

...s, de leurs dialogues

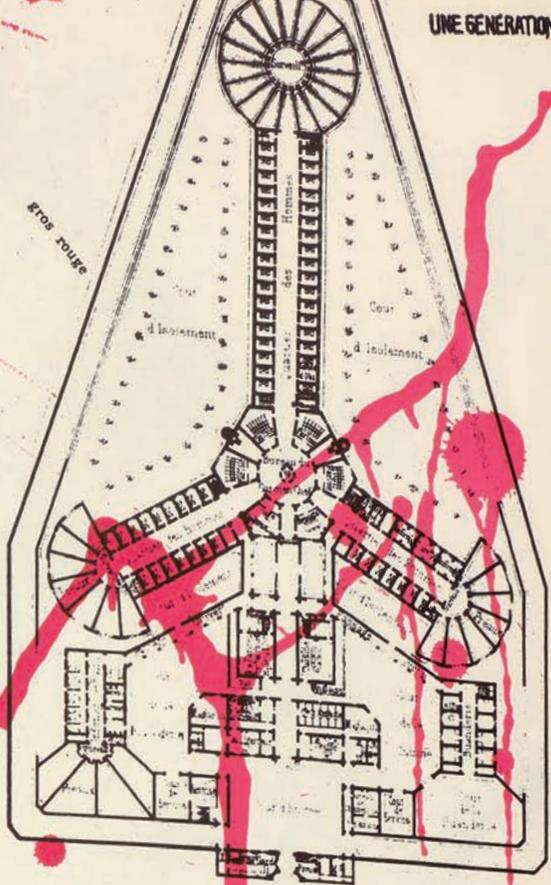
UNE GÉNÉRATION PASSE



librairie nicaise

absinthe

œuvre, c'est son époque



gros rouge

apprentissage de la liberté conditionnée

l'informe chemin de la non-mémoire

... n'est que l'indice du désert des cœurs.

Vous avez des livres à vendre?

*Nous sommes acheteurs
de livres modernes,
éditions originales et/
ou illustrées à l'unité, en
lots ou en bibliothèque
complète.*

*Contactez-nous
pour tout renseignement*

Librairie Nicaise
PIERRE WALUSINSKI

145 bd Saint-Germain
75006 Paris
info@librairienicaise.com
T 01 43 26 62 38
F 01 44 07 34 80

*La librairie est ouverte
du mardi au vendredi de 14h à 19h
et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Le matin sur rendez-vous*

Librairie Nicaise

PIERRE WALUSINSKI
Éditions originales ~ Illustrés modernes

Décembre 2014



■ **AMARIE** (pseud. de Mikhail OSIPOVICH ZETLIN) & **LHOTE, André & BOURDELLE, Antoine.**

Lyrica.

Moscou, Nauka, 1912.^[2403]

In-8° (203 × 130 mm), 123 pp., reliure doublée de veau noir, dos lisse, titre, auteur et date dorés au dos, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE

12 000 €



Les premiers bois d'André Lhote

Recueil de poésie russe en quatre parties composé par Amari, illustré de 7 bois originaux d'André Lhote, 3 dessins d'Antoine Bourdelle reproduits dont 2 signés à la mine de plomb, titre et couverture calligraphiés par Ivan Semenovitch Efimov. Plusieurs corrections autographes.

Ces 7 bois sont les premières gravures connues d'André Lhote. Comme Derain et Dufy à la même époque, Lhote revisite la technique de la gravure sur bois de fil. On y découvre les composantes de son orientation cubiste: la simplification géométrique des formes, la sensation d'un décor mouvant par la décomposition et la multiplication de ces éléments.

Amarie (ou Amari) est en réalité le nom de plume de Mikhail Osipovich Zetlin. Juif russe émigré à l'été 1918, il fut à la fois poète, rédacteur en chef de revues,

propriétaire de plusieurs maisons d'éditions: Zerna à Moscou ou Nouj Zurnal à New York et fondateur de la revue *Okno* avec sa femme Maria (dont Amari est l'anagramme).

Fortuné, grand collectionneur d'art et francophile, le couple Zetlin fréquentait régulièrement auteurs et artistes d'avant-garde, et suivait avec autant d'attention la création française (rappelons les accords franco-russes de 1892 et la richesse culturelle qui en découla). En décembre 1910, Larionov organise l'exposition du « Valet de Carreau » — ce fameux mouvement pictural moscovite des années 1910–1913 qui montrait une peinture cubo-futuriste très engagée. Gleizes et André Lhote y participèrent, avec Malévitch et Kandinsky.

Antoine Bourdelle rencontra les Zetlin en 1910 à Paris. Le sculpteur enseignait déjà sa pratique

à de nombreux artistes émigrés. En février 1912, il réalise le buste de Maria Zetlin. On imagine aisément la rencontre avec André Lhote, ami de Bourdelle, dans cette effervescence des ateliers de Montparnasse.

Pour notre recueil, Bourdelle illustra le poème *Aisedora* de trois figures féminines dansantes. Pourtant, le texte évoque la mort d'un jeune juif russe lors de la Révolution. En réalité, il faut prosaïquement rapprocher le titre *Aisedora* de la célèbre danseuse Isadora Duncan, amie et véritable muse du sculpteur, qui épousa un poète russe et ouvrit une école de danse à Moscou. Bourdelle et Lhote firent son portrait en 1913 pour le théâtre des Champs-Élysées.

Ivan Efimov enfin, qui dessina la couverture et les titres, est plutôt connu pour sa sculpture animale et son théâtre de marionnettes. Il termina ses études d'art à Paris en 1911.

Signalons également sur ce recueil emblématique de l'Alliance franco-russe, que l'imprimerie Union, qui fut chargée de l'impression à Paris pour le compte des éditions Nauka, fut fondée et dirigée par deux émigrés russes pour servir de relais à la presse révolutionnaire russe.

L'un des rarissimes exemplaires connus de ce livre, avec les premières gravures d'André Lhote.

réf. bibl.: Christopher Barnes, *Boris Pasternak, a literary biography, volume 1 1890–1928*, Cambridge University Press, Cambridge, 1989,

Du relief au texte, catalogue raisonné des livres illustrés par Antoine Bourdelle, Musée Bourdelle, Paris, 2009.



■ ARÈNE, Paul & SIMÉON.

Jean des Figues.

n.n., S.l., 1927.^[2987]

In-4° (250 × 175 mm), 200 pp., reliure de veau vert amande, au bout de chaque plat une large bande verticale de vélin blanc bordée de filets dorés et listels de maroquin brun, pastille centrale mosaïquée de maroquin brun et veau vert portant le titre, tranches dorées sur témoins, gardes et doubles gardes de papier imitant le bois violet, couverture et dos conservés, boîte-étui en demi-marroquin grenat et papier bois violet avec titre mosaïqué (Rose Adler).
40 000 €

Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches avec un état supplémentaire des gravures. Bois en couleurs de Siméon et un dessin original signé.

Jean des figues est considéré comme le chef-d'œuvre de Paul Arène. Il décrit la vie d'un Provençal quittant son village pour monter à Paris faire carrière dans la littérature. Largement autobiographique d'après l'aveu même de l'auteur, il s'est également inspiré de la vie de son grand ami Alphonse Daudet. C'est dans ce courant

littéraire célébrant la Provence, la terre natale que s'inscrit ce roman.

L'ouvrage est illustré par Fernand Siméon, un des illustrateurs les plus recherchés de son époque.

Il retranscrit avec une modernité parfois proche des œuvres de Cézanne la nostalgie des paysages provençaux, comme la rigueur de la vie de bohème en contraste avec les scènes mondaines parisiennes.

Formidable reliure de Rose Adler, en parfaite condition.

■ ADAMI, Valerio.

Dessiner – La gomme et les crayons.

Paris, Galilée, 2002.^[2975]

In-8° (226 × 185 mm), 186 pp., broché, non coupé, couverture originale imprimée.
ÉDITION ORIGINALE
200 €

Un des 80 exemplaires accompagnés d'une gravure originale signée et numérotée de Valerio Adami.

■ ALECHINSKY, Pierre & HELLENS, Franz.

Échappements.

Bruxelles, La Pierre d'Alun, 1999.^[2996]

In-8° (224 × 165 mm), 74 pp., en feuilles, couverture originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE
350 €

Un des 50 exemplaires, tirage de tête, comportant un portrait de Franz Hellens gravé à l'eau-forte par Alechinsky; signé et numéroté.

■ ARTAUD, Antonin & WOLS, (pseudo. de Wolfgang Schuze).

Le Théâtre de Séraphin.

Paris, Jean Belmont, sans date^[1950].^[2910]

In-12° (163 × 118 mm), [6] ff., broché, couverture originale illustrée (tache claire sur la couverture)
80 €

Un des 100 exemplaires sur pur chiffon d'Arches. 4 dessins de Wols reproduits dont un hors-texte.

■ ARTAUD, Antonin.

L'Ombilic des limbes.

Paris, NRF, 1925.^[2527]

In-12° (188 × 135 mm), 74 pp. broché sous couverture originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE
4 500 €

Un des 43 exemplaires hors commerce sur vélin simili cuve des papeterie Navarre. Un portrait de l'auteur en frontispice par André Masson.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé : « À Raymond Gallimard. Antonin Artaud. Août 1925 ».

D'abord refusé par Jacques Rivière, le directeur de la Nouvelle Revue française de 1919 à 1925, c'est son successeur Jean Paulhan qui convainc les frères Gallimard de publier le volume. Paulhan est irrémédiablement troublé par cet ouvrage protéiforme (essais, poésie, théâtre) déjà hanté par un Artaud à vif. On citera volontiers la « Lettre à M. le législateur de la loi sur les stupéfiants » qui résonne aujourd'hui encore dans l'actualité.

À la demande de son frère Gaston, Raymond Gallimard rejoint les éditions en 1918. Œuvrant dans l'ombre fraternelle, Raymond Gallimard n'en a pas moins assuré la stabilité financière de la maison par son administration exigeante : il est l'un des précurseurs de l'application du coût de revient au prix public définitif du livre, une innovation à l'époque !

■ BACHELARD, Gaston.

La Psychanalyse du feu.

Paris, Collection Psychologie, Gallimard, 1938.^[2523]

In-8° (188 × 120), 221 pp., broché, couverture originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE
1 300 €

Un des exemplaires de presse enrichi d'un envoi autographe signé : « À Bernard Groethuysen, avec toutes les sympathies de l'esprit. Amicalement. Bachelard. »

Cet ouvrage aborde les thèmes phares de Gaston Bachelard : l'imaginaire humain et ses rêves (mythes et songes). Le philosophe les répartit selon les quatre éléments des Anciens et des alchimistes : l'eau, le feu, la terre et l'air. C'est avec ce livre qu'il inaugure cette classification, dont le feu constitue le principal sujet d'étude.

L'auteur propose une nouvelle lecture des mythes (Prométhée, Empédocle...) et des propriétés associés au feu, telles la catharsis ou la sexualité. Cette analyse conclut à l'importance primordiale des quatre éléments dans le processus créatif et imaginatif de chaque être humain : « La rêverie a quatre domaines, quatre pointes par lesquelles elle s'élançait dans l'espace infini. Pour forcer le secret d'un vrai poète [...], un mot suffit : *Dis-moi quel est ton fantôme ? Est-ce le gnome, la salamandre, l'ondine ou la sylphide ?* » (extrait).

Proche d'André Gide, André Malraux et Jean Paulhan, Bernard Groethuysen était écrivain et philosophe. Ses travaux concernent l'histoire des mentalités et des représentations, et portent essentiellement sur le XVIII^e philosophique et politique...

■ **BALTAZAR, Julius & BUTOR, Michel.**

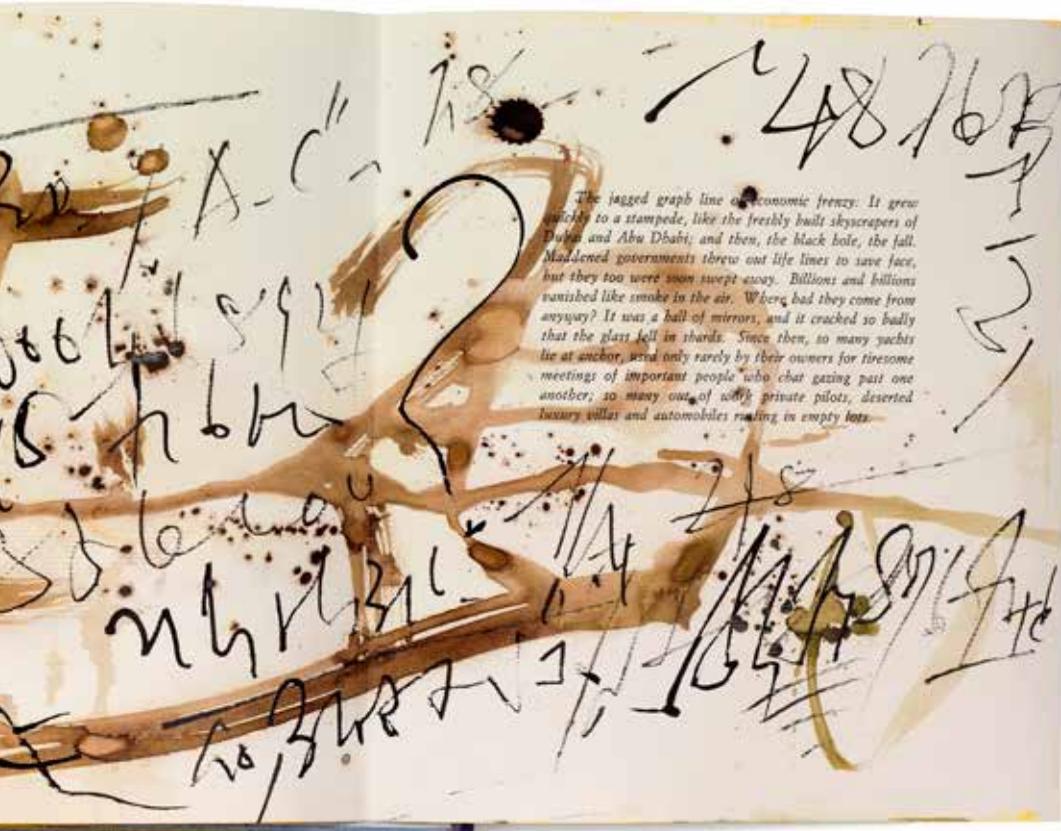
21 façons de se représenter Julius Baltazar.

s.l., Wequetequock Cove-Stonington, 2010.^[3009]

In-8° (250 × 220 mm), [87] ff., en feuilles, couverture originale peinte.

ÉDITION ORIGINALE

3 500 €



Tirage unique de 22 exemplaires entièrement rehaussés à l'encre de Chine et au crayon arlequin par Julius Baltazar, signés au colophon par l'auteur, l'artiste et le traducteur. Bilingue français-anglais.

L'un des exemples les plus aboutis, flamboyants et lumineux de la fructueuse collaboration entre Michel Butor et Julius Baltazar, qui se sont rencontrés en 1978 chez Jacques Matarasso à Nice.



■ **BALTAZAR, Julius & MASSON, Jean-Claude.**

Deux poèmes chiffrés, un sonnet crypté.

Paris, André Biren, 1995.^[2989]

In-12° carré (153 × 165 mm), [12] ff., en feuilles, couverture originale peinte.

ÉDITION ORIGINALE

400 €

Édition limitée à 45 exemplaires sur Japon Sekishu, signés à la justification par l'auteur et l'artiste.

5 peintures originales à l'aquarelle et au crayon de Julius Baltazar (dont une à la justification).

