catalogue de l'exposition de Hans Arp et Hans Richter en avril 1965 à la galerie Denise René. Textes inédits de Richter sur Arp et de Arp sur Richter, une photographie les représentant en conversation ainsi qu'une autre, prise en 1917 à Zürich en compagnie de Tzara, 18 reproductions en noir et blanc, liste des 55 œuvres exposées (découpages, assemblages, reliefs, sculptures...).

**21 [ARP & SCHWITTERS] HANS ARP / KURT SCHWITTERS**

Bern, 1956.<sup>[1921]</sup>

105 × 150 mm, un feuillet double imprimé en 2 couleurs au recto.

50 €

Très joli carton d'invitation au vernissage de l'exposition Arp/Schwitters à la Kunsthalle de Bern le 6 avril 1956.

**22 ARP-TAEUBER-ARP**

Paris, Galerie Denise René, 1950.<sup>[1948]</sup>

180 × 140 mm, de [6] ff., agrafé.

55 €

Joli fascicule relatif à l'exposition de Sophie Arp-Taeuber & Hans Arp à la galerie Denise René (juin 1950). Texte de Charles Estienne *Sophie Taeuber ou le bonheur des formes*. Liste des œuvres exposées. 4 reproductions en noir dont une sur la couverture.

**23 [BERTHOLLE] LAS DE JEAN BERTHOLLE  
À LUCIEN DESCARGUES** <sup>[2077]</sup>

Feuillets simples, 270 × 210 mm et 210 × 190 mm.

55 €

Deux lettres autographes signées de Bertholle à Lucien Descargues (1952), avec une photographie originale de l'artiste. Bertholle exprime ses remerciements à Descargues suite à la parution de la monographie qu'il vient de lui consacrer (*Bertholle*, Presses Littéraires de France, Paris, 1952.)

**24 [BARDONNE, Guy]\*** <sup>[2074]</sup>

240 × 180 mm, feuillet double imprimé en couleurs.

25 €

Grande carte illustrée en lithographie et signée de Guy Bardone, marquée E.A. avec au dos du second feuillet une lettre autographe signée à Lucien Descargues, 1970.

**25 [BERTHOLLE] LAS DE JEAN BERTHOLLE  
À LUCIEN DESCARGUES** <sup>[2077]</sup>

Feuillets simples, 270 × 210 mm et 210 × 190 mm.

55 €

Deux lettres autographes signées de Bertholle à Lucien Descargues (1952), avec une photographie originale de l'artiste. Bertholle exprime ses remerciements à Descargues suite à la parution de la monographie qu'il vient de lui consacrer (*Bertholle*, Presses Littéraires de France, Paris, 1952.)



**27 [BARON-RENOUARD]\***

<sup>[2075]</sup>

Aquarelle (120 × 140 mm) contrecollée sur un feuillet double de vélin fort 155 × 200 mm).

60 €

Aquarelle originale signée de François Baron-Renouard, adressée à Lucien Descargues pour la nouvelle année.

**26 [CLIFFORD BARNEY, Natalie]  
AUTOUR DE NATALIE CLIFFORD BARNEY**

Paris, Bibliothèque Jacques Doucet, 1976.<sup>[1963]</sup>

In-8° (270 × 185 mm) de 96 pp. broché.

20 €

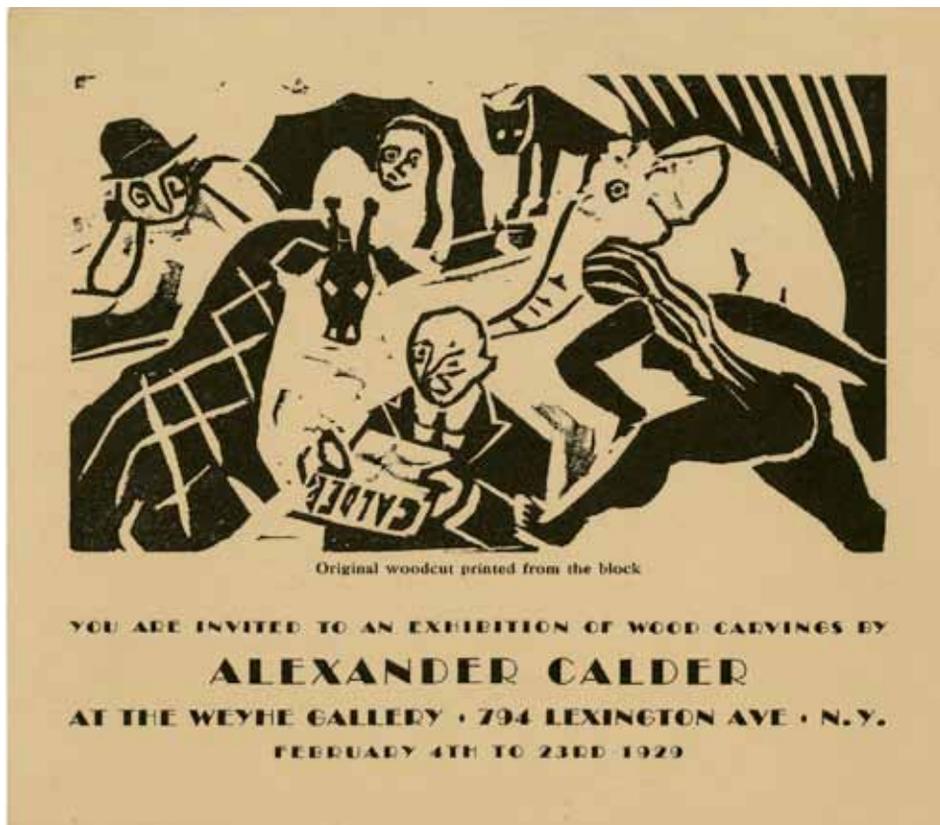
Recueil établi sous la direction de Georges Blin, François Chapon, Nicole Prévot et Richard Sieburth. 154 documents parfaitement décrits.

## 28 CALDER, Alexander

*[Premières expositions new-yorkaises]*

5 cartons d'invitations, différents formats, 1929-1955 <sup>[2028]</sup>

1000 €



Cinq annonces d'exposition dont le rarissime carton d'invitation à l'exposition de 1929 à la Weyhe Gallery orné d'un bois original de Calder (dimensions et papiers divers):

- *Exhibition of wood carvings by Alexander Calder*, Weyhe Gallery, New York, 4 au 23 février 1929 (125 × 145 mm), avec un bois original,
- *Recent works*, Pierre Matisse, New York, 27 mai au 14 juin 1941 (230 × 145 mm), dépliant en couleur, dessins de Calder illustrant les œuvres exposées,
- *Mobiles Stables*, Pierre Matisse, New York, 9 au 27 mai [année non mentionnée] (230 × 145 mm), dépliant en couleur entièrement composé par Cal-

der, avec des dessins illustrant les objets exposés, numérotés de 1 à 15,

► *Sculptures and constructions*, The Museum of Modern Art, New York, 28 septembre au 28 novembre 1943, (225 × 155 mm, illustration en noir sur fond bleu),

► *Alexander Calder*, Curt Valentin Gallery, New York, 17 mai au 4 juin 1955 (170 × 120 mm, [8] pp.) catalogue de 32 pièces avec 8 reproductions. De la collection Alfred H. Barr (1902-1981), historien d'art américain et premier directeur du MoMA à New York, qui consacra à Calder en 1943 sa première rétrospective.

**29 DADA**

Genève, Galerie Krugier,  
1966.<sup>[1915]</sup>

105 × 150 mm, feuillet  
double, carton  
fort et calque.

10 €

Carton d'invitation de l'exposition *Dada* à la Galerie Krugier à l'occasion du cinquantième de la fondation en Suisse du mouvement.

**30 DADA KOMMT**

Düsseldorf, 1958.<sup>[1919]</sup>

285 × 155 mm, feuillet  
simple imprimé au  
recto sur papier rosé

230 €

Très beau tract annonçant l'exposition *Dada, Dokumente einer Bewegung* organisée par Ewald Rathke au Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen Düsseldorf Kunsthalle (5 septembre-19 octobre).

Première réhabilitation de Dada en Allemagne depuis les années noires. L'empreinte de main qui l'illustre est la reprise de la couverture de *Westwego* (Philippe Soupault, 1922).

**31 [DELAUNAY, Sonia] Rythmes-Couleurs.**

Paris, Galerie Berggruen,  
1966.<sup>[1947]</sup>

Carte 240 × 150  
mm, imprimé au  
recto seul, pliée.

20 €

Invitation à la présentation du livre *Rythmes-couleurs* de Sonia Delaunay et de Jacques Damase à la Galerie Berggruen (18 mars-9 avril 1966). Il s'agit de la présentation française de ce livre publié par la galerie Motte à Genève la même année.

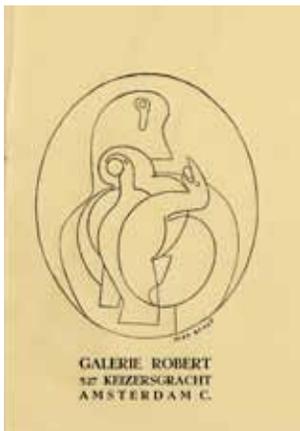
**32 ERNST, Max & BRETON, André**

Paris, La Hune, 1950.<sup>[1957]</sup>

Feuillet double 105 × 130  
mm, imprimé recto  
verso sur papier bleu.

120 €

Invitation à l'exposition rétrospective des livres à La Hune, illustrations et gravures de Max Ernst 1919-1949, dont le vernissage a eu lieu le 20 janvier 1950. Première exposition de Max Ernst depuis son retour de captivité. Texte original et inédit d'André Breton «Le temps qui passe dans les livres...» présentant l'œuvre graphique de Max Ernst.

**33 [ERNST] MAX ERNST**

Prague, Galerie Fronta,  
1967.<sup>[1952]</sup>

In-8° (240 × 125 mm)  
agrafé, couverture  
imprimée.

70 €

Catalogue de l'exposition Max Ernst à la galerie Fronta à Prague (5 janvier-1<sup>er</sup> février 1967). Texte en tchèque d'Eva Petřva. Mention de remerciements en français adressé à Max Ernst et Jean Hugues pour le prêt d'œuvres de leurs collections personnelles. 21 reproductions en noir. Sur un feuillet volant à part, liste des 106 œuvres exposées.

**34 [ERNST] MAX ERNST**

Sans lieu (New York),  
Alexander Iolas Gallery,<sup>[1912]</sup>

125 × 165 mm, un feuillet  
double + une petite  
carte 65 × 85 mm.

40 €

Carton d'invitation, avec un texte de Max Ernst imprimé en noir et rouge.

**35 [ERNST] MAX ERNST**

Amsterdam, Galerie Robert.  
<sup>[1913]</sup>

Enveloppe 205 × 160 mm.

30 €

Enveloppe de la Galerie Robert illustrée par Max Ernst. Parfait état.

**36 [ERNST] MAX ERNST**

Sans lieu ni date (New York,  
Julien Levy Gallery, vers 1942).<sup>[1911]</sup>

285 × 180 mm, un  
feuillet imprimé en  
noir recto verso.

180 €

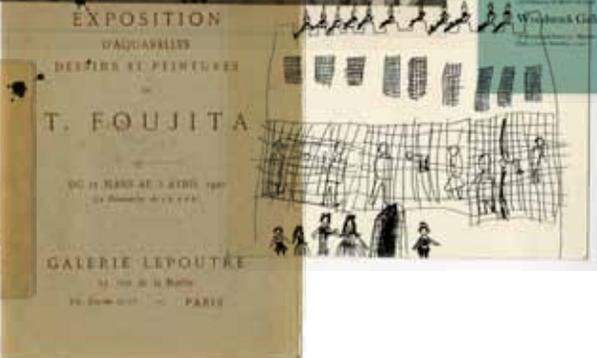
Feuillet d'annonce pour l'exposition chez Julien Levy à New York composé et illustré par Max Ernst



ALVAR AALTO

ALVAR AALTO  
ARCHITECTURE

QUINTANILLO  
DRAWINGS OF THE SPAIN





**37 [FEININGER] T LUX FEININGER: PHOTOGRAPHS OF THE TWENTIES AND THIRTIES\***

*New York, Prakapas Gallery, sans date.*<sup>[2071]</sup>

Carte postale 110 × 150 mm, imprimée recto verso.

10 €

Carte d'annonce illustrée d'une photographie de l'artiste.

**38 [FONTANA, LUCIO]\***<sup>[2068]</sup>

200 × 230 mm, vélin fort dépliant.

800 €

Carte de vœux illustrée d'une eau-forte originale de Lucio Fontana (n° 382/500), avec un message autographe signé de Fontana pour les vœux de 1969.

**39 [FOUJITA] EXPOSITION D'AQUARELLES, DESSINS ET PEINTURES DE T. FOUJITA\***

*Paris, Galerie Lepoutre, 1920.*<sup>[2060]</sup>

Plaquette in-12 (165 × 125 mm) de [20] pp., couverture imprimée, agrafé. Couverture avec 2 taches d'encre.

80 €

Liste des 53 œuvres exposées avec 6 reproductions en noir.

**40 [GALERIE ISY BRACHOT] PRINTEMPS 1971**

*Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1971.*<sup>[1931]</sup>

145 × 240 mm imprimé recto verso.

10 €

Carton d'invitation illustré en couleurs.

**41 GRADIVA**<sup>[1909]</sup>

In-4° (270 × 210 mm) [1] feuillet double imprimé sur papier chocolat.

120 €

Grand dépliant d'annonce de la galerie surréaliste ouverte au 31 rue de Seine à Paris par André Breton, avec de nombreux textes et liste des artistes exposés.

**42 [GROUP 13] PAINTERS OF THE FREE PAINTERS GROUP.**

*Londres, Woodstock Gallery, 1959.*<sup>[1940]</sup>

255 × 95 mm, un feuillet double et un simple imprimés sur papier vert.

10 €

Exposition du «Group 13» des Free Painters Group à la Woodstock Gallery (23 février-7 Mars 1959).

**43 [KISLING] EXPOSITION DE PEINTURES PAR KISLING\***

Paris, Galerie E. Druet, 1919.<sup>[2058]</sup>

Plaquette in-8° (215 × 145 mm) de [14] pp., couverture imprimée.

80 €

Préface par André Salmon, liste des 49 œuvres exposées, avec 3 reproductions en noir. Charmant et rare!

**44 [KUBICEK] JURO KUBICEK—PHOTOCOLLAGES\***

New York, Prakapas Gallery, 1980.<sup>[2072]</sup>

Carte 125 × 100 mm imprimée recto verso en couleurs.

10 €

Cartons d'annonce avec une reproduction en couleurs et une présentation de l'artiste.

**45 KUPKA, peintures 1910-1946**

Paris, Galerie Louis Carré, 1964.<sup>[1944]</sup>

260 × 210 mm, 21pp., agrafé.

15 €

précatalogue de l'exposition Kupka à la galerie Louis Carré (21 mai-31 juillet 1964). Biographie, propos de Kupka, Kupka vu par Apollinaire, Duchamp, Ribemont-Dessaigne, Kahn, et 14 autres contributeurs, liste des 22 œuvres exposées.

**46 [MAGRITTE] PAROLES DATÉES PAR RENÉ MAGRITTE**

Paris, Mirabelle et Rapin, 1956.<sup>[1918]</sup>

Carton 115 × 155 mm, un feuillet double.

60 €

Dépliant avec textes et illustrations de Magritte.

Confidants de René Magritte, Maurice Rapin et Mirabelle Dors créent La Tendance populaire surréaliste en 1957 dont le projet est «d'assurer la recherche surréaliste vers des domaines neufs et spécifiques». Ils publient une série de tracts sur Magritte s'appuyant sur des extraits de la correspondance qu'ils entretiennent avec lui. Chaque feuillet est illustré par une des œuvres du peintre.

**47 MATTA**

Stockholm, Moderna Museet Stockholm, 1959.<sup>[1943]</sup>

240 × 180 mm, 32 pp., agrafé.

25 €

Catalogue de l'exposition Matta à Stockholm (1959), bilingue suédois anglais. Cahier central dépliant.

**48 [MATISSE] EXPOSITION HENRI MATISSE\***

Paris, chez MM. Bernheim-Jeune, 1920.<sup>[2063]</sup>

Plaquette in-12 (153 × 122 mm) de [32] pp., couverture imprimée, agrafé.

75 €

Catalogue illustré de 19 reproductions en noir, Texte par Charles Vildrac, liste des 58 œuvres exposées.

**49 [MATISSE] ŒUVRES RÉCENTES DE HENRI-MATISSE\*.**

Paris, chez MM. Bernheim-Jeune, 1919.<sup>[2062]</sup>

Plaquette in-12 (155 × 123 mm) de [20] pp., couverture illustrée, agrafé.

75 €

Catalogue illustré de 12 reproductions en noir, liste des 36 œuvres exposées.

**50 [MICHAX] HALLUCINATIONS.**

Paris, Cinéma Le Ranelagh, 1968.<sup>[1960]</sup>

Un feuillet double 310 × 250 mm, imprimé recto verso sur papier crème.

30 €

Invitation à la première représentation publique du cycle *Hallucinations* réalisé par Éric Duvivier. Ce cycle consistait en un *concerto mécanique pour la folie* (Erro), du film *Image du monde visionnaire* (Michaux), et *L'17 femme 100 têtes* (d'après Ernst). Reproduction d'un dessin mescalinien de Michaux sur la première page.



**PICASSO**  
IN ENGLISH COLLECTION

**le salon d'art**

présente  
-les livres nous parlent à l'œil-



Les livres nous parlent à l'œil.  
Trois livres de l'édition du Centre du Livre.  
Paul Cézanne, Les Femmes, Claude Lorraine  
Jean Cocteau, Les Femmes, Claude Lorraine  
Paul Gauguin, Les Femmes, Claude Lorraine  
E.L.T. Mesens, Les Femmes, Claude Lorraine  
Roger Van der Weyden, Les Femmes, Claude Lorraine  
du 15 janvier au 25 février 1952  
Editions du Centre du Livre, 12, rue Royale, Bruxelles  
12, rue Royale, Bruxelles

**GALERIE PIERRE**  
1, RUE DES SALES-ARMS  
PARIS  
**DESSINS**  
de  
**PICASSO**  
du 15 au 30 Janvier 1952

**PALAIS DES BEAUX-ARTS**  
12, RUE ROYALE  
BRUXELLES  
**E. L. T. MESENS**  
**COLLAGES**  
DU 15 JUILLET AU 15 MARS 1952



*à la manière de*  
**TROIS**  
**PEINTRES**  
**SURREALISTES**

**Flaminio**  
in Fiamma de  
**GALLERIA DEL CAVALLENO**  
100, RUE DE L'ANCIEN  
BRUXELLES 10  
Belgio

**LONDON GALLERY**  
**THE IMPACT OF MACHINES**  
19th Century  
20th Century  
Frank Tashler, July 1951

E.L.T. Mesens (1903-1971)

Pianiste-compositeur-interprète, écrivain, poète et plasticien belge,

Mesens est l'un des fondateurs du mouvement surréaliste en Belgique.

### 51 E.L.T. MESENS

#### [POÈME AUTOGRAPHE]

[1933] Carton 110 × 150 mm, imprimé au recto en noir.

150 €

Carton d'invitation à l'exposition  
«Deuxième exposition internationale  
de la photographie et du cinéma»,  
Palais des Beaux-arts de Bruxelles  
(1933), au dos duquel E.L.T. Mesens a  
tracé au crayon le poème «Comme les  
autres» daté de 1923:

«Mes amies les vagues

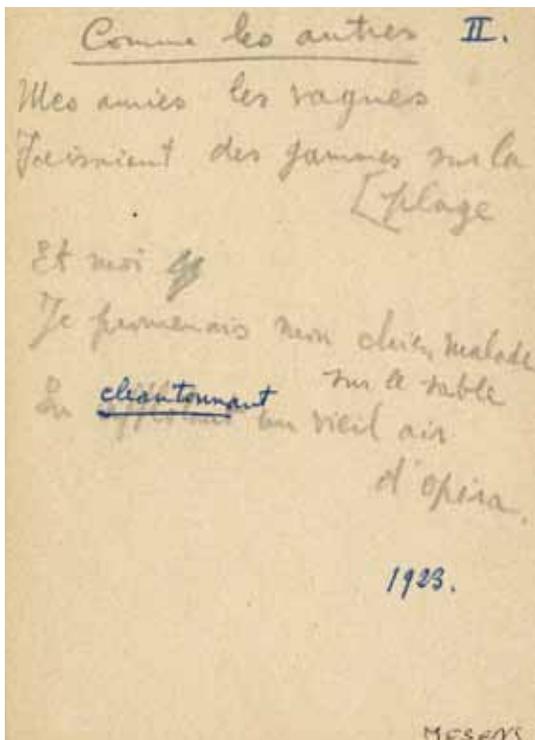
«Faisaient des gammes sur la plage

«Et moi

«Je promenais mon chien malade sur  
la table

«En chantonnant un vieil air d'opéra.»

Ajouts au stylo, la date de 1923 et «chan-  
tonnant» remplace «sifflotant» biffé.



### 52 E.L.T. MESENS

#### [FICHE DE PRÊT].<sup>[1936]</sup>

210 × 270, un feuillet simple imprimé recto verso.

80 €

Fiche remplie au stylo bleu par E.L.T. Mesens pour le prêt de *L'Instruction obligatoire* (collage, 1930), pour une exposition au château des Rohan à Strasbourg.

### 53 [E.L.T. MESENS]

#### [L.A.S. DE GEORGETTE MAGRITTE À MESENS.]

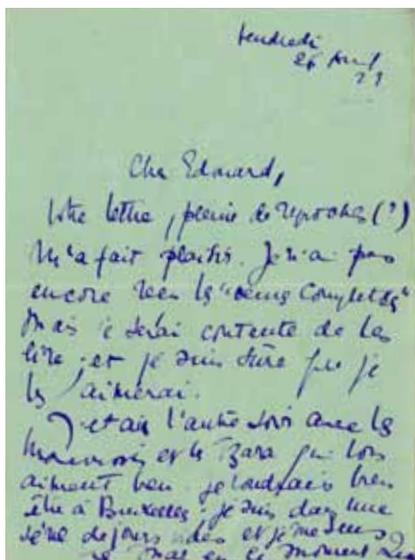
1929.<sup>[1937]</sup>

150 × 110 mm, un feuillet simple recto verso.

80 €

Lettre autographe signée de Georgette Magritte, avec son enveloppe, datée 26 avril 1929 et adressée à E.L.T. Mesens: «J'étais l'autre soir avec les Marcoussis et les Tzara qui vous aiment bien (...).»

On joint un ensemble de 10 enveloppes adressées à Mesens à divers de ses domiciles.



**34 [E.L.T. MESENS] & RAGNAR VON HOLTEN  
COLLAGE PA PAPPER OCH PLAT [TIRÉ À PART].**

*Sans lieu ni date (Ord och Bild, 1965).<sup>[1932]</sup>*

Plaquette in-8° (250 × 170 mm), [4] pp., agrafé sous jaquette imprimée. Texte en suédois.

40 €

Tiré à part de l'article illustré *Collage pa papper och plat* de Ragnar von Holten sur E.L.T. Mesens paru dans le revue suédoise *Ord och Bild*.

Mesens et von Holten avaient en commun de s'être attachés «à exploiter les ressources du collage en privilégiant le matériau — ce que n'avait pas fait Max Ernst — le premier dans le sens d'une évidence poétique (...), le second en tissant autour des débris d'images préexistantes un réseau fébrile de *correspondances* automatiques.»

**35 [E.L.T. MESENS]**

**[CARTE DE VŒUX DÉTOURNÉE.]<sup>[1941]</sup>**

135 × 165 mm, feuillet double imprimé en couleurs.

