



Librairie Nicaise

PIERRE WALUSINSKI

Éditions originales ~ Illustrés modernes

Décembre 2011

*La librairie Nicaise vous souhaite
de bonnes fêtes de fin d'année,
avec quelques fleurs...*





ca. 1880

À l'occasion de la sortie du catalogue raisonné de l'œuvre gravé de Cécile Reims, la librairie Nicaise est heureuse de vous présenter:

CÉCILE REIMS

Calligraphies végétales

(Sans lieu), Aux dépens de l'artiste, 2011.

In-4° (320 x 220 mm), 48 pp., sous emboîtement.

ÉDITION ORIGINALE

10 gravures au burin et à l'eau-forte par Cécile Reims. Texte de l'artiste.

Tirage à 18 exemplaires.

900€

3 exemplaires avec une suite des gravures signées.

1400€

2 exemplaires avec un cuivre et une suite des gravures signées

1800€



Les gravures de Cécile Reims sont des œuvres d'art à part entière. Elles sont réalisées avec des techniques traditionnelles de gravure, mais avec une sensibilité et une originalité qui leur confèrent une valeur unique. Les gravures de Cécile Reims sont des œuvres d'art à part entière. Elles sont réalisées avec des techniques traditionnelles de gravure, mais avec une sensibilité et une originalité qui leur confèrent une valeur unique.

CÉCILE REIMS

L'œuvre gravé 1945-2011

Vevey & Milan, co-édition Musée Jenisch / 5 continents, 2011.

305 x 245 mm, 327 pp.,

1464 illustrations

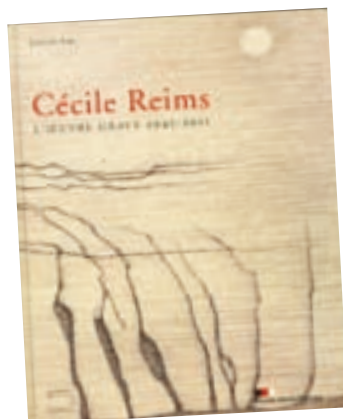
Catalogue raisonné par Lauren Laz.

Textes de Dominique Radrizzani, Laure Beaumont-Maillet, Rainer Michael Manson, Emmanuel Pernoud, Cécile Reims, Laurence Schmidlin, Pierre Wat.

90€

Un portefeuille accueillant deux estampes inédites de Cécile Reims et Fred Deux, numérotées et signées, tirées à 50 exemplaires accompagnent cette parution.

400€



FRED DEUX

Je rêve de dormir

(Sans lieu), Aux dépens de l'artiste, 2011.

In-4° (310 x 220 mm), 48 pp., sous emboîtement.

ÉDITION ORIGINALE

Textes et dessins de Fred Deux gravés par Cécile Reims en 2005. Tirage à 20 exemplaires.

900€

2 exemplaires avec une suite des gravures signées sur Japon.

2400€

2 exemplaires avec un dessin original signé et une suite des gravures signées sur Japon

3000€

Voir aussi [34](#) [35](#)

1 **ARRABAL, Fernando & MIOTTE, Jean.**

Le Maître du monde.

Sans lieu, presses de l'atelier Robert et Lydie Dutrou, 1995.^[1276]

In-8° (235 × 190 mm) de 36 pp., en feuilles sous couverture rempliée, emboîtement d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

190 €

8^e volume de la collection «Terres Nouvelles», *Le Maître du monde* comporte 6 eaux-fortes en couleurs de Jean Miotte et 10 poèmes de Fernando Arrabal.

Tirage unique à 130 exemplaires sur Moulin de Larroque, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste.

2 **[ART] OZENFANT, Amédée.**

Art.

Paris, Jean Budry & Cie, 1928.^[2241]

In-8° (240 × 155 mm) 318 pp., peine toile grège, pièce de titre, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE

500 €

Envoi de l'auteur: «Mon cher Cœuroy, j'aimerais que vous aimiez [une flèche tracé vers le titre, *Art*], A. Ozenfant», doublé d'un envoi à la mine de plomb: «hommage de l'éditeur, J. Budry».

Esprit très ouvert, curieux de toute nouveauté, co-fondateur de la Revue Musicale, Jean Belime dit André Cœuroy (1891-1976) est un des premiers à s'être intéressé au jazz, au disque, à la radio. Il a consacré une grande partie de ses travaux à l'étude du romantisme. Il s'est attaché à définir les relations des écrivains avec les musiciens et, dans plusieurs de ses ouvrages (*Musique et littérature*, *Appels d'Orphée*, *Wagner et l'esprit romantique*), il a fait œuvre d'historien de la littérature autant que de musicologue.

Bel exemplaire d'un important ouvrage sur les arts, les sciences et la philosophie.



3 **[ART] BOLL, Marcel & André.**

L'art contemporain, sa raison d'être, ses manifestations.

Paris, Librairie Delagrave, 1931.^[2240]

In-8° (190 × 140 mm) 192 pp., broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

60 €

114 photographies. Bel envoi autographe des auteurs: «Pour vous cher Monsieur Cœuroy, en toute grande et amicale sympathie, André Boll. Lu et approuvé, Marcel Boll». Avis de parution joint.

4 **[ART] COLOMBIER, Pierre du & MANUEL, Roland.**

Tableau du xx^e siècle 1900-1933. Les Arts, la musique et la danse.

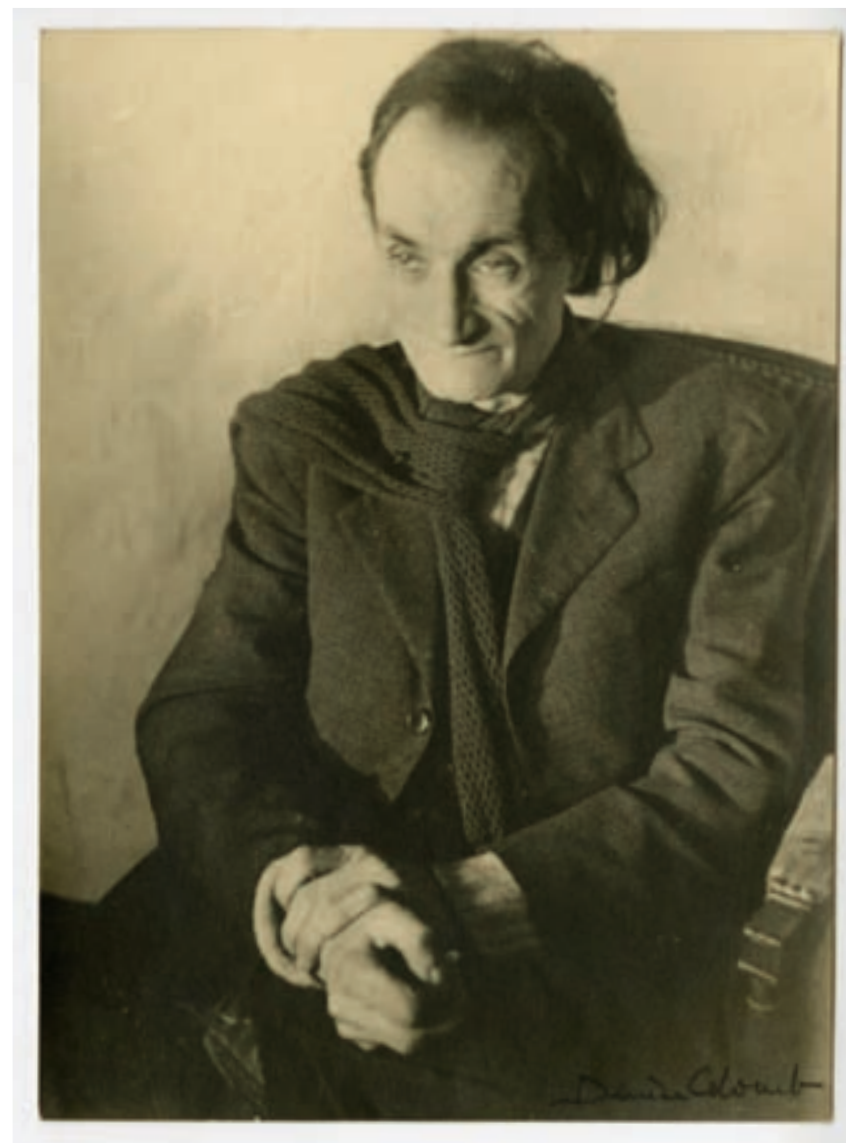
Paris, Denoël et Steele, 1933.^[2239]

In-8° (210 × 140 mm) 362 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

40 €

40 illustrations hors texte. Envoi autographe: «À André Cœuroy, son ami, Roland Manuel».



5 **[ARTAUD, Antonin] COLOMB, Denise.**

Portrait de face, la main gauche sur la main droite.

Sans date (vers 1946).^[1890]

Photographie originale 237 × 170 mm

5000 €

Tirage d'époque, signée au crayon dans la photographie par Denise Colomb avec un envoi autographe au dos à M. & Mme Goldschmidt.

à M. B. d'As-torg,
en témoignage de vive
sympathie et en sou-
venir d'un récent con-
grès d'esprit.
R. Barthes

Le degré
zéro
de
L'ÉCRITURE

3 BARTHES, Roland.

Le degré zéro de l'écriture.

Paris, aux éditions du seuil, 1953.^[2161]

In-8° (190 × 140 mm) 128 pp. broché.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Exemplaire du service de presse avec cet envoi: «à M. B. d'As-torg, en témoignage de vive sympathie et en souvenir d'un récent congrès d'esprit. R. Barthes».

Poète et critique littéraire, Bertrand d'As-torg (1913-1988) a été lié dès 1935 au tout début de l'aventure des Éditions du Seuil, fondée en 1935, et qui ont joué un rôle important dans le paysage intellectuel de la France d'après-guerre.

7 BATAILLE, Georges.

La Part maudite. Essai d'économie générale.

Paris, Éditions de Minuit, 1949.^[2160]

In-8° (185 × 120 mm) 278 pp., broché, non coupé (papier cassant).

ÉDITION ORIGINALE

350 €

Sur papier d'édition, envoi de l'auteur: «à Emmanuel Mounnier, avec toute la sympathie de Georges Bataille». Philosophe à l'origine du courant personnaliste, Emmanuel Mounnier (1905-1950) fonda la revue *Esprit* en 1932, «un esprit de rencontre autour de quelques points d'appuis, où chrétiens, musulmans, agnostiques, juifs et incroyants peuvent se rencontrer dans une réflexion sur le monde que nous avons à construire» (Guy coq).

8 BENDA, Julien.

Supplément à De l'esprit de faction, de Saint-Evremond.

Paris, Éditions du Trianon, 1929.^[290]

In-12 (180 × 115 mm) de 156 pp., [3] ff. & [11] pl., bradel en parchemin, encadrement à double filet rouge sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE

380 €

Illustré de 4 gravures sur cuivre par Georges Gorvel.

Splendide exemplaire de la bibliothèque de l'éditeur Stanislas Kahan, alias le docteur Lassale durant l'occupation. Éditeur des éditions du Trianon, puis de la Tournelle, il dirigea ensuite Le François. Envoi autographe: «pour M. Stanislas Kahan, cordial hommage, Julien Benda» Un des 25 premiers exemplaires sur Japon impérial (1), imprimé spécialement pour Kahan, avec la suite des gravures annoncée, et avec en plus 2 tirages du portrait de Saint-Evremond, 2 et 3 tirages des gravures intitulées *Fronde* et *Action* SPO.

Enfin, une petite lettre autographe signée du 4 août 1929, de Benda répondant à Kahan: «...j'ajouterai des pages aux épreuves que vous m'enverrez, mais je ne crois pas atteindre à 30 nouvelles pages égales à celles de la N.R.F., mais au plus à 20. Il y a toutefois une petite introduction que je ferais. (...)» Dans cette introduction, Benda précise que plus que de faction, il traite de l'esprit de réaction, et d'ajouter: *De l'Esprit de Faction* est «un morceau que Saint-Evremond avait projeté d'écrire pour son *Histoire Romaine*, mais qu'il n'a jamais écrit.»



9 BERNE, Jacques & DUBUFFET, Jean.

Il y a.

Montpellier, Fata Morgana, 1979.^[1453]

In-folio (350 × 255 mm) en accordéon de [44] pp., couverture à rabats illustrée, coffret toilé d'éditeur illustré en cuvette sur le premier plat, titré au dos.

ÉDITION ORIGINALE

4 500 €

Tirage unique: 80 exemplaires sur vélin d'Arches signés au colophon par l'auteur et l'artiste, avec 13 pages sérigraphiées en noir, dont une en frontispice, suivie d'une fresque continue déployée sur 12 pages. La couverture et le premier plat du coffret sont également dessinés en noir par Jean Dubuffet.

10 BRAQUE, Georges.

Bouquet de fleurs blanches.

1962.^[2174]

470 × 360 mm pour le papier, l'estampe: 400 × 310 mm, présentée sous encadrement.

3 500 €

Gravure sur bois originale de Georges Braque imprimée sur vélin par Fequet & Baudier et tirée à 70 exemplaires.

Belle épreuve signée provenant d'une suite du livre d'Apollinaire *Si je mourrais là-bas*, édité par Broder à Paris en 1962.



11 BECKETT, Samuel.

En attendant Godot.

Paris, Éditions de Minuit, 1952.^[2245]

In-12 (120 × 186 mm) 168 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

2 200 €

Exemplaire sur papier d'édition, après 35 très rares exemplaires sur vélin (achevé d'imprimer septembre 1952). Avec la bande annonce du «livre du mois» (février 1953) de la Société des lecteurs: «Un ouvrage parfait qui mérite un triomphe» (Audiberti *in* Arts). Photographie de Samuel Beckett sur la 4e de couverture, profil détourné réalisé à partir d'un portrait par Gisèle Freund.

12 BUTOR, Michel & MIOTTE, Jean.

Tornade légère.

Nice, Jacques Matarasso, 1988.^[2235]

In-4° (375 × 280 mm) 32 pp., en feuilles, couv. imprimée, étui d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

180 €

4 gravures originales de Jean Miotte accompagnent le texte de Michel Butor. Tirage unique à 50 exemplaires sur Arches.

13 CARCO, Francis.

Romance de Paris.

Paris, Albin Michel, 1953.^[1246]

In-12 (185 × 115 mm) de 52 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

200 €

L'un des 60 exemplaires (3) numéroté sur vélin du Marais, seul tirage de tête.

On joint un petit portrait gouaché (80 × 80 mm) signé Carco. Le livre a été en outre enluminé de petits croquis à la mine de plomb par une main non identifiée sur 21 pages.



14 CARROLL, Lewis & BRADLEY, Martin.

Alice in wonderland.

Alice au pays des merveilles.

Paris, Imprimerie nationale, 1994.

^[1796]

In-4° (365 × 255 mm) 176 pp., en feuilles, dans son emboîtement illustré d'éditeur.

2500 €

Texte original et traduction en français dans un livret à la fin du volume.

64 illustrations de Martin Bradley tirées sur presse lithographique de l'Imprimerie nationale à 150 exemplaires.





15 CARTIER-BRESSON, Henri.

Incendie à Hoboken New York.

1947.^[2132]

304 × 402 mm

3000 €

Tirage argentique postérieur signé «Henri Cartier-Bresson» en bas à droite et dédié en bas à gauche: «à Vera de tout cœur, En rit». Poète, romancière, dramaturge, comédienne née en 1939, Vera Feyder a été honorée de très nombreux prix littéraires dont le Prix Paul Verlaine de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Amoureuse des mots et des poètes, elle a aussi produit des émissions littéraires et poétiques pour France Culture, ainsi que des entretiens avec entre autres: Henri Cartier Bresson, Bernard Clavel, Robert Hossein, Antoine Blondin, Julien Gracq...



16 CARTIER-BRESSON, Henri.

L'île-sur-la-Sorgue.