Ce joli petit recueil offre un condensé de tous les thèmes favoris de Jean-Claude Masson et dessinent en filigrane un portrait de l'auteur.

Le premier poème est ponctué de nombreuses références littéraires, de mentions de poètes, préfigurant *Les Saisons brûlées* (Garamond, 1999), qui relate la vie de 91 poètes au XX^e siècle.

Le second poème offre une réflexion sur la transition

de l'enfance à l'âge adulte, la formation, le temps scolaire. Enfin, ne renonçant pas à un ton parfois enfantin, empreint d'une douce nostalgie, Masson traite de l'apprentissage de l'histoire et de la littérature.

Pour finir, le sonnet à la sonorité jazzy (recherches sur les allitérations) reprend la métaphore du passage, une sorte de voyage dans le temps, la littérature et les sentiments.

Jean-Claude Masson est également traducteur et préfacier de littérature espagnole et portugaise. Il est l'éditeur d'Octavio Paz dans la Pléiade.

■ **BALTAZAR, Julius & ARRABAL, Fernando.**

Anges et taupes.

Paris, André Biren, 1979.^[2991]

In-8° (163 × 218 mm), [12] ff., en feuilles, couverture originale imprimée et rempliée, étui original.

ÉDITION ORIGINALE

350 €

Un des 60 exemplaires, seul tirage, comportant 5 gravures originales signées de Julius Baltazar. Signatures au colophon de l'auteur et l'artiste.

■ **BALTAZAR, Julius & STETIÉ, Salah.**

Le Bleu de la question.

Paris, Matarasso, 2009.^[3006]

In-8° (271 × 155 mm), [20] ff., en feuilles, couverture originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

750 €

Un des 35 exemplaires sur vélin d'Arches comportant un lavis original à l'encre de Chine, signés au colophon par le poète et le peintre.

12 BALTAZAR, Julius & BUTOR, Michel.

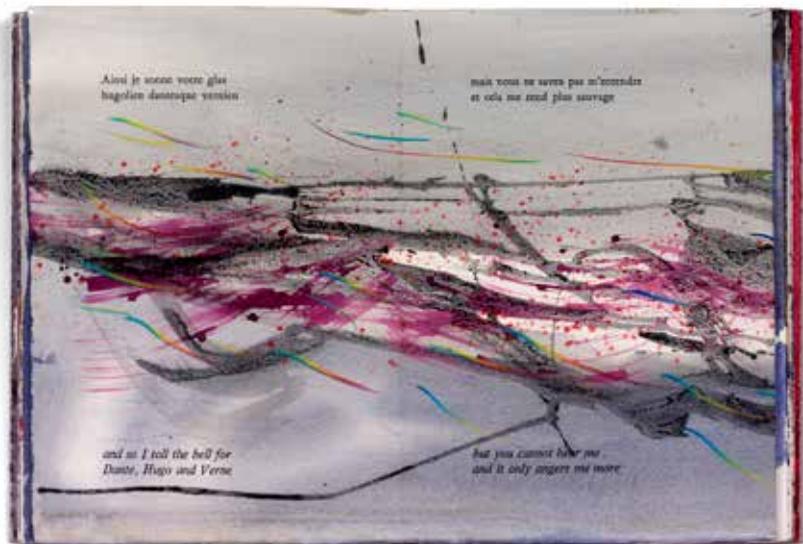
Entrée en matière.

Nice, Matarasso, 2007.^[3001]

In-4° (325 × 252 mm), [4] ff., en feuilles, couverture originale imprimée et rempliée.

300 €

Tirage unique à 45 exemplaires sur vélin d'Arches enrichis d'une gravure originale de Baltazar, signés par l'auteur et le peintre. Cet ex. est enrichi d'une encre originale signée et d'un envoi de Baltazar.



14 BALTAZAR, Julius & BUTOR, Michel.

Étant l'Etna – Being Aetna.

Sans lieu ^[s.l.], Wequetecock Cove-Stonington, 2010.^[3005]

In-8° (274 × 190 mm), [17] ff., en feuilles, couverture originale peinte.

ÉDITION ORIGINALE

3 000 €

Tirage unique à 26 exemplaires sur vélin d'Arches, entièrement peints et rehaussés au crayon arlequin, signés au colophon par l'auteur, l'artiste et le traducteur.

Bilingue français-anglais.

Michel Butor et Julius Baltazar partagent cette même passion de l'espace qu'il soit décrit ou ressenti, littéraire ou plastique. Ils entament à nouveau leur conversation sur livre d'artiste et l'idée qu'ils en ont. Sans répétition, chaque édition témoigne de la richesse de leur collaboration.

13 BALTAZAR, Julius & MIZÓN, Luis.

Lieux de soif.

Paris, André Biren, 1994.^[3001]

In-12° (155 × 120 mm), [12] ff., en feuilles, couverture originale imprimée et rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

350 €

Un des 35 exemplaires, seul tirage, sur papier à la main du Moulin de Cabardès, aquarellés par Julius Baltazar, signés par l'auteur et l'artiste au colophon.

15 BALTAZAR, Julius & PUEL, Gaston.

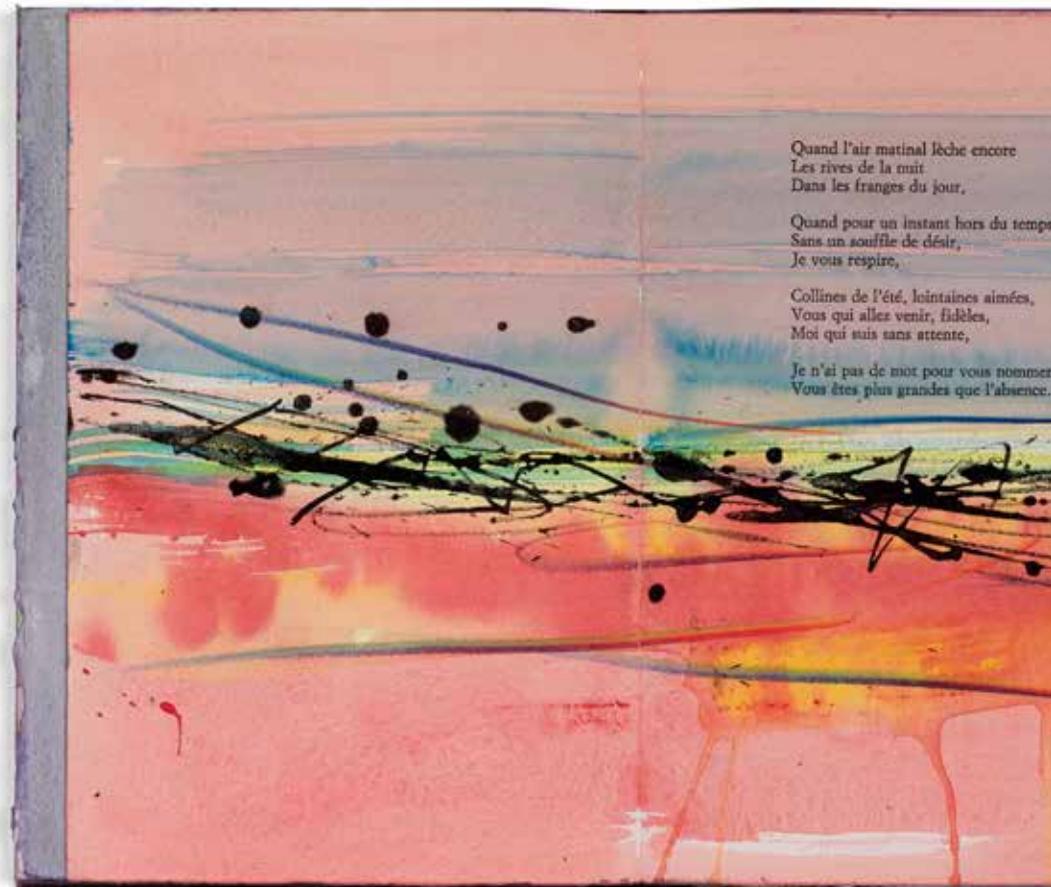
L'Envers de la pluie – Dream behind the rain.

s.l., Wequetecock Cove-Stonington, 2012.^[3007]

In-8° (250 × 162 mm), [26] ff., en feuilles, couverture originale peinte.

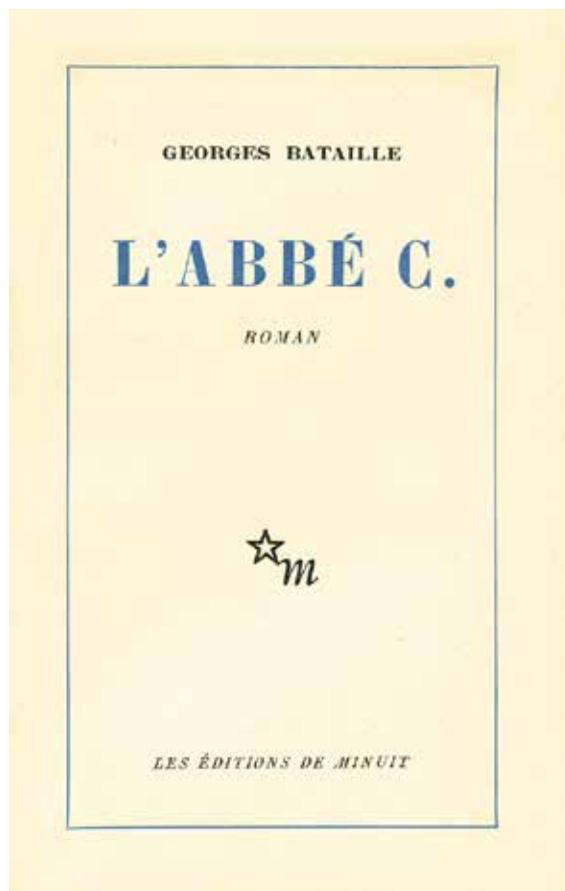
ÉDITION ORIGINALE

3 000 €



Un des 25 exemplaires, seul tirage, entièrement rehaussés à l'encre de Chine et au crayon arlequin par Julius Baltazar, signés au colophon par l'auteur, l'artiste et le traducteur. Bilingue français-anglais. Éditeur de nombreux livres d'artistes, mais poète avant tout, Gaston Puel (1924-2013) fut à l'origine de nombreux livres d'artistes avec Arp, Ernst, Miró, Ubac, etc. *L'envers de la pluie* est l'une de ses dernières collaborations.

Sans se départir de son fatalisme immanent, Puel offre à Baltazar une matière littéraire par ses variations colorées. Ensemble, ils explorent les thèmes musicaux comme dans « Tango », ou le concept d'espace, comme avec « Aux collines ». De cette union entre la poésie pudique de Puel et les décors exubérants de Baltazar éclôt un ouvrage riche et énergique, d'une formidable intensité colorée.



16 BATAILLE, Georges.

L'Abbé C.

Paris, Les Éditions de Minuit, 1950.^[3070]
In-12° (185 × 120 mm) de 225 pp. et [3] ff., broché.
ÉDITION ORIGINALE
2 500 €

Un des 30 exemplaires sur vélin de Ghaldwil, tel que paru et à l'état de neuf, seul grand papier après 3 ex. sur Madagascar. Le narrateur évoque ses relations avec une femme facile, Éponine, et les épreuves auxquelles tous deux soumettent l'abbé C., le frère du narrateur, qu'Éponine poursuit de ses avances, en vue de le « convertir » à l'extase érotique. Les souvenirs intimes de Colette Peignot, dite Laure, maîtresse de Georges Bataille décédée à 34 ans, ont servi à l'auteur pour rédiger cet ouvrage.

17 BATAILLE, Georges.

Éponine.

Paris, Éditions de Minuit, 1949.^[2878]
In-12° (164 × 100 mm),
43 pp., broché, couverture
originale imprimée.
ÉDITION ORIGINALE
100 €

Un des 999 exemplaires sur vélin
du Brandshire.

On joint : *Hommage à Georges Bataille*,
Paris, revue Critique, 1963.

In-8° (220 × 140 mm.), [156] pp., broché,
couverture originale imprimée.

18 BATAILLE, Georges.

Ma Mère.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1966.
^[2837]

In-8° (198 × 126 mm),
205 pp., broché, couverture
originale illustrée.
ÉDITION ORIGINALE POSTHUME.
450 €

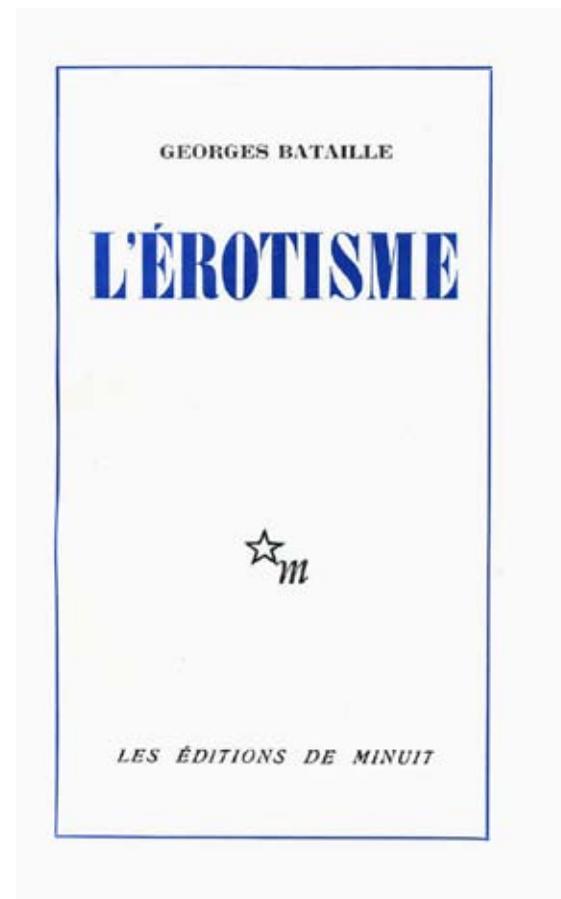
Un des 50 exemplaires sur vélin blanc
Lana (n°37), seul tirage.

19 BATAILLE, Georges.

*La Pratique de la joie
devant la mort.*

Paris, Mercure de France, 1967.^[2838]
In-12° (165 × 125 mm),
46 pp., broché, couverture
originale imprimée.
ÉDITION ORIGINALE
80 €

Un des 50 exemplaires sur vélin.



20 BATAILLE, Georges.

L'Érotisme.

Paris, Les Éditions de Minuit, 3 oct. 1957.^[3069]
In-8° (227 × 142 mm), 306 pp., [3]
ff., broché, non coupé.
ÉDITION ORIGINALE
3 500 €

Édition originale dédiée à Michel Leiris et illustrée de 20 planches
hors-texte. Un des 30 premiers exemplaires numérotés sur
pur fil non coupé, à l'état de neuf.

Analyse sur l'interdit et la transgression : « La sexualité et la mort
ne sont que des moments aigus d'une fête que la nature célèbre
avec la multitude inépuisable des êtres, l'une et l'autre ayant
le sens du gaspillage illimité auquel la nature procède à
l'encontre du désir de durer qui est le propre de chaque être ».

**21 BÉDOUIN, Jean-Louis
& CAMACHO, Jorge.**

Libre espace.

Paris, Seghers, 1967.^[2906]
In-4° (260 × 200 mm), 57 pp.,
en feuilles, couverture
originale imprimée.
200 €

Exemplaire hors commerce sur vélin
de Hollande accompagné d'une gravure
originale de Camacho avec envoi
autographe signé.



22 BELLMER, Hans.

La Danseuse.