40 €

Carton dépliant illustré (Écossais goutant du whisky) avec le commentaire manuscrit «Portrait d'E.L.T. Mesens par René Magritte (8th version painted for the Venice Corporation)», et à l'intérieur les vœux en anglais signés «PP. George Melly, Back in London come Monday and see you then. Had a great time in Bonnie Scotland.» Jazzman anglais, George Melly (1926-2007) était passionné de surréalisme et travailla après la guerre dans une galerie londonnienne avec Mesens.

**36 E.L.T. MESENS  
MAURICE JADOT.**

*Londres, Drian Gallery, 1960.<sup>[1924]</sup>*

Plaquette (150 × 250 mm) de [4] ff., agrafé et un dépliant (230 × 150 mm) de 4 volets.

10 €

Deux documents de la Drian Gallery relatifs à des expositions de Maurice Jadot. Textes de E.L.T. Mesens avec ses annotations autographes.

**37 ENSEMBLE DE 9 CARTONS D'INVITATIONS OU CATALOGUES D'EXPOSITIONS**

800 €

► *E.L.T. Mesens.*

*Milan, Galleria del Naviglio, 1960.<sup>[1923]</sup>*

In-8° (230 × 160 mm) de [4] ff., agrafé.

Exposition du 12 au 25 novembre 1960 à la galerie milanaise.

Petit catalogue illustré et dédié par Mesens à Rachel Baes. Une correction autographe de Mesens dans l'extrait du texte d'Edouard Jaguer.

► *E.L.T. Mesens.*

*Milan, Galleria del Naviglio, 1965.<sup>[1939]</sup>*

115 × 165 mm, carte imprimée recto verso sur papier vert.

Carton d'invitation à l'exposition Mesens (22 avril 1965) à la galerie D'arte del naviglio et adressé spécialement par voie postale (manque le timbre) à «Mesdames Mesens-Gojon» à Bruxelles.

► *E.L.T. Mesens.*

*Bruxelles, Galerie de la Madeleine, 1966.<sup>[1929]</sup>*

In-8° carré (180 × 180 mm) de [16] pp., agrafé.

Catalogue de l'exposition Mesens à la galerie de la Madeleine 12-30 mai 1966). Texte de P.G. van Hecke & Patrick Waldberg. 5 reproductions en noir et une photo de l'artiste par Michael Cooper, liste des œuvres exposées.



► **E.L.T. Mesens.**

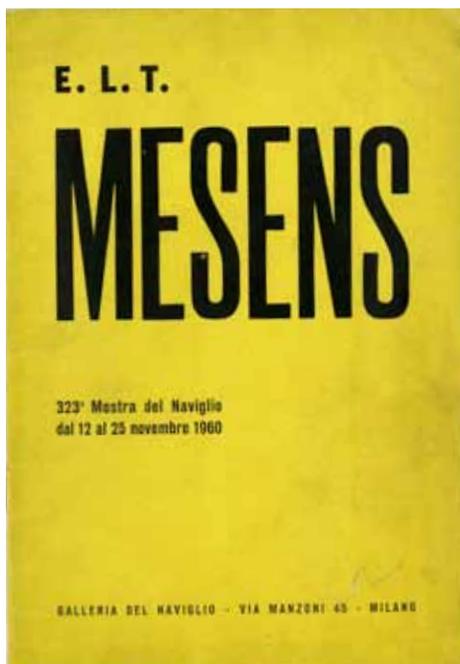
*Stuttgart, Galerie Senatore, 1970.*<sup>[1938]</sup>  
 210 × 100 mm, carte avec rabat + une autre carte de même format.  
 Carton d'invitation illustré pour le vernissage de l'exposition «E.L.T. Mesens — Collagen».

► **E.L.T. Mesens.**

*Bruxelles, Galerie Isy Brachot, 1971.*<sup>[1926]</sup>  
 In-8° (240 × 145 mm) de [6] ff., agrafé.  
 Catalogue illustré en noir et en couleurs de l'exposition d'E.L.T. Mesens (23 avril-10 mai 1971) à la galerie Isy Brachot. Liste des 68 œuvres exposées, 14 reproductions, reprises de textes de Breton, Éluard, George Melly, Roy Edwards, P.G. van Hecke, notice biographique.

► **E.L.T. Mesens présente**

*Trois peintres surréalistes: René Magritte, Man Ray, Yves Tanguy.*  
 Bruxelles, Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, 1937.<sup>[1908]</sup>  
 Plaquette in-4° (285 × 220 mm) de [12] ff., agrafé.  
 Brochure recherchée de cette exposition. Imprimé sur papier glacé de 6 couleurs, avec 7 reproductions.



► **E.L.T. Mesens. Collages.**

*Bruxelles, Palais des Beaux-Arts, 1959.*<sup>[1928]</sup>  
 In-8° (205 × 165 mm) de [6] ff., agrafé.  
 Catalogue illustré de 7 reproductions en noir de l'exposition des collages de Mesens au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles (25 avril-13 mai 1959).

► **E.L.T. Mesens.**

*Milan, Galleria del Naviglio, 1960.*<sup>[1935]</sup>  
 200 × 250 mm, feuillet simple imprimé au recto.  
 Exposition de collages, doubles-faces, transparents de Mesens à la galerie del Naviglio (12-25 novembre 1960).

► **E.L.T. Mesens.**

***Les lèvres nues parlent à l'œil.***

*Bruxelles, le salon d'art, 1982.*<sup>[1930]</sup>  
 Dépliant en 5 volets (490 × 200 mm ouvert) imprimé au recto.  
 Invitation à l'exposition «Les lèvres nues parlent à l'œil» illustré d'un dessin de E.L.T. Mesens. On joint un carton d'exposition à la Galerie du Fleuve.

**68 [MIRÓ] EXPOSITION MIRÓ\***

*Saint-Paul, Fondation Maeght, 1968.*<sup>[2064]</sup>

Dépliant 160 × 120, feuillet double, imprimé recto verso en couleurs.

90 €

carton d'invitation au vernissage illustré de lithographie originale en couleurs par Miró, avec une carte autographe jointe signée (90 × 140 mm): «Affectueusement, Miró»

**69 MIRÓ [CARTE POSTALE]\***<sup>[2065]</sup>

Carte postale 90 × 140 mm et un carton 80 × 100 mm.

300 €

Carte postale autographe signée de Miró à André et Henriette Gomès: «Palma de Mallorca. 21.12.1945: Joyeux Noël et bonne nouvelle année, Pilar, Dolores, Miró». Est joint un billet autographe de Miró indiquant son adresse aux Baléares: «Joan Miró / 'Son abrines' / Cala mayor / Palma Mallorca».

**70 PENROSE, Roland**

*Paris, Galerie Henriette Gomès, 1982.*<sup>[1953]</sup>

Plaquette in-8° (200 × 150 mm), [16] pp., couverture imprimée.

15 €

Plaquette publiée à l'occasion de l'exposition des collages récents de Roland Penrose à la Galerie Henriette Gomès, du 12 novembre au 30 décembre 1982.

Texte bilingue anglais français de David Gascoyne. Une reproduction en couleurs.

**71 [PICABIA] JANELA DO CAOS.**

*Paris, René Drouin, 1949.*<sup>[1946]</sup>

Carte 130 × 105 mm, imprimée au recto en noir et rouge.

25 €

Invitation au vernissage et à la présentation de *Janela do Caos* du poète brésilien Murilo Mendès illustré par Francis Picabia.

**72 [PICABIA] Tableaux, aquarelles, dessins par F. Picabia.**

*Paris, Alph. Bellier, 1926.*<sup>[1916]</sup>

Plaquette in-8° (240 × 160 mm) de [16] ff., agrafé.

250 €

Catalogue illustré de la vente aux enchères «réunissant les différents états de l'œuvre de Picabia» de 1923 à 1925 (80 œuvres). Amusant jeu typographique sur la variation des caractères dans la mise en page.

Complet du rare feuillet volant «80 Picabias» par Rrose Sélavy. Association Picabia-Duchamp très recherchée!

**73 [PICASSO] DESSINS DE PICASSO\***

*Paris, Galerie Pierre, 1939.*<sup>[2053]</sup>

105 × 140 mm, carte imprimée en noir.

40 €

Exposition du 14 au 30 janvier 1939.

**74 [PICASSO] EINIGE ZEICHNUNGEN VON PABLO PICASSO\***

*Zürich, H. U. Gasser, 1945.*<sup>[2055]</sup>

210 × 150 mm, feuille simple imprimée au recto en noir.

60 €

Illustré d'une reproduction d'un dessin de nu.

**75 [REVUE] IRIS TIME UNLIMITED**

*Paris, 1965.*<sup>[1959]</sup>

255 × 185 mm, feuillet double imprimé recto verso en noir et rouge.

30 €

Trois numéros de cette revue artistique et pamphlétaire (et humoristique!) en contenant 46, dirigée par Iris Clert, célèbre galeriste d'art contemporain anticonformiste qui présenta notamment Yves Klein, Chaissac, Fontana...

- Peinture de Brô. n°22, 1965;

- Les bulles de Nuit de Geissler. n°23, 1965;

- Habbah, le sculpteur de Bagdad. n°24, 1966.

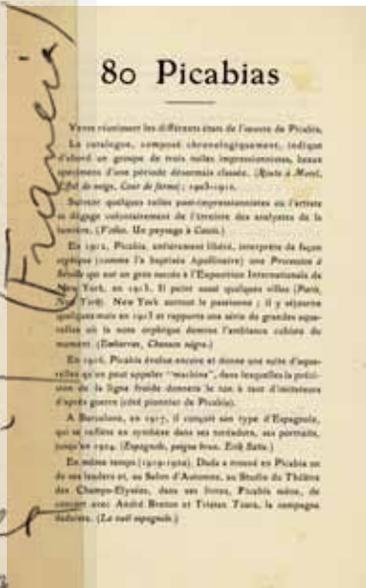
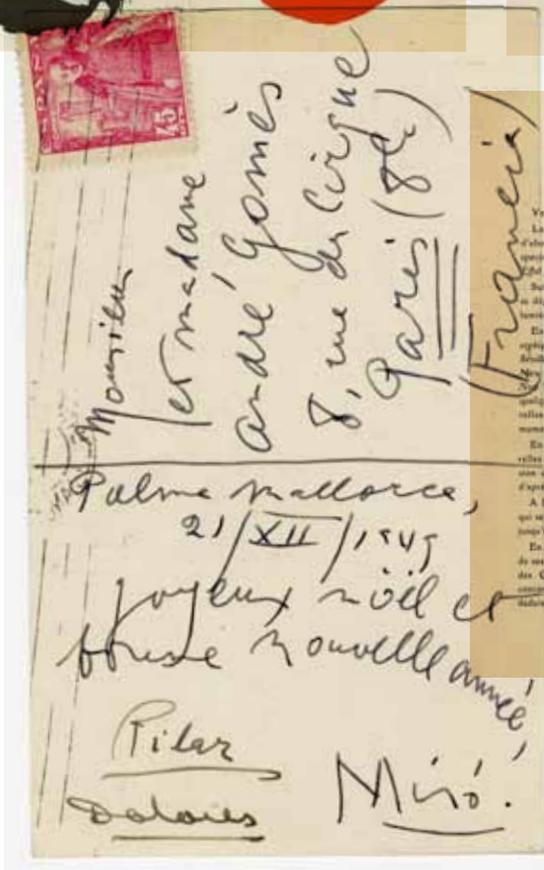
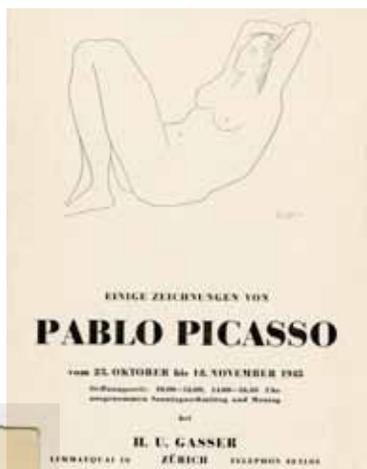
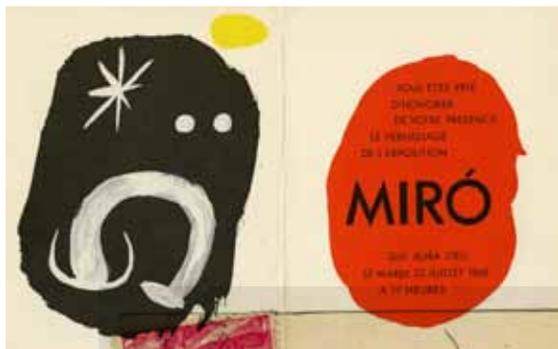
**76 [RICHTER] HANS RICHTER**

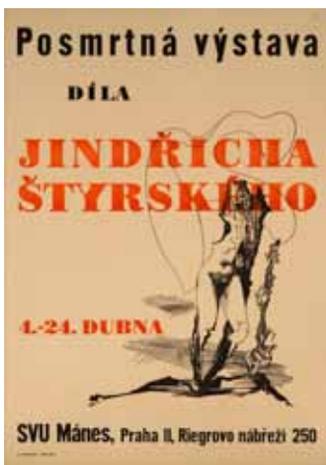
*Washington, The Institute of Contemporary Arts, 1958*<sup>[1920]</sup>

275 × 125 mm, dépliant de [4] volets, imprimé recto-verso en violet.

50 €

Plaquette de l'exposition d'une sélection de peintures et dessins de 1915 à 1958 présentés à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire d'Hans Richter (6 avril-11 mai). Textes inédits d'Herbert Read, Hans Arp, Rudolf Arnheim, Marcel Duchamp, Naum Gabo, Will Grohman... avec une biographie par Michel Seuphor et une liste des 26 œuvres exposées.





**77 RÔRELSE I KONSTEN**

*Stockholm, Moderna Museet, 1961.*<sup>[2017]</sup>

Grand in-folio (570 × 110 mm), 40 pp. + un dépliant (700 × 570 mm), couverture illustrée, agrafé—taches sur la 4<sup>e</sup> de couverture.

50 €

Étonnant catalogue pour cette sensationnelle exposition sur l'art cinématique regroupant à Stokholm Albers, Bloc, Brecht, Bury, Calder, Duchamp, Gabo, Giacometti, Lissitzky, Moholy-Nagy, Man Ray, Richter, Rot, Saint Phalle, Tauber-Arp, Tatlin, Tingely, Vasarely...!

113 reproductions ou documents monochromes.

**78 [SCHWITTERS] ERINNERUNGEN AN KURT SCHWITTERS ERÖFNUNG DER AUSTELLUNG KURT SCHWITTERS.**

*Hanovre, Die Kestner-Gesellschaft, 1956.*<sup>[1927]</sup>

105 × 150 mm, un feuillet double + une carte de même format.

20 €

Invitation à l'exposition avec le carton d'invitation à la conférence homonyme donné par Ernst Schwitters, fils de l'artiste.

**79 STYRSKY, Jindrich Jindricha Styrského.**

*Prague, SvU Manes, 1946.*<sup>[1888]</sup>

860 × 610 mm, sous encadrement.

AFFICHE ORIGINALE

1100 €

Belle affiche de la première exposition posthume de Styrsky à Prague, reprenant un célèbre dessin de l'artiste créé en 1938.

**80 SEUPHOR, Michel Assemblages, dessins et lacunes**

*Paris, La Hune, 1966.*<sup>[1954]</sup>

Feuillet double 210 × 90 mm, imprimé recto verso.

10 €

Invitation à l'exposition des *assemblages, dessins et lacunes* de Michel Seuphor à l'occasion de son 65<sup>e</sup> anniversaire (8 mars 1966).

### 81 SURREALISME

*The Harvard Society for Contemporary Art, sans date (1966).*<sup>[1914]</sup>

235 × 160 mm, un feuillet double vergé vert.

Légère décoloration sur le pourtour.

90 €

Exposition à la Harvard Society for Contemporary Art, avec le soutien de la Julien Levy Gallery. Mention des œuvres, peintures, dessins, photographies et livres de Giorgio di Chirico, Salvador Dali, Max Ernst, Pablo Picasso, André Masson...



### 82 [SURREALISME] LA BRÈCHE ACTION SURREALISTE

*Montréal, Action surréaliste, 1961.*<sup>[1947]</sup>

In-8° (350 × 150 mm) de 80 pp., broché.

25 €

Premier numéro de cette revue surréaliste québécoise parue en octobre 1961, la dernière revue du groupe avant le décès de Breton, ici directeur. Il y aura 8 numéros jusqu'en novembre 1965. Contributions de Breton, Robert Benayoun, Joyce Mansour, Alfred Kubin...

### 83 [SURREALISME] LA CINQUIÈME SAISON

*Paris, Galerie du Ranelagh, 1962.*<sup>[1934]</sup>

140 × 210 mm, un feuillet double, imprimé recto verso sur papier vert.

60 €

Exposition organisée par «le mouvement surréaliste» et «le mouvement phases» autour de gref-fages: papiers collés, photomontages reliefs, collages, poèmes-objets... (6 juin-6 août 1962). Définition du mot «greffe», liste des 45 participants dont Breton, Corneille, Alechinsky, Hausmann, Magritte, Mesens, Péret, Styrsky, Toyen...



### 84 SURREALISM

*Southampton, The Artists international Association.*<sup>[1917]</sup>

Carton de 120 × 165 mm, imprimé au recto

15 €

Carton d'annonce d'un cycle de conférences de Herbert Read, Anthony Blunt et Alick Wešť ainsi que d'une exposition concomitante de peintures surréalistes.

### 85 SURREALISME FANTASTIQUE

*Bruxelles, La Violette, 1967.*<sup>[1925]</sup>

200 × 150 mm, carte forte imprimée en noir au recto.

20 €

Carton d'invitation au vernissage de l'exposition «Surréalisme fantastique», 24 novembre-6 décembre 1967, à La Violette (Bruxelles).



### 86 [SURREALISME] TRACTS ET DOCUMENTS SURREALISTES

*Paris, La Hune, sans date (1948).*<sup>[1958]</sup>

Carton 90 × 130 mm, imprimé recto verso noir sur papier blanc.

25 €

Invitations à l'exposition «Tracts et documents surréalistes» organisée à l'occasion de la parution du 2<sup>e</sup> tome de *l'Histoire du Surréalisme* de Maurice Nadeau. Au recto figure un fac-similé d'une carte de vœux du 1<sup>er</sup> février 1931: «Le Maréchal Joffre, le Maréchal Foch, Georges Clémenceau et le Président Poincaré se rappellent à votre bon souvenir».

**87 TADÉ: FIRST AMERICAN EXHIBITION\***

*New York, Bertha Schaefer Gallery, 1962.*<sup>[2066]</sup>

280 × 210 mm, dépliant et feuillets [10] pp., imprimés en noir.

40 €

dépliant et feuillets illustrés par Tadé et Miró, avec textes de Will Grohmann et Lasse Söderberg, dédié par l'artiste : «Amicalement, Tadé».

**88 TAL COAT, Pierre\***

*Paris, Galerie Maeght, 1959.*<sup>[2073]</sup>

180 × 90 mm, un feuillet double imprimé en couleurs.

35 €

Carton d'Invitation au vernissage de l'exposition de peintures récentes de Tal Coat, 17 avril 1959, illustré d'un pochoir en couleurs.

**89 TAPIÈS, Antoni**

*Paris, Galerie Maeght, sans date (1970 ?).*<sup>[1955]</sup>

190 × 125 mm, feuillet double imprimé recto verso.

90 €

Carton d'invitation au vernissage de l'exposition des peintures récentes de Tapiès à la galerie Maeght. Lithographie originale au recto du double feuillet.

**90 TSCHICHOLD, Jan\*<sup>[2069]</sup> [Carte de vœux]**

100 × 140 mm, feuillet double imprimé en couleurs.

45 €

Carte de vœux pour 1937 de Jan et Edith Tschichold, avec leurs cartes de visite.

**91 [VAN DONGEN] EXPOSITION VAN DONGEN\***

*Paris, chez MM. Bernheim-Jeune, éditeurs d'art, 1921.*<sup>[2061]</sup>

Plaquette in-12 (155 × 120 mm) de [16] pp. couverture imprimée, agrafé.

70 €

Catalogue illustré de 5 reproductions en noir, liste des 43 œuvres exposées, catalogue des éditions Bernheim-Jeune.

**92 [ZRZAVY] JAN ZRZAVY, Gemälde, Plakate der I V\***

*Berlin, der Sturm (Direktion: Herwarth Walden), 1925.*<sup>[2067]</sup>

In-8° (225 × 145 mm) de [4] ff. imprimé en noir

20 €

Catalogue avec préface de Johannes Urzidil Cořta Coulentianos, liste des 47 œuvres exposées. Carte postale autographe signée (1967).



# Bulletins de souscription

## 33 BRETON, André & Éluard, Paul

### *L'immaculée conception*

Paris, Éditions Surréalistes, 1930.<sup>[2021]</sup>

3 feuillets simples de différentes dimensions.

700 €

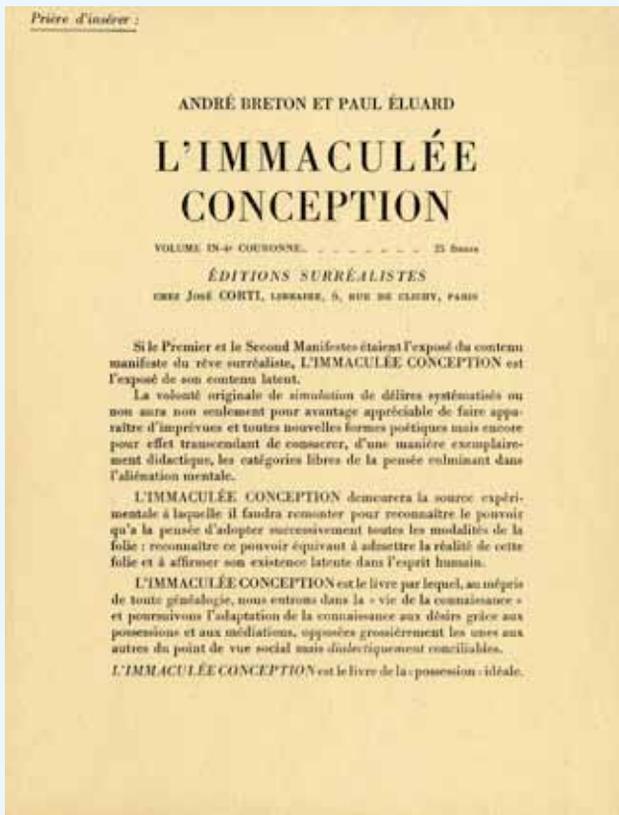
► bulletin d'annonce illustré (210 × 145 mm),

► « prière d'insérer »

(230 × 180 mm), avec le texte de présentation du livre:

« *L'immaculée conception* est le livre de la possession idéale. »

► bulletin de souscription 130 × 210 mm) ronéotypé, à l'entête de la Librairie José Corti.