1988.^[2133]

302 × 401 mm

3000 €

Tirage argentique d'époque titré en bas à gauche «l'île sur Sorgue, nov. 88» avec le timbre sec et dédié en bas à droite: «à Vera, avec toute mon affection, Henri»

17 CARTIER-BRESSON, Henri.

Télesièges, Suisse.

1991.^[2131]

404 × 301 mm

3000 €

Tirage argentique d'époque avec timbre sec en bas à gauche et dédié en bas à droite: «à Vera, avec toute ma reconnaissance et mon amitié, Henri 11-91».

à Madame Louise Faure-Favier
souvenir hommage
de Henri Cartier-Bresson

18 CENDRARS, Blaise.

Dix-neuf poèmes élastiques..

Paris, Au Sans Pareil, 1919.^[2147]

In-8° de 32 ff. n. ch. Broché,
couverture illustrée d'éditeur.

2500 €

L'exemplaire de Louise Faure-Favier: femme de toutes les audaces.

En 1906, avec son époux Jean Ernest-Charles, ils fondent la revue Le Censeur Politique et Littéraire où Louise Faure-Favier (1870-1961) donne ses premiers articles. Après leur séparation, elle rencontre et devient l'intime du poète Guillaume Apollinaire et de Marie Laurencin, puis encore d'André Billy, d'Erik Satie, de Picasso, de Cocteau... Elle collabore de nombreuses revues et journaux et s'illustre aussi bien dans des articles consacrés à l'art ou à la vie quotidienne, la condition féminine... Son

salon de l'île Saint-Louis, au 45 quai de Bourbon, est très prisé: elle y reçoit pendant la Grande Guerre, nombre de littérateurs, de musiciens et de peintres. Elle commence à publier des contes, des romans et des poèmes. La disparition d'Apollinaire en 1918, met fin à un projet qui devait réunir, pour un ballet autour d'un conte qu'elle avait dédié à Satie, le poète et le musicien. En 1920, un de ses textes, intitulé Dada, revendique pour elle un esprit dadaïste avant la lettre! Elle est encore une des pionnières de l'aviation (recordwoman d'altitude) qui lui inspire des textes, des guides, des romans (la belle aventure du Goliath, Les Chevaliers de l'air,

Guide des voyages aériens). Elle est l'amie de bien des aviateurs célèbres, donne le premier reportage aérien de TSF et participe à nombre de conférences. Par son roman *Blanche et Noir*, publié en 1928, elle combat pour la liberté des femmes, l'égalité des races. Ne déclare-t-elle pas: «je donne rendez-vous dans dix ans aux négrophobes d'aujourd'hui. Et je leur dis, en attendant, que leur négrophobie est anti-humanitaire, antisociale, et par surcroît anti-française, lorsque'elle vise les noirs des colonies, citoyens français comme nous». Louise devient dans les années 30 conservatrice du Domaine de l'Abbaye de Port-Royal-des Champs; elle fait de nombreuses recherches sur Racine. Elle est inhumée à Saint-Lambert dans l'ombre de Racine. Mais auparavant, elle aura publié chez Grasset, *Souvenirs sur Apollinaire qu'il serait urgent de nous redonner*, un article *Guillaume Apollinaire et la musique* et enfin trois volumes de poèmes: *Notre île Saint-Louis*, *Visages de la Seine*, *De mes fenêtres sur la Seine*, illustrés respectivement par Jacques Ferrand, Marie Laurencin et Chériane Fargue, sa fille. (D'après Jean Alain Joubert, mars 2007).

19 CENDRARS, Blaise.

J'ai tué.

Paris, Éditions Georges Crès et Cie, 1919.^[2146]

In-12 (150 × 115 mm), 21 pp. et [2] ff.,
broché, couverture imprimée d'éditeur,
les deux premiers feuillets sont détachés.

2 000 €

Seconde édition, parue un an après l'originale, avec
un portrait par Fernand Léger. Envoi très amical de
l'auteur: «à mon vieil ami Lombard, cette page poi-
lue. Blaise Cendrars. août 1919.» Paul Lombard fut
directeur de la revue surréaliste marseillaise La Rue.



20 CHACK, Paul.

Ceux du blocus.

Paris, Les Éditions de France, 1928.^[215]

In-12 (185 × 115 mm), de 278 p. Reliure
demi-marquin bleu-nuit à coins, 5 nerfs,
tête dorée, date en queue, couverture
et dos conservés (Semet & Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE

250 €

Un des 125 sur hollandaise (136), 2^e papier après 43
Japans. Signature de l'auteur.

21 CHACK, Paul.

Pavillon haut.

Paris, Les Éditions de France, 1929.^[217]

In-12 (185 × 115 mm), de 272 p. Reliure
demi-marquin bleu-nuit à coins, 5 nerfs,
tête dorée, date en queue, couverture
et dos conservés (Semet & Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE

250 €

Un des 190 sur hollandaise (202), 2^e papier après 78
Japans. Signature de l'auteur.

22 CHACK, Paul.

Sur les bancs de Flandre.

Paris, Les Éditions de France, 1927.^[216]

In-12 (185 × 115 mm), de 276 p. Reliure
demi-marquin bleu-nuit à coins, 5 nerfs,
tête dorée, date en queue, couverture
et dos conservés (Semet & Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE

250 €

Un des 55 sur hollandaise (n°23), 2^e papier après 20
Japans. Signature de l'auteur.

23 CHESSEX, Jacques.

L'ogre.

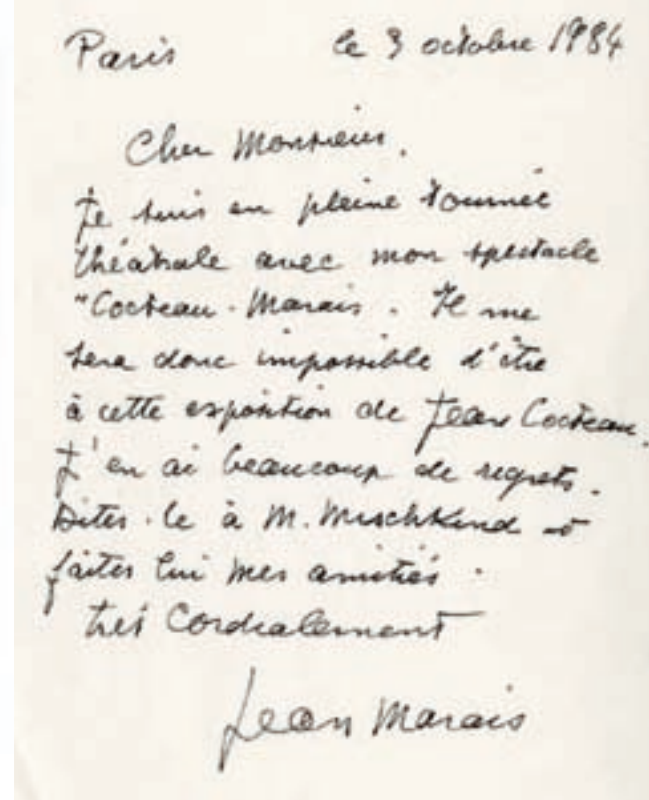
Paris, Grasset, 1973.^[2181]

In-8° (205 × 120 mm) de 240 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Prix Goncourt 1973, le seul attribué à un écrivain
suisse. Envoi autographe agrémenté d'un petit des-
sin à l'écrivain et critique littéraire suisse Jean Pache.



24 COCTEAU, Jean.

*Le Mystère laïc, essai d'étude indirecte
(Giorgio De Chirico).*

Paris, Éditions des quatre chemins, 1928.^[565]

In-8° (190 × 140 mm) de 88 pp., broché, couverture
remplie, dos très légèrement éclairci.

ÉDITION ORIGINALE

800 €

L'exemplaire de Julien Green

L'ouvrage comporte cinq dessins de Giorgio De Chirico.

Exemplaire sur papier de Rives à la forme avec cet envoi: «À
mon cher Julien, Jean.»

Écrit en 1927, le texte de Cocteau, qui loue la peinture de
Giorgio De Chirico, s'inscrit en opposition aux surréalistes, qui
rompirent avec le peintre en 1925-1926, en raison de son évolu-
tion jugée incompatible avec l'art de la période métaphysique
de celui-ci. Cocteau était lui-même honni et conspué par les
surréalistes depuis plusieurs années, et *Le Mystère laïc* s'inscrit
comme une voix faisant face au courant artistique emmené par
André Breton et son entourage.

**25 [COCTEAU, Jean]
Marais, Jean.**

L.A.S de Jean Marais.

1984.^[2242]

Carton 210 × 100 mm,
double feuillet.

100 €

Carton d'invitation à l'exposition «Jean
Cocteau, magicien des rêves» qui eu
lieu à la galerie Mischkind à Lille en
novembre 1984. La 4^e du carton résume:
«Avec un égal bonheur, [Cocteau]
a marqué les Arts de sa chatoyante
personnalité. Théâtre, roman, peinture
(...) et enfin cinéma où il trouva en Jean
Marais un interprète idéal.

Nous joignons la réponse du comédien
et intime du poète, un billet autographe
signé (210 × 100 mm) où il confie: «Je
suis en tournée théâtrale avec mon
spectacle Cocteau-Marais. Il me sera
impossible d'être à cette exposition (...)
J'en ai beaucoup de regret (...), Jean
Marais».

**26 [COLLECTIF] BOUSQUET,
Joë & MARIOTTI, Jean
& VANDERCAMMEN,
Edmond & autres.**

Cahiers des Poètes

Paris, Édition René Debresse, 1935.^[81]

In-8 (190 × 140 mm), 20
fascicules, brochés.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Collection des 20 numéros de la première
série des Cahiers des Poètes (1934-1937)
dirigé par Roger Richard.

Chaque cahier présente des textes inédits
d'un auteur, dont la première page évoque
systématique l'œuvre et les collaborations
passées:

Vandercammen, Bousquet, Mariotti, Follain,
de la Tour du Pin, Richard, Salomon,
Desrives, Deletand-Tardif, Mora, Hartveld,
Blanchard, Meurant, Marc, Drujon, Le
Louët, Prassinis, Delahaye, Rousselot,
Fombeure.

27 [DANSE] BÉJART, Maurice.

Ballet van de xx^{ste} eeuw.

Bruxelles, Théâtre royal de la Monnaie-Opéra national, 1986.^[2180]

In-f° (500 × 325 mm) de [28] pp., en feuilles. impression en noir et blanc.
80 €

BALLET VAN DE XX^{STE} EEUW
BALLET DU XX^E SIÈCLE



Grand livret bilingue flamand-français du *Ballet du xx^e siècle* dirigé par Maurice Béjart pour les représentations des 7 *danses grecques* (Mikis Theodorakis), des 5 *préludes pour Violoncelle* (J. S. Bach) et pour *Le baiser de la fée* (P. I. Tchaïkovsky) présentés au public les 5, 6, 7 et 8 février 1986 au Cirque royal de Bruxelles, administré par Gérard Mortier.

Texte de Maurice Béjart, 17 grandes photographies en noir et blanc de William Dupont, dont 9 à double page. Biographie chronologique de Béjart au verso du dernier feuillet. Le livret est accompagné d'un feuillet double in-4° donnant la distribution artistique et technique des ballets.

Le ballet du xx^e siècle, fondé en 1960 par Maurice Béjart (1927-2007), fut jusqu'en 1987 la compagnie de ballet officielle du Théâtre de la Monnaie en Belgique.

« Une fée marque de son baiser mystérieux un jeune homme. Je dédie ce ballet à la mémoire de Pierre Tchaïkovsky en apparentant sa muse à cette fée et c'est en cela qu'il devient une allégorie. Cette muse l'a également marqué de son baiser fatal dont la mystérieuse empreinte se fait ressentir sur toute l'œuvre du grand artiste. Le vague et l'imprécis de mes indications donneront au metteur en scène la liberté nécessaire pour la construction d'un spectacle chorégraphique émanant directement du caractère et du style de la musique. »

Igor Stravinsky

28 [DESIGN] REVUE SEI-EI.

Nous présentons ci-dessous 5 volumes de la revue Sei-ei publiée périodiquement depuis 1903 à l'ère Meiji. Il s'agit d'une sorte d'anthologie présentant le travail de différents décorateurs-artistes. C'est un *kimono zuancho* (livre de design) et servait à inspirer d'autres artistes dans le registre de la décoration. Chacun de ces albums comprend entre 10 et 12 double-pages de motifs en couleurs imprimés à partir de gravures sur bois. Très en avance sur leur temps, ces « catalogues » présentent de très beaux motifs d'éléments décoratifs. Certaines couvertures sont légèrement défraîchies, mais les intérieurs sont pour chaque volume parfaits, avec tout l'éclat et la vie des couleurs.



35 [DESIGN] REVUE SEI-EI.

Volume 8.

Kyoto, Geisôdô, 1906.^[2103]

Un volume 250 × 182 mm de 12 double-pages en leporello, en reliure d'éditeur.

3000 €



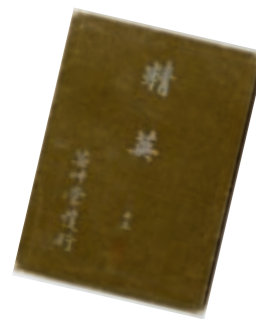
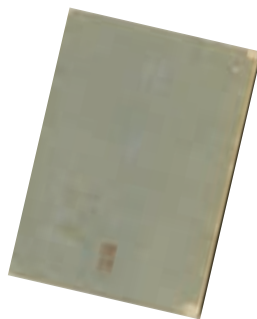
29 [DESIGN] REVUE SEI-EI.

Volume 12.

Kyoto, Geisôdô, 1908.^[2136]

Un volume 250 × 182 mm de 10 double-
pages en leporello, en reliure d'éditeur.

3000 €



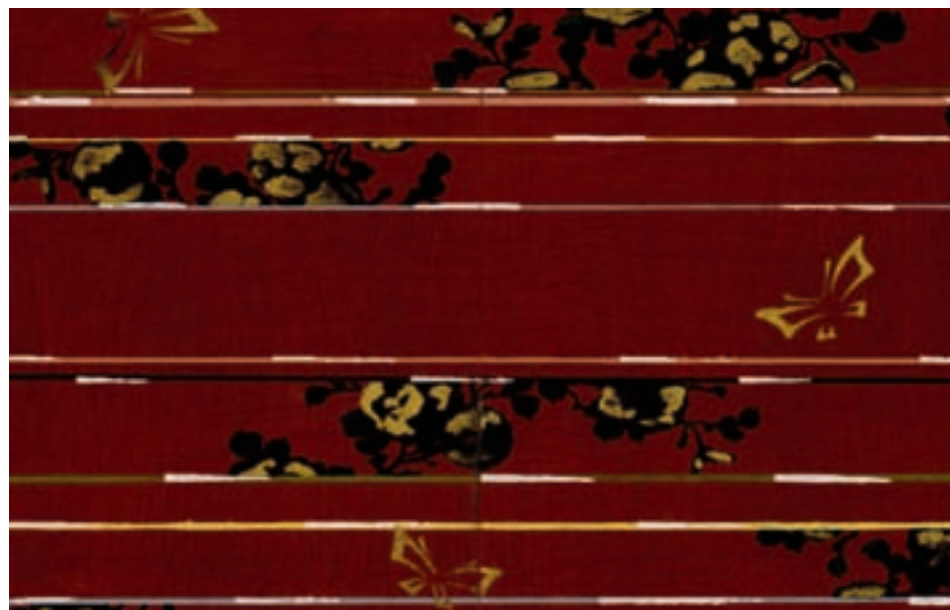
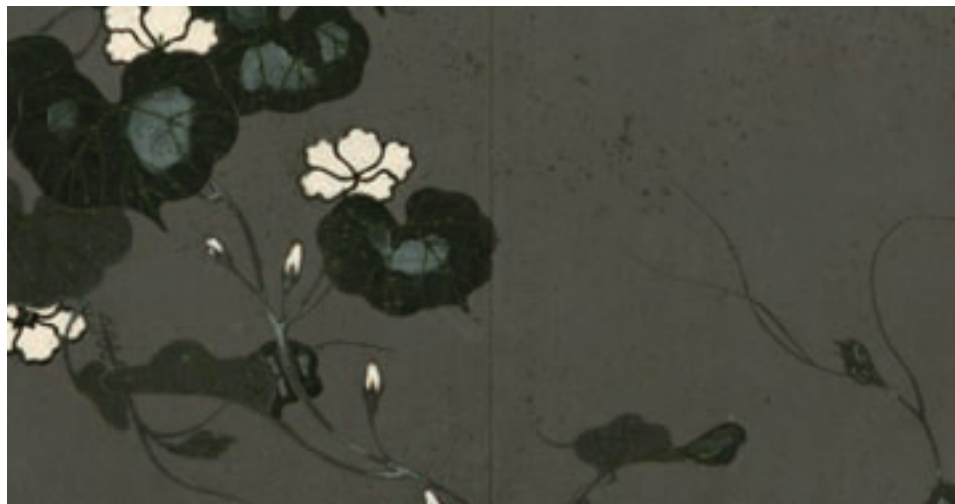
30 [DESIGN] REVUE SEI-EI.