Paris, Galerie André François Petit, 1968.^[2946]
364 × 283 mm, encadrée.
600 €

D'après un détail figurant dans l'angle inférieur droit du dessin *Paysage 1900* à la mine de plomb avec rehauts de gouache blanche sur papier beige (1942), gravure originale au burin signée et numérotée à la mine de plomb. Un des 120 exemplaires (n°58) tirés en noir et blanc sur vélin imprimés par Georges Visat.

Hans Bellmer Œuvre gravé 92 ; Flahutez 47

23 BELLMER, Hans.

Die Puppe.

Berlin, Gerhardt verlag, 1962.^[2895]
In-8° (208 × 167 mm), 190 pp., broché, couverture originale illustrée.
ÉDITION ORIGINALE
500 €

Tirage limité à 2 000 exemplaires, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé d'Hans Bellmer. (en allemand).



24 BELLMER, Hans.

La Rose pudique.

Paris, Les heures claires, 1971.^[2947]
296 × 239 mm), encadré.
600 €

D'après le dessin *Tête à la rose* à la mine de plomb, avec rehauts de gouache blanche (1965), gravure originale au burin, d'un tirage à 184 épreuves imprimées à l'Atelier Robbe, celle-ci notée H.C. et signée à la mine de plomb.

Flahutez 91

25 BELLMER, Hans.

Petite anatomie de l'inconscient physique ou l'anatomie de l'image.

Paris, Le Terrain Vague, 1957.^[2832]
In-8° (236 × 185 mm), [32] ff., broché, couverture originale illustrée.
ÉDITION ORIGINALE
200 €

Un exemplaire non numéroté de l'édition originale.



26 BEN.

Boîte mystère.

1965.^[2890]
Boîte en bois peinte en noir (100 × 67 × 59 mm)
2 500 €

Boîte mystère de 1965. Étiquette imprimée : « création nov. 1960 boîte mystère n°110 [numéro manuscrit]. Ne pas ouvrir. Cette boîte perd toute sa valeur et signification esthétique en tant qu'œuvre d'art (mystère) à l'instant où elle est ouverte.

Fermée le 27/12/65 par Ben
Tout n°13. Fluxus. »

Un jour j'ai découvert une boîte en fer-blanc rouillée et hermétiquement fermée. Cette boîte contenait quelque chose que je ne pus identifier car je fus incapable de l'ouvrir. Ce jour-là, je cristallisai la beauté de l'ignorance d'un contenu, en créant mes boîtes mystères. Ben Vautier.
Bibliographie : *Tout Ben*, éditions du Chêne, Paris 1974, p. 29.

27 BERG, Jean de (pseud. de Catherine Robbe-Grillet) & Bellmer, Hans.

L'Image.

Paris, Éditions de Minuit, 1956.^[2771]

In-8° (187 × 125 mm), 182 pp., demi-marquin à coins vieux rose, dos long, auteur et titre dorés au dos, dos et couverture conservés.

ÉDITION ORIGINALE

3 000 €



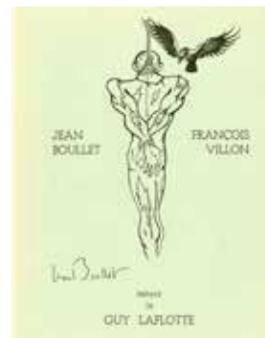
Tirage à 790 exemplaires, ceux-ci un des 90 de tête sur vélin pur fil, les seuls ornés en frontispice de la gravure au burin de Hans Bellmer.

Premier roman de Catherine Robbe-Grillet qu'elle écrivit sous le nom de Jean de Berg. La préface signée P.R. en hommage à Pauline Réage fut rédigée par Alain Robbe-Grillet.

Ce récit sadomasochiste fut censuré deux fois lors de sa sortie. Inspiré de ses amours avec son époux, il décrit le triangle amoureux et pervers entre Jean, Claire et la « fille ». Au-delà de l'aspect sexuel, c'est principalement le glissement de la domination par Claire à sa soumission à Jean qui constitue l'élément décisif de cet ouvrage.

Le récit est proche de l'autobiographie. En effet, Catherine Robbe-Grillet a révélé bien après la publication qu'elle était Jean de Berg et qu'elle officiait dans des « cérémonials » — pour reprendre son expression — sous le nom de Jeanne de Berg. Initiée par son mari, elle a suivi le même déplacement que Claire : de la soumission à la domination.

Influencée par son passé d'actrice de théâtre et de photographe de plateau, Catherine Robbe-Grillet a exploré la mise en scène, la théâtralisation du sadomasochisme, à la scène comme à la vie.



28 BOULLET, Jean & VILLON, François.

L'Épitaphe Villon.

Paris, Aux deux menteurs, s.d.^[2780]

In-4° (270 × 208 mm), [12] ff., en feuilles, couverture originale illustrée.

30 €

10 dessins macabres de Jean Boulet reproduits au trait, déclinant le thème des pendus. Exemplaire non numéroté.

29 BOUNOURE, Vincent & BENOÎT, Jean.

Envers l'ombre.

Paris, Éditions Surréalistes, 1965.^[2853]

In-4° (370 × 249 mm), [12] ff., en feuilles, couverture originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

150 €

Un des 26 exemplaires de tête comprenant une lithographie originale et une suite des illustrations. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé de Vincent Bounoure, également signé par Jean Benoît.

30 BOUNOURE, Vincent & CAMACHO, Jorge.

Talismans.

Paris, Éditions Surréalistes, 1967.^[2872]

In-4° (285 × 220 mm), 55 pp., en feuilles, couverture originale imprimée, étui original.

ÉDITION ORIGINALE

400 €

Un des 50 exemplaires sur vélin d'Arches augmentés de 6 talismans supplémentaires gravés à l'eau-forte, second papier après un exemplaire unique sur Japon. Il est enrichi d'un envoi autographe signé de l'artiste avec un dessin.

31 BOULLET, Jean.

Métamorphoses.

Paris, Toutain, s.d.^[2779]

In-4° (271 × 210 mm), [15] ff., en feuilles, couverture originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

120 €

15 dessins de Jean Boulet reproduits au trait. Envoi autographe signé de Jean Boulet, enrichi d'un dessin original signé à l'encre, superbe portrait d'une créature fantastique n'apparaissant pas dans l'ouvrage.

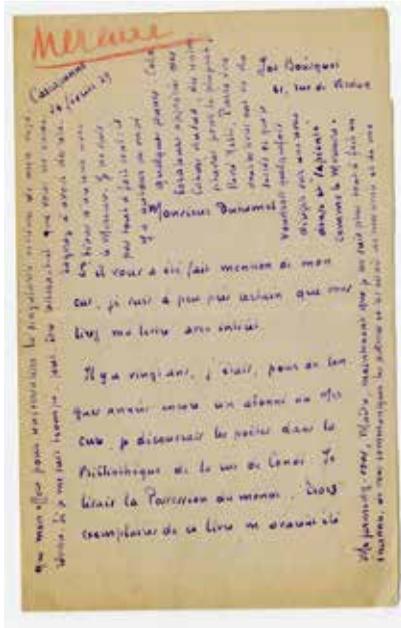


32 Bousquet, Joë.

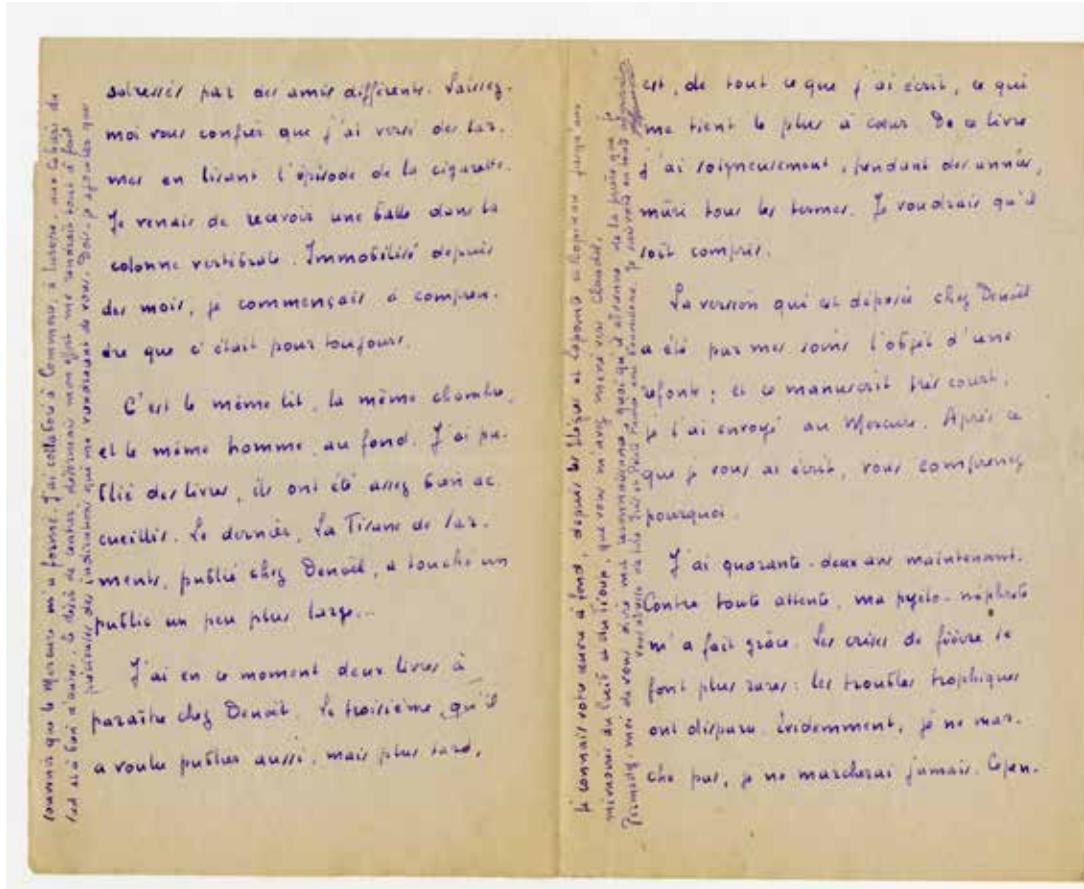
3 Lettres autographes signées.

1939.^[2441]

In-8° (228 × 140 mm), 4 pp. à l'encre violette sur un feuillet de papier vélin. on joint : in-8° (222 × 140 mm), 4 1/2 pp. à l'encre bleue et violette sur papier vélin. 4 000 €



Une lettre autographe signée adressée à Georges Duhamel et 2 lettres autographes signées adressées au comité de lecture du Mercure de France. Cette émouvante correspondance révèle l'admiration de Joë Bousquet pour le Mercure de France : « La revue et la maison d'édition ont joué un grand rôle dans ma formation ». Il sollicite le comité de lecture afin de proposer *Iris et Petite Fumée*, déjà accepté chez Denoël, mais « deux autres manuscrits doivent le devancer, ce qui renvoie la publication à une date assez éloignée, ce que me semble autoriser la sortie en revue dans le courant de 39. [...] Il y a quelques différences entre le manuscrit que je vous envoie et celui qui paraîtra en librairie. Celui que je vous envoie a été remanié, ramassé, raccourci, purgé de quelques ornements. Je tiens d'autant plus à le voir imprimé.(...) » (Lettre du 2 février 1939). Bousquet adresse peu de temps après, et pour appuyer



sa demande, une lettre personnelle à Georges Duhamel qui dirige le Mercure de France depuis 1935. Les deux hommes ont en commun la douloureuse expérience de la Grande Guerre, qui a laissé Bousquet paralysé, et qui fit écrire à Duhamel *La vie des martyrs* (1917) et *Civilisation* (1918) : « Je lisais la *Possession du monde*. (...) Laissez-moi vous confier que j'ai versé des larmes en lisant l'épisode de la cigarette. Je venais de recevoir une balle dans la colonne vertébrale. Immobilisé depuis des mois, je commençais à comprendre que c'était pour toujours. » Revenant à l'objet de son courrier : « [ce manuscrit] est, de tout ce que j'ai écrit, ce qui me tient le plus à cœur. De ce livre j'ai soigneusement, pendant des années, mûri tous les termes. Je voudrais qu'il soit compris. » Il analyse plus loin : « (...) puisque les ruines sont décidément ensevelies et qu'il y a peut-être à durer encore,

je voudrais enlever à la dernière partie de mon œuvre ce caractère de témoignage hâtif et fiévreux que l'on voit à *La Tisane de sarments* [1936]. Je voudrais me ressaisir, accepter avec ma volonté le sort qui me fait écrivain: c'est le moment de reconnaître les influences que j'ai subies, de trouver mon climat et ma ligne d'horizon... » (Lettre du 24 février 1939) Dans sa dernière lettre, il annonce : « Devant votre silence, j'ai cru devoir répondre affirmativement à l'offre d'un éditeur. L'œuvre doit maintenant paraître en juin (...). Votre attitude semble signifier que j'ai grossièrement contrevenu aux usages du Mercure. Si tel est le cas je m'en excuse sincèrement » (Lettre du 3 mai 1939) *Iris et Petite Fumée* est finalement publié en 1939 aux éditions GLM sous la houlette de Guy Lévis Mano.

33 Bousquet, Joë.

Correspondance.

Paris, Gallimard, 1969.^[1265]

In-8° (220 × 150 mm) de 348 pp., broché, couverture à rabats. ÉDITION ORIGINALE 350 €

Texte établi et présenté par Suzanne N. André. Un des 36 exemplaires de tête vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

34 Bousquet, Joë.

Lettres à Marthe. 1919-1937.

Paris, Gallimard, 1978.^[1266]

In-8° (220 × 150 mm) de 344 pp., broché, couverture à rabats. ÉDITION ORIGINALE 450 €

Avant-propos de Robert Blattès. Un des 26 exemplaires de tête sur Arches, seul grand papier.

35 Bousquet, Joë.

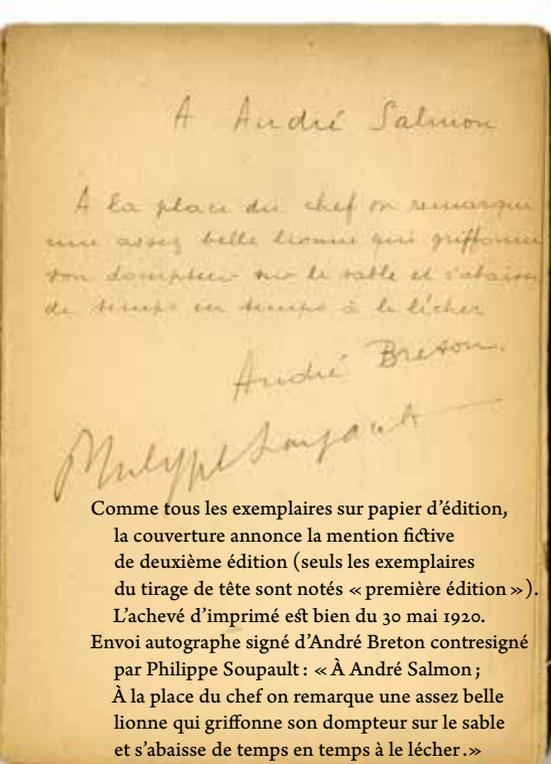
Le Mal de l'enfance.

Paris, Denoël, 1939.^[1123]

In-8° (185 × 120 mm), 168 pp., broché, en partie non-coupé. ÉDITION ORIGINALE 4500 €

Un des 15 exemplaires sur Hollande, deuxième papier après 7 Japon impérial.