## 34 ÉLUARD, Paul & Man Ray

### *Facile*

Paris, GLM, 1935.<sup>[2022]</sup>

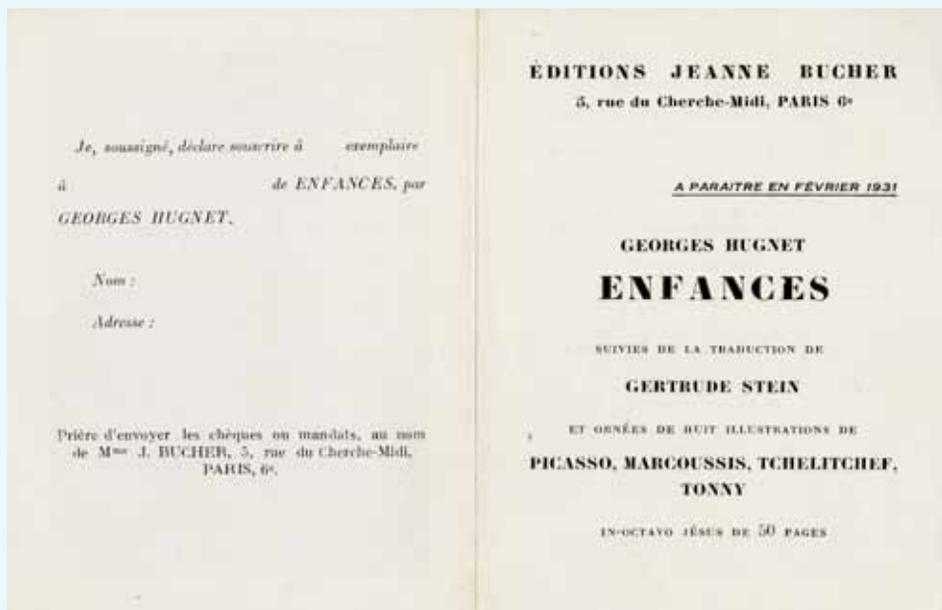
135 × 105 mm, feuillet double imprimé recto verso.

300 €

*Facile/poèmes de Paul Éluard/12 photographies par Man Ray/G.L.M. 1933.*

Bulletin de souscription sur feuillet dépliant de papier cartonné.





### 35 HUGNET, Georges

#### *Enfances*

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1931.<sup>[2023]</sup>

135 × 105 mm, feuillet double  
imprimé en noir recto verso.

250 €

«À paraître en février 1931/ Georges Hugnet / *Enfances*/ suivies de la traduction de Gertrude Stein / et ornées de huit illustrations de Picasso, Marcoussis, Tchelitcheff, Tonny / Éditions Jeanne Bucher / 5 rue du Cherche-Midi, Paris 6<sup>e</sup>».

Bulletin annonçant un tirage avec une eau-forte de Marcoussis pour les exemplaires sur japon. Ce projet ne vit pas le jour et *Enfances* parut en 1933 aux «Cahiers d'Art» avec des eaux-fortes de Miró. Ce bulletin d'annonce, dépliant sur papier glacé, est illustré par Picasso. Très rare

### 36 JAWLENSKY, Alexej von

#### *Köpfe*

Wiesbaden, Nassauischer Kunstverein, sans date.<sup>[2025]</sup>

195 × 120 mm, feuillet double imprimé recto verso.

40 €

«In unserem Verlage erscheint als erste Publikation /A. von Jawlensky/ *Köpfe*/ 6 Originallithographien/ Nassauischer Kunstverein Wiesbaden».

Dépliant annonçant le portfolio *Köpfe* en 1922, la première publication du peintre russe expressionniste Jawlensky (qui sera aussi la seule).

### 37 LIPCHITZ, Jacques

#### *Prométhée terrassant le vautour 1933-37*

Paris, Éditions Jeanne Bucher, 1939.<sup>[2024]</sup>

135 × 105 mm, feuillet double  
imprimé en noir recto verso.

100 €

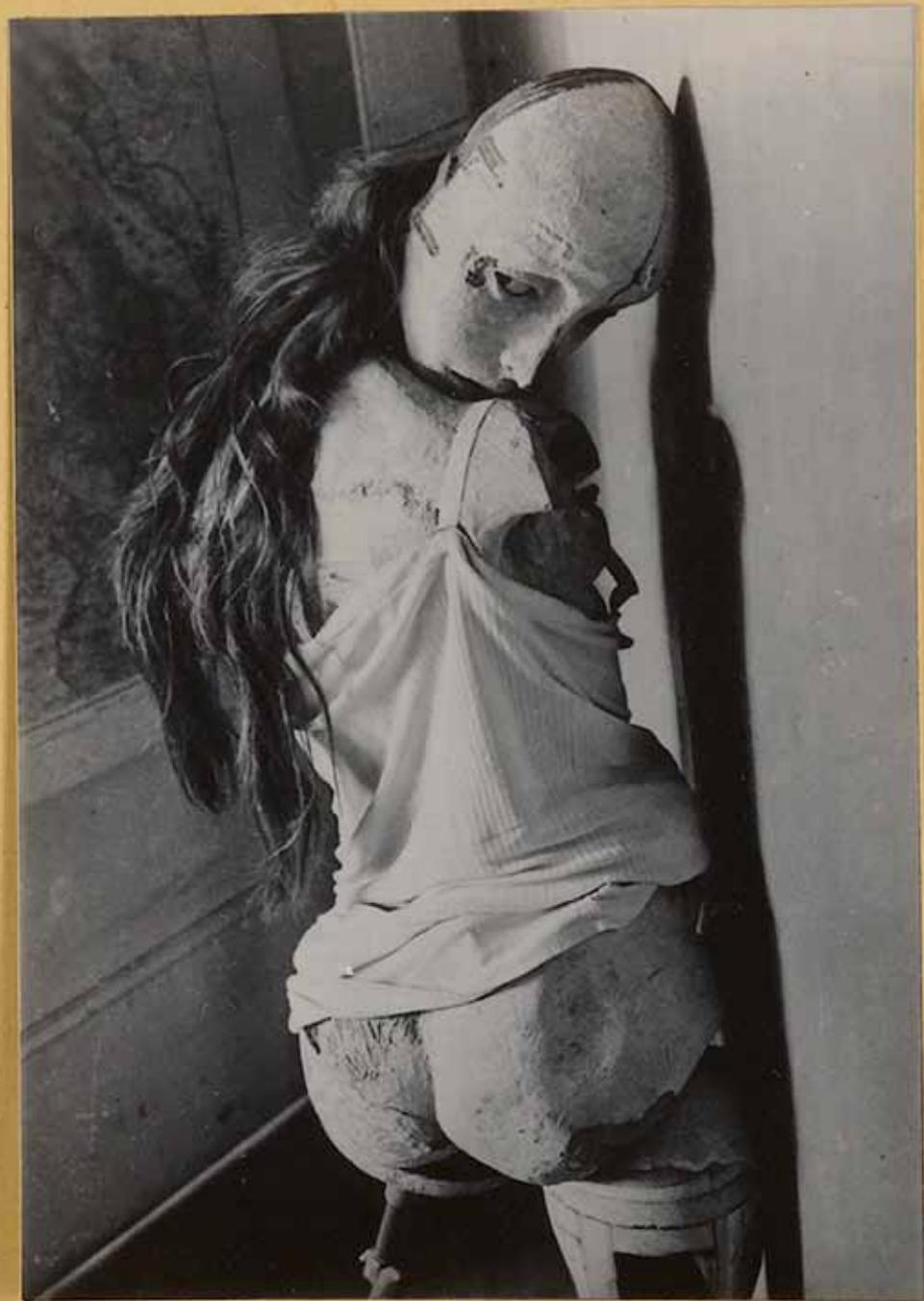
«À paraître en mai 1939 / 34 dessins pour / Prométhée / Terrassant le vautour / 1933-37 / par / Jacques Lipchitz / Éditions Jeanne Bucher / 9<sup>ter</sup> Boulevard du Montparnasse 6<sup>e</sup>».

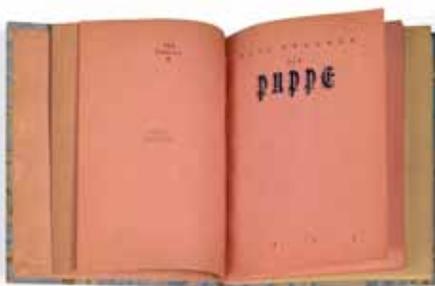
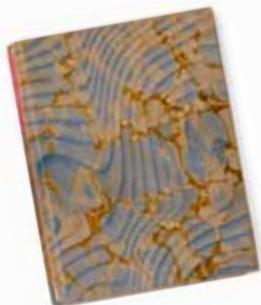
Bulletin de souscription illustré par Lipchitz, pour une publication où les douze exemplaires de tête devaient comporter une pointe sèche originale, mais que la guerre interrompit.

### 38 Ernst Rowohlt Verlag & Pazifische Presse<sup>[2025]</sup>

30 €

Prière d'insérer pour *Ernst Rowohlt Verlag* (1929), *Pazifische Presse* (publications allemandes «antnazies» durant la Seconde guerre mondiale, Los Angeles).





## **BELLMER, Hans**

### *Die Puppe.*

Carlsruhe, Th. Eckstein, 1934.<sup>[1879]</sup>

In-12 (114 × 116 mm) de [2] ff., 34 pp., [4] pp., [2] ff., broché, couverture cartonnée d'éditeur de papier, étiquette de titre rose sur le dos.

ÉDITION ORIGINALE

65000 €

10 photographies originales en noir et blanc de Hans Bellmer (environ 87 × 58 mm), collées sur papier fort jaune.

Le texte a été imprimé sur papier rose.

Signé «Hans Bellmer» au crayon face à la page de titre.

Le tirage n'est pas précisé, seuls quelques exemplaires sont connus.

Aidé dans son entreprise par son frère Fritz, également ingénieur de formation, Hans Bellmer fabrique en 1933 une poupée de bois articulée, *figure du double féminisée*. Pour rendre compte de son travail, il a recours à la photographie. Les prises

de vues illustrent les étapes de la fabrication et l'utilisation que l'artiste pouvait faire à travers la manipulation des différentes parties.

Il décida de publier à Carlsruhe chez son ami de jeunesse Th. Eckstein un petit volume dédié à sa cousine Ursula. L'ouvrage comporte un choix de 10 photographies qui semblent être différentes suivant les exemplaires, tant dans les sujets représentés que dans les séquences. Elles sont précédées d'un court texte lyrique de Bellmer.



**100 ARP, Hans & CATHELIN Jean**

*Arp.*

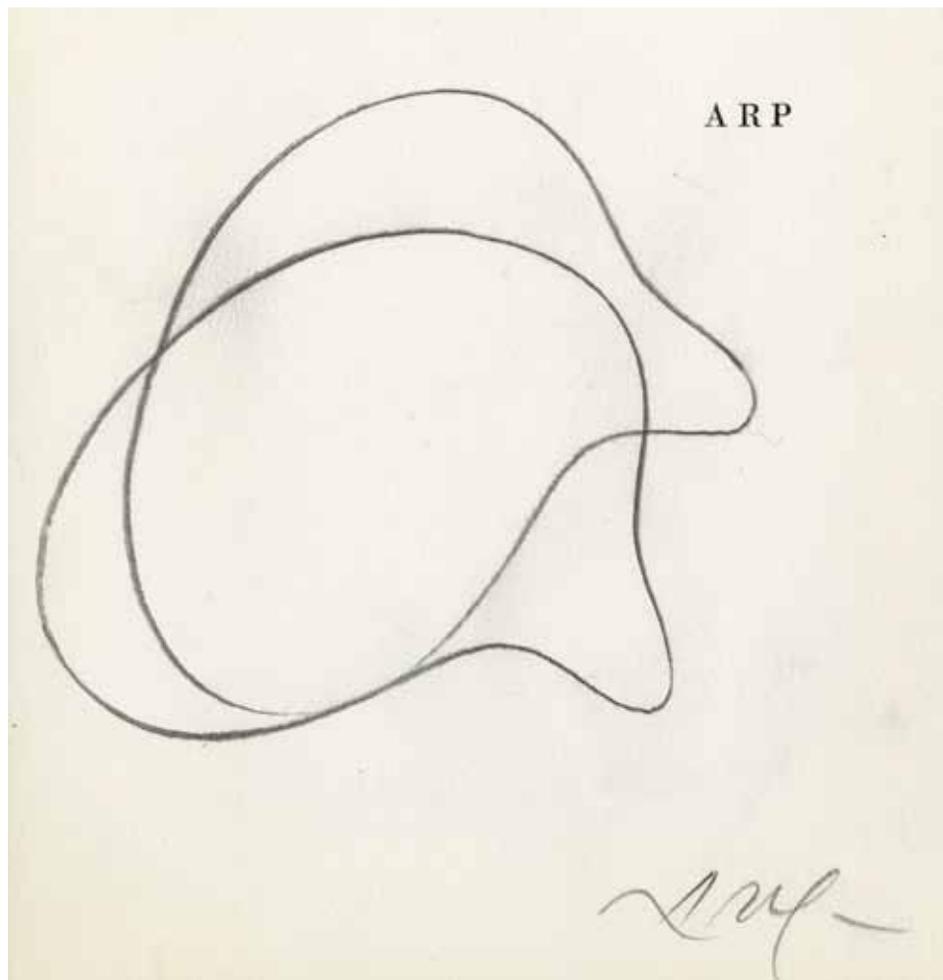
*Paris, Le Musée de poche, 1959.<sup>[1827]</sup>*

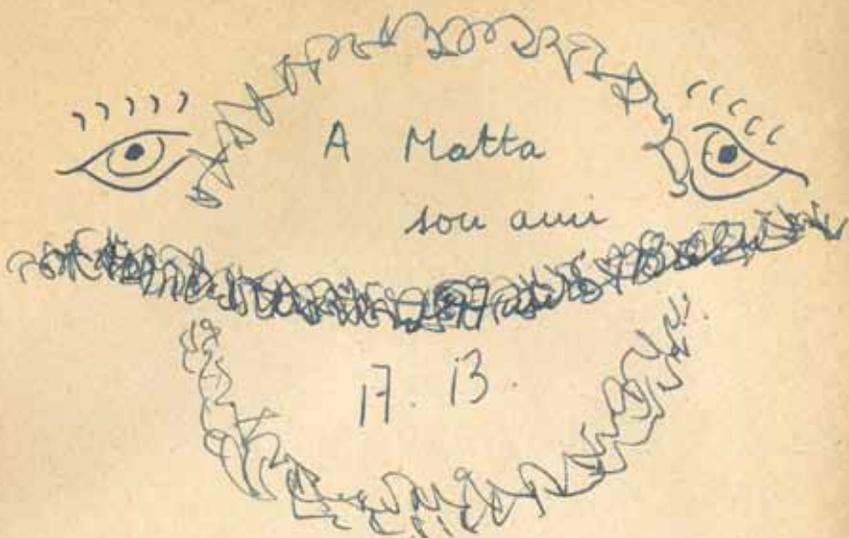
In-8° (180 × 135 mm) de 80 pp., broché  
sous couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

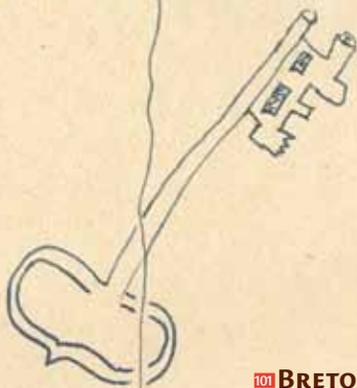
2900 €

Avec 46 reproductions dont 6 en couleurs, biobibliographie en fin de volume. La collection «Le musée de Poche» éditée par Georges Fall est dirigée par Jean-Clarence Lambert. Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb signé de Hans Arp sur la page de titre.





## LA CLÉ DES CHAMPS ...



**101 BRETON, André**

*La clé des champs.*

Paris, Le Sagittaire, 1953.<sup>[1983]</sup>

In-8° (225 × 140 mm)

de 288 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

4 000 €

Exemplaire sur papier d'édition avec un envoi à pleine page d'André Breton au peintre Roberto Matta.

Pour Oscar Dominguez  
dont le "métrophane"  
m'a prouvé une fois de plus  
la réalité de sa création.  
Avec toute ma sympathie  
C. Bryen

**102 BRYEN, Camille & UBAC, Raoul**

*L'Aventure des objets.*

Paris, José Corti, 1937.<sup>[1894]</sup>

In-8° (200 × 138 mm) de 18 pp., agrafé  
sous couverture terre de Sienne.

ÉDITION ORIGINALE

1200 €

### L'exemplaire d'Oscar Dominguez

Plaquette illustrée de 8 pages hors texte reproduisant 9 photographies monochromes surréalistes de Raoul Ubac (crédité Ubac Michelet), avec une image supplémentaire collée sur la 4<sup>e</sup> de couverture. Seconde collaboration de Ubac et Bryen après *Actuation poétique* (1935). Les photographies surréalistes représentent des objets créés par Camille Bryen, résultats de ses voyages intérieurs et poétiques sur la mort, le désir, les seins, et Sade.

Avant propos de Jacques-Henry Levesque, tirage unique à 300 exemplaires, celui-ci avec un bel envoi: «Pour Oscar Dominguez, dont le *métrophane* m'a prouvé une fois de plus la réalité de sa création poétique et en toute amitié, C. Bryen».

**103 BRYEN, Camille**

*La chasse aux lions,  
avec un portrait  
de l'auteur par lui-même.*

Paris, *Le messenger boiteux de Paris*,  
1952.<sup>[1895]</sup>

In-12 (150 × 100 m) de [16]  
pp., agrafé, non-coupé.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

Tirage à 333 exemplaires sur papier hélio  
ivoire, celui-ci l'un des 30 de tête signés  
par l'auteur, les seuls à comporter une  
pointe-sèche signée de Camille Bryen.



**104 BRYEN, Camille &  
BORDIER, Roger**

*Jeu de glace  
de Camille Bryen.  
Poème de Roger Bordier.*

Alès, *Pab*, 1958.<sup>[1897]</sup>

In-4° (250 × 325 mm) de 1 f., en  
feuille sous couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

200 €

Plaquette tirée à 50 exemplaires sur  
papier vélin d'Arches accompagnée  
d'une eau-forte de Camille Bryen,  
signée par Pab et Bryen.

D'abord journaliste, Roger Bordier  
(1923) est devenu critique d'art pour  
la revue *L'Art d'aujourd'hui*. Il a publié  
ses premiers recueils de poèmes chez  
Seghers. Son troisième roman *Les Blés*  
a été récompensé du prix Renaudot en  
1961. Il est également l'auteur d'essais  
consacrés à l'esthétique et a enseigné  
la sociologie de l'esthétique contempo-  
raine aux Arts Décoratifs.



**105 CABURET BERNARD**

*Les sept piliers  
d'une mécanique,*

*commenté par Une semaine de bonté des  
maChines déchirantes.*

Montpellier, Fata Morgana, 1975.<sup>[1830]</sup>

In-8° (220 x 140 mm) de 48 pp.,  
en feuilles sous couverture de  
papier marbré et étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

450 €

Tirage à 50 exemplaires comportant 7 gra-  
vures originales signées de Paul Hickin.

**106 CENDRARS, Blaise  
& CASSANDRE**

*Le Spectacle est dans la rue.*

*Sans date (1935).<sup>[1871]</sup>*

In-4° (310 x 240 mm) [40] pp.,  
dos à spirales, couverture gaufrée.

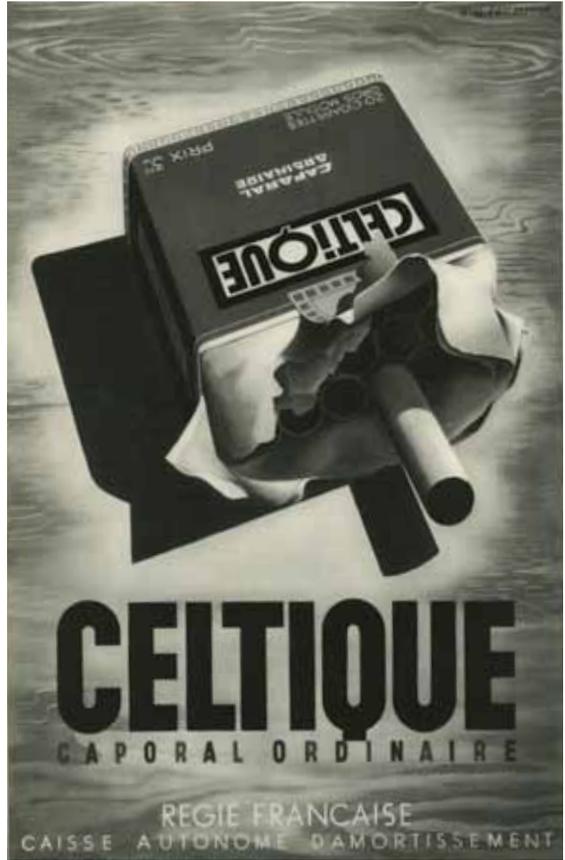
2900 €

**L'exemplaire de Jacques Lévesque**

Bel album hommage reproduisant  
15 célèbres affiches publicitaires de  
Cassandre. Les textes associés sont  
autant de jeux typographiques et de  
couleurs, vert, rouge & noir.

Préface de Blaise Cendrars qui adresse  
cet exemplaire: «à Jacques Lesvesque,  
qui comme moi aime la rue. Blaise  
Cendrars.»

C'est lui, son fidèle ami Jacques Henry  
Lévesque resté à Paris, et avec lequel  
il entretient une abondante correspon-  
dance (*J'écris, écrivez-moi* correspon-  
dance 1924-1959, ed. Chefdor), qui  
préfaça en 1944 les *Poésies complètes*  
de Cendrars aux éditions Denoël. Il  
est également l'auteur en 1947 d'une  
monographie très détaillée aux éditions  
de la Nouvelle revue critique.



## 107 CHAR, René & Braque, Georges

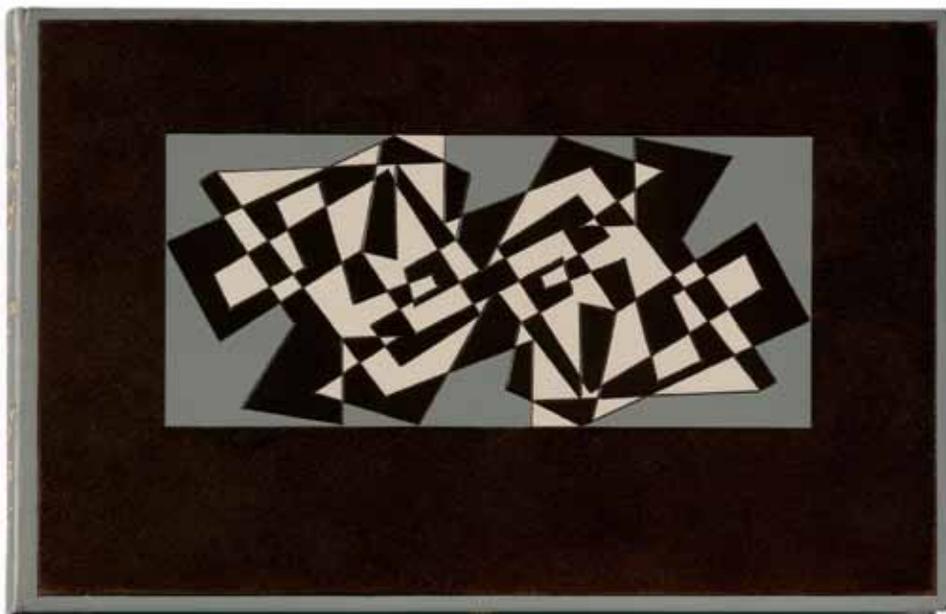
### *Cinq poésies en hommage à Georges Braque.*

Genève, Edwin Engelberts, 1958.<sup>[678]</sup>

In-8° oblong (250 × 162 mm), 8 ff. n. ch. Box gris vert, plat supérieur avec large encadrement de velours brun, décor abstrait en box mosaïqué gris vert, brun et blanc, plat inférieur de velours brun, dos lisse, auteur et titre dorés, doublures et gardes de papier Japon nacré, tranches dorées sur témoins, dos et couvertures conservés, chemise de papier brun avec dos de rhodoïd laissant apparaître le dos de la reliure, étui, petites usures à l'étui (P. L. Martin 1960).

ÉDITION ORIGINALE

11000 €



Imprimé à 106 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 40 sur Arches, signés par l'auteur et l'artiste, comprenant la lithographie originale de Braque sur Japon. Ce livre marque la première collaboration de Char avec le libraire genevois Edwin Engelberts qui entreprit l'année suivante la célèbre édition illustrée par Braque de *Lettera Amorosa*.