Volume 13.

Kyoto, Geisôdô, 1908.^[2137]

Un volume 250 × 182 mm de 10 double-
pages en leporello, en reliure d'éditeur.

3000 €



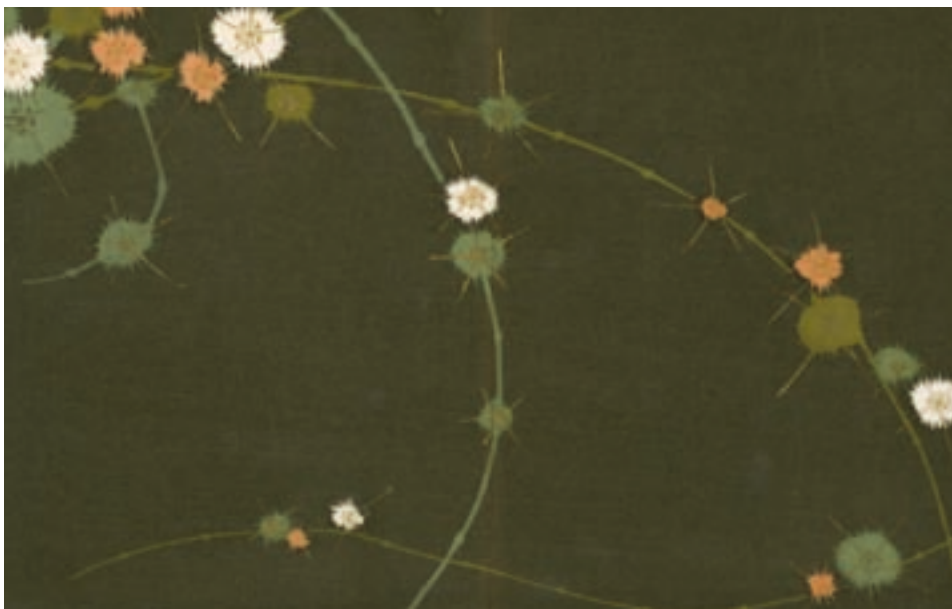
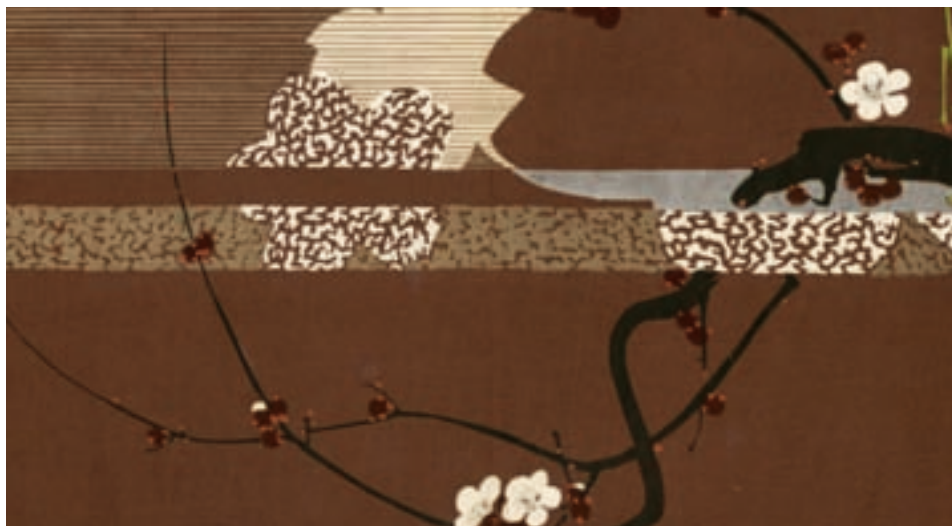
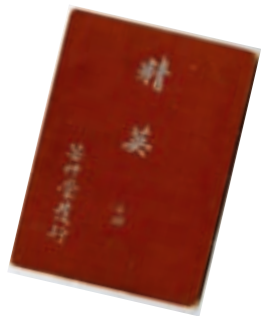
31 [DESIGN] REVUE SEI-EI.

Volume 14.

Kyoto, Geisôdô, 1908.^[2138]

Un volume 250 × 182 mm de 10 double-
pages en leporello, en reliure d'éditeur.

3000 €



32 [DESIGN] REVUE SEI-EI.

Volume 15.

Kyoto, Geisôdô, 1908.^[2139]

Un volume 250 × 182 mm de 10 double-
pages en leporello, en reliure d'éditeur.

3000 €



33 DESNOS, Robert.

Deuil pour deuil.

Paris, Aux éditions du Sagittaire, 1924.^[837]

In-16 (155 × 115 mm) de 104 pp., broché non-coupé, couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

Volume tiré sur papier de Rives, illustré en frontispice d'un fragment fac-similé du manuscrit de l'auteur, avec cet envoi autographe:

«à André Germain, à vol d'oiseau, Robert Desnos».

Critique et chroniqueur mondain, André Germain a montré une certaine bienveillance, dès 1918, envers les jeunes trublions de l'avant-garde, Aragon, Breton, Desnos, Soupault, Leiris, en leur offrant protection et hospitalité dans sa revue *Les Écrits nouveaux*, remplacée en 1923 par *La Revue européenne*.

34 DEUX, Fred.

Memorandum.

Vence, Pierre Chave, 1982.^[1834]

In-folio (430 × 260 mm), pp., broché, cartonnage d'éditeur.

1100 €

12 gravures et un texte de Fred Deux. 69 exemplaires, celui-ci un des 47 sur Arches.

35 DEUX, Fred & REIMS, Cécile.

Extroït.

Vence, Pierre Chave, 1974.^[1832]

In-4 (340 × 240 mm), [18] ff. sous porte-feuille, emboîtement d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

1500 €

12 pointes-sèches rehaussées au burin, gravées par Cécile Reims à partir des dessins de Fred Deux, toutes justifiées et signées.

Préfacé par François Wehrin, un texte de Fred Deux précède la suite de gravures. Tirage à 100 exemplaires sur papier Japon.

Deuxième livre de Fred Deux après Copeaux (1972). Très beau texte allusif de l'artiste sur la «douleur» de créer, la compréhension de l'être et du dessin.

Extrait: «Une distance si grande entre la pointe de mon crayon et la feuille sous lui (et je ne parle pas de moi tenant le crayon!). J'ai pensé arrêter — crier un peu — et m'allonger.

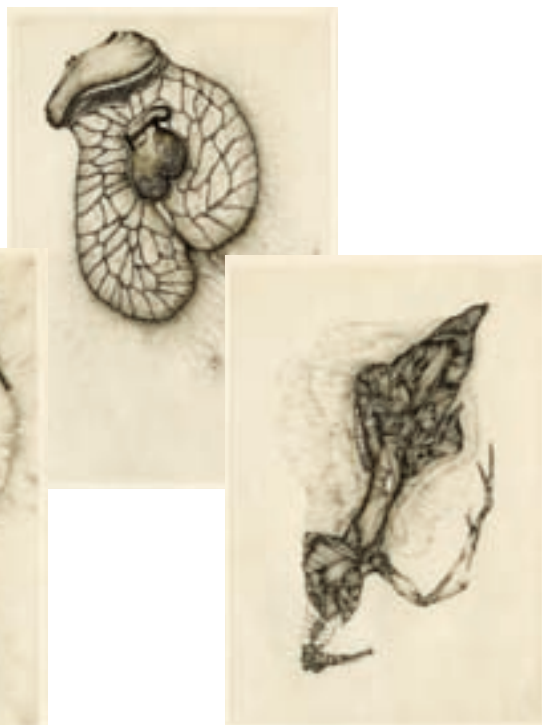
Qui me vole ?

Où est le voleur ?

[...]

Je sais que d'un moment à l'autre je peux être gommé, pire que volé.»

«On parle toujours du monstrueux dessinateur Fred Deux en oubliant le vertigineux poète que révèlent ses écrits à l'ombre de ses dessins.» (Michel Camus)



36 DUBUFFET, Jean.

La Fleur de barbe.

Paris, Chez l'artiste, 1960.^[1457]

In-folio (492 × 322 mm), en feuilles, couverture rempliée, 2 ff., (32) pp., 2 ff., emboîtement-étui à rabat de carton gris.

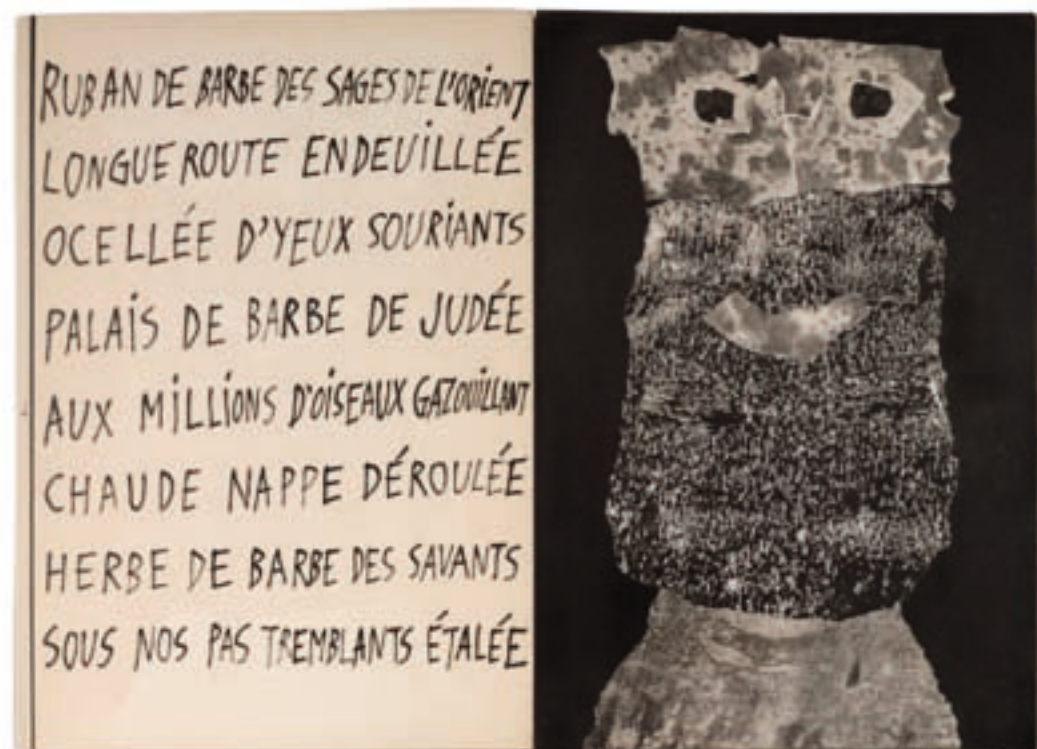
ÉDITION ORIGINALE

1400 €

Tirage: 500 exemplaires numérotés, celui-ci n° 34, illustrés par Jean Dubuffet de 5 dessins en noir reproduits en phototypie par les soins des ateliers Duval à Paris. Belle dédicace en page de titre: «avec le plus amical salut de Jean Dubuffet à Maximilien Vox» datée de mars 1960.

Théoricien et historien de la lettre & de la typographie, Samuel William Théodore Monod dit Maximilien Vox (1894-1974), frère du naturaliste Théodore Monod, est l'un des fondateurs des

fameuses «Rencontres internationales de Lure» où se réunissent en congrès tous les ans les spécialistes du monde entier de la lettre, de l'imprimerie et du livre. Il demeure vivant et connu dans le monde de la typographie par son modèle pédagogique de reconnaissance et d'identification des caractères et des lettres, la classification Vox-ATypI (1962), qui reste aujourd'hui encore le seul agréé par l'Association typographique internationale (ATypI) et le plus utilisé.





38 ÉLUARD, Paul & PICASSO, Pablo.

Une Longue réflexion amoureuse.

Neuchâtel et Paris, Ides et Calendes, 1945.^[5]

In-4° (245 × 187 mm) de [1] f., 64 pp. et [4] ff., bradel demi-box havane à coins, encadrant les plats cartonnés gris, jonction cuir/carton pointillée, dos long titré, tête dorée, couverture et dos conservés, étui (de Gonet, 1977).

ÉDITION ORIGINALE.

2 200 €

Frontispice de Picasso représentant Nush Éluard. Un des 1500 exemplaires numérotés sur Alfa blanc. Une des premières reliures de Jean de Gonet. Elle sera reproduite au catalogue raisonné en cours d'écriture.

37 ERNST, Max.

Paramythes.

Paris, Le point Cardinal, 1967.^[2170]

In-4° (310 × 210 mm) [30] pp., broché, couverture bleue imprimée à rabats.

20 €

Traduction par Robert Valancay. 8 reproductions au trait à pleine page et une en photographie au frontispice. Un des exemplaires ordinaires, numéroté et monogrammé par Jean Hugues.

39 ESCHOLIER, Raymond.

Quand on conspire.

Paris, Bernard Grasset, 1925.^[560]

In-12 (185 × 120 mm) de 286 pp., reliure bradel moderne, papier lie de vin décoré, pièce de titre.

ÉDITION ORIGINALE

200 €

Exemplaire n°1

Tirage à 1372 exemplaires, celui-ci un des 7 exemplaires de tête sur papier de chine, numéroté 1. Illustré de 12 bois gravés par Pierre Lissac. On joint 2 L.A.S. de l'auteur Bernard Grasset son éditeur, datées du 20 janvier et du 25 mai 1926. Dans le première il fait notamment remontrance à Grasset d'avoir retiré son nom des 4° de couvertures de ses éditions, «une erreur, aussi préjudiciable à la maison Grasset qu'à moi-même», et évoque plus loin un article du journal *La Croix* sur *Quand on conspire*. Raymond Escholier (1882-1971) reçut le Prix La Vie heureuse (aujourd'hui: Femina) pour *Cantegril*, 1921. Il fut conservateur du musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

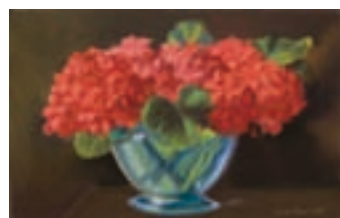
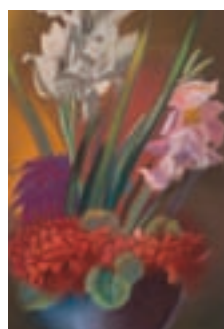
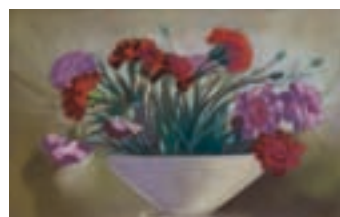
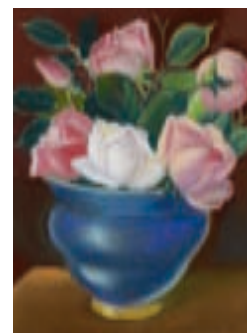
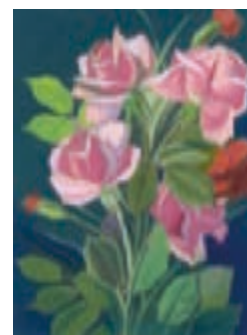
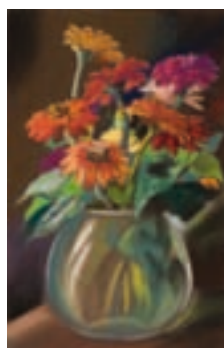


FARNETI, Carlo.