Le Mal de l'Enfance paraît en juin 1939. Cette publication, Joë Bousquet l'attend depuis de longs mois. C'est le 18 juillet 1938 qu'il confiait à Robert Denoël les manuscrits de trois romans, *Le Mal d'enfance*, *Iris et Petite Fumée*, et *Le Passeur s'est endormi*. Durant les premiers mois de l'année 1939, Denoël ne répond pas aux courriers de l'auteur qui souhaite connaître ses intentions. Exaspéré, Bousquet menace de porter ses textes chez un autre éditeur, et le fait d'ailleurs pour *Iris et Petite Fumée*, que publie Guy Lévis Mano début août 1939. Mais finalement Denoël s'exécute et la joie de se voir imprimer fait oublier à Bousquet ses déboires. La publication coup sur coup des deux livres chez Denoël plus celui chez GLM le met d'une humeur candide et touchante. En témoigne son envoi : « À Robert Denoël qui est l'âme même de nos inspirations d'écrivains, en hommage de ma profonde reconnaissance et de mon affection, Joë Bousquet, Carcassonne 29 juin 1939. »



Comme tous les exemplaires sur papier d'édition, la couverture annonce la mention fictive de deuxième édition (seuls les exemplaires du tirage de tête sont notés « première édition »). L'achevé d'imprimé est bien du 30 mai 1920. Envoi autographe signé d'André Breton contresigné par Philippe Soupault : « À André Salmon ; À la place du chef on remarque une assez belle lionne qui griffonne son compteur sur le sable et s'abaisse de temps en temps à le lécher. »

Philippe Soupault et André Breton rédigent *Les Champs magnétiques* en mai et juin 1919. Ils mettent alors au point l'écriture automatique qui deviendra si emblématique du mouvement d'avant-garde. Elle consiste à écrire le plus rapidement possible, sans contrôle de la raison, sans préoccupations esthétique ou morale, voire sans aucun souci de cohérence grammaticale ou de respect du vocabulaire. Dans le *Manifeste du Surréalisme* (1924), Breton précise sa méthode : « Placez-vous dans l'état le plus passif ou réceptif que vous pourrez... écrivez vite sans sujet préconçu, assez vite pour ne pas vous retenir et ne pas être tenté de vous relire ».

Soupault et Breton s'y essayent pendant plusieurs jours et composent ce texte qui marque le point de départ du Surréalisme.

Les envois sur ce livre avant-gardiste sont rares. André Salmon faisait partie du cercle littéraire parisien de la même génération que Guillaume Apollinaire. Comme lui, il fut le chantre de nombreuses avant-gardes artistiques de son temps. Ils collaborèrent d'ailleurs dans diverses revues comme *La Plume* ou les *Soirées de Paris* où ils se posèrent tous deux en ardents défenseurs du cubisme. C'est sans doute cet engagement qui pousse Breton, Aragon et Soupault à lui demander de collaborer au premier numéro de *Littérature*, la première revue

36 BRETON, André & SOUPAULT, Philippe.
Les Champs magnétiques.
Paris, Au Sans Pareil, 1920.^[2731]
In-8° (193 × 142 mm), 111 pp., broché,
couverture originale imprimée.
ÉDITION ORIGINALE
6 000 €

que les trois poètes dirigèrent en propre. Salmon leur confia donc un texte pour l'occasion : « L'âge de l'humanité ». La revue parut en mars 1919. Elle réunissait des jeunes poètes et des personnalités plus connues comme André Gide et Pierre Reverdy. La diffusion fut assurée par la librairie Au Sans Pareil dont le propriétaire, René Hilsum, publia ensuite *Les Champs magnétiques*. La critique et l'accueil furent particulièrement favorables.

En janvier 1920, quelques mois avant la parution du livre, Breton et Soupault se présentèrent au domicile de Salmon, rue Joseph Bara. Salmon raconte dans ses *Mémoires (Souvenirs sans fin - Troisième époque (1920-1940))* (Gallimard, 1956) que les deux hommes lui demandèrent de les faire connaître au public parisien.

Pour ce faire, ils mirent au point un stratagème tout à fait ingénieux. L'arrivée de Tristan Tzara à Paris avait scellé le destin de Dada et accéléré les événements. Le groupe souhaitait faire une lecture publique de leurs œuvres. Plutôt que de se cantonner aux amateurs de littérature, il fut décidé de faire paraître dans *L'Intransigeant* un encart annonçant une conférence intitulée : *La Crise du change, prononcée par André Salmon*. Ainsi, le 23 janvier 1920 dans la salle du Palais des Fêtes de nombreux commerçants, amateurs avvertis et chroniqueurs financiers se pressèrent à ce qui fut désigné a posteriori comme un archétype des manifestations dadaïstes. La conférence fit le scandale escompté et lia irrémédiablement le nom de Salmon à Dada puis au surréalisme.

Superbe association sur un texte fondateur.



37 BRETON, André.
Le Surréalisme, même.
Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956-1959.^[2905]
5 vol. in-8° carrés (195 × 195 mm), de
156 pp., 167 pp., 95 pp., 54 pp., 64 pp.,
brochés, couvertures originales illustrées.
200 €

Collection complète des cinq numéros que compte cette revue trimestrielle dirigée par André Breton. Son titre est inspiré du célèbre tableau de Marcel Duchamp « La mariée mise à nu par ses célibataires, même ». De nombreux et célèbres artistes, surréalistes ou gravitant autour du groupe, y ont contribué comme Joyce Mansour, Marcel Duchamp, Man Ray, Hans Arp, Pierre Molinier ou Hans Bellmer.

38 BRETON, André & DUCHAMP, Marcel & JAGUER, Édouard & PIERRE, José.
Surrealist Intrusion in the Enchanters' omain.
New York, D'Arcy Galleris, 1960.^[2907]
In-8° carré (179 × 177 mm), 124 pp.,
broché, couverture originale illustrée.
100 €

Catalogue de l'exposition internationale du Surréalisme ayant eu lieu à la galerie d'Arcy, New York, du 28 novembre 1960 au 14 janvier 1961. (En anglais).

37 BRETON, André.
André Breton 1896-1966 et le mouvement surréaliste.
Paris, La Nouvelle Revue française, 1967.^[2876]
In-8° (225 × 140 mm), 964 pp., broché,
couverture originale imprimée.
50 €
Numéro spécial de la *Nouvelle Revue française* consacré à André Breton. De nombreux hommages et essais de Paulhan, Gracq, Queneau ou Soupault.

38 BRETON, André & Pierre, José & SILBERMANN, Jean-Claude.
Enseignes Sournaises.
Paris, Georges Girard, 1964.^[2917]
In-8° (180 × 170 mm), [11] ff.,
en feuilles, couverture originale
imprimée, étui original.
300 €

Un des 50 exemplaires imprimés à l'occasion de l'exposition de J. C. Silbermann *Enseignes sournaises* contenant une gravure originale signée de Silbermann. Signatures de Breton et José Pierre au colophon.

à Auguste Angles
en fidèle et cordial souvenir
Albert Camus

LA CHUTE

❶ CAMUS, Albert.

La Chute.

Paris, Gallimard, 1956.^[2544]

In-8° (180 × 115 mm), 169 pp., broché, couverture originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

1500 €

Exemplaire sur papier d'édition, enrichi d'un envoi autographe signé sur la page de faux-titre : « À Auguste Angles en fidèle et cordial souvenir, Albert Camus ».

Auguste Anglés (1914-1983) était écrivain, résistant et universitaire.

Il collabore activement à la revue *Confluences* où il rencontre Albert Camus, en même temps qu'il s'engage, à Lyon, dans la Résistance. Profondément marqué par la lecture de *La Nouvelle Revue française* dans sa jeunesse, il soutient une thèse sur la revue à la Sorbonne en 1972. Le premier des trois tomes de son magistral *André Gide et le premier groupe de la Nouvelle Revue française* paraît en 1978 et reçoit le Grand Prix de la Critique littéraire.

La Chute décrit la déchéance d'un homme, Jean-Baptiste Clamence.

Brillant avocat à la vie facile, il assiste sans intervenir à la tentative de suicide d'une jeune femme. Cet événement marque le point de départ de sa chute : il quitte Paris pour Amsterdam, et de défenseur il devient accusateur de la race humaine. Camus en fait un double de la figure de saint Jean-Baptiste prêchant seul dans le désert pour sa propre rédemption et celle de l'être de l'humain.

❷ CAMUS, Albert & BELLMER, Hans.

L'Envers et l'Endroit.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956.^[2777]

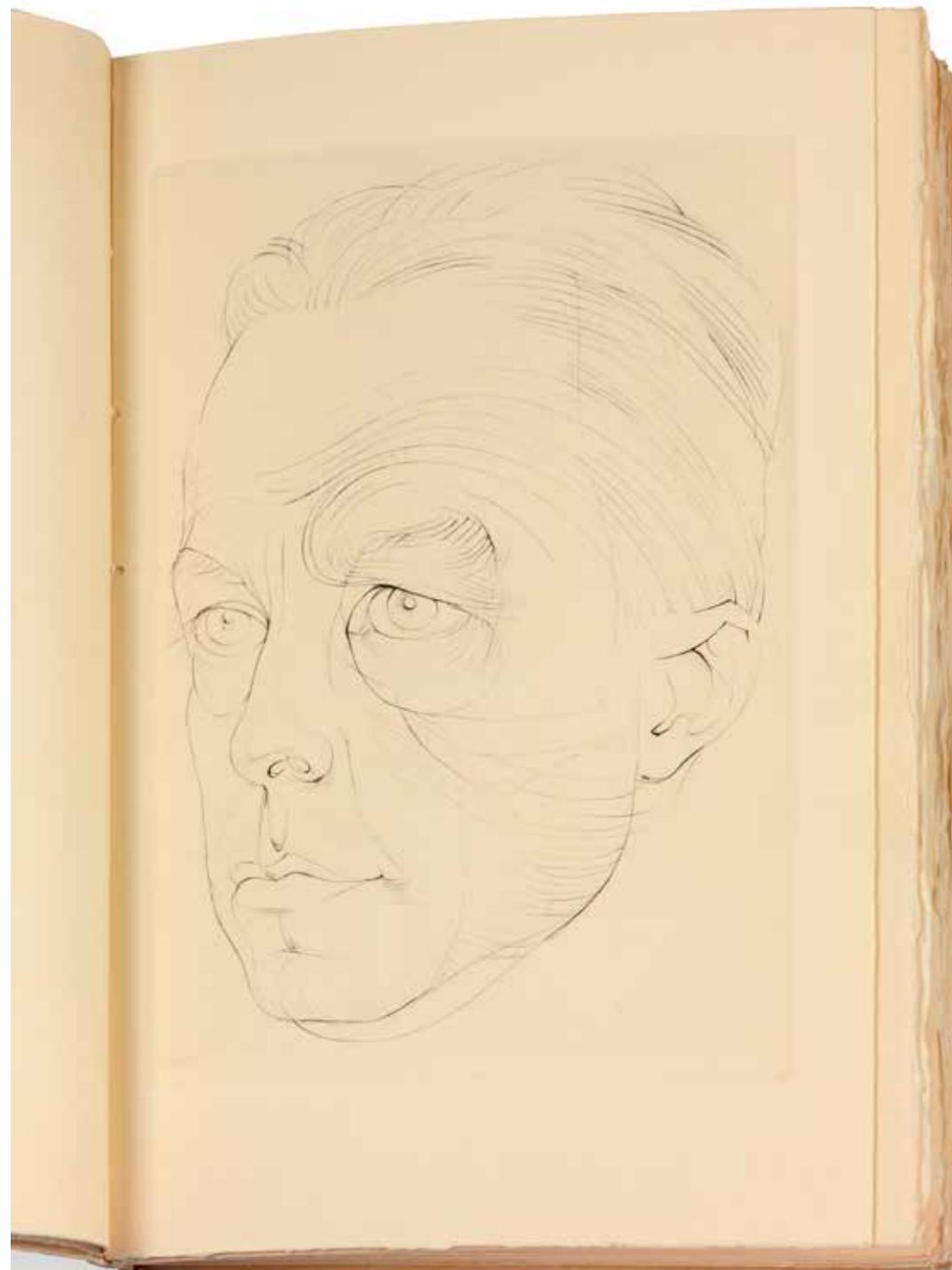
In-8° (226 × 140 mm), 107 pp., broché, couverture originale imprimée.

2500 €

Un des 100 exemplaires avec un portrait de l'auteur en frontispice gravé à la pointe sèche par Hans Bellmer.

Première édition illustrée de la première œuvre d'Albert Camus, publiée pour la première fois en 1937 et composée de cinq essais : *L'Ironie*, *Entre oui et non*, *La Mort dans l'âme*, *Amour de vivre* et *L'Envers et l'endroit*.

Dans la préface Camus précise qu'il avait toujours refusé de réimprimer cette première œuvre en raison de sa forme « maladroite ». Il souligne toutefois l'importance de ce livre écrit en Algérie alors qu'il avait vingt-deux ans : « Pour moi, je sais que ma source est dans *L'Envers et l'endroit*, dans ce monde de pauvreté et de lumière où j'ai longtemps vécu et dont le souvenir me préserve encore des deux dangers contraires, qui menacent tout artiste, le ressentiment et la satisfaction ».



Monsieur Louis Faure
cette hommage
à Blaise Cendrars

43 CENDRARS, Blaise.

Dix-neuf poèmes élastiques.

Paris, *Au Sans Pareil*, 1919.^[2147]

In-8° de 32 ff. n. ch. Broché,
couverture illustrée d'éditeur.

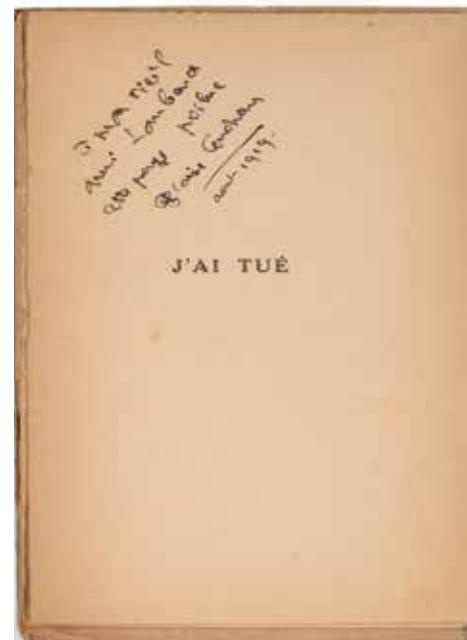
1100 €

L'exemplaire
de Louise Faure-Favier :
femme de toutes
les audaces.