Georges Braque était l'un des amis les plus proches de René Char. Le poète rencontra le peintre vers 1946, en pleine *saison d'or* du peintre. Leur première collaboration date du début 1947 lorsque René Char se vit confier par l'artiste la préface de son exposition chez Maeght, en juin.

Exemplaire en reliure mosaïquée de Pierre-Lucien Martin.

Exécutée en 1960, celle-ci est presque similaire à celle que le relieur s'était réservé, composée du même dessin mais avec des matériaux et des couleurs différents (Bibliothèque Pierre-Lucien Martin, 20 mai 1987, n°65).

Superbe exemplaire en reliure strictement contemporaine de Pierre-Lucien Martin.

## 108 DU BOUCHET, André & Tapiès, Antoni

*Air.*

Paris, Maeght Éditeur, 1971.<sup>[1867]</sup>

In-4° (295 × 230 mm) 44 pp., en feuilles, suite de 15 estampes, couverture rempliée illustrée, typographie du titre et double couverture intérieure illustrée, emboitage à rabats cartonné illustré d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

19000 €



Un des très rares 25 exemplaires de tête avec suite sur Japon Hoshō signée par Tapiès. Tirage à 150 exemplaires sur papier d'Auvergne à la main du moulin Richard de Bas, tous numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

Celui-ci l'un des 25 de tête comportant trois eaux-fortes refusées et une magnifique suite signée des gravures sur japon Hoshō. Exemplaire en parfaite condition, tel que paru, parfait «livre de dialogue», sans doute l'un des plus beaux Tapiès. L'œuvre

poétique illustrée d'André du Bouchet peut s'enorgueillir dans sa richesse et sa diversité... de Giacometti à Capdeville, en passant par Tal Coat et Tapiès... s'il vous plaît!



### 109 ÉLUARD, Paul & Ernst, Max

*À l'intérieur de la vue. 8 poèmes visibles.*

Paris, Seghers, 1947.<sup>[1891]</sup>

In-8° (260 × 140 mm), de 132 pp., broché, couverture illustrée d'une belle composition typographique en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE

1000 €

Belle édition illustrée de 39 reproductions de collages de Max Ernst, l'un des 600 sur Alma du Marais, seul papier après 10 Madagascar. Exemplaire très frais.

### 110 ÉLUARD, Paul

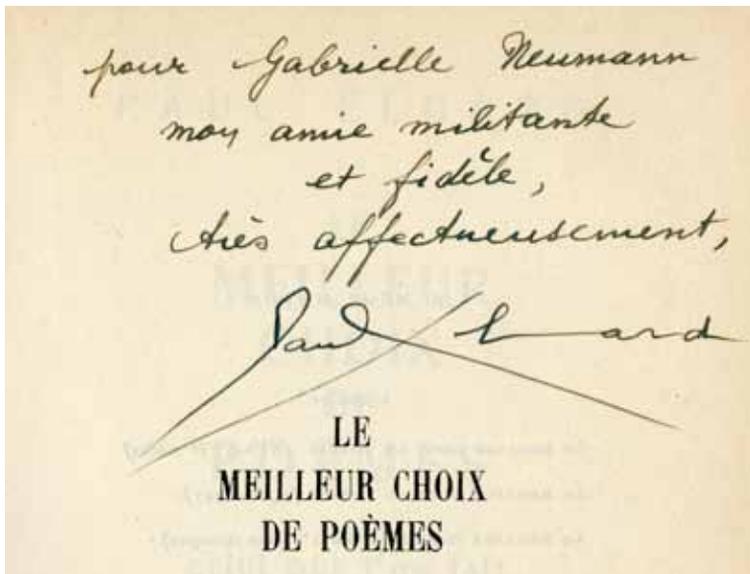
*Le meilleur choix de poèmes est celui que l'on fait pour soi. 1818-1918.*

Paris, Sagittaire, 1947.<sup>[1892]</sup>

In-8° (193 × 142 mm) de 384 pp., broché sous couverture illustrée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE

1000 €



L'exemplaire de l'éditrice.

Anthologie préparée et préfacée par Paul Éluard. La couverture en couleurs est lithographiée d'après une maquette du relieur Paul Bonet. Un des 110 exemplaires sur papier alfa de Navarre, un des 10 hors commerce marqué G et avec la signature autographe de Paul Éluard au crayon de couleur violet sous la justification. Exemplaire «G» comme Gabrielle Neumann à qui Éluard dédicace l'exemplaire sur le

faux titre: «à Gabrielle Neumann, mon amie militante et fidèle, très affectueusement, Paul Éluard».

À partir de 1939 et jusqu'à la fermeture des éditions du Sagittaire en 1950, Gabrielle Neumann, dite Gaby, succéda à Léon-Pierre Quint (1895-1958) à la tête de la célèbre maison d'édition fondée par Simon Kra en 1919.

## **11** ERNST, Max

### *Une semaine de bonté ou les Sept pêchés capitaux. Troisième cahier.*

Paris, aux éditions Jeanne Bucher, 1934.<sup>[1868]</sup>

In-4° (280 × 225 mm) de [1]

f., [52] pp. et [1] f., agrafé.

ÉDITION ORIGINALE

11000 €



3<sup>e</sup> cahier, *Le Feu*, l'un des 16 exemplaires de tête sur vélin d'Arches avec la gravure d'André Masson, mais non signée. L'exemplaire se présente sans couverture.

Assemblés à la demande, les exemplaires sur Arches sont rarissimes (les 16 ont-ils réellement été assemblés?) et au vu de l'échec commercial que fut l'entreprise éditoriale, cet

exemplaire fut probablement préparé et resté non finalisé. Superbe gravure, très recherchée.



**112 FARRÈRE, Claude**

*La Nuit en mer.*

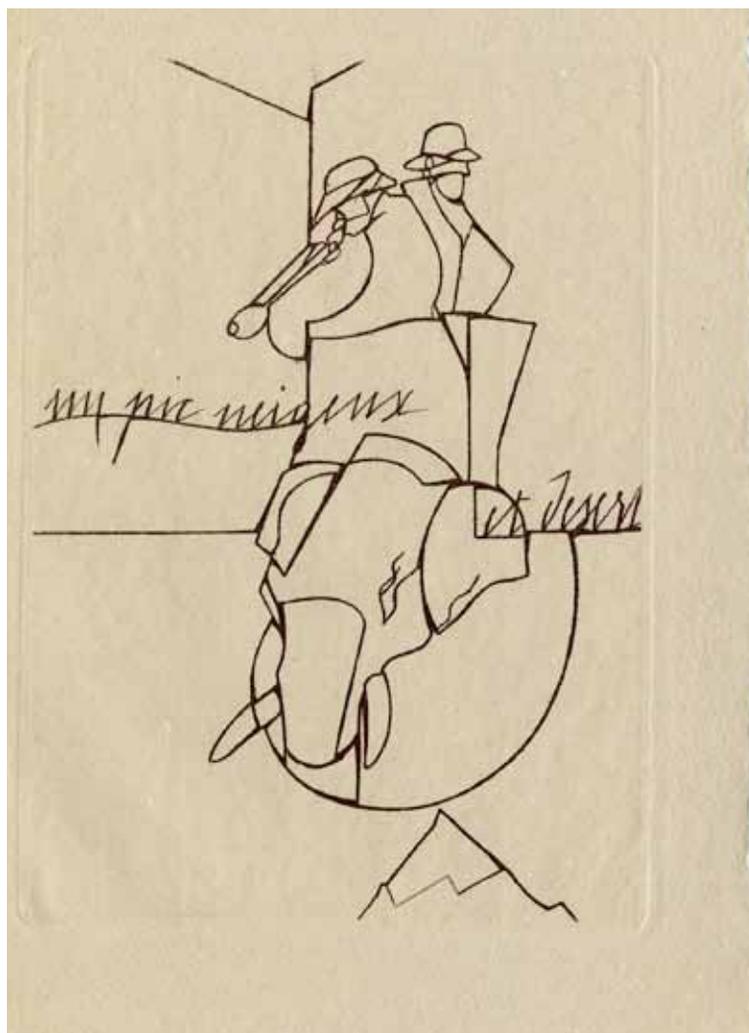
Paris, Ernest Flammarion, 1928.<sup>[16]</sup>

In-4° (240 × 185 mm), [2] ff., 80 pp. et [4] ff. box noir décoré d'une bande verticale de petits triangles marqués à froid et en dorure, croisés de listels horizontaux argentés, bleu et vert qui courent sur le dos et le plat inférieur. Tranches dorées, couvertures et dos conservés, étui. Quelques discrètes griffures sur le dos (Germaine de Léotard, 1930).

ÉDITION ORIGINALE

1500 €

890 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Madagascar après 5 vieux Japon et 20 Japon impérial. Nombreuses lithographies tirées en bistre in-texte de Charles Fouqueray. Superbe modèle de reliure art déco.



**113 FRÉMON, Jean**

*L'exhibitionnisme et sa pudeur.*

Montpellier, *Fata Morgana*, 1980.<sup>[1833]</sup>

In-8° (220 × 140 mm) de 78 pp., sous couverture imprimée, étui.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

1100 €

Tirage à 575 exemplaires, celui-ci l'un des 75 sur Arches comportant 6 eaux-fortes originales de Valerio Adami, sont les 30 premiers (22). Les seuls à comporter une suite en sanguine sur papier à la main des gravures, signées.

Quelques fragments de ce texte et deux des dessins d'Adami ont paru dans *l'Arc*, numéro 68, 1er trimestre 1977, consacré à Raymond Roussel, sous la direction de Gilbert Lascault et Georges Raillard.

**114 [GIDE, André] Collectif*****Les Cahiers de la Pléiade, avril 1946.***

Paris, Gallimard, 1946.<sup>[649]</sup>

In-8° (230 × 180 mm)

de 220 pp., reliure demi-marouquin noir à coins, cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

50 €

Un des 4000 exemplaires numérotés sur papier de châtaignier. Premier numéro des Cahiers de la Pléiade, sous la direction de Jean Paulhan. La reliure du présent ouvrage est titrée *Thésée*. Pré-original de *Thésée* (A. Gide), *d'Inridi à Kanira* (H. Michaud), *En bonne voie* (M. Blanchot)... et autres contributions de René Char, Roger Caillois, Julien Benda...

**115 GIDE, André*****Amyntas***

(*Mopsus-Feuilles de route-De Biskra à Touggourt-Le Renoncement au Voyage*).

Paris, Gallimard, 1925.<sup>[644]</sup>

In-12° (165 × 110 mm)

de 224 pp., broché, non coupé, témoins.

100 €

Un des 550 exemplaires numérotés sur Van Gelder sous couverture bleue.

**116 GIDE, André*****Geneviève.***

Paris, Gallimard, 1936.<sup>[645]</sup>

In-12° (165 × 110 mm) de 168 pp., broché, dos passé.

ÉDITION ORIGINALE.

45 €

Un des 330 exemplaires sur Hollande Van Gelder sous couverture bleue.

**117 GIDE, André*****Corydon.***

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1924.<sup>[610]</sup>

In-12° (165 × 100 mm) de 188 pp.

Reliure demi-chagrin noir à bande, tête dorée, dos titré sur caisson bordé de filets à froid, couvertures et dos conservés.

180 €

Un des exemplaires numéroté sur papier Van Gelder. 3<sup>e</sup> édition et 1<sup>re</sup> officielle de ce texte dans lequel Gide expose, sur le mode du dialogue philosophique, les vertus de l'homosexualité masculine. Les premières éditions de 1911 et 1920 ont été tirées respectivement à 12 et 21 exemplaires.

**118 GIDE, André*****Essai sur Montaigne.***

Paris, Éditions de la Pléiade, 1929.<sup>[622]</sup>

In-8° (240 × 170 mm)

de 146 pp., reliure demi-chagrin noir à coins, 5 nerfs, date en queue, tête dorée, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

100 €

Un des 450 sur vélin à la cuve des Manufactures B.F.K. fabriqué spécialement et filigrané au nom des éditeurs, J. Schiffrin & Co.

**119 GIDE, André*****Feuilles d'automne.***

Paris, Mercure de France, 1949.<sup>[602]</sup>

In-12° (185 × 115 mm) de 286 pp.

Reliure demi-marouquin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, dos et couvertures conservés, dos passé.

ÉDITION ORIGINALE EN VOLUME.

160 €

Recueils de textes de Gide parus en revue de 1924 à 1948.

**120 GIDE, André*****Interviews imaginaires.***

Paris, Gallimard, 1942.<sup>[592]</sup>

In-12° (180 × 110 mm), de 232 pp.

Reliure janséniste de maroquin ébène, 4 nerfs, double filet doré sur champs et coiffes, tranches dorées, date en queue, couvertures et dos conservés, étui bordé signé (E. & A. Maylander).

ÉDITION ORIGINALE.

180 €

L'un des 56 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries de Navarre. Dos légèrement passé.

**121 GIDE, André*****Jeunesse.***

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945.<sup>[606]</sup>

In-8° (190 × 140 mm)

de 56 pp. Reliure demi-marouquin noir à filets dorés 5 nerfs, couverture et dos conservés.

100 €

Première édition dans le commerce. Illustré en couverture d'une vignette d'Henri Matisse, ce livre inaugure chez cet éditeur la Collection du Fleuron.

*Jeunesse*, paru pour la première fois dans la NRF de septembre 1931 et fut édité en 1938 à Paris par les soins de Jacques Schiffrin à seulement 21 exemplaires destinés exclusivement à l'auteur.



## 122 GIDE, André

### *Isabelle.*

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1911.<sup>[643]</sup>

In-8° (190 × 130 mm) de 184 pp., reliure demi-bradel de soie brodée de motifs floraux de tissus et de fils métalliques, pièce de titre, couvertures et dos conservés.

250 €

Seconde édition parue seulement un mois après l'originale. La première édition, achevée d'imprimer le 29 mai, était défectueuse et a été presque entièrement détruite à la demande de Gide. Il s'agit du tirage courant sur vergé et sous couverture ordinaire, premier titre qu'André Gide livra aux Éditions de la Nouvelle Revue Française qu'il venait juste de créer (Henri Vignes, *Bibliographie des Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1911-1919*). Celle-ci ne comporte pas la dédicace à André Ruyters. Étonnante reliure brodée.

## 123 GIDE, André

### *Journal 1939-1942.*

Paris, Gallimard, 1946.<sup>[607]</sup>

In-12° (180 × 115 mm) de 216 pp. Reliure janséniste de maroquin ébène, 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Anne Vié). Dos légèrement passé.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

250 €

Exemplaire du service de presse

Envoi : « Au cher Keeler Faus, tout amicalement, André Gide. »

Keeler Faus, diplomate américain, est assez proche de Gide pour que celui-ci lui offre en 1945 l'exemplaire des *Illuminations* que Paul Valéry lui avait offert « du temps de [leur] prime jeunesse. »

## 124 GIDE, André

### *Thésée.*

Paris, Gallimard, 1946.<sup>[566]</sup>

In-12° (165 × 105 mm) de 114 pp., broché.

700 €

Exemplaire du service de presse avec cet envoi : « À Julien Green tout amicalement André Gide. »

## 125 GIDE, André

### *Paludes.*

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, 1930.<sup>[650]</sup>

In- 8° (250 × 165 mm) de 138 pp., reliure maroquin ébène, cinq nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Anne Vié). Nerfs et coins supérieurs frottés. Dos légèrement décoloré.

220 €

Illustré de 12 eaux-fortes par A. Grinevski, un des 335 exemplaires numérotés sur Hollande Pannekoek.

## 126 GIDE, André

### *Poétique.*

Neuchâtel et Paris, *Ides et Calendes*, 1947.<sup>[604]</sup>

In-12° (105 × 165 mm) de 96 pp. Reliure demi-chagrin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

150 €

Exemplaire numéroté sur vergé Dauphin de France, avec en frontispice un portrait de Gide par Dunoyer de Segonzac.

## 127 GIDE, André

### *Préfaces.*

Neuchâtel et Paris, *Ides et Calendes*, 1948.<sup>[600]</sup>

In-12° (165 × 105 mm) de 200 pp. Reliure en demi-maroquin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE.

150 €

Un des 1500 exemplaires sur vergé Dauphin de France.

## 128 GIDE, André

### *Le Roi Candaule.*

Paris, Éditions de la Nouvelle Revue Française, s.d.,<sup>[1930]</sup>, [626]

In-12° (165 × 100 mm) de 170 pp., reliure janséniste de maroquin ébène, 4 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui bordé, nerfs légèrement frottés.

190 €

Un des 300 exemplaires numérotés sur Hollande Van Gelder sous couverture bleue.

## 129 GIDE, André

### *Souvenirs littéraires et problèmes actuels.*

Beyrouth, *Les Lettres Françaises*, 1946.<sup>[611]</sup>

In-12° (175 × 115 mm) de 64 pp., reliure Bradel demi-chagrin vert à coins, dos long, tête dorée, couvertures et dos conservés, coins et dos passés. (Devauchelle)

100 €

Exemplaire numéroté sur Luna Ledger, portant l'ex-libris de Raoul Simonson, célèbre libraire bibliophile bruxellois.

## 130 GIDE, André

### *Thésée.*

Paris, Gallimard, 1946.<sup>[593]</sup>

In-12° (160 × 100 mm) de 116 pp. Reliure janséniste de maroquin ébène, 4 nerfs, double filet sur champs et coiffes, tranches dorées, date en queue, doublures de moire cerise à encadrement orné de 5 filets dorés, couvertures et dos conservés, étui bordé et signé, dos uniformément passé (E. & A. Maylander).

190 €

Un des 330 exemplaires de tête sur vergé de Hollande.

L'édition originale a été publiée trois mois plus tôt à New-York par Jacques Schiffrin.

A la Libération de violentes polémiques éclatent dans le milieu littéraire; des écrivains sont proscrits, d'autres sont fusillés (Brasillach) ou se suicident (Drieu La Rochelle) etc. Gide est pris à partie par Aragon et les épurateurs des lettres françaises pour avoir tergiversé au moment de choisir son camp, lui qui a pourtant rejoint De Gaulle en Afrique du Nord. *Thésée*, qui n'a aucun rapport avec l'actualité de cette époque, est une fuite inactuelle – Gide en quelque sorte s'absente, laissant Paulhan et Mauriac le défendre.

## 131 GIDE, André

### *Un Esprit non prévenu.*

Paris, Éditions Kra, 1929.<sup>[601]</sup>

In-12° (180 × 115 mm) de 102 pp. Reliure demi-chagrin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

150 €

L'un des 200 exemplaires numérotés sur Hollande.

**132 [GIDE, André] & COLLECTIF**

**André Gide.**

Paris, *Éditions du Capitole*, 1928.<sup>[648]</sup>

In-8° (230 × 180 mm) de 332 pp.,  
reliure demi-chagrin noir à coins,  
cinq nerfs, tête dorée, date en queue,  
couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE.

50 €

Un des 250 exemplaires sur pur fil Lafuma contenant 6 eaux-fortes en noir par G. Goor. Hommage à André Gide. Etudes, souvenirs et témoignages par Claude Aveline, Jacques Copeau, Roger Martin du Gard, Paul Morand, Léon-Pierre Quint, Jean Schlumberger, Paul Valéry...

**133 HOUELLEBECQ, Michel**

**La poursuite du bonheur. Poèmes.**

Paris, *éditions de la différence*, 1991.<sup>[1905]</sup>

In-8° (200 × 130 mm) de 104 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

450 €

Exemplaire portant cet envoi «à Claude Mourthé, [*la Poursuite du bonheur*], H.P Lovercraft y avait renoncé depuis le début; au bonheur. Ce pourquoi je l'ai tant admiré. Cordialement, Michel Houellebecq».

Réalisateur et producteur à Radio France, Claude Mourthé a également publié plusieurs romans... Critique et membre de plusieurs jurys littéraires, il a reçu le prix Apollinaire en 1999 pour *Dis plus bas*.

Il n'a pas été tiré de grand papier.

**134 HEROLD, Jacques & BRETON, André**

**Jacques Hérold.**

Paris, *Cahiers d'Art*, 1947.<sup>[1896]</sup>

In-4° (230 × 160 mm) de 12 pp.,  
agrafé, couverture de papier  
Auvergne illustrée en couleurs  
d'un dessin de Jacques Hérold.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Plaquette illustrée de 4 reproductions et accompagnée d'un lithographie originale en couleurs signée de Jacques Hérold. Préface d'André Breton, tirage unique à 500 exemplaires sur papier couché.



**135 HOUELLEBECQ, Michel**

*Rester vivant. méthode.*

Paris, éditions de la différence, 1991.<sup>[1904]</sup>

In-8° (200 x 125 mm) de 48 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Exemplaire sur papier d'édition. Il n'a pas été tiré de grand papier.

**136 JABÈS, Edmond**

*Aely.*

Paris, Gallimard, 1972.<sup>[558]</sup>

In-8° (205 x 140 mm) de 184 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

80 €

Exemplaire du service de presse, avec cet envoi : «Pour Jean-Pierre Colas bien amicalement E. J.»

**137 JABÈS, Edmond**

*La clef de voûte.*

Paris, GLM, 1950.<sup>[1903]</sup>

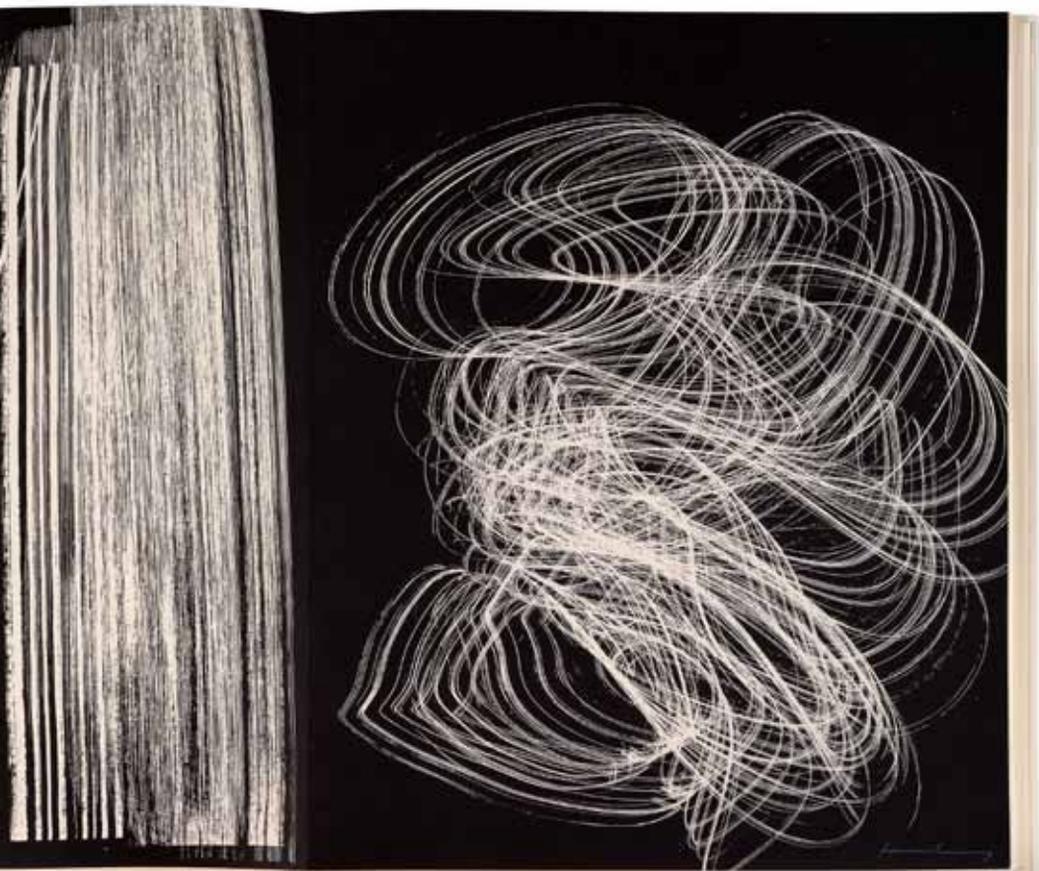
in-12° (165x115mm), de 48 pp., broché, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE

45 €

Un des 380 sur vélin, non coupé.