Pastel original.

325 × 500 mm
environ, pastel en
couleurs sur papier.
800 €

40 [2192] 41 [2204] 50 [2200]
42 [2203] 43 [2199] 51 [2202] 52 [2205]
44 [2194] 45 [2193]
46 [2197] 47 [2198] 53 [2191]
48 [2196] 49 [2195] 54 [2201]



FARNETI, Carlo.

Dites-le avec des fleurs

Nous présentons ci-dessous un superbe ensemble de pastels signés de Calo Farneti, 24 en tout, qui furent conservés depuis leur exécution vers 1925 dans des chemises de papier cristal. Jamais ouverts, jamais exposés, la vivacité et la force des couleurs sont remarquables !

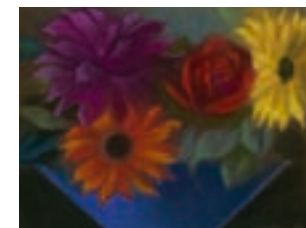
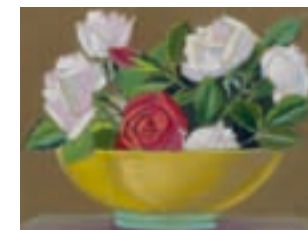
Né et mort à Naples, c'est dans cette ville que Carlo Farneti (1892-1961) suivit une formation artistique entre 1906 et 1911 dans le domaine de la faïence et de la céramique au Musée d'art et d'industrie. En 1921, Farneti est diplômé des arts appliqués lors de la première biennale napolitaine et va s'affirmer, dès 1924, comme illustrateur lors de deux expositions personnelles tenues la même année à la galerie Corona di Napoli où parmi des objets décoratifs seront exposés des dessins entièrement dédiés aux écrits d'Edgar Allan Poe.

Sa carrière d'illustrateur se déroulera principalement en France (à l'exception d'une nouvelle de Jack London publiée en Italie) ce sont des éditeurs parisiens qui vont l'inviter à illustrer. Il s'y établit dès 1926 à la mort de son père profitant de la demande des éditeurs pour accompagner graphiquement la littérature du XIX^e siècle.

Farneti se livrait volontiers, sollicité par de riches amateurs, à l'illustration d'un exemplaire qu'il dotait ainsi d'un nombre impressionnant de dessins originaux.

Farneti prolongera son activité d'illustrateur jusqu'en 1939, la dernière année de son séjour parisien. Appelé sous les drapeaux en 1940, puis retenu à Naples pour raison de santé après 1945, il finira ses jours en Italie, se consacrant surtout à la peinture de paysage.

(d'après Piconi Petrusa, Carlo Farneti in *Dizionario Biografico degli Italiani*).



FARNETI, Carlo.

Pastel original.

250 × 325 mm environ, pastel
en couleurs sur papier.
500 €

55 [2188]
56 [2189]
57 [2184] 59 [2187] 61 [2190]
58 [2184] 60 [2187]

52 FLAUBERT, Gustave & BOULLAIRE, Jacques.

***Madame Bovary*.**

Paris, Mornay, 1930.^[1445]

In-8° (158 × 204 mm), 472 pp., reliure demi-marquin havane à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Devauchelle).

200 €

61 illustrations de Jacques Boullaire: 5 lithographies en couleurs dont 4 hors texte à pleine page et 1 vignette à la page de titre, et 56 bois dans le texte (45 vignettes, 3 lettrines, 8 culs-de-lampe)

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci est un des 45 hollandes numérotés après 3 Japans de tête.

53 FOURCADE, Dominique & BURAGLIO, Pierre.

Au travail ma chérie.

Paris, Imprimerie nationale, 1992.^[1797]

In-4° (260 × 200 mm) [48] pp., broché, couverture imprimée, emboîtement d'éditeur. ÉDITION ORIGINALE

200 €

Texte composé à la main en Gauthier italique corps 14 sur papier vergé de Rives pur chiffon.

Les illustrations de Pierre Buraglio ont été tirées sur les presses de l'Imprimerie nationale.

Tirage unique à 100 exemplaires, celui-ci non-signé.

54 FOURRÉ, Maurice & BRETON, André.

La nuit du rose-hotel.

Paris, Gallimard, 1950.^[2130]

In-8° (187 × 120 mm) de 310 pp., broché sous (célèbre) couverture rose illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

390 €

C'est en vain qu'à Montparnasse un ordinaire hôtel de passe tente de se faire passer pour pension de famille respectable...

Préface d'André Breton. Un des 55 exemplaires sur pur fil, seul grand papier après 9 Hollande. *La Nuit du Rose-Hôtel* fut l'unique volume publié dans la collection « Révélation » dirigée par Breton chez Gallimard.

55 FLAUBERT, Gustave.

Salammbô.

Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, Successeur, 1921.^[1485]

In-12° (125 × 186 mm), 2 vol., 263 pp. & 254 pp., demi-marquin grenat à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, témoins, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle).

850 €

Un des 70 exemplaires sur Japon (n° 63), contenant 3 états des eaux-fortes ainsi qu'une suite en noir (sur Chine celle-ci) et en couleurs des gravures, entêtes et culs-de-lampes. Compositions de Gaston Bussière, dont 17 hors-texte. Superbe exemplaire en excellente condition.



56 FRISCH, Max.

Le désert des miroirs.

Paris, Gallimard, collection Du monde entier, 1966.^[1483]

In-8° (215 × 146 mm) de 297 pp., broché, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION

90 €

Traduction d'André Cœuroy. Un des 26 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma-Navarre. Max Frisch (1911-1991), pour lequel *le silence des pantoufles était pire que le bruit des bottes*, était un écrivain suisse de langue allemande parmi les plus importants de sa génération.



57 FROMENTIN, Eugène.

Dominique.

Paris, Helleu et Sergent, 1920.^[146]

In-8° (240 × 165 mm), [6] ff., 368pp., [3] ff., demi-reliure maroquin grenat à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en pied, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle).

450 €

38 gravures sur bois in-texte de Jean Perrier, incisives, enlevées, jouant la lumière et les contrastes, emmenant la gravure sur bois debout sur les terres de la spontanéité.

Un des 611 exemplaires sur Vergé du marais, relié avec une des 100 suites des bois sur chine et une épreuve en 3 couleurs de « la maison de Richelieu ». Charmante édition du chef-d'œuvre de Fromentin, agréablement relié.

58 GAVARNI, Paul & DUPLESSIS Georges.

Gavarni, étude par Georges Duplessis.

Paris, Rapilly, Libraire et marchand d'estampes, 1876.^[1300]

In-8° (210 × 135 mm) de [10] pp., et 82 pp., demi-chagrin rouge, 5 nerfs, signets, tranches marbrées.

600 €

Orné de 14 dessins inédits reproduits au trait.

Exemplaire enrichi d'un dessin original de Gavarni (personnage en pied s'appuyant sur une canne) avec la légende manuscrite: « Je l'ai dit au feu Roi, j'ai dit: Sire, une cause qui m'connait des hommes comme nous est une cause perdu ! »

Exemplaire de Charles Girault (1851-1932) avec sont ex-libris. Architecte et membre de l'institut, Girault est notamment l'architecte du Petit-Palais construit pour l'Exposition Universelle de 1900 et fut très apprécié du roi Léopold II de Belgique pour qui il réalisa de nombreux grands projets.

69 GIONO, Jean.

Le Désastre de Pavie. Trente journées qui ont fait la France.

Paris, Gallimard, 1963.^[159]

In-8° (212 × 145 mm), de 368 pp., demi-marquin rouge à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture & dos conservés (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Un des 260 ex. sur pur fil, second papier après 52 hollandes.

À contre-courant des manières historiques de son époque, Giono ne se soucie guère du contexte économique ou politique pour dresser son récit de la bataille de Pavie et de la captivité de François Ier. Il met son lecteur au contact des hommes d'autrefois, ne fait pas de synthèse, ni ne développe de théorie ou d'idée générale... Il préfère nous faire suivre les hommes pas à pas, nous montrer leur vie et leurs faiblesses au jour le jour, comme aujourd'hui un certain cinéma tente de faire paraître plus humain ses supers-héros. Le Désastre de Pavie est un peu un prolongement de ses *Chroniques romanesques*.

70 GIONO, Jean.

Le poids du ciel. 32 astrophotomontages de M. de Kerolyr.

Paris, Gallimard, 1938.^[2165]

In-4° (280 × 210 mm) 256 pp. broché.

Léger manque au pied de la couverture, angles frottés, intérieur parfait.

ÉDITION ORIGINALE

150 €

1938, la guerre menace. Giono a opté pour des positions résolument pacifistes. *Le Poids du ciel* est une réflexion conduite par un personnage dont on ne saura qu'une seule chose : alpiniste, il s'est retiré des fureurs du monde dans le calme des montagnes pour deviner les violences qui viennent. Celles d'une guerre que mèneront les hommes-robots. Un des exemplaires sur papier ordinaire, dit de châtaignier.

71 GIONO, Jean.

Solitude de la pitié.

Paris, Éditions des cahiers libres, 1930.^[2164]

In-4° (250 × 195 mm) [48] pp. broché.

ÉDITION ORIGINALE

750 €

Un des 20 exemplaires de tête sur Japon.

«Recueil de vingt récits tirés de la terre ou de la petite ville, dont chacun dégage une morale et une philosophie : amère, stoïque, désenchantée.» (Pierre de Boisdeffre. Giono. Gallimard, coll. La Bibliothèque idéale, 1965, p.114).

72 GRACQ, Julien & SINGIER, Gustave.

Un balcon en forêt.

Les Bibliophiles de Provence, 1958.

^[1229]

In-4° (355 × 260 mm) de pp., plats de plexiglass laissant voir les lithographies de couverture, dos de chagrin vert forêt (dos passé), étui.

450 €

Première édition illustrée, ornée de 22 lithographies en couleurs de Singier, 22 ornements & 20 lettrines de Robert Blanchet. Tiré à 415 exemplaires sur Lana. Bien complet des études Julien Gracq par Claude Cherrier et Gustave Singier par Jean Lescure imprimées à part sous couverture toilée spéciale.

L'attente, la fascination des frontières, les thèmes chers à Julien Gracq sont parfaitement rendus ici par les œuvres de Singier, l'envahissement végétal traversé de lumière, le chemin qui s'ouvre à nous par les signes...



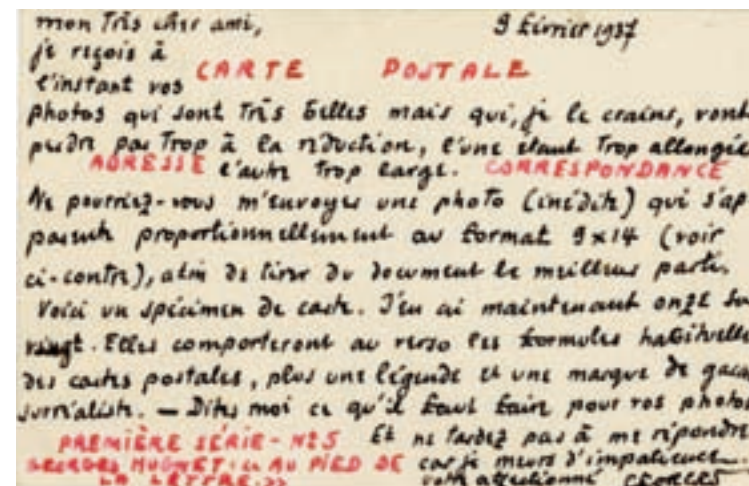
73 HUGNET, Georges [& BELLMER, Hans].

Projet de «carte postale à garantie surréaliste» adressée à Hans Bellmer.

1937.^[1315]

90 × 140 mm, carte bristol noir et argent.

2 600 €



Projet de «carte postale à garantie surréaliste» avec texte autographe signé de Georges Hugnet à Hans Bellmer.

L'image de la carte est celle d'un collage de Hugnet associant des fragments de manuscrits à des mains de poupées, un hippocampe dans un lit, une plume et un objet curieux formé de plusieurs cigares. Il s'agit du projet d'image pour le n° 13 de la première série de 21 cartes surréalistes, mais qui porte ici le numéro 5 de la main de Hugnet. Ce projet diffère de l'ensemble des cartes de la série, étant imprimé en noir et argent sur bristol blanc, tandis que la série diffusée fut imprimée en noir et blanc sur fond ocre jaune. La présente image est titrée «Au pied de la lettre». Le verso n'est pas imprimé mais comporte

en rouge de la main de Hugnet les indications «Carte postale», «Adresses», «Correspondance», et «Première série – n° 5 / Georges Hugnet : «Au pied de la lettre»». Dans son message, Hugnet fournit à Bellmer des indications pour sa contribution à la première série de cartes surréalistes : l'image photographique que fournira en réponse l'auteur de *La poupée* s'intitulera *Deux Demi-sœurs* et prendra le n° 8 de la série : «(...) Je reçois à l'instant vos photos qui sont très belles mais qui, je le crains, vont perdre trop à la réduction, l'une étant trop allongée, l'autre trop large (...) J'en ai maintenant onze sur vingt. Elles comporteront au verso les formules habituelles des cartes postales, plus une légende et une marque de garantie surréaliste (...)»

74 GUILLEVIC & MANESSIER, Alfred.

Cymbalum.

Paris, *Le vent d'Arles*, 1973.^[2178]

In-4° (255 × 315 mm) de [56] pp, en feuilles sous couverture imprimée rempliée+deux pochettes (380 × 280 mm) contenant les suites et les originaux. Emboitage d'éditeur en peau de vélin estampé d'après une composition de Manessier.

ÉDITION ORIGINALE

9000 €



L'exemplaire n°1

Recueil de 20 poèmes d'Eugène Guillevic accompagnés de 4 aquatintes en couleurs d'Alfred Manessier. Composé en Futura (le fameux caractère du typographe allemand Paul Renner, publié en 1927, et diffusé sous l'appellation «Europe» en France à partir de 1930 par la fonderie Deberny & Peignot*), l'ouvrage a été tiré à 75 exemplaires par Fequet & Baudier pour la typographie, et sur les presses de Lacourrière & Frélaud pour les gravures. Chaque exemplaire est signé au colophon par l'auteur et l'artiste.

Exemplaire unique — le n°1 — imprimé sur Japon nacré, et contenant:

- ▶ le manuscrit autographe des poèmes;
- ▶ les 4 aquarelles originales signées ayant servi à l'illustration du volume;
- ▶ Les «bons à tirer» des 4 planches, signées;
- ▶ une suite signée des 4 planches sur Japon nacré;
- ▶ un cuivre rayé.

«Anticipant *Du domaine*, *Cybalum* dessine en 20 poèmes un paysage imaginaire, à travers l'allusion à un certain nombre d'éléments: forêt avec ses clairières, prairies, étang, sentier, enfin château. Mais l'évocation furtive de ce paysage est surtout l'occasion d'une rêverie sur la fuite du temps, symbolisée par la tombée de la nuit (poème 7) ou la présence de l'automne (poème 5). Un leitmotiv rythme d'ailleurs l'ensemble du recueil, la référence au destin fugitif d'une rose, mentionnée dès le premier poème:

Était une rose.