En 1906, avec son époux Jean Ernest-Charles, ils fondent la revue *Le Censeur politique et littéraire* où Louise Faure-Favier (1870-1961) donne ses premiers articles. Après leur séparation, elle rencontre et devient l'intime du poète Guillaume Apollinaire et de Marie Laurencin, puis encore d'André Billy, d'Érik Satie, de Picasso, de Cocteau. Elle collabore à de nombreuses revues et journaux et s'illustre aussi bien dans des articles consacrés à l'art ou à la vie quotidienne, la condition féminine. Son salon de l'île Saint-Louis,

au 45 quai de Bourbon, est très prisé : elle y reçoit pendant la Grande Guerre, nombre de littérateurs, de musiciens et de peintres. Elle commence à publier des contes, des romans et des poèmes. La disparition d'Apollinaire en 1918 met fin à un projet qui devait réunir, pour un ballet autour d'un conte qu'elle avait dédié à Satie, le poète et le musicien. En 1920, un de ses textes, intitulé *Dada*, revendique pour elle un esprit dadaïste avant la lettre ! *Dans les beaux jours d'octobre*, c'est un récit dédié à Rachilde. Elle est encore une des pionnières de l'aviation (recordwoman d'altitude) qui lui inspire des textes, des guides, des romans

(*La Belle Aventure du Goliath*, *Les Chevaliers de l'air*, Guide des voyages aériens). Elle est l'amie de bien des aviateurs célèbres, donne le premier reportage aérien de TSF et participe à nombre de conférences. Par son roman *Blanche et Noir*, publié en 1928, elle combat pour la liberté des femmes, l'égalité des races. Ne déclare-t-elle pas : « Je donne rendez-vous dans dix ans aux négrophobes d'aujourd'hui. Et je leur dis, en attendant, que leur négrophobie est anti-humanitaire, antisociale, et par surcroît anti-française, lorsqu'elle vise les Noirs des colonies, citoyens français comme nous ». Louise devient dans les années 30 conservatrice du Domaine de l'Abbaye de Port-Royal-des Champs; elle fait de nombreuses recherches sur Racine. Elle est inhumée à Saint-Lambert dans l'ombre de Racine. Mais auparavant, elle aura publié chez Grasset, *Souvenirs sur Apollinaire qu'il serait urgent de nous redonner*, un article *Guillaume Apollinaire et la musique* et enfin trois volumes de poèmes : *Notre île Saint-Louis*, *Visages de la Seine*, *De mes fenêtres sur la Seine*, illustrés respectivement par Jacques Ferrand, Marie Laurencin et Chériane Fargue, sa fille. (D'après Jean Alain Joubert, mars 2007).



44 CENDRARS, Blaise.

J'ai tué.

Paris, *Éditions Georges Crès et Cie*, 1919.^[2146]

In-12 (150 × 115 mm), 21 pp. et 2 ff. n. ch.
Broché, couverture imprimée d'éditeur,
les deux premiers feuillets sont détachés.

1100 €

L'exemplaire de Paul Lombard.

Paul Lombard fut directeur de la revue surréaliste marseillaise *La Rue*.

Seconde édition, parue un an après l'originale, avec un portrait par Fernand Léger.

Envoi très amical de l'auteur « à mon vieil ami Lombard, cette page poilue.

Blaise Cendrars. août 1919. »

45 CENDRARS, Blaise.

Les Confessions de Dan Yack.

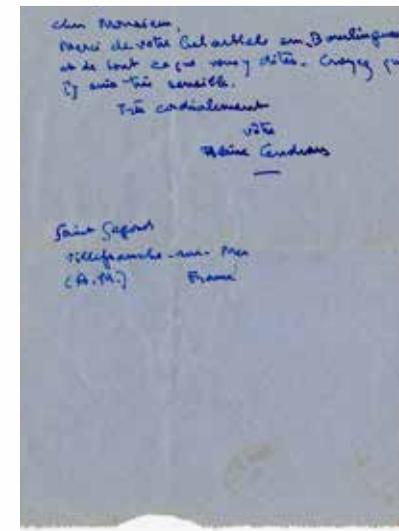
Paris, *Au Sans Pareil*, 1929.^[2752]

In-8° (191 × 125 mm), 237 pp. broché,
couverture originale imprimée,
non rogné, chemise-étui.

ÉDITION ORIGINALE

90 €

Un des 1000 exemplaires sur vélin blanc.



46 CENDRARS, Blaise.

[LAS à Jean Rousselot.]

sans date^[1948].^[2732]

In-8° (182 × 149 mm), 1 p.

500 €

Lettre autographe signée à l'encre bleue, adressée à Jean Rousselot et datée du « Lundi 13 [septembre 1948] ».

Cendrars remercie Jean Rousselot pour son « bel article sur *Bourlinguer* et de tout ce que vous y dites ». L'article paru dans l'*Écho d'Oran* auquel Rousselot livre régulièrement des chroniques sous le pseudonyme Jean-Louis Audin. Son estime ne se dément pas au cours des années puisqu'il publie quelques années plus tard un essai sur l'auteur *Blaise Cendrars* (1955).

Poitevin d'origine, lauréat du Grand Prix de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre, Jean Rousselot (1913-2004) fut résistant, poète et écrivain, et comptait parmi ses estimables fréquentations Max Jacob, Paul Éluard, Tristan Tzara ou encore le grand poète hongrois Gyula Illyés. Cette lettre aimable souligne la sympathie de Blaise Cendrars et sa satisfaction évidente quant à la bonne réception de son œuvre: « Croyez que j'y suis très sensible ».

77 CHAR, René.

Arrière-histoire du poème pulvérisé

[Tapuscrit corrigé signé et édition originale].^[2528]

In-4° (270 × 210 mm), 22 feuillets tapuscrits montés sur onglets, reliure de maroquin noir, contreplats et gardes en agneau velours corail, titre et auteur argentés au dos, emboîtement (Laurenchet).

ÉDITION ORIGINALE

22 000 €

Tapuscrit comportant 85 corrections et ajouts autographes, signé par René Char sur la page de titre. La préface de l'éditeur Jean Hugues est autographe.

Le recueil *Le Poème pulvérisé* est publié par Fontaine en 1947. René Char raconte qu'une nuit, il écrit sur un exemplaire, en regard de chaque texte — ou « dans la marge confidente » selon ses termes — leur « rapide relation ». Il s'agit d'une glose poétique éclairant d'un nouveau jour les poèmes originaux.

Lors d'une vente de charité, le libraire Jean Hugues se porte acquéreur de l'ouvrage et débute ainsi sa carrière d'éditeur : « Sous forme de notes l'auteur avait rédigé de véritables poèmes. J'ai pensé que leur publication aiderait à la connaissance de l'œuvre de René Char. »

Libraire, éditeur puis galeriste avec l'ouverture de la galerie Le Point Cardinal en 1960, Jean Hugues a publié des livres fameux avec Alberto Giacometti, Max Ernst, Wifredo Lam... Il est aussi connu pour avoir porté avec succès une certaine idée de la reliure de son temps.

De la collection de l'éditeur, ce tapuscrit est celui utilisé pour établir l'édition originale de *L'Arrière-histoire poème pulvérisé*. Péritexte sensible et enrichissant, il révèle l'ancrage de la poésie de Char dans sa dimension intime: son histoire personnelle et affective.

« C'est là je crois l'un de mes poèmes les plus achevés [...] j'étais à cet instant lourd de mille ans de poésie et de détresse antérieure [...] j'ai pris ma tête comme on saisit une motte

de sel et je l'ai littéralement pulvérisée... De cette illusion atroce est né *J'habite une douleur plus quelque calme* ».

Les textes tapuscrits apparaissent tantôt biffés, tantôt repris, corrigés, complétés, augmentés, parfois de passages autographes entiers. Nous sommes témoins de ses ultimes ajustements, le rejet d'un adjectif (« absents » remplacé par « invisibles » lui-même corrigé par « fugaces » ...), une syntaxe modifiée, une nuance ajoutée ici, un adverbe remplacé là. Document unique, il permet d'entrevoir le processus créatif de René Char, le texte en train de s'écrire.

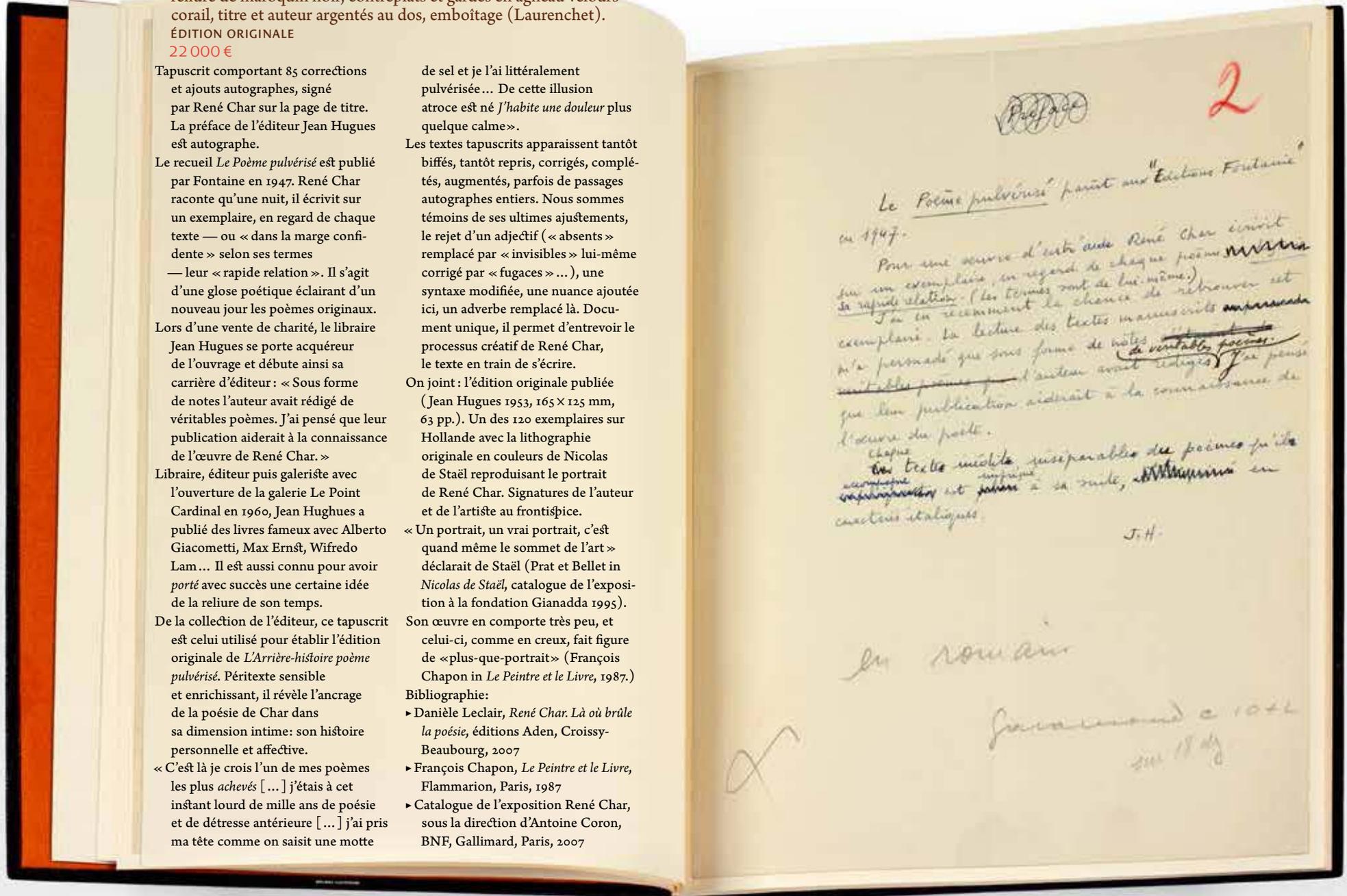
On joint : l'édition originale publiée (Jean Hugues 1953, 165 × 125 mm, 63 pp.). Un des 120 exemplaires sur Hollande avec la lithographie originale en couleurs de Nicolas de Staël reproduisant le portrait de René Char. Signatures de l'auteur et de l'artiste au frontispice.

« Un portrait, un vrai portrait, c'est quand même le sommet de l'art » déclarait de Staël (Prat et Bellet in *Nicolas de Staël*, catalogue de l'exposition à la fondation Gianadda 1995).

Son œuvre en comporte très peu, et celui-ci, comme en creux, fait figure de « plus-que-portrait » (François Chapon in *Le Peintre et le Livre*, 1987.)

Bibliographie :

- Danièle Leclair, *René Char. Là où brûle la poésie*, éditions Aden, Croissy-Beaubourg, 2007
- François Chapon, *Le Peintre et le Livre*, Flammarion, Paris, 1987
- Catalogue de l'exposition René Char, sous la direction d'Antoine Coron, BNF, Gallimard, Paris, 2007





48 DADO, Miodrag Djuric dit.

Dessin & collage original signé.

1999.^[2997]

1 f. 318 × 240 mm

350 €

Collage rehaussé de gouache et de pastel, signé et daté par Dado.



49 COCTEAU, Jean.

Cérémonial espagnol du phénix suivi de La Partie d'échecs.

Paris, NRF, Gallimard, 1961.^[2560]

In-8° (226 × 181 mm), 31 pp., broché, couverture originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

650 €

Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé : « Au cher Jean Paulhan, l'ami Jean 1961 ».

50 COCTEAU, Jean.

Les Mariés de la Tour Eiffel.

Paris, NRF, 1924.^[2526]

In-8° (187 × 133 mm), 66 pp., broché sous couverture originale imprimée.

Second plat détaché du dos.

ÉDITION ORIGINALE

3 500 €

Un des exemplaires sur vergé des papeteries Navarre. Reproduction d'un portrait de l'auteur par Jean Hugo en frontispice. Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé : « à André Malraux, son ami, son admirateur, Jean Cocteau 1928. »

Surprenante création, *Les mariés de la Tour Eiffel* est le premier spectacle à texte de Jean Cocteau. Il est monté pour la première fois au Théâtre des Champs-Élysées le 18 juin 1921 par la troupe des Ballets suédois de Rolf de Maré. Satire de la société bourgeoise de la Belle Époque, elle met en scène un grand nombre de personnages mais ses dialogues ne sont tenus que par deux d'entre eux.

Quatre ans après la parution Cocteau offre cet exemplaire à André Malraux. Les deux hommes se sont probablement rencontrés plus tôt dans les années 1920. Ils fréquentaient les mêmes milieux littéraires. Néanmoins, les envois à André Malraux antérieurs sont peu courants. Et si Malraux a parfois été critique à l'égard de Cocteau, les envois de celui-ci ne se sont jamais départis d'une certaine affection.

51 CREVEL, René.

Détours.

Paris, NRF, 1924.^[27]

coll. Une œuvre,

un portrait. In-8 (185 × 130 mm), 104-[4] pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

1 400 €

Exemplaire numéroté sur vélin cuve de Navarre, orné par Eugène Maccown d'un portrait-frontispice, gravé sur bois par G. Aubert.