**138 HARTUNG, Hans & PROAL, Jean**

*Farandole.*

*Sans lieu ni date (Barcelone, Ediciones Poligrafa, 1971).*<sup>[1893]</sup>

In-f° (490 × 370 mm) de 92 pp., en feuilles sous couverture rempliée et illustrée en lithographie, chemise et emboîtement d'éditeur illustrés d'une composition de l'artiste sur chaque plat.

ÉDITION ORIGINALE

3 800 €

15 lithographies hors-texte à double page, certaines en couleurs, chacune signée et numérotée. Édition à 150 exemplaires, celui-ci l'un des LXXV signés par l'artiste au colophon et avec toutes les planches signées (sans la suite annoncée). Exemplaire à l'état de neuf.

**139** **JABÈS, Edmond**

*La clef de voûte.*

Paris, GLM, 1950.<sup>[341]</sup>

In-12° (165x115mm), de  
48 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

350 €

400 exemplaires, celui-ci un des 20 de tête sur vélin du Marais.

Envoi autographe de l'auteur: «À Jean Pierre Colas... où nous savons être invisibles. Affectueusement, E. Jabès».

**140** **JABÈS, Edmond**

*Elya.*

Paris, Gallimard, 1969.<sup>[555]</sup>

In-12° (120 x 185 mm)

de 132 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

80 €

Exemplaire du service de presse, avec cet envoi: «Pour Jean-Pierre Colas En toute amitié E. J.»

**141** **JABÈS, Edmond**

*Trois filles de mon quartier.*

Paris, GLM, 1948.<sup>[342]</sup>

In-12° (165x115mm), de

34 pp., broché.

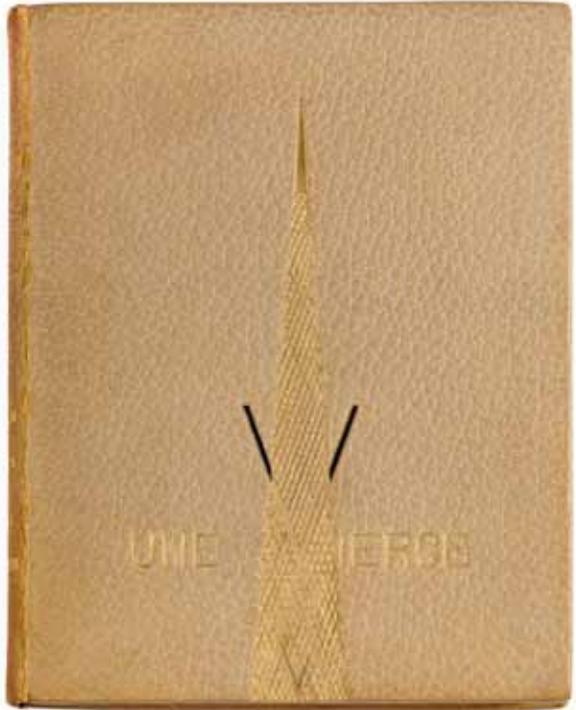
ÉDITION ORIGINALE

380 €

340 exemplaires, celui-ci un des 15 (6) de tête sur vélin du Marais.

Très bel envoi autographe de l'auteur: «À Jean Pierre Colas, ces [Trois filles de mon quartier]... pour le sang coulé et pour le rire des bourgeons occupés à fleurir on ne sait où. Amicalement. E. Jabès».

Poète égyptien de langue française, Edmond Jabès (1912-1991) publie dès 1929 de petites plaquettes de poésie. Ami d'André Gide, de Michaux, Derrida et Roger Caillois, sa rencontre avec Max Jacob en 1935 l'influencera longtemps (lire à ce sujet les *Lettres à Edmond Jabès* publiées au Scarabée en 1945). Il quitte l'Égypte en 1956 lors de la crise du canal de Suez, expérience déchirante qui marquera son œuvre, portée sur l'identité, l'exil, le silence de dieu.



**142** **JAMMES, Francis**

*Une Vierge.*

Paris, Édouard Joseph, 1919.<sup>[49]</sup>

In-12 (160 x 120 mm), 31 pp. et [4] ff., maroquin beige, sur le premier plat, titre doré et mosaïqué de maroquin noir avec un grand V inversé

formé de croisillons dorés, doublures et gardes de soie bleue et or, encadrement mosaïqué de bleu sombre, couverture et dos conservés. Très légèrement frottée aux charnières. (Pierre Legrain).

ÉDITION ORIGINALE

6000 €

Illustré de bois dessinés par Gayac. Un des 100 exemplaires sur Hollande, enrichi d'une suite des bois tirés en bistre sur Chine.

### 143 JOYCE, James

#### *Ulysses.*

Paris, Shakespeare & Compagny, 1922.<sup>[1469]</sup>

In-4° (325 × 185mm) de 736 pp., maroquin noir janséniste, dos long (J.-L. Honegger).

ÉDITION ORIGINALE

9000 €

no  
August Suter  
Paris  
27 février 1922

## ULYSSES

### Un des livres phare du xx<sup>e</sup> siècle.

Frappé d'interdiction en Angleterre et aux États-Unis pour obscénité (qui ne fut levée que de nombreuses années plus tard), il fut publié en France. Exemplaire d'August Suter, un des 750 sur papier fait à la main, avec envoi autographe de Joyce daté du 27 février 1922 sur le faux titre.

Sans les couvertures, petites déchirures restaurées sur les gardes et la page de faux titre.

August Suter (1887-1965), sculpteur suisse né à Bâle, originaire d'Eptingen où se trouve son musée, travailla avec Rodin et Bourdelle. Ami de Blaise Cendrars depuis le lycée — Suter est le parrain d'Odillon, le fils aîné de Cendrars —, Auguste Suter a vu son homonyme Johann August Suter devenir le héros de *L'or* (1925).

Suter rencontra Joyce à Zurich en 1917. Le biographe de Joyce, Richard Ellman, rapporte que Suter était irrité par l'orientation que Joyce donnait aux conversations pour faire de ses amis des «sujets d'expérience».

Lorsque plus tard Joyce reçut des mains de son editrice Sylvia Beach le tout premier exemplaire de *Ulysses* pour son anniversaire le 2 février 1922 — jour de l'achèvement d'imprimerie — il remit le livre à sa femme Nora et alla rendre visite à Suter. Celui-ci réalisait une statue de Prométhée, et Joyce lui demanda quelle sorte de monument il envisagerait pour lui. «M. Bloom, je suppose» répondit Suter, ce qui entraîna la vive réprobation de Joyce.

Notre envoi date de moins d'un mois après ce jour. Selon les carnets de Sylvia Beach, conservés à Austin, où est recensée la destination des premiers exemplaires du livre, celui-ci avait été réservé le 15 février par la librairie Brentano's, avant de passer chez Suter. Quand Suter fut interviewé en 1956 par son ami Frank Budgen, également ami de Joyce et grand apôtre de l'écrivain, il rapporta de celui-ci : «Je suis au bout de l'anglais».

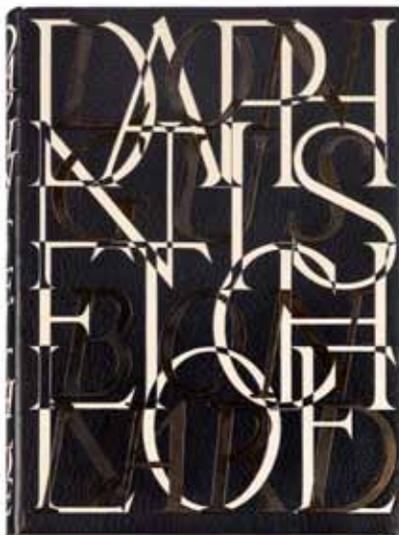
Les envois de Joyce sur le mythique *Ulysses* sont rares et recherchés, notamment ceux de février 1922.

**144 LONGUS & BONNARD, Pierre**

*Les Pastorales de Daphnis et Chloé.*

Paris, Ambroise Vollard, 1902.<sup>(1307)</sup>

In-4° (320 × 253 mm) de 310 pp. couverture imprimée et illustrée de la vignette reprise à la page de titre. Deux volumes, maroquin vert foncé orné sur les plats d'un décor par la lettre composé de la répétition entremêlée du titre de l'ouvrage et des noms de l'auteur et de l'illustrateur en grandes capitales mosaïquées en box verni mordoré et en italiques mosaïquées en box verni métallisé beige, dos sans nerf portant le titre de l'ouvrage en capitales mosaïquées en box blanc, doublures bord à bord et garde de box ivoire, couvertures et dos conservés, tranches dorées sur brochure, chemises étuis (Pierre-Lucien Martin, 1961).



**80000 €**

Un des dix rarissimes exemplaires de tête sur Japon ancien avec suite et dessins originaux de Bonnard, impressionnante reliure de Martin.

Traduction de Amyot révisée par Paul-Louis Courier. 156 lithographies de Pierre Bonnard (effacées après tirage), dont 143 occupent les quatre cinquièmes de chaque page impaire.

Un des dix exemplaires du tirage de tête sur japon

ancien (n°7), avec la suite sur japon en ton «rose» reliée dans le second volume (les 40 exemplaires sur Chine avaient une suite sur Chine en ton «bleu»), enrichi de deux dessins originaux à l'encre et la mine de plomb de Pierre Bonnard (feuille double face, 125 × 150 mm).

Est joint le rare prospectus spécimen «Pour paraître le 1<sup>er</sup> novembre 1901» sur hollandaise (8 pp. en deux feuillets doubles).

« enragés, et les maîtres de rang à chacun des  
« femmes. Il n'y eut personne des autres qui les  
« reconnût, fors un nommé Mégacles, pour sa  
« naissance, c'est au bout de la table, lequel sent  
« qu'il les aperçut, les reconnut reconnaissant, et  
« cria tout haut : « O Dieu! que vois-je là! Ma  
« pauvre fille, qu'en-tu devenue! even en sa/ en  
« est quelque pauvre à cause ces enragés qu'il  
« vena par fortune trouvés en son chemin! Je n'  
« epte, Diocéphane, de me dire chose ni les m'  
« reconnurent; et est point d'erreur que je reconnus  
« ma fille venue en sa renommée Daphnia. »

« Diocéphane volut premièrement qu'il vould  
« devent la reconnaître; comment il avoit fait exprès  
« son enfant, Adieu, Mégacles d'une voix recon-  
« nait une chose : « Je ne m'avis, de si, longtemps y a,  
« « quei son lieu, pour ce que j'avois dépendu  
« « vent le moyen à faire venir des jeux publics et à  
« « faire équiper des troupes de guerre, et, lorsque  
« « vint par m'absence, il me surpris une fille,



« laquelle je au vould point recon-  
« « vent en l'air, et parvenue la fu exposé avec  
« « ces troupes de reconnaissances, sachant qu'il y  
« « plusieurs gens qui, au point de des enfants  
« « naturels, devent être pères en cette sorte, à son

« « tant qu'il est au monde, de tous, des lieux,  
« « des grandes, des petites, et y viennent  
« « chaque matin à grandes volées toutes sortes  
« « d'oiseaux, les uns pour y trouver à repaître, les  
« « autres pour y chasser, car il est couvert d'un  
« « large, arroy de mes fontaines, et si épais  
« « plant d'arbres que, qui en ôteroit la merveille  
« « qui le voit, en dirait à la voir que ce seroit un  
« « lieu.

« « Aujourd'hui environ midi, j'y ai vu un petit  
« « gentleman avec deux myrtes et grenades, qui  
« « dans en ses mains des grenades et des grains  
« « de myrte, dans comme lui, vint, comme les  
« « petit et ses comme un enfant que d'être laid. Il  
« « étoit au, il vint seul, et se posait à cueillir de  
« « dans dans comme si le serger est été venu. Sa  
« « vint sur court pour le voir, traire, comme il  
« « vint brillant et comme, qu'il se au temps  
« « quelque enfant; mais il n'est legerment échappé  
« « des mains, vint se confier comme les oiseaux.



« « tant se cachant sous les parois, comme les  
« « un petit perdreau. L'ai entendu en bien affaire à  
« « vent après quelques heures de lui, et sou-  
« « vent ai travaillé voulds amener de jeunes oiseaux  
« « qui seroient venus de leur mère, mais vint

## 145 MAN RAY

### *Lèvres d'or.*

*Man Ray, 1967.*<sup>[1899]</sup>

Livre ancien (380 × 250 × 50 mm), pages évidées, ficelles, reliure du XVIII<sup>e</sup> titré sur le dos «Man Ray, Lèvres d'or, III/VII». Sur le plat, motif de lèvres dorées (voir *À l'heure de l'observatoire – les amoureux*) avec inscrit en réserve «Lèvres d'or».

45000 €

### Exceptionnel livre-objet réalisé par Man Ray

«Tirée» à seulement 7 exemplaires, exécutée par le relieur Henri Mercher (1912-1972), cette boîte sur-réaliste s'inscrit dans la lignée des objets détournés de Man Ray tels *Cadeau* (1921), *La Chambre noire* (1952) et *Objet indestructible: métronome avec œil* (1933/1963). Signée sous le Miròir.

Man Ray a ajouté cet envoi: «ce livre est pour Arlette Albert-Birot—Man Ray»

Insatiable amoureuse de poésie, Arlette Albert-Birot (1930-2010) consacra toute sa vie à faire lire et découvrir la poésie moderne et contemporaine. Elle déploya toute son énergie à travers l'organisation de colloques et la publication d'ouvrages collectifs valorisant l'apport des poètes du XX<sup>e</sup> siècle. Elle épousa en 1962 le poète Pierre Albert-Birot (1876-1967) fondateur de la revue SIC, éditeur d'Apollinaire, Reverdy, Soupault, Tzara...



*Lèvres d'or* fut réalisé l'année de la mort de Pierre Albert-Birot. Notre exemplaire témoigne des liens qui les unissaient à Man Ray et rend hommage à la figure qu'Arlette Albert-Birot incarnait dans le monde artistique.

Sur le Miròir, dans le coin supérieur gauche, un petit autocollant reproduisant le tableau *À l'heure de l'observatoire – les amoureux* 1932-1934 a vraisemblablement été collé par Arlette Albert-Birot elle-même. Une petite loupe (40 × 40 mm) a également été ajoutée.

Un exemplaire provenant de la collection de l'artiste a figuré à son expo *Man Ray*, Musée national des arts modernes, Paris, 1972, n°208.





  
Pour La Poésie

man Ray

*[Faint, illegible handwriting on the inside of the box lid]*



*Mes Propriétés.*Paris, J. O. Fourcade, 1929.<sup>[1872]</sup>

In-8° (190 × 140 mm) 136 pp. broché, couverture imprimée, conservé dans une chemise étui demi-marquin bleu nuit à bandes et papier bois.

ÉDITION ORIGINALE

19000 €

## MES PROPRIÉTÉS

## Exemplaire fantasmatique

Tirage à 270 exemplaires, celui-ci l'un des rares 20 premiers numérotés sur Japon. *Une vie de chien* (p. 9) a d'abord paru un mois plus tôt en tiré à part à 12 exemplaires de la NRF n°193.

Envoi à Gabrielle Friedrich sous ces lignes autographes: *On ne vous demandait qu'un petit miracle, vous la-haut, tas de fainéants, dieux, archanges élus, fées, philosophes et les copains de génie que j'ai tant aimés. Un tout petit miracle qu'on vous demandait pour Banjo et pour moi.*

Pour Gabrielle Friedrich, affectueusement, Henri» Ces vers tirés d'*Ecuador* (1929) concernent directement Gabrielle Friedrich: ils lui sont adressés, elle les a inspiré. C'est ici, par cet envoi, que Michaux révèle à demi mots ce qu'il a toujours soigneusement dissimulé: la passion amoureuse.

Gabrielle Friedrich (qui deviendra plus tard Gabrielle Neumann), fut à partir de 1923 occupée aux affaires des éditions du Sagittaire dont elle prendra d'ailleurs la direction à la suite de Léon-Pierre Quint pendant la Seconde guerre mondiale et jusqu'en 1950. C'est là vraisemblablement que Michaux la rencontra entre 1925 et 1927. Elle est (même si les plus savants n'osent pas l'affirmer par excès de prudence) l'intime et secrète âme aimée de Michaux. C'est elle dans *Ecuador* qu'il surnomme «Banjo», parfois «Banjebjy» ou «Ban-

joby» et qui hante le livre du début à la fin.

Jean-Pierre Martin en parle superbement:

«Car voici à travers Banjo, bien plus qu'une dédicasse ou un adieu: un poème d'amour tel que HM a toujours voulu l'éviter, le signe flagrant d'une présence amoureuse qui hante la vue du HM de cette époque (...). Mais n'est-elle pas mystérieuse encore cette femme fantôme sans initiale, sans prénom—juste un surnom, Banjo? (...) On a beau l'épeler, ce surnom, le retourner partir en quête de la suspecte numéro 1, du côté de chez Kra, du côté de Mlle Gabrielle Friedrich, la secrétaire générale des éditions Kra. On a beau trouver une dédicasse, la seule trace qui atteste l'existence de cette Banjo-Gabrielle qui après tout pourrait être une pure fantasmagorie (mais non, il y a bien cette dédicace d'un exemplaire unique de *Qui je fus*, hors commerce, imprimé au nom de l'auteur, sauvegardé on ne sait comment: à ma très précieuse banjoby/Henry). Eh bien, on n'en saura pas davantage. Mais veut-on vraiment que prennant corps et forme humaine elle perde un peu de son aura?» (Jean-Pierre Martin, *Henri Michaux*, Gallimard, 2004, p. 166-167)

Provenance: vente Daniel Filipacchi 2 décembre 1995, n° 514.

Collection Raymon Bellour (crédit de prêt dans *Henri Michaux*, Jean-Pierre Martin, ed. Gallimard, 2004, p.682)

## 147 MICHAUX, Henri

### *Exorcismes.*

*Sans lieu (Paris) Aux dépends  
de Robert-J. Godet, 1943.*<sup>[1873]</sup>

In-8 (235 × 185 mm) 64 pp. broché  
sous couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

1800 €

Un des 250 exemplaires sur Rives, comportant la tétrachromie et avec ce précieux envoi à la célèbre photographe Gisèle Freund qui réalisa quelques-uns des rares portraits de Michaux: «Époque, milieu, machines, machinations, par ces seuls [*Exorcismes*] comment chavirer tous leurs démons? Pour Gisèle Freund en amical hommage, Henri Michaux.»

Exorcismes  
C'est tout ce que j'ai pu faire  
pour Gisèle Freund  
à l'occasion de son  
anniversaire

## 148 MICHAUX, Henri & FREUND, Gisèle

### *Henri Michaux dans son atelier.*

1973.<sup>[1889]</sup>

200 × 300 mm sous encadrement

PHOTOGRAPHIE ORIGINALE

2500 €

Tirage original postérieur signé au recto dans la marge par Gisèle Freund et portant le timbre sec de la photographie représentant Michaux dans son atelier.

«Michaux récuse les effets médiatiques (...), il fuit, avec sagesse, certains excès permettant à un artiste

d'imposer publiquement sa marque. Ainsi refuse-t-il de laisser publier sa propre image (seules quelques rares photographies de Brassai et de Gisèle Freund seront tolérées), ou d'accorder un entretien à l'heure des débuts de la culture audiovisuelle. Ne jouant pas le jeu du siècle, il vit dans la discrétion, sans paraître, sans construire, comme tant d'artistes y aspirent, une mythologie intime.» Alfred Jacquemond & Raymond Bellmour, *Henri Michaux*, Gallimard, 1993, p.10

Ce portrait entre en belle résonance avec notre exemplaire d'*Exorcismes* adressé à Gisèle Freund.





**149 MESENS, Édouard-Léon-Théodore**

[Composition surréaliste, huile sur carton]. [2020]

130 × 300 mm, huile sur carton, signée au dos, sous encadrement.

1100 €

Rare œuvre de Mesens que ce paysage, plus connu et plus actif dans les collages que la peinture.

**150 LAURENCIN, Marie**

*Éventail.*

Paris, N.R.F., 1922.<sup>[1874]</sup>

In-12 (190 × 115mm) de 70 pp., demi-marochin rouge à coins, tête dorée, dos à 5 nerfs, couvertures et dos conservés (Bernarsconi)

ÉDITION ORIGINALE.

2700 €

10 précieuses eaux-fortes de Marie Laurencin accompagnées de poésies nouvelles de Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, Louis Codet, F. Fleuret, G. Gabory, Max Jacob, Valery Larbaud, Jean Pellerin et André Salmon: réunion des futurs *fantaisistes* et des bientôt *surréalistes*!

L'un des 327 exemplaires sur Hollande filigrané «à l'amour».

Avec cet envoi autographe: «à Pierre Varenne, bien sincèrement, avril 1922, Marie Laurencin» et accompagné des signatures d'André Breton, Max Jacob, Georges Gabory, Fernand Fleuret & Francis Carco.

à Pierre Varenne  
 Bien sincèrement  
 Avril 1922  
 Marie Laurencin  
 André Breton Max Jacob  
 Georges Gabory Fernand Fleuret  
 Francis Carco

## 151 MIRÒ, Joan & Verdet, André

Joan Mirò.

Nice, Galerie Matarasso, 1957.<sup>[1898]</sup>

In-8° (180 × 130 mm), de 64 pp. broché sous couverture illustrée.

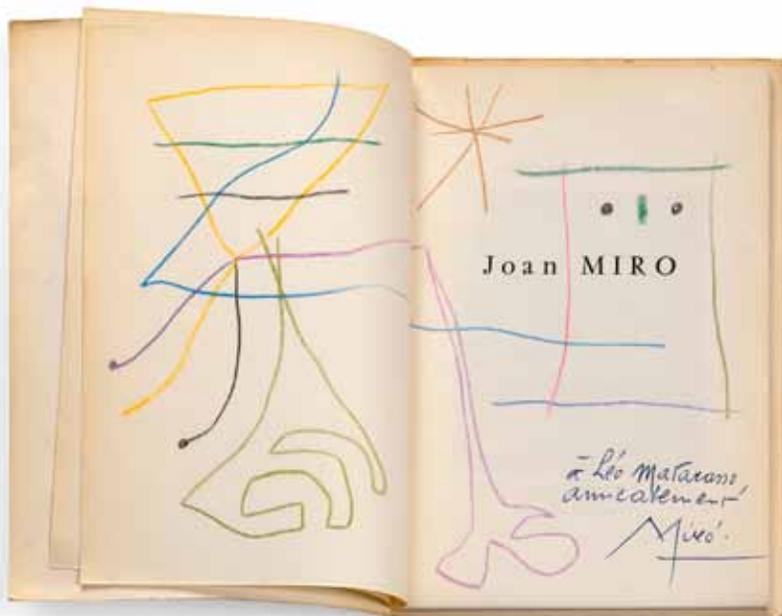
9000 €

25 reproductions hors texte d'œuvres de Joan Mirò dont 8 en couleurs.

Sur la page de titre, cet envoi autographe au stylo-bille: «à Léo Matarasso, amicalement, Mirò», qu'il a agrémenté d'un beau dessin aux

crayons de couleurs sur toute la double page.

Neveu de Jacques Matarasso, Léo Matarasso était juriste et avait mis sa compétence au service des droits humains et des droits des peuples dans les contextes de guerre.