Reste

Une odeur plus végétale,

De la fibre

En train de noircir.

et dont le destin sera périodiquement rappelé, figure de la fragilité de toutes les choses.»

(Jean Pierrot, *Guillevic, ou la sérénité gagnée*)

*voir à ce sujet l'excellente publication de Michel Wlassikoff & Alexandre Dumas de Raully, *Futura: une gloire typographique*, éd. Norma, 2011.



75 HUGO, Jean & MAUROIS, André.

Climats.

Paris, Société d'éditions «Le Livre», 1929.^[1475]

In-8° (282 × 222 mm), 326 pp., broché, couverture rempliée imprimée, chemise étui cartonnée d'éditeur, chemise & emboîtement moderne (Loutrel).

3000 €



24 pochoirs en couleurs de Jean Hugo, dont un frontispice et un hors-texte. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci l'un des XXX hors commerce «sur divers papiers», en l'occurrence l'exemplaire nominatif n°11 pour Pierre Mimerel sur Japon impérial, comme les 35 exemplaires de tête, bien complet de la suite en couleurs des gouaches sur Whatmann. Peintre, arrière-petit-fils de Victor Hugo, Jean Hupo (1894-1984) participa activement à la vie intellectuelle et artistique des années folles et des années 1930 dont il rendit compte dans deux volumes de ses *Mémoires* (*Avant d'oublier*, 1976 et *Le regard de la Mémoire*, 1983). L'éclairage qu'il apporte est de première importance pour *sentir* cette époque, et nous permet de cheminer avec ses amis Picasso,

Cendrars, Satie, Radiguet et Cocteau, qui écrit de lui: «Sa main puissante, son gros œil jupitérien, son olympisme en quelque sorte, n'usent pas de foudres, mais de petites gouaches si vastes qu'on dirait que leur taille résulte d'un simple phénomène de perspective. Oui, c'est à distance qu'il semble voir la mer de Bretagne, et la garrigue par le gros bout de la lorgnette, ce qui ne l'empêche pas d'attirer autour de nous la mystérieuse odeur des algues et des simples. Jean Hugo, paysan subtil, moine médiéval, chasse l'ange du bizarre à force de connaître ses ruses par coeur.» Bel exemplaire de la plus charmante illustration de Jean Hugo, aux pochoirs superbement réalisés par Saudé.

«Le tempérament artistique de Jean Hugo se tient en dehors de toutes les modes. L'œuvre de Jean Hugo fait songer aux merveilleux résultats que produirait le délassement de quelque prince des temps anciens, tel qu'on en trouve dans les Contes des Mille et une Nuits.» Paul Morand



76 HUGO, Jean.

Gouache originale signée.

Circa 1925^[1463]

50 × 70 mm sur papier

900 €

78 HUGO, Jean.

Gouache originale signée.

Circa 1925^[1463]

50 × 80 mm sur papier

900 €

77 HUGO, Jean.

Gouache originale signée.

Circa 1925^[1466]

75 × 120 mm sur papier

1200 €



79 Hugo, Jean.
Gouache originale signée.
 Circa 1925 [1468]
 510 × 810 mm sur papier
 900 €



80 HUGO JEAN.
Gouache originale signée.
 Circa 1925 [1464]
 80 × 133 mm sur papier
 1200 €



81 Huco, Jean.
Gouache originale signée.
 Circa 1925 [1467]
 50 × 80 mm sur papier
 900 €



82 Huco, Jean.
Gouache originale signée.
 Circa 1925 [1465]
 52 × 80 mm sur papier
 900 €

83 JAKOVSKY, Anatole.

Gaston Chaissac: l'homme orchestre.
 Paris, Presses littéraires de France, 1952.^[1452]
 In-16 (160 × 125 mm) [52] pp., broché,
 couverture illustrée (et en partie insolée).
 ÉDITION ORIGINALE
 850 €

L'exemplaire d'André Breton

L'un des premiers livres sur Gaston Chaissac (1910-1964), par le célèbre critique et collectionneur Anatole Jakovsky (1907-1983) qui célébra dès les années 30 la peinture moderne (Calder, Arp, Héliou, Seligmann...) et qui devint après la guerre le plus ardent défenseur de la peinture naïve. 15 reproductions dont 10 à pleine page et un portrait photographique. Bel envoi autographe de l'auteur au stylo bleu: «Pour André Breton, pour lui prouver, très petitement d'ailleurs, que je n'ai rien contre lui. Au contraire. Et si je me permets, de temps à autre, de ne pas être d'accord avec lui, je le considère, néanmoins, comme l'un des rares voyants [à l'encre rouge] de notre temps. Avec toute mon estime, donc, Anatole Jakovsky». Ont joint deux invitations aux expositions de Jean Fous et Van Hyfte de 1954 et 1955 dont Jakovsky est l'auteur des présentations.

Pour André Breton, après la loi
 prouver. très petitement d'ailleurs
 que je n'ai rien contre lui. Au
 contraire. Et si je me permets,
 de temps à autre, de ne pas être
 d'accord avec lui, je le considère
 néanmoins, comme l'un des rares
 voyants
 de notre temps
 Avec toute mon estime, donc.
 Anatole Jakovsky

84 Jouve, Pierre Jean.

Hélène.
 Paris, G.L.M., 1936.^[2162]
 In-8° (230 × 180) [44] pp., broché.
 ÉDITION ORIGINALE
 200 €

Un des 180 exemplaires sur vélin héliou. Ce recueil est accompagné de l'envoi ci-dessous: «à Bertrand d'Astorg, avec ce petit poème: *Bouche* rocher dans la nuit des paroles graine des sources et du vent ne t'enseigne la blessure d'être secret et jaillissant Noël Mathieu». Noël Mathieu, plus connu sous le pseudonyme de Pierre Emmanuel (1916-1984) a débuté sa carrière comme enseignant, et vint à la poésie en découvrant Paul Valéry, Friedrich Hölderlin ou Gérard Manley Hopkins. C'est sa rencontre avec Pierre Jean Jouve en 1937 qui guida ses débuts poétiques (*Élégie* 1940,

Le Tombeau d'Orphée 1941). Jouve composa pour lui la préface de *La Colombe* (1942). Poète et critique littéraire, Bertrand d'Astorg (1913-1988) a été lié dès 1935 aux débuts des Éditions du Seuil. Il était l'ami et le témoin de Pierre Emmanuel à son mariage en 1938. Cette année-là, après six ou neuf mois de silence (dans les témoignages du poète ces données sont variables), Noël Mathieu écrit comme sous la dictée un texte étrange: *Christ au tombeau*, qu'il signe du nom qu'il aurait voulu donner à son fils, Pierre Emmanuel. Il fait de ce texte, salué avec enthousiasme par Pierre Jean Jouve auquel il l'a envoyé, le signe de sa propre naissance. Cet exemplaire singulier témoigne de l'influence poétique de Jouve sur nombre d'écrivains et artistes, dont ici Pierre Emmanuel qui n'a que 20 ans, avant sa propre incarnation poétique!

85 KAFKA, Franz & Dado, Djuric MIODRAG, dit.

Le Terrier. Une lecture de Kafka par Dado.

Paris, Criapl'e, 1985.^[1283]

In-4° (330 × 250 mm), de 54 pp., [14] pp. & [9] pl. insérées tout au long de l'exemplaire ; en feuilles, dans son emboîtement d'origine (très légèrement éclairci sur le dos), avec la fenêtre en plexiglas.

1100 €

Neuf pointes-sèches de Dado (1933-2010) dont une en couverture. Le texte est dans la traduction d'Alexandre Vialatte. Tirage unique à 195 exemplaires sur Vélín d'Arches, toutes les gravures sont signées et numérotées par l'artiste. Mise en forme de François Di Dio, typographie de François Da Ros, et c'est Lacourrière-Frélaud qui tira les pointes-sèches.

Cet ouvrage est le deuxième volume de la collection Criapl'e (Centre de recherches internationales des arts plastiques et de l'écrit), que l'éditeur François Di Dio anima de 1983 à 1991. Avant cela, il avait édité plus de 150 titres sous l'enseigne du Soleil Noir entre 1964 et 1983. Avec ces éditions, il proposait de réinventer la bibliophilie moderne et les «livres-objets multiples», affirmant par là son influence surréaliste, celle de Georges Hugnet notamment. Il débuta non moins superbement en éditant Aux Presses du livre français (1948-1953) deux livres avec des gravures de Wols.



86 KLOSSOWSKI, Pierre.

Le Bain de Diane.

Paris, J. J. Pauvert, 1956.^[2159]

In-8° (185 × 120 mm) 138 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

350 €

Envoi de l'auteur : «Pour Madame Bertrand d'Astorg, pour Bertrand, en tout respectueux et bien amical souvenir, Pierre Klossowski, nov. MCMLVI».

Poète et critique littéraire, Bertrand d'Astorg (1913-1988) a été lié dès le début à l'aventure des Éditions du Seuil qui ont joué un rôle important dans le paysage intellectuel de la France d'après-guerre.

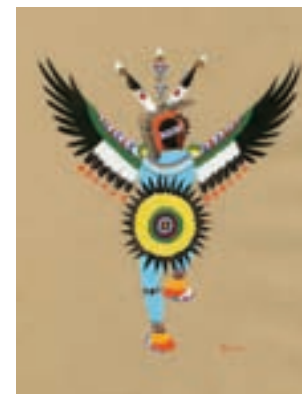
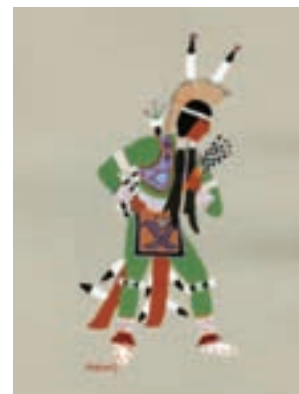
87 KIOWA INDIAN ART.

Nice, C. Szwedzicki, 1929.^[1170]

In-4° (382 × 280 mm) de 12 pp. + 30 pl. sur papiers de couleurs, en feuilles. Les 12 premières pages sont légèrement piquées et salies, porte-feuilles illustré à lacets d'éditeur, usé aux coins.

ÉDITION ORIGINALE

1800 €



Tirage à 750 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur. 31 peintures à l'eau en couleurs sur papiers de couleurs, numérotées de 1 à 30 + 1 sur la chemise, réalisées par Jack Hokeah, Spencer Asah, Bou-Ge-Tah Smoky, Steve Mopope et Monroe Tsa-To-Ke. Introduction (en anglais et en français en vis-à-vis) d'Oscar Brousse Jacobson.

Directeur de l'école d'art de l'Université d'Oklahoma, Oscar Brousse Jacobson (1882-1966) est connu pour son implication dans la valorisation de l'art indien de l'Oklahoma et notamment de

l'art traditionnel des Indiens des plaines. Il fonda également l'Association des Artistes d'Oklahoma et conseilla l'Administration fédérale américaine lors de la mise en œuvre du projet *Art Project for Oklahoma* dans les années 1930.

Éditeur niçois, C. Szwedzicki entreprit, entre 1929 et 1952, l'édition de 6 porte-folio sur l'art des Indiens nord-américains, celui-ci le premier de la série.

88 LE CLÉZIO, J.M.G.

Mydriase.

Montpellier, Fata Morgana, 1973.^[1828]

In-8° (210 × 120 mm) de 70 pp., en feuilles sous couverture imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

900 €

Un des 65 exemplaires sur Arches comportant 2 gravures originales signées de Vladimir Velickovic.

89 LEIRIS, Michel.

Le point cardinal.

Paris, Aux éditions du Sagittaire, 1927.^[840]

In-16 (155 × 113 mm) [2] + 98 pp., broché, non-coupé, couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

Volume tiré sur papier de Rives, illustré en frontispice d'un fragment fac-similé du manuscrit de l'auteur, avec un envoi autographe:

«à Raymond dit Poincaré la Guerre, Michel Leiris»

20 LAURENCIN, Marie.

Éventail.

Paris, N.R.F., 1922.^[1886]

In-12 (190 × 115 mm) de 70 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE.

2 200 €

10 précieuses eaux-fortes de Marie Laurencin accompagnées de poésies nouvelles de Roger Allard, André Breton, Francis Carco, M. Chevrier, Louis Codet, F. Fleuret, G. Gabory, Max Jacob, Valery Larbaud, Jean Pellerin et André Salmon: réunion des futurs *fantaisistes* et des bientôt *surréalistes*!

L'un des 327 exemplaires sur Hollande filigrané «à l'amour».

La splendide maquette de ce recueil participe grandement à son élégance et à son charme. Avec cet envoi autographe: «À Madame Tachant [?] et à son très bon chien, Marie Laurencin, 1922»



21 LEWITT, Sol.

Arcs and lines.

Lausanne, Éditions des Masson, 1974.^[2236]

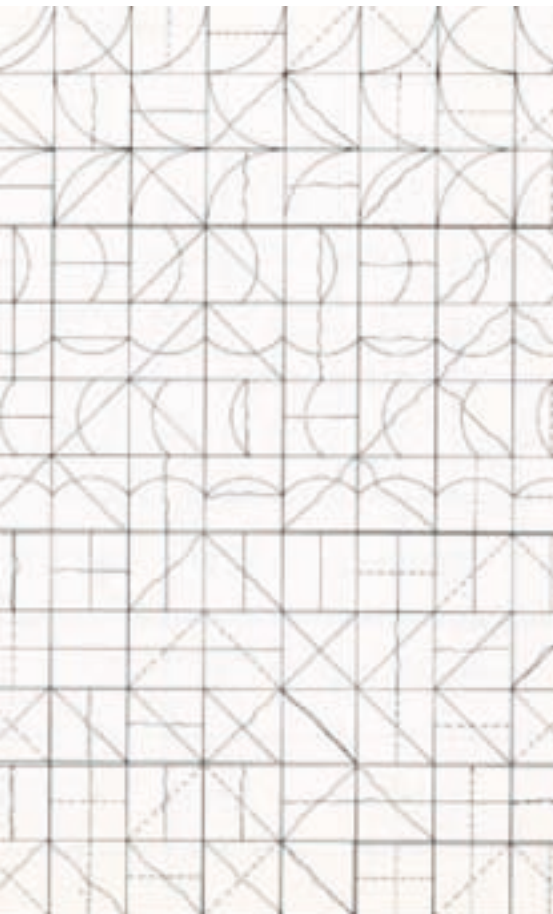
In-8° carré (205 × 205 mm) [36] pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

160 €

«All combinaisons of arcs from four croners, arcs from four sides, straight lines, not-straight lines, and broken lines.»

Que ce soit dans sa sculpture ou ses dessins, Sol LeWitt (1928-2008) se bornait à utiliser trois éléments de base, la ligne (horizontale, verticale ou oblique), le carré et le cube, ne cherchant pas à faire une œuvre mais simplement à mettre en forme un processus mental. Il se définissait lui-même comme un artiste minimaliste et conceptuel.



22 LORRAIN, Jean.

L'école des vieilles femmes.

Paris, Librairie Paul Ollendorff, 1905.^[1471]

In-8° (180 × 110 mm) 308 pp.

demi-reliure bradel en veau tabac, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE

480 €

Important envoi à l'encre, d'une fine et belle écriture: «à Pierre Louÿs, Ah! que nous sommes loin d'*Aphrodite* et de *La Femme et le pantin*, son ami, Jean Lorrain. Nice le [?] février 1905». Admiré, détesté, rebelle, esthète, dandy, décadent, journaliste corrosif, voyageur, aujourd'hui méconnu, Jean Lorrain (1855-1906) fut peut-être «victime de sa propre légende autant que de la rancune de ceux qu'il a malmenés et scandalisés» (Th. d'Anthonay). Petit rival devant la postérité de Maupassant et grand homme de spectacle, Lorrain était l'un des journalistes les plus en vogue de son temps.

23 LORRAIN, Jean.

20 femmes.