Premier livre de Crevel, cet exemplaire ayant appartenu à Georges Auric : « À George Auric, ces promenades sans musique mais avec toute mon amitié. René Crevel »

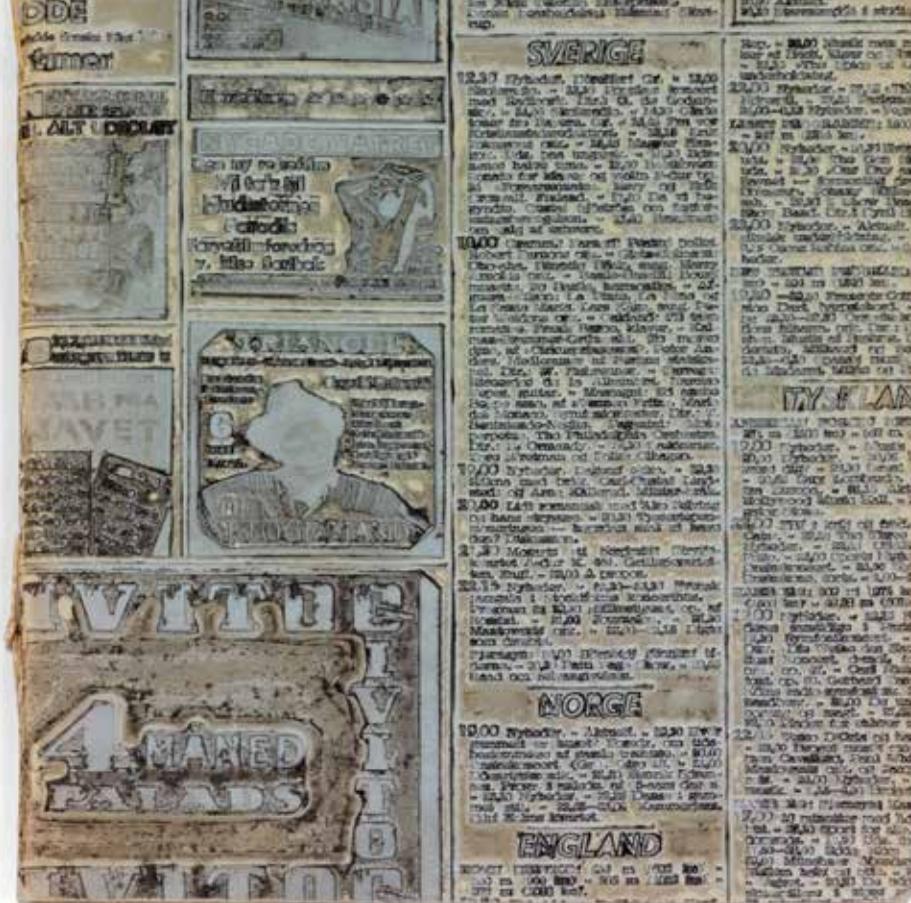
Georges Auric (1899-1983) était compositeur, auteur de ballets (avec Diaghilev, Les Matelots, Phèdre) et auteur de musique de films (pour Cocteau et John Huston notamment), il fit partie du *Groupe des Six* qui rassemble des musiciens comme Honegger, Milhaud et Poulenc (tous sous l'influence d'Érik Satie).

Il rencontre Tzara en 1920 et participe au mouvement dadaïste. Il réjoint ensuite Breton et les surréalistes avant d'être exclu en 1925.

Il mit en musique des poèmes d'Éluard et d'Aragon.

Il est également connu pour avoir été président de la SACEM (société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique) de 1954 à 1978, et administrateur de la Réunion des théâtres lyriques nationaux de 1962 à 1968.

Georges Auric est enterré au cimetière Montparnasse à Paris.



■ **DEBORD, Guy & JORN, Asger.**

La Fin de Copenhague.

Copenhague, Bauhaus imaginaire, 1957.^[2961]

In-8° (245 × 167 mm), non paginé, broché, couverture originale en relief.

ÉDITION ORIGINALE

Vendu

Initié comme une simple activité de découpage et de collage, *La Fin de Copenhague* fut réalisé — selon la légende — en seulement 24 heures. Première collaboration entre Asger Jorn et Guy Debord, l'ouvrage signe les débuts de l'Internationale situationniste.

Caractérisé par l'utilisation détournée d'une imagerie populaire, l'art situationniste puise une partie de son inspiration dans les collages dada.

Lors d'un voyage en Italie chez Enrico Baj, Jorn découvre la revue *Potlatch*, le bulletin d'information du groupe français de l'Internationale lettriste.

Il écrit à la revue et reçoit une réponse de Debord.

Leur rencontre a lieu à Paris en 1954. À cette époque, Jorn vient de mettre un terme à son aventure CoBra; Debord lui achève de se détourner du lettrisme et d'Isidore Isou.

Suite à cet après-midi de collages, les deux hommes se rendent dès le lendemain à l'atelier de lithographie Verner Permild. Là, Jorn s'installe sur une échelle pour mettre en pratique le *dripping* rendu célèbre par Jackson Pollock au début de la décennie. Il jette de l'encre sur deux larges plaques





1

2

de 100 × 70 cm., futures matrices des lithographies. Ces éclaboussures aléatoires forment l'arrière-plan coloré du livre, et en définitive sa structure. Sur l'une des plaques ce sont des tourbillons, sur l'autre des formes dégoulinantes. Une fois sur la presse, c'est Jorn lui-même qui commande l'encrier : il choisit ainsi d'imprimer plusieurs couleurs en une seule fois, obtenant pour chaque plaque des dégradés bleu-vert-jaune et bordeaux-orange-gris (et par conséquence technique, de sensibles variations à chaque exemplaire). Dans un second temps, leurs collages sont traduit en *clichés* et imprimés en noir.

Cela réalisé, ils obtinrent donc une large feuille de 100 × 70 cm imprimée recto-verso (fig. 1 & 2) qu'ils découpèrent en huit doubles-pages qui, assemblées en un cahier unique, constituent l'intérieur du livre.

L'originalité du processus créatif éditorial se poursuit avec la célèbre couverture en relief. Différente à chaque exemplaire, et pour cause, elle est découpée dans de véritables *flans* d'imprimerie : il s'agit d'une sorte de moule de caoutchouc ou de carton particulièrement dense, permettant de dupliquer une composition typographique (cf. stéréotypie). Ainsi, les couvertures de l'édition *La Fin de Copenhague* réutilisent des flans ayant servi à l'édition d'un journal danois ! Elle est ici en excellent état de conservation, ce qui est rarement le cas.

Le succès de *La Fin de Copenhague* est immédiat et aura une influence durable sur la confection des livres d'artistes. C'est aux États-Unis que les principes trouvent leur plus significative répercussion et plus dans le Pop art. Une réussite qui n'échauffe pas Debord, prêt à se remettre à l'œuvre avec Jorn : « Nous sommes devenus célèbres, nous dit-on. Mais l'époque qui ne connaît pas encore tous ses moyens, est aussi loin d'avoir reconnu tous les nôtres. » (in « De l'architecture sauvage », Jorn, *Le Jardin d'Albisola*, Fratelli Posso, Turin, 1974)



DEBORD, Guy & JORN, Asger.

Mémoires.

Copenhague, l'Internationale situationniste, 1959.^[3061]

In-4° (275 × 211 mm), [29] ff., broché, couverture originale en papier de verre.

ÉDITION ORIGINALE

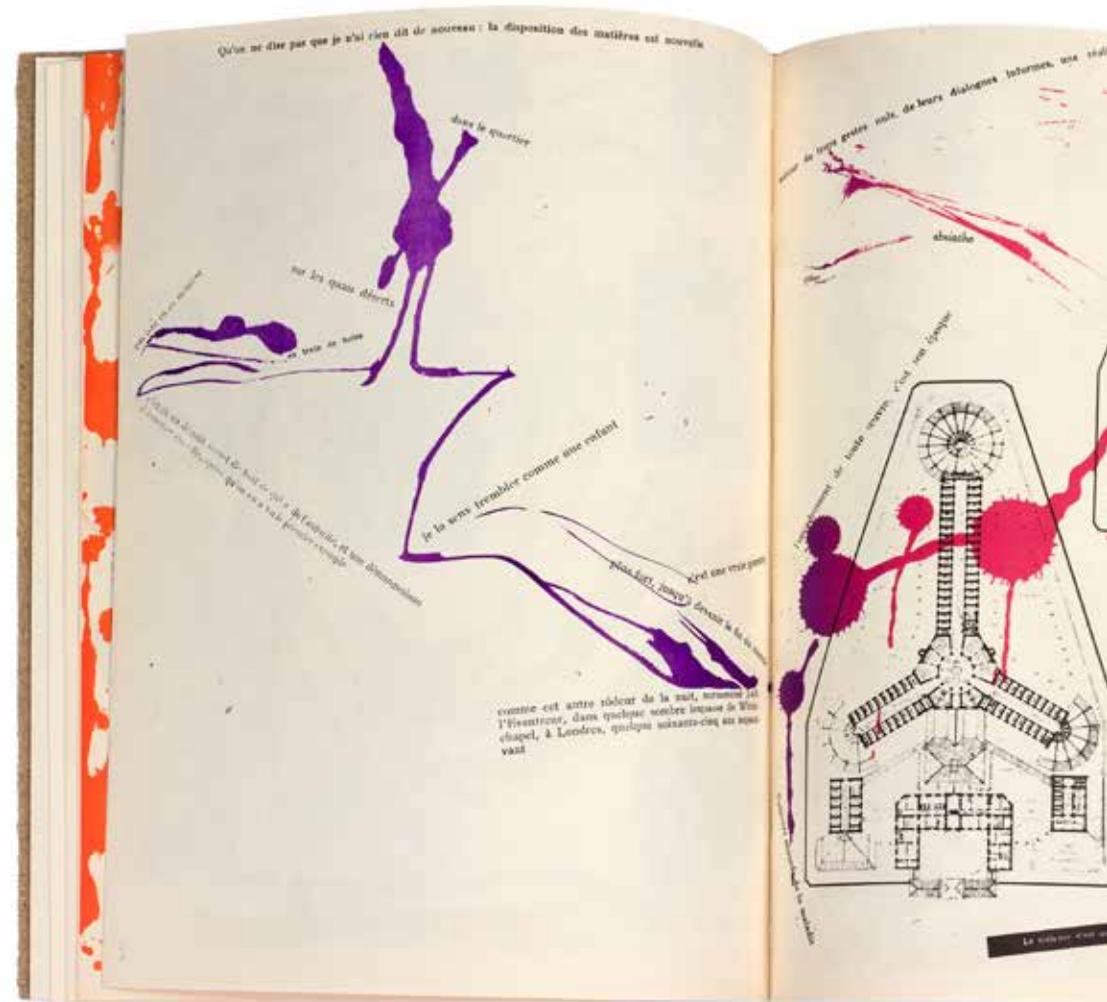
3 600 €

Publié peu de temps après *La Fin de Copenhague*, c'est le second livre de Guy Debord et Asger Jorn.

Reprenant les mêmes principes de fabrication — détournements, découpages et *dripping* — cette nouvelle publication est néanmoins plus construite et plus maîtrisée.

Bribes de phrases, photos, extraits de journaux, plans de villes ou de bâtiments découpés et collés sur lesquels Asger Jorn a superposé ses « structures portantes » (taches et coulures), cet ouvrage est « entièrement composé d'éléments préfabriqués ».

Radical dans la démarche, Debord a entrepris de raconter sa propre histoire et celle de l'Internationale lettriste, réalisant de manière éblouissante



le rêve de Walter Benjamin d'écrire un livre entièrement composé de citations.

Le livre poursuit ses objectifs contestataires jusque dans la conception de sa couverture, célèbre, toute de papier de verre. Inspirée par Verner Permind (1921-1983), l'imprimeur lithographe et assurément conseillé éditorial sur ces deux éditions situationnistes, l'idée de cette couverture plut d'emblée à Jorn. Il voulait que, le livre en main, on se souvienne immédiatement l'avoir déjà vu. Il adorait l'idée du papier de verre qui abîmerait ses livres voisins sur une étagère ou une luxueuse table sur laquelle il pourrait être posé :

Long had he [Jorn] asked me, if I couldn't find an unconventional material for the book cover. Preferably some sticky asphalt or perhaps glass wool. Kiddingly, he wanted, that by looking at people, you should be able to tell whether or not they had had the book in their hands. He acquiesced by my [Permind's] final suggestion: sandpaper (flint) nr. 2: 'Fine. Can you imagine the result when the book lies on a blank polished mahogany table, or when its inserted or taken out of the bookshelf. It plans shavings of the neighbours desert goat'.

Memories on Asger Jorn, Troels Andersen, cité in *Books Of Warfare, The Collaboration between Guy Debord & Asger Jorn from 1957-1959.*

Livre et couverture à l'état de neuf.



54 DEBRÉ, Olivier.

Rideau rouge.

[3015]

755 × 565 mm

750 €

Lithographie originale signée,
épreuve d'artiste notée
EA non numérotée.

55 DEBRÉ, Olivier.

Composition.

1982.[3014]

755 × 560 mm

750 €

Lithographie originale signée
et notée épreuve d'artiste rv/x.

56 DEBRÉ, Olivier.

Composition abstraite.

[3016]

535 × 760 mm

900 €

Lithographie originale signée,
épreuve d'artiste notée
EA non numérotée.

57 DEBRÉ, Olivier.

[sans titre].

[3017]

755 × 560 mm

750 €

Lithographie originale numérotée
et signée 39/50.

58 DEBRÉ, Olivier.

[Composition abstraite].

[3017]

980 × 765 mm

1100 €

Lithographie originale signée,
épreuve d'artiste notée
EA non numérotée.

54

56

57

55

58

59 DEUX, Fred.

Dessin original signé.

1985.[3020]

150 × 250 mm

1200 €

Dessin original signé et daté [19]85.



**50 DELABARRE, Hervé
& CAMACHO, Jorge.**

Baradel.

Ussel, Éditions Peralta, 1968.

[2873]

In-8° (285 × 225 mm),
109 pp., en feuilles,
double couverture
originale illustrée, étui
et chemise originaux.

ÉDITION ORIGINALE
600 €

Tirage limité à 145 exemplaires
sur Arches, celui-ci un
des 45 ex. de tête avec une suite
en noir, après seulement 9 ex.
avec les gravures rehaussées.
Belle édition raffinée, illustrée
de 10 gravures originales signées
de Jorge Camacho.

Notre ex. est enrichi d'un envoi
autographe et d'un dessin
original signé de Camacho,
daté du 5/1/1969.

**51 DOMINGUEZ, Oscar
& PRASSINOS, Mario.**

Les Deux qui se croisent.

Paris, Fontaine, 1947.[2846]

In-12° (140 × 112 mm),
40 pp., broché, couverture
originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE
80 €

Un des 400 exemplaires
sur vélin blanc.



22 DUBUFFET, Jean.

L'Art Brut.

Paris, Compagnie de l'Art Brut, 1964-1966.^[2935]

In-8° (240 × 180 mm), I : 156 pp.; II : 153 pp.; III : 182 pp.; IV : 154 pp.; V : 149 pp.; VI : 152 pp.; VII : 138 pp.; VIII : 145 pp., brochés, couvertures originales imprimées.
800 €

Collection complète des 8 numéros de la revue placée sous l'égide de Jean Dubuffet et de sa Compagnie de l'art brut (d'autres numéros furent édités postérieurement, mais sous la direction de Michel Thévoz).

L'éditorial précise que la Compagnie « s'attache [...] à l'étude d'œuvres ayant pour auteurs des personnes étrangères aux milieux intellectuels, le plus souvent indemnes de toute éducation artistique et chez

qui l'invention s'exerce, de ce fait, sans qu'aucune incidence en vienne altérer la spontanéité. »

Les articles proposent une présentation biographique et artistique de ces « artistes », illustrés de reproductions. Notons les contributions de plusieurs médecins, notamment psychiatres, qui ont collaboré à la rédaction de certaines études.

Collection complète en parfait état.