## 152 MONTFORT, Eugène & Dufy, Raoul

*La Belle enfant ou l'amour à quarante ans.*

Paris, Ambroise Vollard, 1930.<sup>[1795]</sup>

In-4° (330 × 256 mm),

[4] ff., 256 pp., [4]

ff. en feuilles sous  
couverture rempliée.

8000 €

110 eaux-fortes originales de Raoul Dufy dont 16 hors texte et une pour la couverture. Tirage limité à 340 exemplaires, un des 30 de tête sur Japon ancien avec une suite des 94 eaux-fortes dans le texte sur Montval.

Seul livre publié par Vollard illustré par Dufy, dont le nom n'apparaît en fait qu'à la dernière ligne de l'achevé d'imprimer. Comme l'écrivait Georges Blaizot dans un catalogue de la bibliothèque Sicklès en 1962, « il y avait des artistes discrets et des éditeurs distraits en ce temps passé ». Dans sa monographie sur les livres de peintres, François Chapon souligne l'« impression musicale » dégagée par le rythme de la gravure, sa « scansion linéaire » et sa « somptuosité orchestrale »

### 153 ROUSSEL, Raymond

#### Collection Roussel

[catalogue de vente aux enchères  
de la succession de Madame Roussel].

Paris, 1912.<sup>[89]</sup>

In-4 Jésus (330 × 246 mm), 117 pp.,  
serpentes, broché, couverture rempliée.

400 €

273 planches reproduisant à la perfection les objets de la vente suivant le «Procédé et Imp. Georges Petit» dont la qualité nous évoque les plus belles photogravures en noir, que tentent d'égalier l'héliogravure ou la phototypie.

Bel exemplaire de ce luxueux catalogue, comprenant 313 numéros, consciencieusement annoté au crayon de papier, lors de la vente publique, d'une main dont on ne saurait dire si elle est *professionnelle*, experte ou particulièrement vigilante et attentionnée. Si l'on a pu penser que les notices ont été rédigées par Raymond Roussel, le fils de la riche héritière aurait-il eu connaissance, conscience ou le moindre intérêt pour le nom des acheteurs? Le présent catalogue les recense, telle une mécanique imperturbable à la main pleine et déliée. Ainsi va la succession de Madame Roussel qui compte d'importantes œuvres de Corot : tableaux anciens et modernes, porcelaines de Chine, Saxe, Sèvres et autres, bronze, pendules, mobilier de salon Régence, tapisseries des Gobelins XVIIIe, bijoux, perles, émeraudes, rubis, saphirs, tous ces joyaux dont la provenance est remarquable, impériale...

Fort d'une logique impérieuse (on a récemment vu en lui un «excentrique fort raisonnable» capable d'offrir la solution d'un problème du jeu d'échecs en résonance avec un théorème mathématique) Raymond Roussel laisse donc encore ici planer l'ombre du mystère. Le fils de l'agent de change et de la riche héritière aura commencé par habiter un hôtel particulier à Neuilly-sur-Seine pour finir, après ses voyages *pèlerinages littéraires*, dans un hôtel de passe à Pigalle. Ses parents étaient amis de la famille Leiris, riches négociants et antiquaires. Sans deviner la provenance de ce catalogue, faut-il y voir un signe?

Sont joints à cet exemplaire trois numéros de la Gazette de l'Hôtel Drouot où l'on voit que la collection Roussel fait plusieurs fois la couverture et bat tous les records (Mardi 26 Mars 1912) : «Le total de la vacation d'hier est le plus élevé qu'on ait réalisé jusqu'à ce jour en une séance.»

### 154 NOTHOMB, Amélie

#### Le Fait du prince.

Paris, Albin Michel, 2008.<sup>[745]</sup>

In-8° (135 × 210 mm) 184

pp., broché, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE

180 €

Un des 50 filigranés de Hollande, seul grand papier.

### 155 SARDUY, Severo

#### Big Bang.

Pour situer en orbite cinq maChines.

Montpellier, Fata Morgana, 1973.<sup>[1835]</sup>

In-8° (240 × 155 mm), en feuilles  
sous couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

95 €

Édition bilingue, originale pour les deux langues, tirée à 700 exemplaires, celui-ci l'un des 50 sur Arches, après 5 Japans et 15 Arches avec suite, avec les 5 eaux-fortes originales signées de Ramon Alejandro. Couverture bruni sur les marges.

### 156 STEINLEN, Théophile Alexandre

#### [Vues de Paris].<sup>[1902]</sup>

175 × 125 mm, feuillet simple.

DESSINS ORIGINAUX

80 €

2 dessins originaux sur chaque face du feuillet représentant des vues de Paris depuis le bord de Seine. Tampon de l'atelier aux coins droits.





**157 SCHELER LUCIEN  
& UBAC, Raoul**

*Lisières de devenir.*

Paris, Jean Hugues, 1963.<sup>[1870]</sup>  
In-4° (312 × 240 mm) de [2]  
ff., [40] pp. en feuille et [2]  
ff., sous couverture rempliée,  
étui chemise d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE.

1300 €

Un des 65 exemplaires numérotés sur papier d'Auvergne après 25 exemplaires comportant la suite, signés par le poète et l'artiste et justifiés par l'éditeur.

**158 TURNER, Joseph  
Mallard William**

*The Rivers of France.*

Londres, Longman, Rees, Orme,  
Brown, Green, & Longman, 1837.<sup>[1437]</sup>  
In-8° (226 × 160 mm), [8]  
pp., demi-maroquin rouge  
bourgogne à coins, dos lisse  
orné, tranches dorées.

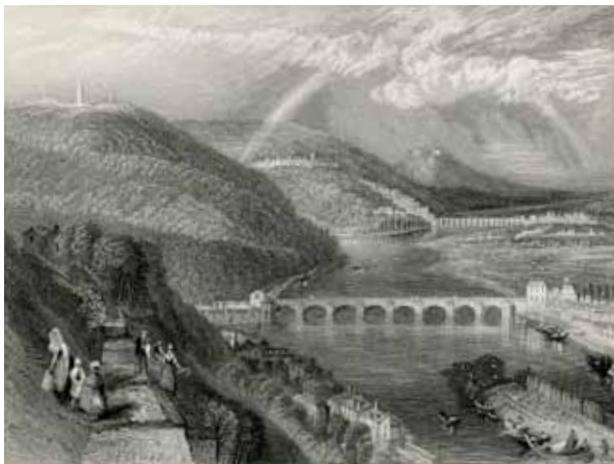
ÉDITION ORIGINALE

1200 €

60 planches gravées par W. Miller,  
T. Higham, R. Brandard & autres d'après  
J.M.W. Turner, texte en français et  
anglais en regard.

Très belles gravures, intérieur parfait, reliure  
avec défauts d'usure aux mors et coins.

L'exemplaire de Sir Kenneth Clark  
(1923-1983) qui a figuré dans sa vente  
(catalogue joint). Clark est considéré  
en Grande-Bretagne comme le Ruskin  
du xx<sup>e</sup> siècle, éminent spécialiste de  
Turner. Directeur de la National Gallery



jusqu'en 1945, enseignant à Oxford,  
il publia de nombreux ouvrages de  
référence sur l'histoire de l'art dont il  
est l'une des plus célèbres figures britan-  
niques. Il fut anobli en 1969.

ANDRÉ SUARÈS

ANDRÉ SUARÈS

# PASSION

EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS  
ET BOIS DESSINÉS PAR GEORGES ROUAULT

ANDRÉ SUARÈS

# PASSION

EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS  
ET DESSINS GRAVÉS SUR BOIS PAR GEORGES ROUAULT

AMBROISE VOLLARD, ÉDITEUR  
26, RUE DE MONTMARTRE, 26  
PARIS  
N° CH. XXXIII

et quatre-vingt-deux dessins gravés sur bois  
de Georges Rouault. Tirage des gravures en  
couleurs par Roger Lacourrière, Édition  
par G. Aubrey des gravures sur bois tirées  
par H. Jourde.

ANDRÉ SUARÈS

# PASSION

PLANCHES ORIGINALES EN COULEURS

ANDRÉ SUARÈS

# PASSION

EAUX-FORTES ORIGINALES EN COULEURS  
DESSINÉS PAR GEORGES ROUAULT



AMBROISE VOLLARD, ÉDITEUR  
26, RUE DE MONTMARTRE, 26  
PARIS  
N° CH. XXXIII

PARIS  
N° CH. XXXIII

*IX-1*  
*Paris - la 35 rue*  
*1910*

*Paris*  
*1910*

*Paris*  
*1910*

*Paris*

## 159 SUARES, André & Rouault, Georges

### *Passion.*

Paris, Ambroise Volland, 1939.<sup>[1900]</sup>

In-f° (455 × 345 mm) de 197 pp., en feuilles, couverture rempliée de papier grainé rose beige imprimée et illustrée, emboîtement toilé d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

85000 €

L'exemplaire d'Ambroise Volland, enrichi d'une peinture à l'huile de Rouault, de la maquette et d'épreuves d'essais.

17 eaux-fortes originales, aquatintes, en couleurs hors texte de Georges Rouault, toutes (sauf une) signées du monogramme et datées 1935 ou 1936 dans la planche, et 81 bois de Georges Aubert d'après Rouault (Skira 317, Boston 272).

Exemplaire unique d'Ambroise Volland de son dernier livre, imprimé pour lui au justificatif, complet de la suite en noir sur Montval des 17 eaux-fortes tirée à 40 exemplaires.

L'exemplaire est augmenté d'une huile originale sur papier, composition dont le sujet est repris dans *Passion* pour le *Calvaire des athées*, avec un certificat d'Isabelle Rouault (de la collection Albert Skira).

Il est en outre enrichi de la maquette et tirages d'essais :

maquette typographique du texte d'André Suarès, épreuves et tirages d'essai des planches de Rouault échelonnés de 1932 à 1939, reflétant la longue genèse de l'ouvrage (460 × 335 mm, 394 pp.) L'ensemble contient les éléments suivants :

- Bon à tirer signé par Volland de la page de titre corrigée, avec un bois, contre-collé sur Montval, et le feuillet du faux-titre et du justificatif;
- Suite de 10 épreuves en double ou simple feuillet sur Montval de la page de titre et du faux titre, de 1933 à 1939, avec corrections manuscrites de l'imprimeur (Aimé, puis Henri Jourde), 5 de ces épreuves étant annotées «bon à tirer» par Volland, avec l'épreuve finale de l'achèvement d'imprimer sur papier ordinaire comportant de nombreuses corrections manuscrites (notamment la date «15 mars 1938», puis «2 mars 1939», alors que l'ouvrage fut finalement imprimé deux semaines plus tôt le 29 février 1939);
- Bon à tirer signé par Volland de la table des hors-texte sur Montval;
- Épreuves d'essai de 8 eaux-fortes en couleurs de Rouault pour l'ouvrage (Rouault/Chapon 258, 259, 261, 263, 264, 266, 267, 273);
- Ensemble d'un tirage du texte avec l'emplacement et les mesures à la mine de plomb des illustrations à venir: 15 feuillets



doubles sur Arches intitulés «Passion / Dimension des bois gravés», avec une annotation précisant qu'il s'agit d'un paquet reçu le 18 août 1929 par Aimé Jourde, précédé d'une liste manuscrite (sur papier ordinaire) des bandeaux, bois de milieu, grands bois et culs-de-lampe avec leur dimension respective et la page de l'ouvrage où ils apparaissent (sous forme d'une table);

► Maquette typographique complète du texte sur Montval en 39 feuillets doubles, avec annotations manuscrites à la mine de plomb, à l'encre ou au crayon bleu, avec dates s'échelonnant entre février 1932 et février 1934;

► Essais de tirage sur Montval de 15 bois, certains avec texte (11 feuillets simples, un feuillet double).

Précieuses épreuves, témoin de la lente progression de l'ouvrage issu de la rencontre d'André Suarès, le «dernier des prophètes juifs», et de «l'orthodoxie de la foi» de Rouault (Chapon).

Exceptionnel exemplaire d'un des grands illustrés du vingtième siècle, paru quelques mois avant l'accident mortel de Volland. Suarès fut une sorte de mentor et de confident pour Rouault: Leur collaboration atteint ici son apogée, après plus de dix ans de travail sur cet ouvrage.

**160** WALUSINSKI, Louis

*Dessin original.* [1907]

Inestimable

220 x 150 mm, feuillet simple,  
tampon au dos «10 déc. 2010».

Superbe dessin original non signé aux crayons de  
couleurs, collection Pierre Walusinski.



# Collection de livres suisses

## 161 AMIET, Cuno

### *Über Kunst und Künstler.*

Bern, Bernische

Kunstgesellschaft, 1948.<sup>[1970]</sup>

In-8° (245 × 164 mm), 112 pp., reliure bradel d'éditeur en parchemin avec étui.

ÉDITION ORIGINALE.

800 €

Exemplaire nominatif, un des 25 exemplaires de tête signé et dédié par Cuno Amiet, complet du dessin original annoncé: «Autoportrait dans l'atelier», mine de plomb. Texte en allemand.

## 162 AUBERJONIS, René & CHAVANNES, F

### *Bourg-Saint-Maurice.*

Genève, Georg & Cie, 1922.

<sup>[1971]</sup>

In-8° (220 × 160 mm), 114 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

800 €

Un des 50 exemplaires de tête sur vieux Japon signé par l'auteur, avec les 4 lithographies originales par René Auberjonois réservées à ce tirage.

## 163 AUBERJONIS, René & ROUD, Gustave

### *Feuillets.*

Lausanne, Mermod, 1929.<sup>[1973]</sup>

In-12<sup>a</sup> (175 × 115 mm), 58 pp. broché. Rousseurs éparses tout au long des feuillets.

ÉDITION ORIGINALE.

320 €

Une lithographie originale (portrait de Roud).

Un des 300 exemplaires sur Montval, après 10 Chine, complet du portrait de Roud, lithographie originale de René Auberjonois, avec un envoi autographe de Gustave Roud.

## 164 AUBERJONIS, René & Revue de Belles-Lettres

### *Poésie.*

Lausanne, Genève,

Neuchâtel, Fribourg, Sociétés de Belles-Lettres, 1929.<sup>[1972]</sup>

In-4<sup>a</sup> (285 × 190 mm), 38 pp., en feuilles, couverture rouge imprimée, décharge sur la page de couverture.

ÉDITION ORIGINALE

350 €

Un des 60 exemplaires de tête réimposés sur hollandaise. Poèmes de Gustave Roud, Edmond Gilliard, Pierre-Louis Matthey, Pierre Beausire, Daniel Simond, Denis de Rougemont, Jules.-L. Papon, André Muret. Une lithographie originale de René Auberjonois « La bouquetière » et deux bois de Georges Augsburg, portrait photographique de Paul Valéry.

## 165 AUGSBOURG, Géa & ZERMATTEN, Maurice

### *Les solitudes amères.*

Fribourg, LUF, 1942.<sup>[1974]</sup>

In-8<sup>a</sup> (250 × 200 mm), 112 pp., broché, chemise-étui.

ÉDITION ORIGINALE.

480 €

Illustrations en lithographie de Géa Augsburg. Un des 10 exemplaires de tête sur Chine, avec une LAS de l'auteur et un dessin original, portrait de l'auteur par Géa Augsburg.



**166 BARRAUD, Maurice**

*Ailleurs & suite sans suite.*

Genève, *Kundig*, 1933.<sup>[1977]</sup>

In-12 (190 × 140 mm),

82 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

600 €

Un des 5 exemplaires de tête sur Chine, celui-ci non numéroté.

**167 BARRAUD, Maurice & CARCO, Francis**

*Au coin des rues.*

Genève, *L'Éventail*, 1918.<sup>[1982]</sup>

In-8<sup>a</sup> (195 × 145 mm), 184

pp., reliure demi-marquain

à coins bleu nuit, tête

dorée, étui (Loutrel).

ÉDITION ORIGINALE.

500 €

17 dessins en noir par Maurice Barraud. Un des 20 exemplaires sur papier de cuve (n° 7), deuxième papier après 4 Japans, enrichi d'un envoi autographe: «à René Bizet, avec ma sincère affection et ma loyale estime littéraire, F. Carco»

**168 BARRAUD, Maurice & CARCO, Francis**

*Barraud.*

*Un peintre chez lui.*

Zürich, *Editions Galerie des Beaux-Arts*, 1943.<sup>[1985]</sup>

In-8° (220 × 155 mm),

224 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

600 €

Nombreuses reproductions en noir. Exemplaire noté HC (tirage non annoncé) et spécialement imprimé pour Pierre Cailler (nom biffé), un des 40 exemplaires de tête avec l'autoportrait gravé et signé identique au tirage de tête.

Artiste genevois, Maurice Barraud (1889-1954) est connu non seulement comme peintre mais aussi comme dessinateur, pastelliste, sculpteur, illustrateur de livres et écrivain. On le surnomme «le Matisse suisse» pour son dessin fluide et précis, ses harmonies éclatantes et l'aisance de ses compositions, qui font de lui l'un des artistes les plus intéressants de la Suisse.

**169 BARRAUD, Maurice & BOVY, Adrien**

*Barraud.*

Lausanne, *Librairie des beaux-arts, F. Roth & Cie*, 1940.<sup>[1980]</sup>

In-8<sup>a</sup> (255 × 215 mm), 22

pp. + planches, broché sous

couverture illustrée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE.

1300 €

63 reproductions plus un frontispice en couleurs, un dessin original dans les exemplaires de tête.

1/30 exemplaires de tête sur hollande avec dessin original sous portefeuille spécial (n° XXI).



**170 BARRAUD, Maurice & CARCO, Francis**

*La Bohème et mon cœur.*

Genève, Éditions du Milieu du Monde, 1943.<sup>[1346]</sup>

In-f° (380 × 275 mm) de 188 pp., couverture orange imprimée, chemise-étui d'éditeur.

2000 €

Cette édition est tirée à 299 exemplaires et illustrée de 11 eaux-fortes originales de Maurice Barraud, avec la signature au colophon de l'auteur et de l'artiste, lequel, au surplus, a signé à la main les eaux-fortes des exemplaires tirés sur Montval et sur Chine. Celui-ci est l'un des 28 exemplaires numérotés sur Chine, seul tirage de tête après un exemplaire unique sur vergé de Montval. Il contient une suite des eaux-fortes sur japon pelure, une suite des cuivres barrés sur papier d'épreuve, une eau-forte refusée et un poème autographe de Francis Carco titré *Bohème*.



**171 BARRAUD, Maurice & MÉRIMÉE, Prosper**

*Carmen ans letters from Spain.*

New York, Harrison of Paris, 1931.<sup>[1990]</sup>

In-8° (210 × 165 mm) de [6] ff., [8] pp., 176 pp., [6] ff., demi-marroquin ocre jaune, 5 nerfs, tête dorée, étui (Huser)

2500 €

Un des 50 exemplaires de tête sur japon impérial avec trois dessins originaux à l'encre et la mine de plomb ayant servi à la préparation pour l'illustration de «corridas» p. 95.

Livre et dessins réunis dans un gand emboîtement moderne en toile.



**172 [BARRAUD, Maurice] CAILLER, Pierre & DAREL, Henri**

*Catalogue illustré de l'œuvre gravé et lithographié de Maurice Barraud.*

Genève, Éditions d'Art Albert Skira, 1945.<sup>[1981]</sup>

In-8<sup>a</sup> (250 × 195 mm), [254] pp., non-coupé, couverture imprimée rempliée, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

700 €

Un des 65 exemplaires de tête sur vergé blanc du Marais, 254 illustrations ainsi que les 4 estampes originales réservées aux exemplaires de luxe, 2 eaux-fortes signées et 2 lithographies.

**173 BARRAUD, Maurice & CHENEVIÈRE, Jacques**

*Daphné.*

Genève, *Kundig*, 1938.<sup>[1988]</sup>

3 volumes in-8° (215 x 150 mm), de 76 pp., brochés réunis dans une chemise-étui moderne avec sur le dos 4 timbres.

ÉDITION ORIGINALE

850 €

7 lithographies originales de Maurice Barraud.

Ensemble réunissant trois tirages du livre:

- ▶ 1/30 sur hollande (n° XLV),
- ▶ 1/350 sur vélin (n° 60),
- ▶ et le rarissime exemplaire «Épreuve» sur papier vert Emboitage spécial avec timbres de Barraud.

**174 BARRAUD, Maurice & CARCO, Francis**

*Huit jours à Séville.*

Paris, *Émile-Paul*, 1929.<sup>[1984]</sup>

In-8<sup>a</sup> (215 x 155 mm), 152 pp., maroquin vermillon à encadrement, parchemin, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Maylander).

ÉDITION ORIGINALE.

400 €

Exemplaire n°1, l'un des 50 de tête sur japon, illustré d'une lithographie originale de Maurice Barraud en frontispice.

**175 BARRAUD, Maurice & PHILIPPE, Charles-Louis**

*Marie Donadieu.*

Lausanne, *La Guilde du livre*, 1940.<sup>[1997]</sup>

In-8° (210 x 150 mm), bradel de soie marron d'éditeur.

100 €

7 dessins en héliogravure de Maurice Barraud et portrait photographique de l'auteur en frontispice. Un des 30 exemplaires de tête réservés aux animateurs de la Guilde du livre.

**176 BARRAUD, Maurice & TINAN (de), Jean**

*Noctambulismes.*

Paris, *Ronald Davis & Cie*, 1921.<sup>[1999]</sup>

In-8° (185 x 140 mm) de 106 pp. + suite, demi-marroquin bleu foncé à coins, 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés — dos passé (Mercier).

ÉDITION ORIGINALE

450 €

Préface de Francis Carco. Édition ornée d'un portrait par Maxime Dethomas et 22 dessins en noir de Maurice Barraud. Un des 18 exemplaires sur japon impérial avec une suite en couleurs, deuxième papier après 9 Chine.

100 €

Même édition, exemplaire sur Arches, l'un des 270, broché.

**177 BARRAUD, Maurice**

*Notes et croquis de voyage.*

Lausanne, *Mermod*, 1928.<sup>[1976]</sup>

In-8<sup>a</sup> (265 x 195 mm), 42 pp. et [18] planches.

ÉDITION ORIGINALE.

900 €

Exemplaire d'Albert Marquet

Un des 190 sur vergé d'Arches, illustré de 18 lithographies. Bel envoi à pleine page: «à Madame et au Maître Albert Marquet, bien cordialement, Maurice Barraud, Genève, 12 janvier 1937... La peinture est l'art de se taire: pardon si j'ai parlé, M. B.»



**178 BARRAUD, Maurice**

*Maurice Barraud.*

*Fribourg, Librairie Egloff, 1943.<sup>(1978)</sup>*

In-4<sup>a</sup> (355 × 285 mm), [12]

pp. & [10] ff., en feuilles.

ÉDITION ORIGINALE.

650 €

8 reproductions en couleurs contrecollées sur papier fort, avec un préambule de l'artiste.

Exemplaire enrichi d'un dessin original à la mine de plomb (« Après le bain »)

**179 BARRAUD, Maurice**

*Obliques.*

Genève, Kundig, 1921.<sup>[1975]</sup>

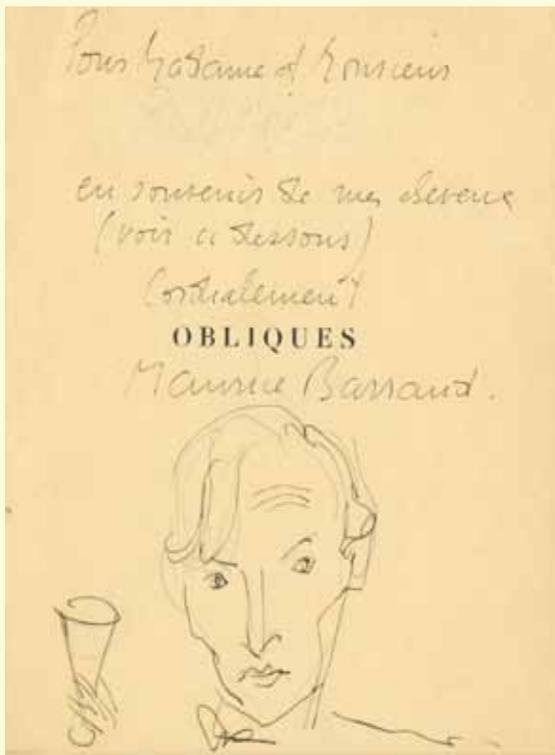
In-8<sup>a</sup> (195 × 140 mm),

174 pp. broché

ÉDITION ORIGINALE.