Paris, Librairie Nilsson, 1900.^[1473]

In-12 (165 × 125 mm) 160 pp.

broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

90 €

Orné d'illustrations photographiques de femmes «d'après nature», certaines colorisées. *La Bockeuse*, *Celle qui tue*, *L'Inassouvie*, *Celle qui a connu Alexis*, *Celle qui se tuera*, *Pieta de Mazas*, *Celle dont on ne parle pas*, même sujet, *La Misérable*, *L'Acrobate*, *Le Patrimoine...*

24 LORRAIN, Jean.

Histoires des masques.

Paris, Librairie Ollendorff, 1900.^[1472]

In-12 (185 × 120 mm) 286 pp. broché, couverture illustrée, dos légèrement passé.

ÉDITION ORIGINALE EN VOLUME

100 €

Préface de Gustave Coquiot et couverture de Henri Bataille.

Certaines de ces 9 nouvelles ont paru dans *Le Journal* et *L'Écho de Paris* en 1895, 1896 et 1899.

25 LOREAU, Max & DUBUFFET, Jean.

Cerceaux 'sorcellent.

Bâle et Paris, Beyeler et Jeanne Bucher, 1967.

^[2135]

In-4° (273 × 217 mm) de [56] pp., broché sous couverture illustrée en couleurs, étui. Dos légèrement insolé.

ÉDITION ORIGINALE

700 €

Ouvrage illustré de 20 sérigraphies en noir, bleu et rouge dans le style Hourloupe. C'est en 1962 que Dubuffet entame ce cycle après avoir achevé celui des *Matériologies*. Il s'explique sur le sens du mot: «Hourloupe était le titre d'un petit livre publié récemment et dans lequel figuraient, avec un texte en jargon, des reproductions de dessins aux stylos-billes rouge et bleu. Je l'associais, par assonance, à *hurler*, *hululer*, *loup*, *Riquet à la Houppe* et le titre *Le Horla* du livre de Maupassant inspiré d'égarement mental.» Tirage unique à 800 exemplaires, celui-ci l'un des 50 HC avec cet envoi de l'auteur: «à Ursula Schmitt, ce petit salut qui n'est qu'un au revoir, amitié, Max Loreau.»



26 MACQUERON-JOUE, Marguerite Jeanne.

Gouache originale signée.

Circa 1929.^[2246]

194 x 110 mm, gouache sur papier canson

700 €

Intéressante petite peinture de style naïf, signée [Marguerite Jeanne] Macqueron Jouve, seconde femme du peintre Paul Jouve (1878-1973) qui l'épousa en 1921. Elle est également la petite fille de l'aquarelliste Oswald Macqueron (1821-1899) dont elle légua l'incroyable collection à la ville d'Abbeville (Somme) d'où il était originaire.



27 MANET, Édouard.

*Portrait gravé
de Charles Baudelaire*

[2157]

160 x 127 mm sur papier de Chine.

280 €

4^e état de cette gravure bien connue, ici en rare tirage d'époque sur papier de Chine contrecollé sur papier fort. Portrait ayant été gravé par Manet lui-même pour illustrer la première biographie de Baudelaire, deux ans après sa mort: *Baudelaire, sa vie son œuvre*. (Charles Asselineau, 1969).

28 MASSON, André.

La mélancolie.

1942.^[1887]

280 x 217 mm, sous encadrement.

4 800 €

Beau dessin original à l'encre représentant un personnage assis accoudé sur son genou, la tête sur son poing. Un certificat du comité Masson accompagne l'œuvre.



99 MAUROIS, André & ZWORYKINE, Boris & HUARD, Charles.

La vie de Disraëli.

Paris, Javal & Bourdeaux, 1928.^[2150]

In-4° (225 × 300 mm), de [3] ff., 308 pp., [4] ff., en feuilles, couverture imprimée, étui bleu ciel d'aditeur, petites usures à l'étui.

8000 €



Exemplaire unique sur Japon aquarellé par Zworykine.

Cet ouvrage est illustré de 74 compositions de Charles Huard mises en couleurs par Jacomet: Les culs-de-lampe représentent le plus souvent des portraits de personnages ayant marqué la vie de Disraëli: Walter Scott, Lord Byron, Lady Chesterfield...

Tirage à 410 exemplaires, celui-ci un des 50 sur Japon impérial comprenant une suite sur Japon en noir et deux suites en phototypie, en bleu et en rouge, sur Japon.

296 aquarelles originales de Boris Zworykine. Les dessins aquarellés sont situés dans les marges ou dans le texte et représentent les personnages du texte, des objets, des paysages ou des guirlandes décoratives. On peut lire au verso du feuillet de titre une note signée de l'artiste: «exemplaire spécialement constitué pour un amateur; il contient 300 aquarelles originales de B. Zworykine». L'artiste

semble avoir arrondi le nombre de ses compositions car aucun feuillet ne manque.

Boris Zworykine (1872-1935) illustra pour Piazza des textes de Pouchkine: le recueil de contes *Le Coq d'or* (1925) et le drame *Boris Godounov* (1927). Dès la fin du XIX^e siècle, il illustre de nombreux livres en Russie et est reconnu pour ses luxueux albums illustrés sur la campagne de Russie ou la maison des Romanoff. Ses menus sont de toutes les réceptions officielles. À la révolution il participe à la propagande du régime soviétique en créant des affiches. En 1921, Zworykine émigre à Paris où il devient l'un des illustrateurs russes les plus recherchés. Il participe à l'association *L'icône*.

100 MONTHERLANT (DE), Henry.

Un Incompris.

Paris, N.R.F., 1944.^[1210]

In-12 (164 × 110 mm) de 68 pp., broché, étui-chemise d'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE

400 €

Un des 36 de tête sur Japon (n° 27) avec les lithographies de Jacques Thévenet, 2 suites sur Japon justifiées et signées par l'artiste.

L'illustration de Jacques Thévenet (1891-1989) est «sensible et vigoureuse, mais sans ostentation. Loin de traiter les figures comme des natures mortes, l'artiste témoigne de la psychologie la plus pénétrante». (B.Guégan)



101 MOREAU, Marcel & ALECHINSKY, Pierre.

Deux lettres avec vue sur chaos.

Bruxelles, Pierre d'Angle, 2007.^[1454]

Petit in-folio (320 × 242 mm) de 28 pp. et 8 planches, couverture à rabats, coffret de toile rouge, étiquettes papier de titre au dos et sur le premier plat.

ÉDITION ORIGINALE

1350 €

Un des 60 vélin de Rives numérotés et signés par l'auteur et l'artiste. Chacune des 8 estampes en noir et bleu est signée par Pierre Alechinsky.



102 [MUSIQUE.]

Le Jazz, Pelléas, Études, Musique et poésie, Igor Stravinsky.

Paris, Éditions Claude Aveline, 1926-1929.^[1480]

5 vol. in-8 (195 × 145 mm), brochés non coupés.

ÉDITIONS ORIGINALES

160 €

Ensemble des 5 volumes de la collection « La musique moderne » éditée par Claude Aveline et dirigée par André Coeuroy où figure la première monographie en français sur le Jazz par André Coeuroy et André Schaffner, l'étude de Boris de Schloezer sur Stravinsky. *Études* de Darius Milhaud, *Pelléas* de Robert Jardillier, et *Musique et poésie* d'André Suarès.

Tirage à 1625 exemplaires. Chaque volume est l'un des 15 tirés sur vergé d'Arches, 2^e papier après 10 sur Japon impérial.



103 NERVAL (DE), Gérard.

Notes d'un amateur de musique.

Paris, Les Cahiers de Paris, 1926.^[1476]

In-8° (180 × 115 mm) 112 pp., broché, non coupé.

90 €

Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci l'un des 10 de tête sur vergé d'Arches.

104 NERVAL (DE), Gérard.

Notes d'un amateur de musique.

Paris, Les Cahiers de Paris, 1926.^[1477]

In-8° (195 × 140 mm) 112 pp., broché non-coupé, témoins.

90 €

Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci l'un des 6 sur papier Madagascar souscrits par les médecins bibliophiles et les bibliophiles du Palais.

105 NERVAL (DE), Gérard.

Notes d'un amateur de musique.

Paris, Les Cahiers de Paris, 1926.^[1478]

In-8° (195 × 140 mm) 112 pp., broché non-coupé, témoins.

30 €

Tirage à 1500 exemplaires, celui-ci l'un des exemplaires sur papier alfa.

106 NOSSACK, Hans Erich.

Le frère cadet.

Paris, Gallimard, 1962.^[1481]

In-8° (185 × 120 mm) de 298 pp., broché, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION

90 €

Traduction d'André Cœuroy. Un des 31 exemplaires de tête sur Lafuma-Navarre, seul grand papier.

107 NOSSACK, Hans Erich.

Spirales.

Paris, Gallimard, 1959.^[1482]

In-8° (188 × 120 mm) de 300 pp., broché, non coupé.

90 €

Traduction d'André Cœuroy. Un des 41 exemplaires de tête sur Lafuma-Navarre, seul grand papier. Écrivain allemand, Hans Erich Nossack (1901-1977) a été «le plus grand conteur du fantastique après Kafka» (*Lexikon der phantastischen Literatur*, Stuttgart, 1968).

108 PAVESE, Cesare.

Dialogues avec Leuco.

Paris, Gallimard, collection Du monde entier, 1964.^[2175]

In-8° (197 × 124 mm) de 336 pp., broché, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION

150 €

Traduit de l'italien par André Cœuroy. Un des 46 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Auteur engagé, Cesare Pavese (1908-1950) écrivit ces 27 *Dialogues avec Leuco* entre 1945 et 1947. Il les considérait lui-même comme son chef-d'œuvre. Dans sa dernière lettre envoyée à son ami Davide Lajolo, il précise:

«si tu veux savoir qui je suis désormais, relis *la bête sauvage* dans les *Dialogues avec Leuco*: comme d'habitude j'ai tout prévu il y a cinq ans.»



109 NOURRY, Pierre.

Vingt chansons légères du temps passé.

1928.^[993]

In-12 (165 × 130 mm) de 62 + suite, box rouge sombre, double filets dorés en encadrement, double filets dorés sur les champs et sur les coiffes, tête dorée, dos long décoré de cadres en filets dorés, date en queue, dos et couvertures conservés. Dos décoloré. (A. & R. Maylander)

600 €

Exemplaire n°1

Ces *vingts chansons légères* sont illustrées de charmantes lithographies de Pierre Noury imprimées en bistre. L'un des 15 de tête sur papier de Montval de Gaspard Maillol, le n°1, avec deux dessins originaux signés de l'artiste et une suite des gravures.

110 PÉRET, Benjamin.

Il était une boulangère.

Paris, Aux éditions du Sagittaire, 1925.^[839]

In-16 (155 × 113 mm), [2]+80 pp., broché en partie non-coupé, couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

volume tirée sur papier vélin de Rives, illustré en frontispice d'un fac-similé du manuscrit de l'auteur, avec cet envoi autographe: «À Léon-Pierre-Quint à la base d'une tour tombant en ruines. Très amicalement, Benjamin Peret.» Éditeur et critique littéraire, Léon Pierre Quint (1895-1958) s'appelait en fait Leon Steindecker. Il prit la direction des Éditions du Sagittaire dans les années 30 et ce pendant 20 ans, contribuant à lancer les surréalistes.



■ PESSOA FERNANDO & ALECHINSKY, Pierre.

Trois poèmes d'Alvaro de Campos.

Montpellier, Fata Morgana, 2011.^[2099]
in-folio (360 × 260 mm) de [20] pp. et [3] pl., en feuilles, couvertures illustrées de 3 gravures originales en médaillon, chemise d'éditeur illustrée, étui.

3 000 €

120 exemplaires sur Arches comportant chacun dix-neuf eaux-fortes dont deux doubles-pages et trois pleines pages. Six sont reprises en une suite de trois planches signées, tirées dans des couleurs différentes.

112 PICASSO, Pablo.

Verve. volume 8, n°29 & 30.

Suite de 180 dessins de Picasso, 28 nov 1953 – février 1954.

Paris, éditions de la revue Verve, 1954. [2167]. In-4° (355 × 260 mm) non paginé, broché, cartonnage d'éditeur dont la couverture a été spécialement composée par l'artiste. Dos légèrement passé, trace d'usure en tête et en queue du dos, sinon parfaite condition.

600 €

Suite de 180 dessins à l'encre et aux crayons, reproduits en héliogravure ou en lithographie pour les 16 planches en couleurs.

Préface de Tériade, texte de Michel Leiris: *Picasso et la Comédie Humaine ou les avatars de gros-pieds*. Directeur artistique de la revue Minotaure, puis créateur de la revue Verve, Tériade (1897-1983), de son vrai nom Stratis Eleftheriades est né à Mytilène (ancienne Lesbos, en Grèce) et mort à Paris.

Critique d'art puis éditeur de génie, il est l'un des plus grands éditeurs d'art de langue française du xxe siècle. Entre 1943 et 1975, il a conçu des livres d'artistes devenus légendaires : 27 livres illustrés en tout, avec Chagall, Matisse, Miró, Léger, Juan Gris, Le Corbusier, Picasso et Giacometti.



113 PICASSO, Pablo.

Verve. Volume 5, n°19 & 20.

Paris, éditions de la revue Verve, 1948.^[2168]

In-4° (350 × 270 mm) pp. broché, cartonnage souple et jaquette illustrée d'une composition de l'artiste (couverture gondolée).

120 €

Numéro spécial de la revue Verve entièrement dédiée à Picasso, *Couleur de Picasso* avec reproductions en noir et en couleurs de peintures et dessins. *Antipolis* 1946: textes de Sabartès et Picasso.





114 Poulbot, Francisque.

Les Maîtres Humoristes, n° 12.
Francisque Poulbot.

Paris, Librairie Félix Juven, sans date ^[1908]. [1247]

In-8° (240 × 160 mm) de [160] pp.,
broché, couverture illustrée.

380 €

Petite anthologie humoristique sur Francisque Poulbot. Nous joignons à l'exemplaire un dessin original à l'encre de Chine rehaussé d'aquarelle, signé, «Le troupier qui suit les bonnes», reproduit au début de la revue.

Avant d'être un «enfant pauvre de Montmartre», comme le définit *Le Robert*, Poulbot (1879-1946) est d'abord un dessinateur et affichiste. Lorsque son nom est entré dans les dictionnaires vers 1930 pour définir les personnages qu'il a créés, Poulbot est un dessinateur connu de tous. Il dessine des gamins espiègles aux joues rebondies qui singent les gestes des adultes. Mais à côté de l'artiste courtisé par la «réclame» (affiche pour le bouton valve Michelin, 1913), l'amoureux de la Butte crée dans les années 1920 le Dispensaire des petits poulbots pour les enfants déshérités et engage son nom dans des opérations de bienfaisance. Et c'est dès ses débuts qu'il dessina des affiches pour la lutte contre les taudis ou la tuberculose, avec pour le coup, des enfants plus grave, à l'image de la petite Marianne de 1917 qui symbolisait la France en guerre.

115 POLLINI, Francis.

Ténèbres.

Paris, Gallimard, collection *Du monde entier*, 1963. ^[2177]

In-8° (208 × 145 mm) de 258
pp., broché, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE DE
LA TRADUCTION

100 €

Traduit de l'anglais par André Cœuroy.
Un des 26 exemplaires du tirage de tête
sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul
grand papier.

116 PRÉVERT, Jacques.

Paroles.

Paris, *Le calligraphe*, 1945. ^[2163]

In-8° (220 × 170 mm)

228 pp., broché, étui.

ÉDITION ORIGINALE

450 €

Un des 324 exemplaires sur Rives, après
10 exemplaires sur Madagascar.

Avec la célèbre couverture reproduite en
héliogravure d'après la maquette de Brassaï.



117 PRÉVERT, Jacques.

La pluie et le beau temps.