23 DUBUFFET, Jean.

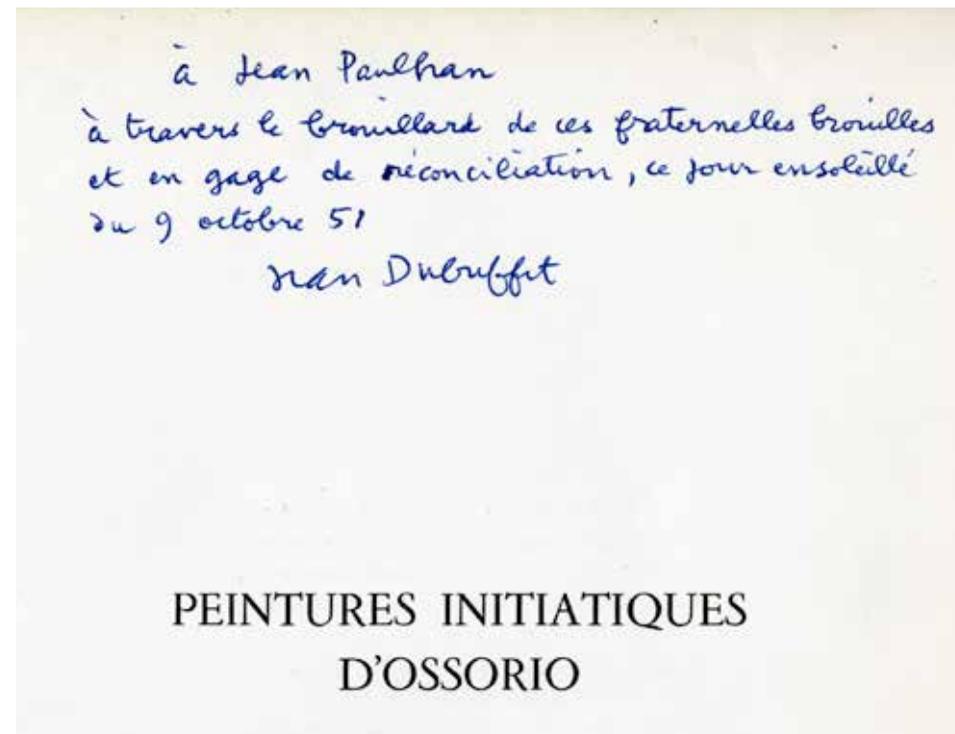
Peintures initiatiques d'Alfonso Ossorio.

Paris, La Pierre Volante, 1951.^[2521]

In-4° (275 × 225 mm), 64 pp., broché, couverture illustrée originale.

ÉDITION ORIGINALE

3 000 €



Monographie consacrée à Alfonso Ossorio, illustrée de 6 planches hors texte en couleurs contrecollées, ainsi que 39 reproductions en noir et blanc.

Un des 60 exemplaires hors commerce sur Johannot pur fil, enrichi d'un envoi autographe signé à Jean Paulhan : « À Jean Paulhan, à travers le brouillard de ces fraternelles brouilles et en gage de réconciliation, ce jour ensoleillé du 9 octobre 51. » Peintre américain d'origine philippine, Ossorio est l'un des grands admirateurs et collectionneurs de Jean Dubuffet dès leur rencontre en 1950.

Publiée un an plus tard, cette monographie présente son œuvre au public français qui le connaît encore peu.

La rencontre entre Jean Paulhan et Jean Dubuffet eut lieu en décembre 1943 et a donné naissance à une relation réellement passionnelle, quasi amoureuse. Leur amitié s'était nouée par des intérêts communs.

Paulhan révélant Dubuffet au public, il acquérait sa légitimité de critique d'art. Pourtant, leur attachement fusionnel — ils envisagèrent de s'installer ensemble — se consuma. Dubuffet chercha à s'émanciper et signa finalement la rupture fin 1951, peu après notre envoi.

64 **ÉLUARD, Paul & CHAGALL, Marc.**

Le Dur désir de durer.

Paris, Arnold-Bordas, 1946.^[2736]

In-folio (425 × 284 mm), 59 pp., broché, couverture originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

3 000 €



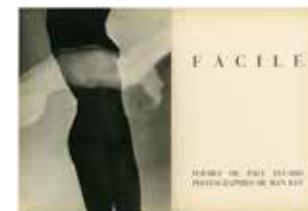
Un des 6 exemplaires numérotés destinés à l'auteur, l'artiste et aux collaborateurs de l'ouvrage, sur vélin B.F.K. de Rives à la cuve. Exemplaire nominatif de Jean Marcenac, enrichi d'un envoi autographe signé de Paul Éluard au colophon: « Bonjour, Monsieur Marcenac! Que le ciel de votre lit tombe sur votre courage ! »

Un des premiers livres de peintre d'Éluard, l'un des plus noirs aussi, qui paraît peu après la Seconde Guerre mondiale et la mort de Nusch. On sait combien Éluard s'est réfugié dans la poésie et l'amitié pour surmonter son affliction.

Et c'est bien de ses amitiés dont il s'agit ici, avec Chagall et avec Marcenac.

Jean Marcenac était originaire de Toulouse. Homme de lettres et versé en politique, il entre en Résistance après son évasion d'Allemagne. Il s'inscrit clandestinement au PCF qui le dirige vers la Résistance armée dans le maquis du Lot.

Il y rencontre Elsa Triolet qui le présente à Aragon. C'est par ce dernier qu'il rencontre Paul Éluard. Une amitié profonde établie sur le compagnonnage dans la Résistance, l'adhésion à l'idéologie communiste, l'amour de la poésie (Marcenac composa plusieurs ouvrages de poésie) et qui durera jusqu'à la mort d'Éluard en 1952.



65 **ÉLUARD, Paul & Man Ray.**

Facile.

Paris, GLM, 1935.^[2948]

In-4° (243 × 181 mm), [24] pp., en feuilles, couverture originale rempliée et illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

5 000 €

Un des 1000 exemplaires sur vélin illustré de 12 photographies de Man Ray en noir et blanc. Superbe recueil de poèmes inspirés par les photographies de Nusch Éluard par Man Ray. Régulièrement présenté lors des expositions sur le Surréalisme, ce livre est devenu l'icône des livres de photographies des années 1930. La douceur des héliogravures concourt à l'élégance du volume et ajoute encore à l'érotisme des photographies. En excellente condition.

36 **ERNST, Max & SPIES, Werner & METKEN, Sigrig & METKEN, Günter.**

Œuvre Katalog-Werke 1906-1953.

Cologne, M. DuMont Schauberg und Menil Foundation, 1975-1987.^[2758]
4 volumes in-4° (325 × 240 mm),
I : 416 pp., II : 402 pp., III : 396 pp.,
IV : 381 pp., cartonnages, jaquettes et étuis
d'éditeur (étui du volume IV dégrafé).
ÉDITIONS ORIGINALES.

1200 €

Quatre premiers volumes du catalogue
raisonné de Max Ernst.

I : 789 illustrations in texte en noir et blanc.

II : 779 illustrations in texte en noir et blanc.

III : 739 illustrations in texte en noir et blanc.

IV : 737 illustrations in texte en noir et blanc.

Trilingue allemand-anglais-français.

37 **ERNST, Max & Éluard, Paul.**

At eye level. Paramyths.

Beverly Hills, The Copley Galleries, 1949.
In-4° (252 × 185 mm), 40 pp., cartonnage
d'éditeur illustrée sur les deux plats.

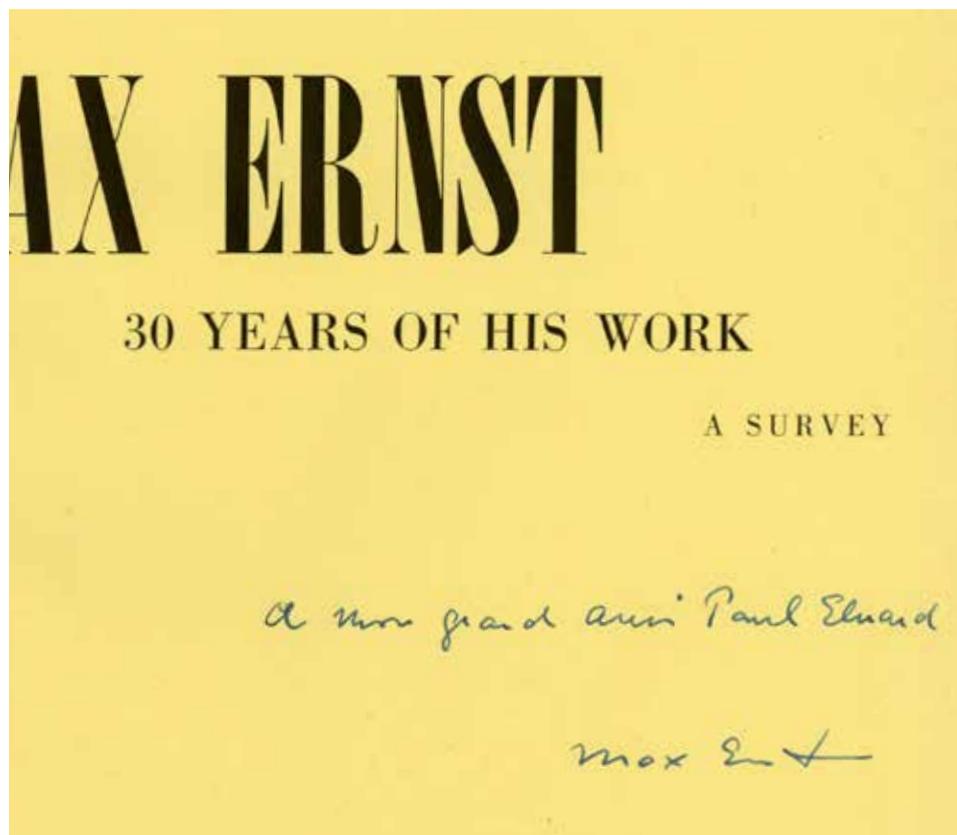
ÉDITION ORIGINALE

2000 €

L'exemplaire de Paul Eluard.

Catalogue de l'exposition limité à 513 exemplaires
numérotés. Textes traduits en anglais de
Joë Bousquet, André Breton, Nicolas Calas,
René Crevel, Paul Eluard, Benjamin Peret,
Dorothea Tanning, Robert Desnos... Liste des
60 oeuvres exposées, reproductions à pleine page
en noir. *Paramyths* comprend 8 poèmes et 8 pages
d'illustrations de Max Ernst sur papier bleu.

Envoi autographe : « À mon grand ami Paul Éluard,
Max Ernst ».



38 **FINI, Léonor.**

4 dessins originaux.

^[2926]

(320 × 239 mm et inf.)

800 €

4 dessins originaux à l'encre noire dont
3 signés : ils représentent des scènes
érotiques, et de simples personnages
pour le dernier.

39 **FINI, Léonor & BRION, Marcel.**

Léonor Fini et son œuvre.

Paris, Jean-Jacques Pauvert,
1955.^[2869]

In-8° carré (186 × 180 mm), [48]

ff., jaquette illustrée, cartonnage
de toile rouge et bleue d'éditeur.

20 €

Nombreuses illustrations en couleurs
ou noir et blanc.

40 **FINI, Léonor & BONNEFOY, Yves.**

*Léonor Fini ou
la profondeur délivrée.*

Montpellier, Léo éditeur, 1965.^[2874]

In-8° (210 × 125 mm),

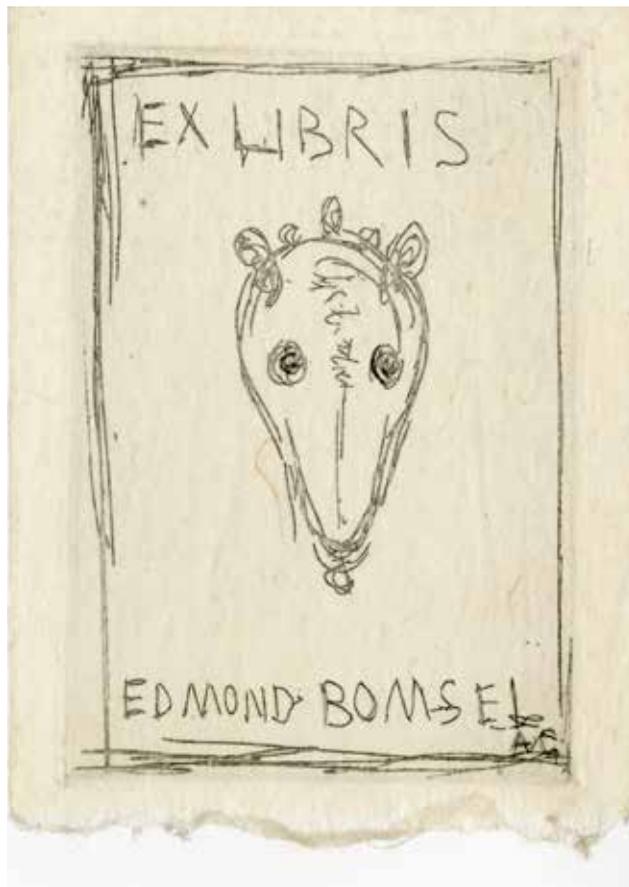
19 pp., broché, couverture
originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

50 €

Un des 70 exemplaires sur grand
vélin de Rives avec une gravure originale
signée et justifiée par Léonor Fini.





71 GIACOMETTI, Alberto.

Ex-libris d'Edmond Bomsel.

1961.^[2442]

Eau-forte originale, 120 × 88 mm, sur papier Japon.

500 €

Probablement le seul ex-libris dessiné et gravé par Alberto Giacometti.

Amateur d'art et mécène, Edmond Bomsel était avocat. Ami d'André

Breton, il le soutint financièrement lorsqu'il ouvrit sa galerie en 1937.

Il fit également partie des membres fondateurs de La Compagnie de l'Art Brut.

Sa collection comprenait d'importantes pièces d'Alberto, comme du mobilier de son frère Diego Giacometti.

Un exemplaire similaire se trouve dans les collections du MoMA.

72 GREEN, Julien.

Sud.

Paris, Librairie Plon,

1953.^[2551]

In-8° (201 × 128 mm),
245 pp., broché, couverture
originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

750 €

Un des 150 exemplaires

hors commerce sur papier Alfa,
enrichi d'un envoi autographe
signé : « À Jean Paulhan, son
ami Julien Green ».

Commencée en 1950 sur les recom-
mandations de Louis Jouvet, *Sud*
est la première pièce de théâtre
de Julien Green. Sur fond de
guerre de Sécession, un homme
se débat avec son homosexualité.
Le scandale lors de la création
de la pièce en 1953 ne se fit
pas attendre mais n'a pas empê-
ché la publication de cet ouvrage.

73 GREEN, Julien.

Moïra.

Paris, Plon, 1950.^[2545]

In-8° (200 × 125 mm),
251 pp., broché, couverture
originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

750 €

Un des 150 exemplaires hors
commerce sur papier Alfa,
enrichi d'un envoi autographe
signé : « À Jean Paulhan,
son ami Julien Green ».

Dans *Moïra*, Julien Green aborde
l'homosexualité indicible
et le fanatisme catholique,
incarnez par Joseph Day, person-
nage central du roman.

Paulhan était un fervent admirateur
de l'œuvre de Green
et il a fortement insisté pour
pouvoir rééditer certains de ces
textes comme en témoigne
leur correspondance
(in catalogue vente *Bergé Julien
Green, un siècle d'écriture*, Genève,
27 novembre 2011).



74 JOUHANDEAU, Marcel.

Ximenes malinjoude.

Illustré d'eaux-fortes par André
Masson.

Paris, Galerie Simon, 1927.

In-12 (162 × 123 mm), 80
pp., bradel demi-marquin
vert bronze à coins, dos
lisse très légèrement passé
avec une composition
typographique dorée
à la chinoise pour le
titre, couverture et dos
conservés (P.L. Martin).

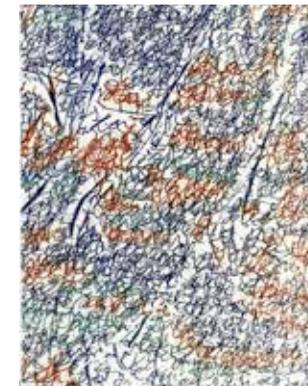
ÉDITION ORIGINALE

4 000 €

Édition originale de ce joli texte
écrit en mai-juin 1924, illustrée
de 5 belles eaux fortes hors-texte
par André Masson.

L'ouvrage est dédié à M. L.
(Michel Leiris) qui avait été
l'amant de Jouhandeau.