700 €

Exemplaire n°1, l'un des 21 de tête sur japon impérial monogrammés par l'auteur, avec un envoi orné d'un dessin original à l'encre (autoportrait).



**180 BARRAUD, Maurice**

*Pages d'Art. Revue mensuelle Suisse illustrée.*

Genève, Sonor, 1917.<sup>[1996]</sup>

In-4<sup>o</sup> (265 × 200 mm), broché.

ÉDITION ORIGINALE

180 €

Numéro 3, 3<sup>e</sup> année avec 142 illustrations. Long article sur Maurice Barraud, avec et 2 lithographies originales (autoportrait) dont l'une à grande marge signée.

**181 BARRAUD, Maurice & RENARD, Jules**

*Le plaisir de rompre.*

Lausanne, Mermod, 1950.<sup>[1998]</sup>

In-12 (165 × 120 mm), de 52 pp. broché.

120 €

Couverture et 3 dessins hors texte en noir de Maurice Barraud. Tirage unique à 700 exemplaires, celui-ci avec la couverture rehaussée à l'aquarelle en couleurs, signée par Barraud.

**182 BARRAUD, Maurice**

*Réflexions à perte de vue.*

Vésenaz, Pierre Cailler, 1944.<sup>[1979]</sup>

In-12 (170 × 110 mm), 256 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

400 €

Un des 50 exemplaires de tête sur vélin chiffon «Marais» signé par l'éditeur.

**183 BARRAUD, Maurice & LARBAUD, Valery**

*Rose Lourdin.*

Lausanne, Mermod, 1945.<sup>[1989]</sup>

In-4° (280 × 220 mm) de [2] ff.,  
[48] pp. + 7 planches [2] ff.,

ÉDITION ORIGINALE

1400 €

Illustré de 7 eaux-fortes originales de Maurice Barraud. Un des 20 exemplaires de tête sur Guarro Molivell, avec suite signée sur Chine, monogrammé par Mermod (n° II).

**184 BARRAUD, Maurice & GIRARD, Pierre**

*Syrup de Cassis.*

Genève, Kundig, 1941.<sup>[1987]</sup>

4 volumes in-8° (210 × 170 mm) 102 pp.,  
brochés, réunis en une chemise-étui  
moderne avec sur le dos 4 timbres.

ÉDITION ORIGINALE

1000 €

12 dessins de Maurice Barraud dont 5 hors texte.  
Ensemble de 4 volumes réunissant tous les tirages  
du livre :

- 1/25 sur Chine avec suite rehaussée des hors-texte,  
dessin original signé à la mine de plomb – et page  
manuscrite (n° XXIII),
- 1/40 sur hollande (n° 27)
- 1/500 sur vélin (n° 181),
- exemplaire d'essai sur papier vert.

Le tout sous emboîtement spécial avec timbres de  
Maurice Barraud.

**185 BARRAUD, Maurice & DE LA MOTTE FOUQUÉ, Friedrich**

*Undine.*

Bern, Alfred Scherz Verlag, 1954.<sup>[1986]</sup>

In-32 (90 × 70 mm) de 144 pp., reliure en  
veau vert, dos passé, tranches dorées.

400 €

Nouvelle en allemand illustrée de 5 lithographies  
rehaussées par Maurice Barraud. L'amour tragique  
d'une nixe pour un chevalier qui la repousse et  
en épouse une autre. Au cours de sa nuit de noce,  
Ondine le tue d'un baiser.

**186 BILLE, Edmond**

*Cap au Nord.*

Neuchâtel, Éditions de la Baconnière, 1929.

<sup>[2005]</sup>

In-8° (255 × 160 mm) de 160 pp.,  
couverture imprimée en couleurs, broché.

ÉDITION ORIGINALE

700 €

Un des 25 exemplaires de tête sur Hollande signé  
par l'auteur, les seuls avec 3 hors commerce à com-  
porter 8 pointes sèches originales

**187 BILLE, Edmond**

*Le Pays secret.*

Sierre, Monographic, 1996.<sup>[2004]</sup>

In-8° (220 × 160 mm) de 196 pp. non  
coupé, broché, étui d'éditeur.

90 €

Édition préfacée par Maurice Chappaz. Illustrations  
en couleurs.

Un des 174 exemplaires pour philatélistes avec  
le timbre de Corinna Bille oblitéré à Veyras le  
14.5.1996. Nous joignons une petite lettre auto-  
graphe de Maurice Chappaz relative aux invitations  
de la présentation de l'ouvrage.

**188 BISCHOFF, Henry & ROGER-COMAZ, F**

*Fêtes.*

Lausanne, Mermod, 1928.<sup>[2003]</sup>

[10] pp. + 6 planches, en feuilles,  
non coupé, sous portefeuille  
à lacets, étiquette de titre.

1800 €

6 planches gravées sur bois par Henry Bischoff  
accompagnées d'un texte inédit de F. Roger-Cor-  
maz. bois originaux dont 2 rehaussés en couleurs.

Un des 3 exemplaires de tête sur vieux japon, bois  
signés.

**189** **BOSSHARD, Rodolphe-Théophile & RAMUZ, Charles-Ferdinand**

*Chant des pays du Rhône.*

Paris, Les Bibliophiles régionaux, 1929.<sup>[2002]</sup>

In-8° (230 × 200 mm) de 82 pp., en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise-étui d'éditeur.

1000 €

32 lithographies, par Proßt, d'après les dessins de Bosshard.

Un des 26 exemplaires lettrés, nominatif pour l'imprimeur Edmond Desjobert, enrichi de 3 dessins originaux du peintre à la mine de plomb.



**190** **BOSSHARD, Rodolphe-Théophile**

*[Ensemble de 6 manuscrits inédits].*<sup>[2052]</sup>

5 feuillets 235 × 180 mm.

800 €

6 textes manuscrits inédits au crayon et à l'encre.

«J'ai l'âme d'un voyou...»

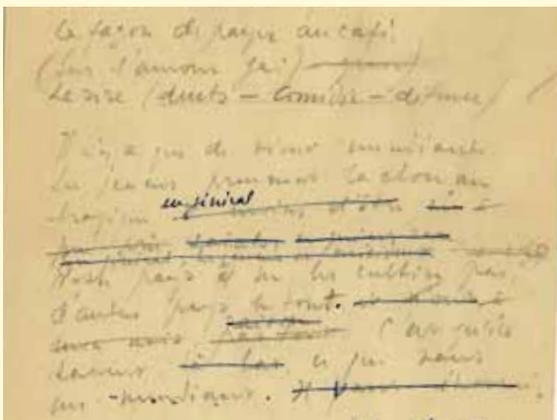
«Architecture domestique»

«Soutiens par ton regard...»

«Tout fond dans la tendresse...»

«L'hiver nous a rendus méchants...»

«La mendicité»



**191** **BOSSHARD, Rodolphe-Théophile**

*[Ensemble de 6 manuscrits inédits].*<sup>[2051]</sup>

900 €

«À propos de la beauté» (2 pp.,

210 × 297 mm) à l'encre,

«De l'intrusion d'un artifice dans le paysage naturel» (1 p., 210 × 297 mm) à l'encre,

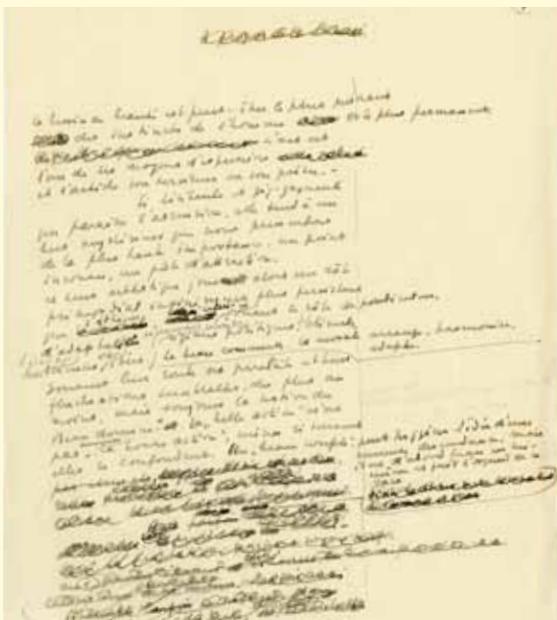
«Leçon I. À propos d'un bouquet jaune et vert» (1 p., 210 × 297 mm) au crayon, – dessin au verso,

«Nerveux, notre Occident» (1 p.,

210 × 297 mm) à l'encre,

«Petit lever campagnard» (1 p., 210 × 297 mm) à l'encre,

«À côté du couvent, une école» (1 p., 270 × 210 mm) à l'encre et au crayon.



**192 BUCHET, Gustave  
& VERLAINE, Paul**

*Les Amies. Filles.*

Paris, *Le Livre*, 1921.<sup>[2000]</sup>

In-8° (250 × 190 mm) de 84 pp. + suite, maroquin corail, filets dorés ondulants et mosaïques sur les plats suggérant des formes féminines, dos long, tranches dorées, doublé et triplé bord à bord de box turquoise et chamois, couverture et dos conservés, chemise étui (Alix)

2000 €

13 pointes sèches originales en couleurs (avec serpentes légendées) et cul-de-lampe par Gustave Buchet. Un des 25 exemplaires sur japon impérial avec suite en noir sur Chine, luxueusement relié.



**193 CHAVAZ ALBERT  
& FOLLONIER, Jean**

*Peuple des Montagnes.*

Sierre, *Éditions des Treize Étoiles*, 1945.<sup>[2006]</sup>

In-8° (210 × 150) de 104 pp., broché sous couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

290 €

5 illustrations au pochoir en couleurs par Albert Chavaz.

Un des 35 exemplaires de tête sur vélin bouffant.

**194 De Parallèlement  
à Chanson complète**

Plagneise-Maneise, *Amitiés France-Helvétie*, 2005.<sup>[2038]</sup>

In-4° (295 × 210 mm) de 454 pp., reliure d'éditeur, jaquette illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

1300 €

Peintres, poètes et livres : un âge d'or, 1900-1939, vu à travers quelques exemplaires rares ou précieux, tous ornés d'œuvres originales sur papier. Autour du cubisme, surréalisme, et autres ismes. Notices de J. Bogousslavsky. Nombreuses illustrations en couleurs.

Un des 25 exemplaires de tête, complet de la gravure originale signée de Gérard de Palézieux.



**195 DUNANT, Gilles**

*Dessins d'ennui.*

Genève, Tard, 1982.<sup>[2011]</sup>

24 cartes 140 × 200 mm sous portefeuille vert imprimé.

ÉDITION ORIGINALE

50 €

24 cartes chargées de visages, coiffés, têtes nues, ornés de cols et de barbes... «dessinés autour de 1850 par Monsieur Chaponnière...». Présentés sous portefeuille, tirage unique à 150 exemplaires.

**196 L'Éventail - Revue de littérature et d'art I-XXI**

Genève, Kundig, 1917-1919.<sup>[2034]</sup>

21 plaquettes réunies en 3 volumes in-4° (300 × 200 mm), reliures bradel de toile grise, pièce de titre sur les dos.

ÉDITIONS ORIGINALES

1600 €

Collection complète des 21 numéros en 21 livraisons du n° 1 (15 novembre 1917) au n° 21 (15 octobre 1919), de cette «Revue de Littérature et d'Art».

Cette collection est ici présentée en tirage de tête sur japon dont le tirage était limité à 20 exemplaires (n° 5, nominatif pour le peintre Ben Vautier), avec des estampes originales de G. François, Appenzeller, Maurice Barraud, Prina, Bischoff.



**197 ERNI, Hans**

*Poésie d'amour, Liebesgedichte, Love poems, Poésie amorosa.*

Zürich, Ernest Scheidegger, 1969.<sup>[2033]</sup>

In-12 (160 × 100 mm) en 2 vol. de 128 pp. et 25 ff. double sous chemises et emboîtement oasis vermillon d'éditeur.

4 000 €

25 eaux-fortes originales de Hans Erni illustrent un choix de 52 poèmes de presque autant de poètes, dont Baudelaire, Musset, Verlaine, Goethe, Archim von Arnim, Shakespeare, Shelley, Petrarca, Boccaccio, Michelangelo...

Un des deux exemplaires de tête (B) sur parchemin sous emboîtement spécial (oasis vermillon) avec une loupe, un cuivre original, et une suite signée sur japon nacré entièrement colorisée et signée de la main de l'artiste.

**198 JACCOTTET, Philippe**

*Philippe Jaccottet.*

Genève, *Revue des Belles-Lettres*, 1975.<sup>[2009]</sup>

In-8° (260 × 180 mm) de 184 pp., non coupé, couverture imprimée. broché.

ÉDITION ORIGINALE

500 €

Contributions de Gustave Roud, Francis Ponde, André Du Bouchet, Jacques Réda...

Un des 135 exemplaires de tête sur vélin à la cuve, complet de la lithographie originale d'Anne-Marie Jaccottet.

**199 JAKOVSKY, Anatole**

*H. Erni, H. Schiess, K. Seligmann, S.H. Taeuber-Arp, G. Vulliamy .*

Paris, *Édition abstraction création*, 1934.<sup>[2007]</sup>

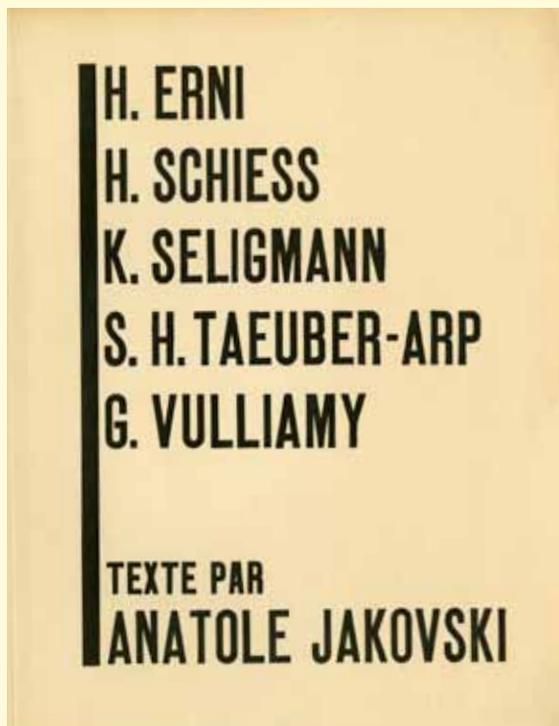
In-4° (280 × 230 mm) de 68 pp., broché couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

Journal du mouvement Abstraction-Création fondé en 1931 pour contrecarrer l'influence du groupe surréaliste. Nombreuses reproductions en noir

Exemplaire du tirage à l'état de neuf.



**200 JAKOVSKY, Anatole**

*H. Erni, H. Schiess, K. Seligmann, S.H. Taeuber-Arp, G. Vulliamy .*

Paris, *Édition abstraction création*, 1934.<sup>[2008]</sup>

In-4° (280 × 230 mm) de 68 pp., broché couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

90 €

Journal du mouvement Abstraction-Création fondé en 1931 pour contrecarrer l'influence du groupe surréaliste. Nombreuses reproductions en noir. Couverture défraîchie.



**201 LURÇAT, Jean & MARCENAC, Jean**

*L'exemple de Jean Lurçat.*

Zürich, *Adolphe Hurlimann*, 1952.<sup>[2035]</sup>

In-4° (de 320 × 250 mm) de 44 pp., en feuilles sous couverture illustrée, emboîtage de toile bleu d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

500 €

2 lithographies originales et un dessin original.

Tirage unique à 75 exemplaires, avec un dessin original en couleurs, une lithographie à double page en couleurs une lithographie en noir rehaussée, tous signés ainsi qu'au colophon.

**202 PALÉZIEUX (DE), Gérard**

*Les livres de Palézieux. Essai de catalogue raisonné.*

Lausanne, Julien Bogousslavsky, 2007.<sup>[2039]</sup>

in-4° (270 × 210 mm) de 156 pp. reliure illustrée d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

3 500 €

Préface par Patrice Tschopp «Le silence d'être». 90 références, nombreuses illustrations en couleurs, et avec une gravure originale signée.

Un des cinq premiers exemplaires, bien complet du dessin original annoncé.



**203 MARTIN, Eugène & BARRAUD, Maurice**

*Eugène Martin.*

Sans lieu <sup>[Genève]</sup>, Kundig, 1950.

[2031]

Plaquette in8° (225 × 170 mm) de 24 pp. agrafé, couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

80 €

Plaquette d'hommage par Maurice Barraud accompagnée d'un dessin d'Alexandre Blanchet à l'occasion de l'exposition des toiles d'Eugène Martin à l'Athénée.

**204 MARTIN, Eugène**

*Vernissages.*

Vésenaz, Pierre Cailler, 1946.

[2030]

In-12 (170 × 110 mm) de 224 pp. + 8 pl. broché sous couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

400 €

26 lithographies et une eau-forte. Un des 20 exemplaires de tête sur papier crème antique à la cuve sans bois, avec la suite spéciale des 8 lithographies originales réservée aux 100 premiers.

**205 OTTH, Jean & TÂCHE, Pierre-Alain**

*Herbier des failles.*

Lausanne, Julien

Bogousslavsky, 1005.<sup>[2036]</sup>

In-8° carré (210 × 210 mm) de [64] pp. broché, couverture noire imprimée, emboitage d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

350 €

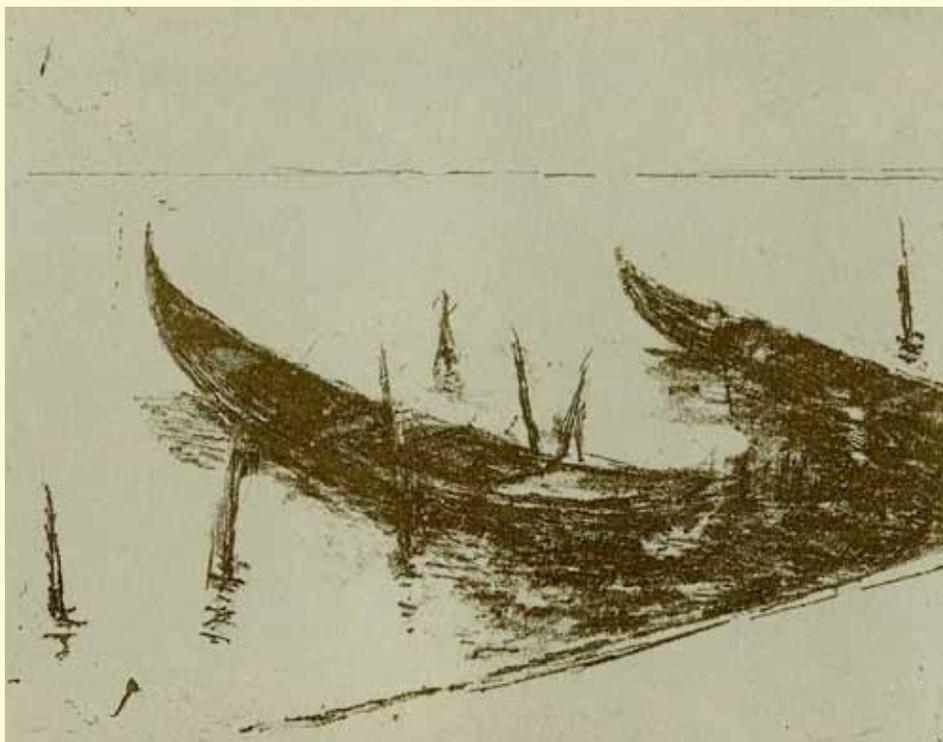
Texte en fac-similé et images en noir, un des 40 exemplaires avec une photographie numérique originale en couleurs signée par Otth.

**206 PALÉZIEUX (DE), Gérard  
& Rilke, Rainer Maria**

*Arrière-automne à Venise.*

Montpellier, *Fata Morgana*, 2008.  
In-8° (225 × 260 mm) de [8] pp.,  
7 pl., [4] pp. + suite. Couverture  
et jaquette à rabats illustrée, étui.  
2250 €

Texte français de Gustave Roud. 40 exemplaires sur  
Arches comportant 8 gravures originales monogrammées  
et tirées sur Chine, dont celle de titre. Celui-ci l'un des 15  
avec la suite des gravures monogrammées.



**207 PALÉZIEUX (DE), Gérard  
& Roud, Gustave**

*Image sans emploi*

Montpellier, *Fata Morgana*, 2002.  
In-8° oblong (160 × 240 mm)  
de [24] pp. sous couverture  
imprimée à rabats.  
ÉDITION ORIGINALE  
240€

Tirage à 50 exemplaires sur Arches  
comportant chacun 2 gravures originales  
signées tirées sur Chie appliquée.





**208 PALÉZIEUX (DE), Gérard & Colette**

*Évocations marocaines.*

Montpellier, *Fata Morgana*, 2009.

In-8° (250 × 180 mm) de [12] pp., 5 pl., [4] pp., couverture à rabats (Rabat?) illustrée, étui.

240 €

Deux textes de Colette accompagnés de 5 gravures originales tirées sur Chine appliquée et monogrammées par Gérard de Palézieux. Tirage à 50 exemplaires.

**209 PALÉZIEUX (DE), Gérard & Jaccottet, Philippe.**

*Le Tournesol.*

Montpellier, *Fata Morgana*, 2003.

In-8° (240 × 160 mm) de [16] pp., couverture à rabats illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

240 €

50 exemplaires avec une gravure originale signée de Palézieux. Signature de Jaccottet au colophon.



**210 PALÉZIEUX (DE), Gérard & Chappaz, Maurice.**

*Je dis ma disparition.*

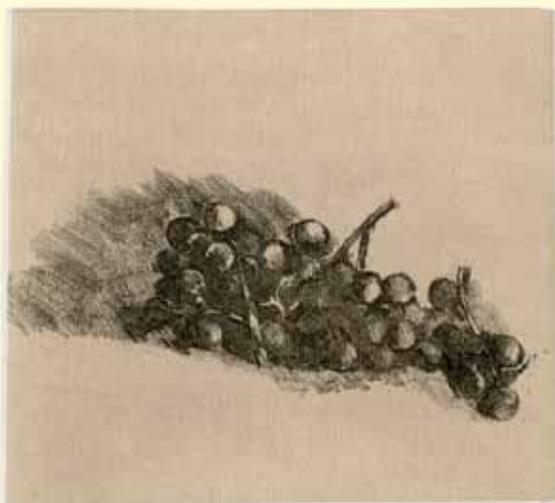
Montpellier, *Fata Morgana*, 2009.

In-8° (250 × 20 mm) de [16] pp., couverture à rabats illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

480 €

50 exemplaires illustrés de 2 gravures originales monogrammées de Palézieux, celui-ci l'un des 24 premiers avec une suite sur Chine volant, en couleurs différentes des deux du livre.



**21** PALÉZIEUX (DE),  
Gérard & CHAPPAZ,  
Maurice

*Testament  
du Haut-Rhône.*

Lausanne, André et Pierre  
Gonin, 1987.<sup>[2037]</sup>

In4° (300 × 235 mm)  
de 92 pp. + suite, en  
feuilles sou couverture  
muette rempliée,  
chemise étui d'éditeur.