Paris, Gallimard, 1955. ^[2152]

In-8° (190 × 140 mm) de 256 pp., veau
tournesol, plats mosaïqués de veau noir et gris
clair, dos long, tête dorée, couvertures et dos
conservés, chemise, étui (J-P Miguet).

ÉDITION ORIGINALE

3 800 €

Un des 37 exemplaires de tête imprimé sur Madagascar. Bel envoi
autographe à Max Schleiffer accompagné de petits dessins au
feutre de couleurs, pluie et étoiles filantes...





118 [PROUST, Marcel].

Au Royaume du Bistouri

Préface de Marcel Proust. 30 dessins par R. de M.

Genève, Édition Henn, sans date [1919]. [82]

Plaquette In-4 (310 × 230 mm), [24] ff., broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

900 €

Petit tirage pour cette plaquette de dessins humoristiques mettant en scène la vie des infirmières au front. Nous devons cette œuvre à la Comtesse Clément Maugny : « Fort douée pour la caricature, elle fait des portraits trop ressemblants pour plaire aux modèles (...), Très fier du talent de sa femme, Clément Maugny voudrait (vers 1898) faire publier un recueil de ses caricatures et demande à Proust de lui trouver un éditeur. Sollicité d'abord de donner son avis personnel, Proust qui n'aime pas la cruauté du trait, se dérobe et se retranche dans des considérations vagues (...), Vingt ans plus tard, il finit par accéder au désir de Mme de Maugny en lui adressant une lettre préface dans laquelle il évoquera quelques souvenirs de séjour en Savoie, sans guère parler des dessins eux-mêmes. » (G. de Diesbach, pp. 261 à 207). Ce texte de Proust est le seul publié pendant la guerre.

119 PROUST, Marcel.

Les Plaisirs et les jours.

Paris, Calmann Levy, 1896.^[83]

In-4 (290 × 200 mm), [5]-X-271-[7] pp., demi-marquin émeraude à coins, tête dorée, couverture (illustrée) et dos conservés. Dos passé (Semet & Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE

1400 €

Première édition du premier livre de Proust, recueil de poèmes en prose et de nouvelles.

Très inspiré du décadentisme et de l'œuvre de Robert de Montesquiou — dont il dira qu'il fut le « professeur de beauté » de toute une génération —, Proust cherchera à en éviter la réimpression pendant la rédaction de La recherche...

Préface d'Anatole France et 4 pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

Nombreuses illustrations florales de Madeleine Lemaire, délicates autant que précieuses, dont 14 planches hors texte et à pleine page en couleurs. Les hors-texte se différencient surtout par le choix de sujets vivants, dont la mise en couleurs très fine donne l'esprit d'un dessin aquarellé de gris, de blanc et de beige sur fond chamois. Célèbre aquarelliste française (1845-1928),oureuse des fleurs et grande mélomane — son atelier était le plus brillant et le plus fréquenté des salons bourgeois de la Belle Époque —, Madeleine Lemaire présenta Reynaldo Hahn à Marcel Proust en mai 1894.

120 QUENEAU, Raymond.

Les Derniers jours.

Paris, Gallimard, 1936.^[6]

In-8° (120 × 185 mm), 249-[7] pp. broché.

ÉDITION ORIGINALE

60 €

Pas de grand papier.

121 QUIGNARD, Pascal.

Hiems.

Malakoff, Orange Export Ltd, 1977.^[1415]

In-8° (255 × 165 mm) de [28] pp. cousues en trois cahiers, couverture muette à rabats avec insolation partielle.

ÉDITION ORIGINALE

450 €

Ce livre, le huitième de la collection Orange Export Ltd, dirigée par Emmanuel Hocquard & Raquel, a été composé en Garamond corps 10 et tiré sur les presses de la SMI, par Emmanuel Hocquard, en juillet 1977 à 100 exemplaires sur vélin d'Arches numérotés, seul tirage.

122 QUIGNARD, Pascal.

La Leçon de musique.

Paris, Hachette, 1987.^[1419]

In-12 (180 × 110 mm) de 144 pp. broché.

ÉDITION ORIGINALE

10 €

Ex. sur papier d'édition. Collection Textes du XX^e siècle dirigée par Maurice Olender. Un épisode tiré de la vie de Marin Marais.

123 QUIGNARD, Pascal.

Le Nom sur le bout de la langue.

Paris, P.O.L., 1993.^[1418]

In-8 (185 × 120 mm) de 112 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

10 €

Sur papier d'édition.

124 QUIGNARD, Pascal.

L'occupation américaine.

Paris, Seuil, 1994.^[1049]

In-8° (210 × 145 mm) de 220 pp., partiellement non-coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE

500 €

L'un des 50 exemplaires sur vergé Ingres de Lana, seul grand papier.

125 QUIGNARD, Pascal.

Une gêne technique à l'égard des fragments.

Montpellier, Fata Morgana, 1986.^[2337]

In-8° (210 × 120 mm) 80 pp., non coupé, broché, couv. imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

80 €

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci l'un des 30 de tête sur pur fil Johannot.

126 QUIGNARD, Pascal.

Le vœu de silence.

Montpellier, Fata Morgana, 1985.^[2238]

In-8° (210 × 120 mm) 72 pp., non coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Tirage à 900 exemplaires, celui-ci l'un des 20 de tête sur pur fil Johannot.

127 [REVUE].

Acéphale. n°2. Nietzsche et les fascistes.

Paris, G.L.M., 1937.^[2170]

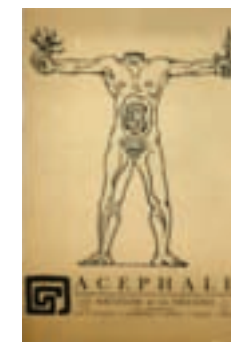
In-8° (270 × 190 mm) de [36] pp., aggraffé, couverture et papier bruni, petit manque en pied de couverture.

250 €

3 dessins dans le texte et 1 sur la couverture d'André Masson.

Sous le nom d'Acéphale, Georges Bataille a dirigé de 1936 à 1939 :

- une revue qui portait ce nom et qui ne connut que 5 numéros ;
 - une société secrète et ésotérique qui ne comportait que quelques membres qui avaient jurés de garder le silence.
- Le second numéro de la revue que nous présentons est consacré à Nietzsche. À partir de leur lecture et vision de la philosophie nietzschéenne, les auteurs (Georges Bataille, Pierre Klossowsky, André Masson, Jean Rollin & Jean Wahl) abordent les thèmes de la servitude, la lutte contre le fascisme, de la mort et du religieux. Bien complet du bandeau (partiellement découpé) : « Nietzsche et les fascistes, Nietzsche et la mort de Dieu, Deux interprétations récentes, Un texte inédit de Nietzsche, Dessins d'André Masson ».



128 [REVUE].

Clé. n°2.

Paris, F.I.A.R.I., 1939.^[2169]

In-4° (310 × 240 mm) 12 pp. en feuilles. Papier brûlé, premier & dernier feuillet détaché.

100 €

Seconde livraison de cette revue éphémère (janvier-février 1939), bulletin de la F.I.A.R.I. (Fédération internationale de l'art révolutionnaire indépendant). Dessin d'André Masson en une, intitulé *le thé chez Franco*. Contributions de Léon Trotsky, Pierre Mabilille, Benjamin Péret, Henri Pastoureau, etc. Ayant rencontré Diego Rivera et son hôte Léon Trotsky lors de son voyage au Mexique en 1938, André Breton s'attelle à la création d'une section française de la F.I.A.R.I. dès son retour en France: «Un comité national se forme rapidement [Breton, Giono, Heine, Mabilille, Collinet, Martinet, Allégret...] représentant en un front unique serré, les différentes tendances de l'art révolutionnaire en France (...).

«Un bulletin mensuel *Clé* est mis sur pied. Son premier numéro, après Munich, se ressent des événements qui désormais vont vite, mais permet d'autant de se délimiter sur une ligne révolutionnaire. Dans un éditorial signé du comité national intitulé «Pas de patrie» est prise la défense des artistes étrangers travaillant en France (...).

«Le numéro 2 est mieux présenté et plus riche. Un dessin de Masson *le thé chez Franco* illustre la couverture; dans une lettre à Breton, Trotsky reconnaît que: *La création véritablement indépendante à notre époque de réaction convulsive et de retour à la sauvagerie ne peut manquer d'être révolutionnaire par son esprit même, car elle ne peut plus chercher une issue à un intolérable étouffement social [...]*.

«Ce fut le numéro 2 et dernier de *Clé*. Le moment n'était plus à l'art, surtout pas indépendant (...). Tentative intéressante de regroupement sur le plan révolutionnaire des artistes indépendants, la F.I.A.R.I. entra en déliquescence avant même d'être née.» (Maurice Nadeau, *Histoire du Surréalisme*)

129 [REVUE] BRETON, André.

Le surréalisme au service de la révolution (n°5).

Paris, Éditions des cahiers libres, 1933.^[2166]

In-4° (280 × 190 mm) 52pp., broché, non-coupé.

Couverture légèrement défraîchie sur les bords, manque au pied du dos.

ÉDITION ORIGINALE

90 €

5^e livraison (15 mai 1933) de cette importante revue surréaliste qui en compta 6, parues du 1^{er} juillet 1930 au 6 mai 1933. Contributions de Duchamps, Heine, Breton, Éluard, Peret, Caillois, Lély, Bousquet, Giacometti, Dali... On relèvera en tête de revue les avis de parutions ou de souscriptions pour nombres de classiques du Surréalisme: *De derrière les fagots*, *Les chants de Maldoror*, *les pieds dans le plat*, etc.

130 SOUPAULT, Philippe.

Voyage d'Horace Pirouelle.

Paris, Aux éditions du Sagittaire, 1925.^[838]

In-16 (155 × 115 mm)

de 108 pp., broché non-coupé, couverture imprimée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

L'exemplaire de l'éditeur.

Volume tiré sur papier vélin Rives, illustré en frontispice d'un fragment fac-similé du manuscrit de l'auteur, avec cet envoi autographe:

«À Léon [Pierre Quint], Philippe Soupault. Le garçon le plus nerveux, le plus agacé, le plus terrible, le plus effarant, le plus gâcheur, le plus terrible (bis), le plus aimable aussi que je connaisse».

Éditeur et critique littéraire, Léon Pierre Quint (1895-1958) s'appelait en fait Léon Steindecker. Il prit la direction des Éditions du Sagittaire dans les années 30 et ce pendant 20 ans, contribuant à lancer les surréalistes.

132 TENRÉ, Charles Henry.

[Conter fleurette] aquarelle originale.

[2179]

430 × 300 mm, aquarelle originale signée sur carton. Quelques rousseurs, le pourtour du sujet est sali et bruni.

80 €

Scène romantique: un militaire en capote bleu horizon, képi et décorations biens en vue courtise, dans une pose appliquée, une jeune dame aux cheveux courts coiffés d'un grand chapeau noir. Le style est classique et frais.

Peintre français de style académique, Charles Henry Tenré (1864-1926) est connu pour ses scènes de genre raffinées et ses portraits élégants dans le goût de la belle époque.

131 SEGALIN, Victor & FRIEDLANDER, Johnny.

Stèles.

Marseille, Les Bibliophiles de Provence, 1968.^[1230]

In-8° (320 × 155 mm) de 168 pp. relié à la chinoises, sous couverture de fibres végétales estampée, dos de parchemin, étui.

600 €

Premier tirage des 7 aquatintes hors-texte de Johnny Friedlander et des 7 empreintes Chinoises gravées sur bois par Robert Blanchet. Tirage limité à 347 exemplaires tous sur vergé antique de Lana. Un cahier à part présente les textes d'Annie Joly-Segalen sur Segalen, d'Etiemble sur *Stèles* et enfin Bernard Gheerbrant pour Friedlander.





133 [TITANIC].

Plus près de Toi mon Dieu !

Paris, Henri Wykes, 1912.^[211]
(270x175mm), un
feuillet double.

80 €

Hymne exécuté à bord, la nuit,
au moment du naufrage, *Plus
près de Toi mon Dieu* fait partie
de la mythologie du célèbre
paquebot insubmersible.
Partition illustrée d'une photo-
graphie.

Paroles et musique pour piano
et chant...

«En souvenir du vaisseau
TITANIC et des vaillants qui
ont péri le 15 avril 1912»



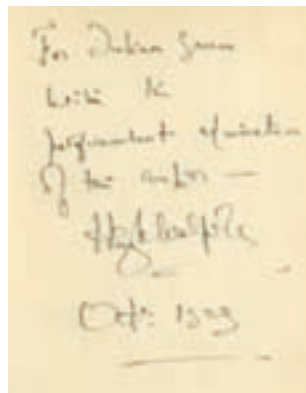
134 VANDERPYL, Fritz R.

Quelques poèmes des saisons.

Paris, François Bernouard,
1919.^[440]
In-4° (280 x 230 mm),
de [40] pp., à toutes
marges, en partie
non-coupé, broché.

ÉDITION ORIGINALE
800 €

Illustré de 5 gravures originales
sur bois de Jean Marchand,
dont une sur la couverture.
Tiré à 326 exemplaires, celui-ci
exemplaire numéro 1, fait
partie des 5 japons de tête,
coloriés par l'auteur et enrichis
d'une suite des cinq bois, sur
chine, en bleu.
Peintre cubiste, imprimeur et
illustrateur, Jean Marchand (1883-
1941) exposa en 1910 aux côtés
de Manet et des post impression-
nistes à la Grafton Galleries à
Londres. Cette exposition orga-
nisée par Roger Fry et Clive Bell
(beau-frère de Virginia Woolf) du
célèbre *Bloomsbury Group*, club
britannique très influent, ouvrit
à Jean Marchand les portes de la
collection de Samuel Couteau, d'
éminent collectionneur d'art
outré-Manche.



135 WALPOLE, Hugh.

Hans Frost, A Novel.

Londres, Macmillan and co.
Ltd, 1929.^[569]

In-8° (225 x 140 mm)
de 376 pp., relié. Dos
partiellement conservé.
ÉDITION ORIGINALE
400 €

Exemplaire de Julien Green

Envoi autographe: «For Julian
Green with the profoundest
admiration of the author Hugh
Walpole Oct. 1929.» Un des 175
exemplaires sur grand papier.
Originaire de Nouvelle-Zélande,
Hugh Walpole était un auteur
spécialisé dans les récits
horribles, privilégiant une
approche psychologique plutôt
que fantastique. Homosexuel
discret, il a, comme Green, tenu
un important journal.

136 WILDE, Oscar & DARAGNÈS, Jean-Gabriel.

Ballade de la geole de Reading.

Paris, Chez l'imprimeur Léon Pichon, 1918.^[771]

In-8° (245 x 155 mm), de 74 pp., [3] ff., + suites.
Maroquin janséniste tête de nègre, double filet
doré sur les coupes, encadrement intérieur de
deux filets dorés, dos à 4 fins nerfs, auteur, titre
et date dorés, tranches dorées sur témoins,
couverture et dos conservés, étui. Dos
légèrement passé (A. & R. Maylander)
PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE

2 500 €

Traduit et préfacé par Henry-D. Davray, orné de 25 bois en
camaïeu de Daragnès.

Un des 30 exemplaires de tête sur Japon ancien à la forme (8),
contenant une double suite d'épreuves des gravures, sur Japon
ancien à la forme et sur Chine, signées, et un dessin original
signé; manque le bois correspondant, comme souvent.

Léon Pichon avait servi de prête-nom pour cette édition,
l'ouvrage ayant été en fait imprimé par Louis Kaldor à la fin
de l'année 1917. Le premier «grand» livre de Daragnès, et
sûrement le plus réussi.

De la bibliothèque Georges Degryse avec son ex-libris.

137 WILLETTE, Adolphe Léon & BEUVE, Paul.

Iconographie de A. Willette (de 1861 à 1909) par Paul Beuve.

Paris, Charles Bosse, 1909.^[2210]

In-8° (255 x 200 mm) 84 pp., maroquin
couleur chair, 5 nerfs, tête dorée, couvertures
conservées (reliure frottée).