3 600 €

11 eaux-fortes en couleurs de  
Gérard de Palézieux.

Tirage à 145 exemplaires, celui-ci  
l'un des 40 Japon nacré avec  
une suite des gravures signées  
sur Chine, après 11 exemplaires  
de tête.



**22** *Lithographies*

[Portefeuille d'estampes]

Genève, Musée Rath, 1923.<sup>[2043]</sup>  
325 × 250 mm, 9 pl. sous  
couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

500 €

Exposition des peintres de la  
Suisse Allemande à Genève.  
Lithographies de Blanchet,  
Auberjonois, Appenzeller, Mau-  
rice Barraud, Eugène Martin,  
Hans Berger, Guſtave François,  
E. Bressler et R. Guinand.  
Tirage unique à 120 exemplaires  
destinés à financer l'exposition.

**23** *12 images.*

[Portefeuille d'estampes]

Lausanne, Cahiers Vaudois,  
1918.<sup>[2042]</sup>

390 × 300 mm, 12  
pl., portefeuille à  
rabats illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

1 300 €

3 lithographies d'Auberjonois, 4  
dessins de Blanchet, 2 bois de  
Bischoff, 1 dessin en couleurs de  
Alexandre Cingria, 2 dessins de A.  
Muret.  
Un des 95 exemplaires sur  
Johannot (n° 35).

**24** *15 lithographies originales.*

[Portefeuille d'estampes]

Paris, Association des artistes  
suisses à Paris, 1930.<sup>[2044]</sup>

330 × 250 mm, 15  
pl. sous chemise et  
couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

1 300 €

Lithographies de Bosshard, Kohl,  
Fruh, Holy, Matthey, Lieren,  
Meisser, Aimé Barraud, Burnand,  
Glärner, Wehrlin, Goerg-Lauresche,  
Aurèle Barraud, Alexandre Cingria,  
Weissenbach (certaines signées).  
Tirage unique à 100 exemplaires  
sur Arches, celui-ci enrichi d'un  
dessin original de Bosshard  
(femme couchée).

**215 RAMUZ, Charles-Ferdinand & Collectif**

*Hommage à C.-F. Ramuz.*

Lausanne, V. Porchet & Cie, 1938.<sup>[2013]</sup>

In-8° (220 × 175 mm) de 142 pp., en feuilles, couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE COLLECTIVE

600 €

Un des 7 exemplaires de tête sur Chine (n° E, justifié par l'éditeur), rare.

**216 RAMUZ, Charles-Ferdinand**

*Souvenirs sur Igor Strawinsky.*

Paris, Gallimard, 1929.<sup>[2014]</sup>

In-8° (215 × 160 mm) de 108 pp., broché non coupé.

ÉDITION ORIGINALE

480 €

Paru simultanément chez Gallimard à Paris et chez Mermod à Lausanne, 6 illustrations hors-texte. Un des 50 exemplaires de tête sur Chine.

**217 RAMUZ, Charles-Ferdinand & Collectif**

*Présence de Ramuz.*

Saint Jeoire en Faucigny, *L'art au village*, 1951.<sup>[2012]</sup>

In-4° (285 × 227 mm), 140 pp., broché, couverture rempliée imprimée, nombreuses planches, photographies et illustrations.

ÉDITION ORIGINALE

1500 €

Un des 90 exemplaires du tirage de tête sur vélin Johannot marqué «A.V.», complet de la page manuscrite de Ramuz (à propos de Rousseau, au dos d'un feuillet à en-tête des «Nouvelles Littéraires»), du dessin de René Auberson et de la lithographie originale d'Alberto Giacometti (portrait de Ramuz, tirée par Mourlot, manque dans Luſt) annoncés, qui ont très souvent été extraits de l'ouvrage



**218 RENARD, Jules & CHAVAZ Albert**

*Une famille d'arbres.*

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1984.<sup>[2010]</sup>

In-4° oblong (245 × 330) de [2] ff., 52 pp., 10 pl. et [2] ff., en feuilles sous couverture imprimée, chemise-étui d'éditeur.

2700 €

Textes choisis illustrés de 8 gravures originales en couleurs par Albert Chavaz. Introduction de Remy de Gourmont. Un des 8 exemplaires de tête sur japon nacré avec suite signée sur japon et 2 cuivres barrés (n° E, nominatif), enrichi de 2 épreuves d'essai d'une des gravures, monogrammées.



**219 ROUD, Gustave & PALÉZIEUX (de), Gérard**

*Adieu.*

*Le manuscrit retrouvé de Adieu.*

Sans lieu, Julien Bogousslavsky, 2008.<sup>[2041]</sup>

In-4° (330 × 260 mm) de [14] ff. sous jaquette et couverture imprimée + [4] ff. à part pour la présentation et le justificatif.

ÉDITION ORIGINALE

2000 €

Frontispice de Gérard de Palézieux, présentation de Daniel Maggetti. Fac-similé du manuscrit original du premier livre de Gustave Roud.

Un des 10 exemplaires numérotés, seul tirage avec 10 exemplaires nominatifs, avec une aquatinte originale signée en frontispice.



**220** **ROUD, Guſtave  
& PALÉZIEUX (de), Gérard**

*Poésie.*

Lausanne, Julien Bogousslavsky, 2003.<sup>[2040]</sup>  
In-4° (295 × 210 mm) de [20] pp., broché,  
emboîtement de toile d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

2 200 €

Fac-similé du manuscrit de Guſtave Roud imprimé sur papier bleu.  
Tirage à 40 exemplaires accompagnés d'une eau-forte originale  
(verniss mou) de Gérard de Pélzieux, «Fougère».

Un des cinq exemplaires de tête sur vélin d'Arches (n° III),  
complet du dessin original réservé à ces cinq exemplaires, signé  
au justificatif par l'artiste et l'éditeur.

**221** **SARTO, Pietro**

*Pietro Sarto, 60 ans de peinture..*

Abbatiale et musée de Payerne, Association des amis de  
Pietro Sarto, 2008.<sup>[2046]</sup>

In-8° (320 × 240 mm) de 28 pp., en feuilles,  
sous couverture et chemise muette.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

4 aquatintes originales signées de Pietro Sarto accompagnées  
de deux textes de Freddy Buache et Jacques Chesses.

Destiné à accompagner le catalogue de l'exposition du peintre,  
cette édition fit l'objet d'un tirage unique à 150 exemplaires

**222** **SCHEURER, Jean**

*D'étoiles et d'écrits.*

Sans lieu, 2001.<sup>[2032]</sup>

In-8° (22 × 170 mm) de 122  
pp., reliure bradel d'éditeur.  
ÉDITION ORIGINALE

180 €

Édité à l'occasion de l'exposition  
de Scheurer à Lausanne en 2002.

Exemplaire entièrement rehaussé de 6  
peintures originales et portant cet envoi  
de l'artiste décoré d'étoiles: «Pour  
Julien Bogousslavsky, quelques étoiles  
en plus!, Scheurer, mars 04».

7 textes de Michel Thévoz, Yves Teuret,  
Nicolas Raboud, Frédéric Pajak, Clé-  
mence de Biéville, Lorette Coen, Pierre  
Laurent Ellenberger.

223

**SARTO, Pietro & RAMUZ, Charles-Ferdinand**

*Chant de notre Rhône.*

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1978.<sup>[2045]</sup>

In-4° (300 × 250 mm) de [70] pp. sous couverture illustrée d'une gravure, chemise étui d'éditeur. 4000 €

22 eaux-fortes de Pietro Sarto.

Tirage à 121 exemplaires, celui-ci l'un des 15 exemplaires lettrés de tête, après un exemplaire unique, sur japon nacré signés par l'artiste et l'éditeur (n° B) avec une suite sur Chine signée, un cuivre original et une aquarelle originale signée. On ajoute une seconde suite signée sur Chine.

223 VALLET, Edouard

*Album Genevois.*

Genève, Société d'affiches artistiques, 1901.<sup>[2047]</sup>

In-folio (410 × 310 mm) de reliure d'éditeur de percaline verte, plat illustré.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Dessins reproduits en lithographie de Ed. Vallet. G. de Beamont, Ed. Baud, H.-C. Forestier, D. Estoppey, G. Guibentif, H. Armand-Delille, Ed.-G. Reuter, A. Silvestre. 14 lithographies originales.

224 YERSIN, Albert

*Catalogue raisonné de l'œuvre gravé.*

Sans lieu, Françoise Simecek, 1983.<sup>[2050]</sup>

2 vol. in-4° (315 × 240 mm), reliure d'éditeur de toile grège.

ÉDITION ORIGINALE

1000 €

Un des 25 exemplaires de tête (HC n° I) en 2 volumes sous emboîtement spécial avec les 8 gravures originales annoncées, dont 2 signées, ex-dono de l'artiste à sa compagne Henriette Grindat. Nombreuses illustrations.



225 YERSIN, Albert

*Notes d'un témoin.*

La Chaux, F. A. Parisod, 1973.<sup>[2049]</sup>

In-8° (220 × 160 mm) 32 pp., en feuilles, chemise étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

500 €

Tirage à 180 exemplaires, celui-ci un des 10 de tête contenant en plus de la gravure originale, une épreuve d'essai de teinte, constituant un exemplaire unique.

226 YERSIN, Albert & CHAPPUIS, Pierre

*Paysage dit du château au crépuscule.*

Sans lieu, Éditions d'Orzens, 1983.<sup>[2048]</sup>

in-8° (240 × 185 mm) de [32] pp. en feuilles, sous couverture illustrée et emboîtement d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

900 €

Gravures sur pierre d'Albert Yersin. Tirage à 120 exemplaires, celui-ci l'un des 20 hors-commerce avec une suite non pliée signée réservée aux 30 de tête.

# Nouveautés

## Les livres de l'Imprimerie nationale

### 27 MOSLEY, James

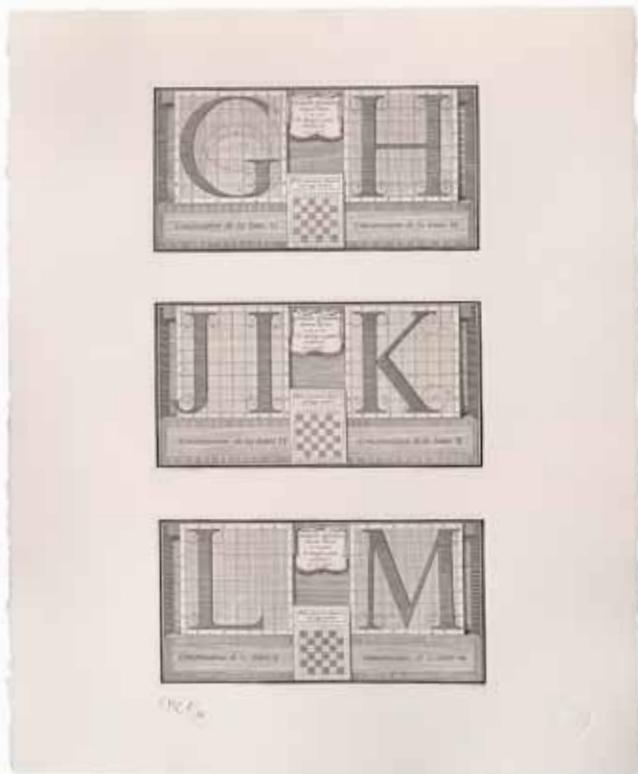
#### *Étude pour un caractère: Le Grandjean .*

Paris, Imprimerie nationale,  
2010. <sup>[2018]</sup>

In-plano (540 × 430 mm)  
de [10] ff. sous couverture  
imprimée, emboîtement de  
l'éditeur illustrée d'une  
vignette en gravure.

1200 €

Texte en français et en anglais  
de James Mosley, typographié  
en Grandjean. 7 planches  
imprimées d'après les cuivres  
originaux de Simonneau et  
Rochefort conservés au cabinet  
des Poinçons de l'Imprimerie  
nationale, plus une page  
abécédaire mettant en scène le  
caractère typographique.  
L'imprimerie nationale nous  
présente ici le romain du Grandjean,  
capitales & bas-de-casses.



Tirage unique à 70 exemplaires  
numérotés dont 10 hors commerce.  
Le projet de Colbert d'une  
description des arts et métiers,  
anticipant de près d'un  
siècle l'Encyclopédie des  
Lumières, donna naissance  
aux travaux d'une commission,  
sous l'égide de l'Académie  
royale des sciences, chargée  
d'établir un nouveau caractère  
typographique. Dès 1692, la  
commission établit une théorie

mathématique et géométrique  
qu'illustre une série de dessins  
gravés sur cuivre par Simonneau  
et Rochefort : chaque lettre  
s'inscrit dans des grilles au  
nombre de 2 304 petits carrés  
pour les capitales romaines et  
de 2 688 pour les bas-de-casse.  
Philippe Grandjean s'inspira de  
ces dessins pour la gravure du  
célèbre caractère de Louis XIV, le  
Romain du Roi, aussi appelé le  
Grandjean.

**228 ROCHEFORT,  
Pierre (de)**

*Typographies exotiques  
et imaginaires  
1716-1719.*

Paris, Imprimerie nationale,  
2010.<sup>[2019]</sup>

Feuillet simple (500 x 370  
mm) sous portefeuille  
cartonné et imprimé.

ÉDITION ORIGINALE  
150 €

Les alphabets gravés par Rochefort appartiennent à une longue série d'alphabets dont les plus connus concernent, à partir de 1695, la construction des lettres du Romain du Roi. Quelques années plus tard, Rochefort graverait une série d'alphabets exotiques, imaginaires et ésotériques. L'ensemble de ces planches devait être reproduit dans un traité destiné à inaugurer la grande collection de la Description des arts et métiers qu'ambitionnait Colbert. Ce volume n'a jamais paru. Tous les cuivres sont conservés au cabinet des Poinçons de l'Imprimerie nationale. Ces tailles-douces n'ont jamais été publiées et leur beauté incomparable est révélée pour la première fois.



4 séries sont disponibles:

- Alphabet des Géorgiens, Alphabet du Japon en usage en Chine
- Second alphabet de Salomon
- Alphabet d'Apollonius de Thiane
- Caractères des juifs d'Allemagne
- Caractères des juifs d'Espagne
- Caractères de l'ange Raphaël
- Caractères célestes
- Caractères des Anges
- Caractères donnés à Abraham
- Alphabet général des maronites

Ces tailles-douces sont tirées sur vélin d'Arches sur la presse du XVIII<sup>e</sup> siècle de l'atelier du Livre d'art et de l'Étampe de l'Imprimerie nationale. Chaque planche a été tirée à 100 exemplaires numérotés dont 20 hors-commerce.

# Nouveautés

## Éditions originales contemporaines

- 229 BONNEFOY, Yves. *Le Lieu d'herbes*. Galilée, 1/60 signés . . . . . 70€
- 230 BONNEFOY, Yves. *Raturer outre*. Galilée, 1/60 signés . . . . . 70€
- 231 BREYNE, Jean de. *Des Arbres. À Distance*, 1/30 . . . . . 150€  
avec 3 aquarelles de Stéphane Quoniam
- 232 CHEVILLARD, Éric. *Dino Egger*. Éditions de Minuit, 1/45 . . . . . 60€
- 233 DELERM, Philippe. *Le trottoir au soleil*. Gallimard, 1/20 . . . . . 90€
- 234 FERNANDEZ, Dominique. *Pise 1951*. Grasset & Fasquelle, 1/10 . . . . . 240€
- 235 GRENIER, Roger. *Le palais des livres*. Gallimard, 1/15 . . . . . 99€
- 236 KEATS, John. *Ode à un rossignol et autres poèmes*. La Délirante, 1/100 . . . . . 125€  
signés par le traducteur Fouad El Etr, frontispice de Gérard Barthélémy
- 237 LE GUILLOU, Philippe. *L'intimité de la rivière*. Gallimard, 1/30 . . . . . 65€
- 238 LEICK, Joël. *L'Image possible*. Fata Morgana, 1/30 peints par l'auteur . . . . . 150€
- 239 MACÉ, Gérard. *Pensées simples*. Gallimard, 1/20 . . . . . 110 €
- 240 PONTALIS, Jean-Bertrand. *Un jour, le crime*. Gallimard, 1/20 . . . . . 90€
- 241 ROUART, Jean-Marie. *La guerre amoureuse*. Gallimard, 1/15 . . . . . 110€
- 242 SOLESMEs, François. *Galets. À Distance*, 1/30 . . . . . 140€  
avec 3 aquatintes de Stéphane Quoniam
- 243 SOLLERS, Philippe. *Trésor d'amour*. Gallimard, 1/30 . . . . . 105€
- 244 STÉTIÉ, Salah. *Râbi'a de feu et de larmes*. Fata Morgana, 1/30 . . . . . 54€  
avec calligraphie de Ghani Alani
- 245 VELTER, André. *Paseo Grande*. Gallimard, 1/20 . . . . . 90€
- 246 YEATS, W B. *William Blake et ses illustrations pour la Divine Comédie*. La Délirante, 1/75 125€  
signés par la traductrice Martine de Rougemont,  
nombreuses illustrations couleurs de Blake

## Éditions illustrées contemporaines

- 247 BENNIS, Mohammed et NOËL, Bernard. *L'Obscur dans les mots*. Poésie Al Manar, 1/26 . . . . . 300€  
rehaussés par Joël Leick
- 248 BERGER, Karima. *Rouge Sang Vierge*. Al Manar, 1/26 . . . . . 350€  
rehaussés de peintures par Joël Leick
- 249 BIANU, Zéno. *Femme fleuve*. Marianne Montchougnny, 1/IV . . . . . 1000€  
Entièrement peints chez l'Artiste, manuscrit de l'auteur
- 250 BONNEFOY, Yves. *Frissons d'automne*. Bertrand Dorny, 1/10 . . . . . 2200€  
Livre collage, poème lu avec la voix du poète (CD audio)
- 251 BOUHLAL, Siham. *Étreintes*. Érotica. Al Manar, 1/26 . . . . . 400€  
rehaussés de 1 dessin et 2 gravures d'Albert Woda
- 252 BRAUNSTEIN, Philippe. *Venexia Dodexe*. Jean-Marc Laplassotte, 1/36 . . . . . 700€  
avec 12 lithographies, 12 textes, 12 sons enregistrés à Venise par Alain Lewkowicz
- 253 CAMBON, Pierre. *Le Cantique des cantiques*, 1/46 . . . . . 900€  
avec 8 photogravures signées et la mise en page par l'artiste  
des textes en hébreu, en français et en anglais
- 254 CAILLOIS, Roger. *Des Pierres de la Chine*. Fata Morgana, . . . . . 450€  
1/30 avec 5 peintures de Julien Bouissoux

- 255 CHORA, Ringai, Shōkaku, Shiki. *Quatre haïkus*. Julien Hanriot-Colin, 1/36 . . . . . 80€  
dont il a réalisé la typographie et la linogravure
- 256 COHEN, Marcel. *Murs*. Le Coucou, 1/100 . . . . . 200€  
avec des sérigraphies de Colette Brunschwig
- 257 ELIRAZ, Israël. *Le Temps d'aller vers l'ouvert*. Manière noire, 1/19 . . . . . 1000€  
avec 3 gravures de Jean-Luc Herman
- 258 FLANDRE, Maryline. *À outrance*. Anna Cairoli, 1/xxx . . . . . 220€  
avec en couverture 1 collage original  
1/210 tous avec 9 aquarelles imprimées de Carole Radoux Romano . . . . . 180€
- 259 GOUJAT, Olivier. *Le Nom du vide*. Éditions Isabelle Sauvage, 1/xv . . . . . 300€  
avec 2 gravures de Monique Toupin
- 260 GOZZI, Carlo. *L'Amour des trois Oranges*. La Délirante, 1/100 . . . . . 400€  
traduit par Eurydice El Etr, avec 1 eau-forte aquarellée d'Antonio Segui
- 261 KAY, Daniel. *Rembrandt en ses autoportraits*. Michel Remaud, 1/12 . . . . . 180€  
gravure & interventions originales
- 262 LITTELL, Jonhathan. *L'Attente*. Fata Morgana, 1/30 . . . . . 540€  
avec 6 dessins de Nathalie Bourdreux
- 263 MALLARMÉ, Stéphane. *L'Absente de tous bouquets*. Christiane Vielle, 1/25 . . . . . 400€  
entièrement gravé et mise en page par l'artiste
- 264 MALLARMÉ, Stéphane. *Quant au livre [extrait]*. Christiane Vielle, 1/25 . . . . . 400€  
entièrement gravé et mise en page par l'artiste
- 265 Le Cantique des cantiques. Chaque exemplaire unique calligraphié par Lalou  
Song of songs (in english) . . . . . 5000€  
Het hooglied (in dutch) . . . . . 3000€
- 266 PENNA, Sandro. *Les Anges somnolents*. Fata Morgana, 1/30 . . . . . 600€  
avec 8 originaux de Jean-Pierre Thomas
- 267 PUEL, Gaston. *Terre d'ombre brûlée*. F.M.A., 1/45 . . . . . 950€  
entièrement peints par Bernard Alligand
- 268 PETRARQUE, Francesco. *L'Ascension du Mont-Ventoux*. Atelier de l'Entredeux, 1/10 . . . . . 850€  
avec les compositions "Calli-Typographiques" de Patrick Cutté
- 269 POTAGE, Michel. *Le jour s'ouvre*. Fata Morgana, 1/30 . . . . . 570€  
tous peints par l'artiste
- 270 REUT, Tita. *Faire faces*. Les Éditions de l'Ariane, 1/30 . . . . . 2500€  
en réponse aux peintures originales de Bernard Noël
- 271 RODARI, Florian. *À voix nues*. Éditions de la revue Conférence, 1/xxx avec suite . . . . . 600€  
1/45 avec 2 eaux-fortes et 1 gravure sur bois de Claude Garache . . . . . 400€
- 272 ROUSSELET, Laurine. *Analiamour*. Éditions de l'Eau, 1/24 . . . . . 350€  
avec 5 dessins d'Albert Woda imprimés en jet d'encre
- 273 SERGEANT, Philippe. *Sérieux s'abstenir*. Émerance, 1/15 . . . . . 600€  
avec 12 à 14 encres de Philippe Amrouche
- 274 STAËL, Anne de. *Le Cahier océanique*. Écart, 1/20 . . . . . 1800€  
avec suite  
1/50 avec 4 burins de GenevièveASSE . . . . . 900€
- 275 STÉTIÉ, Salah. *La Chute du jour*. Al Manar, 1/30 . . . . . 450€  
peints par Sylvie Deparis
- 276 STÉTIÉ, Salah. *Le Seul grain*. Émerance . . . . . 380€  
1/6 manuscrit par le poète  
1/6 typographié, tous peints par Philippe Amrouche

# La librairie Nicaise au Salon du livre ancien et de l'estampe

Paris – Grand Palais  
29 avril - 1<sup>er</sup> mai 2011  
Stand D19

Grand Palais

SLAM LILA

ENRICHES

COPIES

LE TOURE

CARTEBLANCHE

ASSOCIATION FORTINO BASTO

29 AVRIL - 1<sup>ER</sup> MAI 2011 □ 11H-20H

LE  
LIVRE  
ANCIEN,  
L'ESTAMPE  
ET  
LE  
DESSIN  
GRAND

INFORMATION SUR  
LE SALON DU LIVRE ANCIEN  
ET SUR  
WWW.SALONDELIVREANCIENPARIS.FR

FEDERATION NATIONALE DES  
LIBRAIRES ANCIENS ET MODERNES  
FEDERATION NATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE  
FEDERATION NATIONALE DE L'ESTAMPE ET DU DESSIN  
FEDERATION SYNDICALE DE L'ESTAMPE, DU DESSIN ET DU TABLEAU