250 €

21 compositions et croquis de A. Willette. Tirage à 200 exem-
plaires, celui-ci l'un des 175 sur vélin d'Arches contenant une
suite des gravures hors texte.

Enrichi d'un envoi autographe: «Le diable m'emporte ami
Bourgoin, pas même le temps de cueillir la fleur Désirée! ...

A. Willette, 1910», illustré d'un dessin à la plume: diable en
voiture filant à toute allure, agrippant par la chemise un Pierrot
qui voulait cueillir une paquerette.

Notre exemplaire est accompagné d'un grand dessin à l'encre
signé (250 x 190 mm) «Vive les vacances» montrant un enfant
sur le dos de sa mère.



**138 ZADKINE, Ossip &
GANZO, Robert.**

Lespugues.

Paris, Chez Marcel Sautier, 1966.^[2128]

2 vol. in-8° (250 mm × 160 mm)

de 64 pp. et 6 pl. + 2 suites
et de nombreux ajouts. En
feuilles couverture imprimée,
étuis, chemises modernes.

7 500 €



L'exemplaire de l'éditeur avec 3 dessins originaux

Poème de Robret Ganzo illustré
de 6 eaux-fortes originales
d'Ossip Zadkine tiré à 200
exemplaires, celui-ci noté «HC
d'éditeur» sur Japon nacré
comme les 6 premiers de tête,
signé par l'auteur et l'artiste.
Est joint au livre:

- 3 dessins originaux à la mine
de plomb et au stylo bille, dont
un à double page, tous signés ;
- un cuivre original signé ;
- une suite des eaux-fortes
signées tirées en bistre sur

Japon nacré ;

- une suite des eaux-fortes
signées en premier état sur
Japon nacré ;
- une suite des eaux-fortes tirées
d'après les cuivres rayés à seule-
ment 2 exemplaires: un pour le
dépôt légal, un pour l'éditeur ;
- 5 épreuves, dont 2 signées,
en différents états et tirées sur
différents papiers d'une planche
refusée, étude pour la première
illustration ;
- 4 épreuves signées, premiers

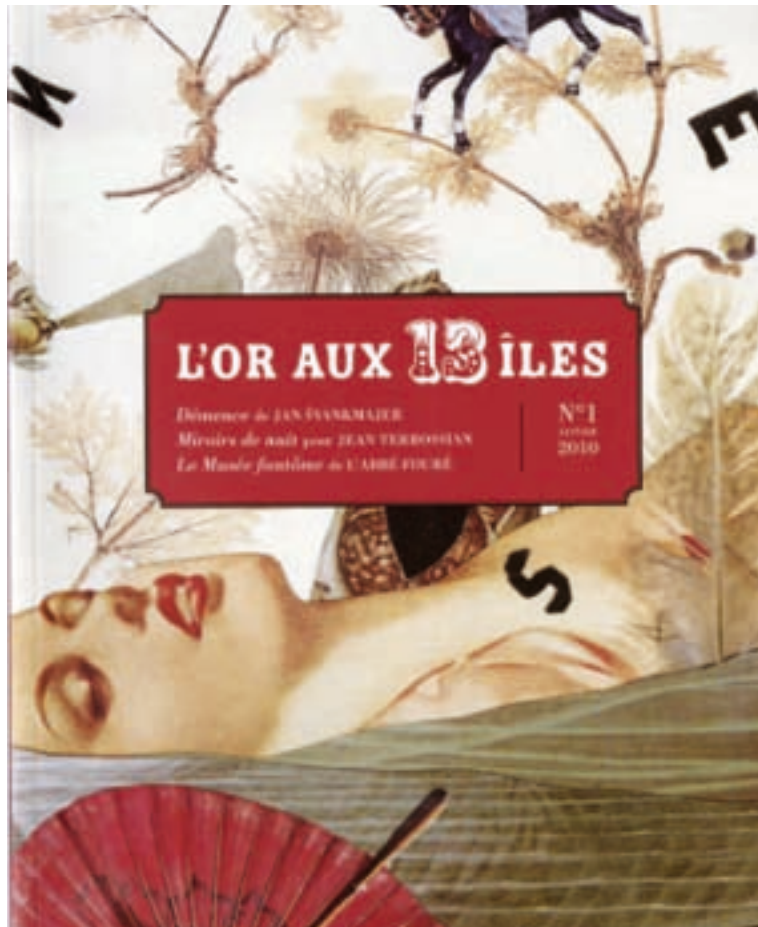
états ou planches refusées des
illustrations ;
Dans le second volume sont
réunis:

- 2 lettres autographes de l'au-
teur à l'éditeur (1959 et 1991) ;
- 30 épreuves de différentes
planches, dont 3 signées ;
- un jeu d'épreuve du texte ;
- diverses coupures de presse,
articles sur Zadkine, annonce de
parution, faire-part de Décès de
Robert Ganzo...



Nouveauté Revue

«Exégètes, pour y voir clair,
rayez le mot surréalisme»
Paul Nougé



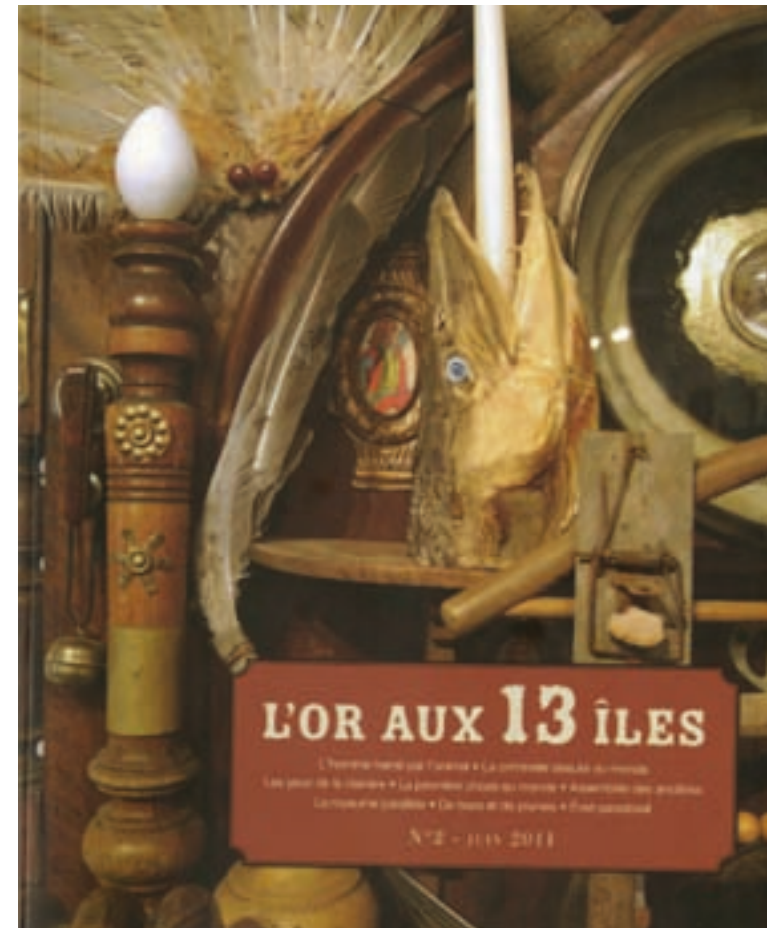
L'Or aux 13 îles N°1.

2010.^[2208]

250 × 195 mm, 108 pp., couverture
illustrée rempliée.

18 €

Démence de Jan Svankmajer, *Miroir de nuit* pour
Jean Terrossian, *Le musée fantôme* de l'abbé Fouré.



L'Or aux 13 îles N°2.

2011.^[2207]

250 × 195 mm, 148 pp.,
couverture illustrée rempliée.
20 €

La revue annuelle *L'Or aux 13 îles*
a été créée en 2010 par
Jean-Christophe Belotti. Dans les
deux premiers numéros que nous
proposons, on trouvera de nombreux
documents inédits concernant des
œuvres et des personnalités fortes, mais
encore mal ou peu connues. Ainsi, à
côté de textes brefs de Jorge Camacho,

Roger Renaud et Guy Cabanel, des cahiers d'une quarantaine
de pages sont consacrés notamment à une vingtaine de tableaux
de Jean Terrossian, compagnon d'André Breton au sein du
groupe surréaliste durant les années 1960 ; aux bois sculptés
de l'abbé Fouré connu surtout pour ses rochers sculptés sur le
granit breton de Rothéneuf près de Saint-Malo ; aux derniers
films du cinéaste et inventeur d'objets Jan Svankmajer, adulé
par Terry Gilliam et Tim Burton ; à un choix de poèmes et
de textes de Pierre Peuchmaurd ; à une collection fastueuse
d'objets populaires présentée par Bruno Montpied ; aux
photographies en couleurs des oiseaux de l'ancien Muséum
d'histoire naturelle de Paris prises par Pierre Béranger, qui
n'avait jusqu'ici publié sur ce musée que les photographies en
noir et blanc, reproduites dans son beau livre *Les Naufragés de*
l'arche longuement préfacé par Michel Butor.
Ces deux premiers numéros de *L'Or aux 13 îles* sont richement
illustrés et présentés dans une maquette soignée et très élé-
gante, au graphisme raffiné.

Nouveautés

Éditions originales contemporaines

139	ALMENDROS, Vincent. <i>Ma chère Lise</i> . Éditions de Minuit, 1/25.	38€
140	ANDREU, Paul. <i>Lettre à un jeune architecte</i> . Fata Morgana, 1/13	45€
141	ANDREU, Paul. <i>Y avait-il des oiseaux</i> . Fata Morgana, 1/13 avec une œuvre de l'auteur	120€
142	ARAGON, Louis. <i>Lettres à André Breton</i> . Gallimard, 1/40	82€
143	BASSO, Joëlle. <i>Grand huit</i> . Rivières, 1/15.	350€
	avec une peinture-dessin de Denis Castellat	
144	BERGOUNIOUX, Pierre. <i>Trois années</i> . Fata Morgana, 1/30	90€
	avec une gravure d'Axel Cassel	
145	CHEVILLARD, Éric. <i>Iguanes et moines</i> . Fata Morgana, 1/13.	270€
	avec 1 dessin original de Philippe Favier	
146	DÉON, Michel. <i>Marceau, Félicien</i> . Gallimard, 1/10	79€
	(De Marceau à Déon. De Michel à Félicien.)	
147	LAURENT, Éric. <i>Les Découvertes</i> . Éditions de Minuit, 1/25.	40€
148	LE CLEZIO, J.M.G. <i>Histoires du pied et autres fantaisies</i> . Gallimard, 1/80	126€
149	LENOIR, Hélène. <i>Pièce rapportée</i> . Éditions de Minuit, 1/25	40€
150	LOUIS-COMBET, Claude. <i>Des Trances et des transis</i> . Fata Morgana, 1/13	360€
	avec un dessin de Felix de Recondo	
151	MONTMOLLIN, Daniel de. <i>(Frère de Taizé)</i> . Secondes de potier. Fata Morgana, 1/20.	120€
	avec une peinture de Jean-Gilles Badaire	
152	QUIGNARD, Pascal. <i>Les solidarités mystérieuses</i> . Gallimard, 1/100	111€
153	RÉDA, Jacques. <i>Moana</i> . Fata Morgana, 1/13.	75€
	avec 1 dessin de l'auteur	

Éditions illustrées contemporaines

154	ANCET, Jacques. <i>La Vie sans visage</i> . SD Éditions, 1/16	450€
	photographies & peintures de Sylvie Deparis	
155	BONNEFOY, Yves. <i>De grandes ombres</i> . Trames, 1/90	700€
	cinq lithographies de Farhad Ostovani	
156	BONNEFOY, Yves. <i>Frissons d'automne</i> . Chez l'Artiste, 1/10	2000€
	livre-collages tamponné par Bertrand Dorny avec CD-audio du poème lu par l'auteur	
157	BRISSON, Jean-Luc. <i>Familier de Marie Prunier</i> . Atelier 9, 1/37	650€
	avec 10 photographies pigmentaires de Marie Prunier	
158	BROUSTE, Judith. <i>Odn, la nuit</i> . Otrante, 1/25	600€
	avec 14 peintures —monotypes & pochoirs— de Christiane Malval	
159	BUTOR, Michel. <i>Après la débâcle</i> . RL Dutrou, 1/10	900€
	avec une aquarelle & suite grandes marges Chine appliqué 1/45 avec trois gravures de Stéphane Quoniam	450€
160	CHENG, François. <i>La Beauté est une rencontre</i> . Atelier de l'Entredeux, 1/10	950€
	avec les compositions calligraphiques de Patrick Cutté	
161	CHEVILLARD, Éric. <i>Départs</i> . Fata Morgana, 1/27.	570€
	avec 7 pointes-sèches de Michel Potage.	
162	COMMÈRE, Pascal. <i>Anthère</i> . Sabbar, 1/20	270€
	avec 3 peintures de Philippe Hélénou.	

163	DELAY, Florence. <i>Revenante</i> . Chez l'Artiste, 1/10.	2200€
	Livre-collage (textiles) de Bertrand Dorny avec CD-audio du poème lu par l'auteur	
164	DEMANGEOT, Cédric. <i>Caprices</i> . Fata Morgana, 1/30	120€
	avec 2 dessins de l'auteur	
165	DEUX, Fred. <i>Je rêve de dormir</i> . Textes & gravures de l'artiste. 1/2 tête 1 dessin original et 1 suite des 6 gravures signées sur Japon Un cuivre	3000€
	Les deux suivants avec suite des gravures signées sur Japon	1800€
	1/18 avec les six gravures.	900€
166	DUBOST, Jean-Pascal. <i>Sommes</i> . Isabelle Sauvage 1/15 avec une photographie de Jean Yves Cousseau	300€
	1/150 avec seules les images typopigmentaires	125€
167	DRILHEN, Mickaël. <i>Vino tinto</i> . Vino blanco. Mille Univers, 1/30	300€
	gravures de Marie-Clémentine Marès	
168	FAVIER, Philippe. <i>Lucky one</i> . La Pionnière, 1/30	900€
	avec 12 photogrammes originaux de l'artiste	
169	LOUIS-COMBET, Claude. <i>Dado de bric, de broc et de carnage</i> . Chez l'Artiste, 1/15	2000€
	livre-collages de Bertrand Dorny sur des photographies couleurs prises dans l'atelier de Dado à Hérouval par Domingo Djuric	
170	PESSOA, Fernando. <i>Trois poèmes d'Alvaro de Campos</i> . Fata Morgana, 1/111.	3000€
	avec 19 eaux-fortes de Pierre Alechinsky.	
171	ALECHINSKY, Pierre & Fata Morgana. <i>Catalogue</i>	30€
	60 livres réalisés depuis 1968, textes d'Yves Peyré, Salah Stétié, Sophie Cazé.	
172	PEYRÉ, Yves. <i>Le Peuplement d'espace</i> . Fata Morgana, 1/30	600€
	cousus & peints par Michel Danton	
173	QUONIAM, Stéphane. <i>En compagnie de Laurent Millet</i> . Le Monde, les cabanes et le fil de fer. À Distance, 1/30.	220€
	6 photographies de Laurent Millet.	
174	REIMS, Cécile. <i>Calligraphies végétales</i> . Textes & gravures de l'artiste,	1500€
	1/2 tête avec cuivre et suite des 10 gravures signées les deux suivants avec une suite des gravures signées.	1200€
	1/11 exemplaires avec les dix gravures au burin et à l'eau forte	900€
175	REVERDY, Pierre. <i>Le Chant des morts</i> . Der Gesang der Toten. Despalles, 1/7 avec suite des 28 bois gravés par Johannes Strugalla	2000€
	1/88 illustrés des bois sans la suite	950€
176	SAINT POL ROUX, <i>La Chapelle aux lézards</i> . Fata Morgana, 1/30.	690€
	avec 4 lavis de Loïc le Groumellec	