Un des 90 ex. sur vergé d'Arches
signé par l'auteur et l'artiste
(après 10 ex. sur Japon
et 12 ex. H.C.). Bel exemplaire.



75 HANTAÏ, Simon & DERRIDA, Jacques.

Le Toucher,
Jean-Luc Nancy.

Paris, Galilée, 2000.^[2977]

Fort in-8° carré
(235 × 215 mm),
349 pp., broché, non
coupé, couverture
originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

800 €

Un des 15 exemplaires hors
commerce, signé à la justifica-
tion par l'auteur, accompagné
d'une gravure originale signée
et numérotée de Simon Hantaï.
6 reproductions de dessins
originaux d'Hantaï en frontis-
pice et hors texte (double pages).

76 HANTAÏ, Simon & DERRIDA, Jacques & NANCY, Jean-Luc.

*La Connaissance
des textes – Lecture
d'un manuscrit illisible
(Correspondances).*

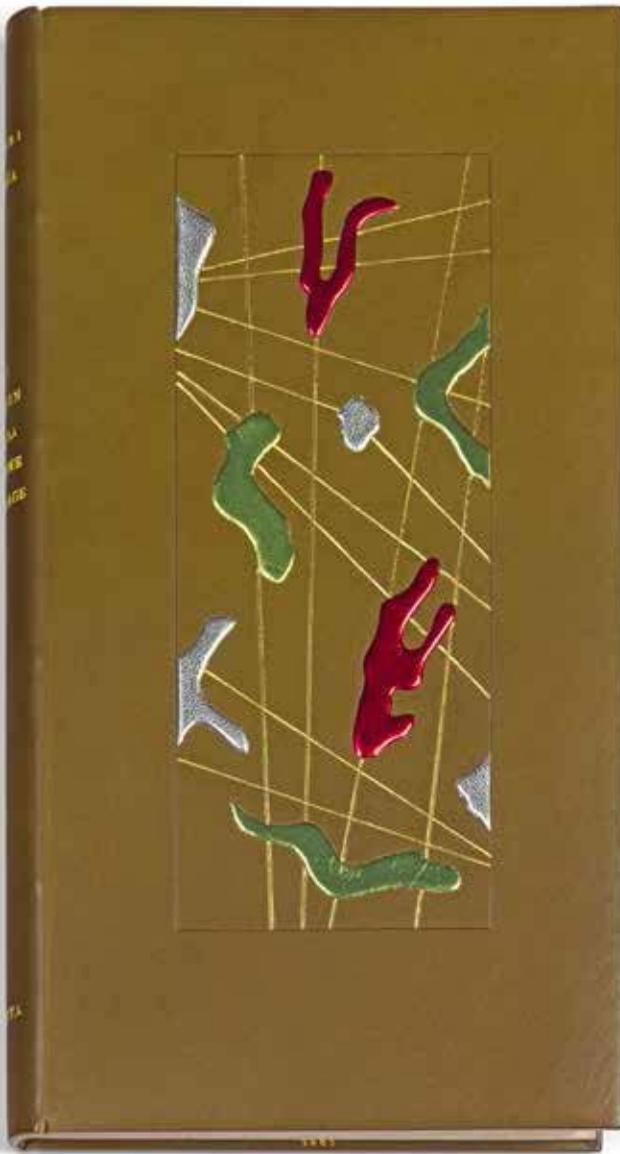
Paris, Galilée, 2001.^[2976]

In-8° (250 × 195 mm),
156 pp., broché, non
coupé, couverture
originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

800 €

Un des 90 exemplaires accompa-
gnés d'une gravure originale
signée, numérotée et datée par
Simon Hantaï.



77 KRÉA, Henri & MATTA, Roberto.

Le Ravin de la femme sauvage.

Paris, Pierre Jean Oswald, 1959.^[2768]
In-8° (224 × 110 mm), [18] ff., reliure de plein box kaki, les plats ornés de filets dorés et de formes colorées, titre, auteur et artiste dorés au dos, couverture et dos conservés, étui-chemise (J.-P. Miguet).
900 €

Tirage limité à 60 exemplaires, illustré d'une eau-forte en couleurs par Roberto Matta, numérotée et signée. Bel exemplaire parfaitement relié par Miguet.

78 LABISSE, Félix.

Histoire naturelle.

Paris, Chavanne, 1948.^[2858]
In-8° (250 × 165 mm), [62] ff., en feuilles, couverture originale imprimée, étui original.
ÉDITION ORIGINALE
150 €

Un des 800 exemplaires sur *Papier Naturel sans Histoire.*

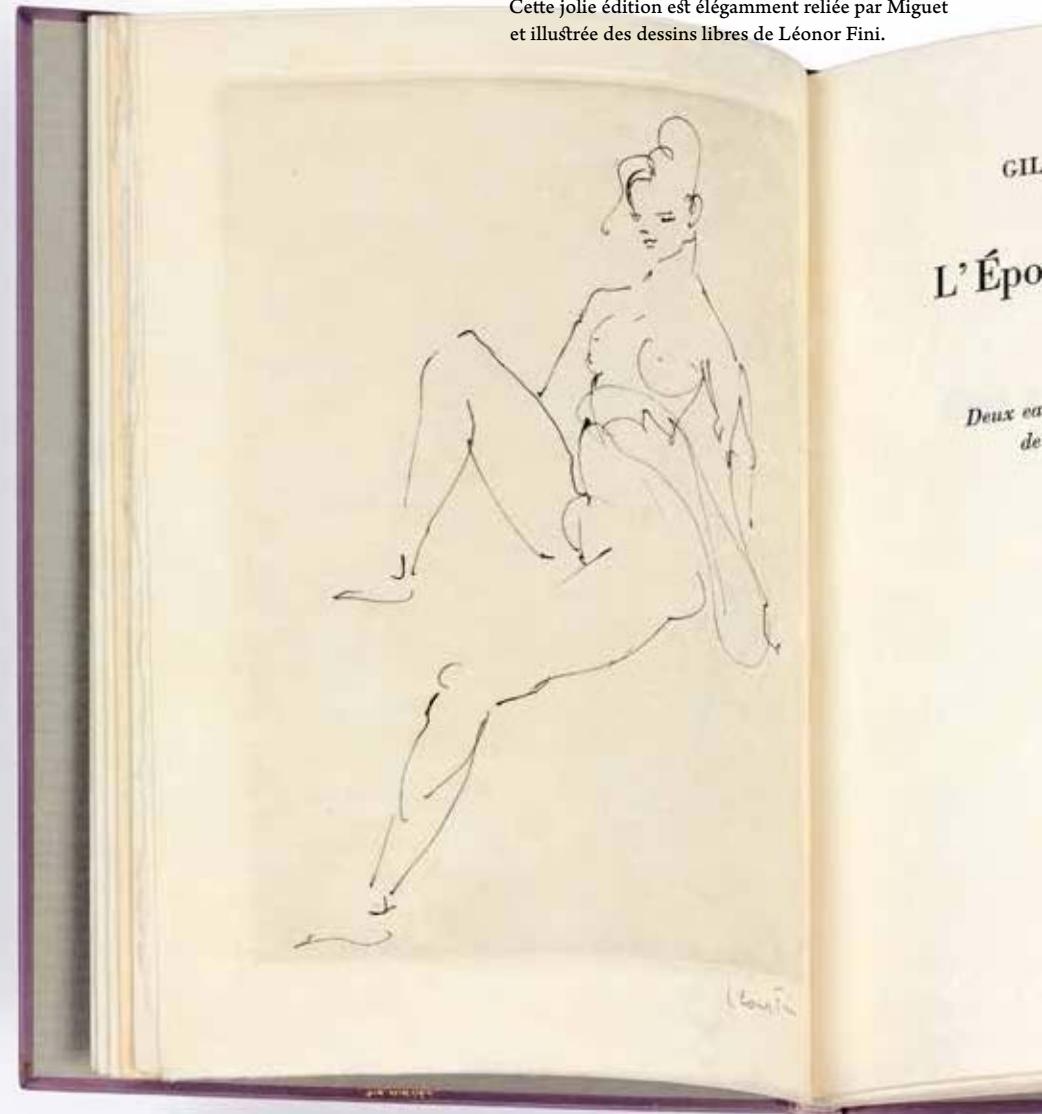
79 LELY, Gilbert & FINI, Léonor.

L'Épouse infidèle.

Paris, Aux dépens de l'auteur, 1966.^[2767]
In-8° (190 × 135 mm), 29 pp., plein box mauve, titre et auteur dorés au dos, couverture et dos conservés, étui-chemise (J.-P. Miguet).
ÉDITION ORIGINALE
2300 €

Un des 9 premiers exemplaires sur Japon nacré, illustré de deux eaux-fortes originales signées de Léonor Fini, ainsi que d'une suite tirée en sanguine sur papier du XVIII^e siècle. Tous les exemplaires étaient réservés à l'auteur et ses amis.

Recueil de poèmes en prose et en vers où l'on reconnaît les thèmes chers à l'érudition de Gilbert Lely : Sade, l'histoire religieuse et médicale, l'Antiquité. Bien que sur la couverture il soit précisé qu'il s'agit de poèmes, le début de l'ouvrage consiste plutôt en une succession de courts récits. Cette jolie édition est élégamment reliée par Miguet et illustrée des dessins libres de Léonor Fini.



30 LELY, Gilbert & HÉROLD, Jacques.

L'Inceste l'été.

Paris, *Aux dépens de l'auteur*, 1964.^[2956]
In-8° (200 × 135 mm),
19 pp., broché, couverture
originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE
300 €

Un des 112 exemplaires sur papier
vergé d'Ingres d'Arches, second
papier de cet ouvrage non
destiné au commerce. Eaux-
forte signée de Jacques Hérold
en fronstipice. Ex-dono
de Gilbert Lely.

31 LELY, Gilbert.

*Ma Civilisation
augmentée
de L'Épouse infidèle.*

Paris, *Jean-Jacques
Pauvert*, 1967.^[2885]
In-12° (201 × 139 mm),
99 pp., broché, couverture
originale imprimée.

90 €

Un des 107 exemplaires numé-
rotés sur papier vergé d'Arches
gris perle. Enrichi d'un envoi
autographe signé de l'auteur sur
la page de faux-titre.

32 LELY, Gilbert.

Ma Civilisation.

Paris, *Jean-Jacques
Pauvert*, 1961.^[2886]
In-12° (190 × 135 mm),
82 pp., broché, couverture
originale imprimée.

300 €

Édition se définissant comme
« définitive ». Un des 9 exem-
plaires sur papier impérial
du Japon, seul grand papier
annoncé. Complet de la note
tirée à part annonçant
une édition augmentée (!).

**33 LELY, Gilbert &
LABISSE, Félix & Ovide.**

VI Métamorphoses..

Paris, *À Trois Clefs d'Or*,
1946.^[2882]
In-12° (142 × 95 mm),
53 pp., broché, couverture
originale imprimée.

80 €

Traduction libre du latin par
Gilbert Lely. Un des 100 exem-
plaires contenant 4 pointes-
sèches de Felix Labisse.

34 LELY, Gilbert.

La Folie Tristan.

Paris, *Jean-Jacques Pauvert*,
1967.^[2883]
In-12° (165 × 102 mm),
57 pp., broché, couverture
originale illustrée.

20 €

Un des exemplaires sur vergé
d'Arches gris perle,
enrichi d'un envoi autographe
signé de l'auteur.

On joint l'édition de 1964, « dite
prématurément définitive ».

**35 LELY, Gilbert
& CAMACHO, Jorge.**

Œuvres poétiques.

Paris, *Jean-Jacques
Pauvert*, 1969.^[2957]
In-8° (205 × 140 mm),
152 pp., broché, couverture
originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Achevé d'imprimer le 11 avril 1969,
tirage limité à 40 exemplaires,
celui-ci un des 27 exemplaires
sur vergé d'Arches orné
de quatre eaux-fortes originales
signées de Jorge Camacho.

36 LELY, Gilbert.

Œuvres poétiques.

Paris, *Jean-Jacques
Pauvert*, 1969.^[2889]
In-8° (205 × 140 mm),
147 pp., broché, couverture
originale illustrée.

300 €

Achevé d'imprimer le 13 mai 1969,
tirage unique limité
à 35 exemplaires d'auteur sur
vélin d'Arches. Celui-ci est
enrichi d'un envoi autographe
signé de l'auteur accompa-
gné d'un poème autographe :
« Chambre close et lascifs
regards, Blonde fille touche
le dard. Ô Sanglot !
Stigmate d'orgie fait aimer
à la frénésie. [...] ». Une LAS
amicale (189x125mm, 1 p.)
accompagne l'exemplaire.

Poésies sotadiques.

37 LELY, Gilbert.

Poésies sotadiques.

Paris.^[2888]
In-8° (200 × 131 mm),
17 pp., broché, couverture
originale muette.

ÉDITION ORIGINALE

1500 €

Tirage unique à seulement 9
exemplaires désignés par le nom
d'une muse (Terpsichore). Il est
enrichi d'un poème autographe
signé de Gilbert Lely « Imité de
Dioscoride » (199 × 121 mm,
1 p.). Pas à la Bnf.

■ LHOTE, André.

4 lettres autographes signées et 1 lettre tapuscrite signée.

1934-1936.^[3013]

► 1 LAS, 2 pp. in-4° (269 × 210 mm) à l'encre bleue sur papier vélin de Rives, datée 18 nov. 34

► 1 LAS, 2 pp. in-4° (270 × 209 mm) à l'encre bleue sur papier vélin, datée mardi

► 1 LAS, 1 1/2 pp. in-4° (269 × 209 mm) à l'encre bleue sur papier vergé, datée 7 déc.

► 1 LAS, 1 p. in-8° (209 × 134 mm) à l'encre noire sur papier pelure

► 1 lettre dactylographiée signée, 1 p. in-4° (270 × 212 mm) à l'encre bleue sur papier pelure, post-scriptum autographe, datée Paris, 10 novembre 1936

650 €

4 lettres autographes signées :

Bien que le destinataire ne soit pas clairement nommé, ces lettres manuscrites ont probablement été adressées à Pierre Abraham, directeur de recherche à l'*Encyclopédie Française* dans la section « Arts et littératures dans la société contemporaine ».

André Lhote fait justement parti des contributeurs.

Il travaille à son article : « Je vous envoie le texte que je désirais vous remettre aujourd'hui. J'espère pouvoir corriger les épreuves bientôt ! » Lhote sollicite Abraham pour trouver un emploi à son amie et future épouse Cami : « Si elle pouvait être nommée à Paris, elle serait la plus heureuse des créatures.

(Il y a des gens qui ne sont pas très exigeants!) »

Cette correspondance a trait à des événements ayant eu lieu entre 1933 et 1936. Il est principalement fait référence à des publications prolongeant des débats et discussions sur l'art contemporain dans son rapport à l'État, à la réalité et au goût du public. Sont précisément mentionnées deux séries de colloques, les uns tenus en 1933 à Paris sous la présidence de Paul Valéry; les autres organisés en juillet 1934 par la Société des Nations à l'occasion de la Biennale de Venise.

Des personnalités aussi variées qu'Hans Tietze (historien de l'art tchécoslovaque), Helena Vascaresco (poète roumaine), Alexandre Cingria (artiste et auteur suisse) et André Lhote furent invitées à y prendre la parole. Dans notre correspondance, Lhote évoque les recherches qu'il a réalisées pour préparer ces interventions : « J'ai bien ri, en relisant les textes, devant la déclaration de M^{lle} Vacarseco, qui affirme que de Vinci ne connaissait pas cette grammaire, alors que son livre est le seul essai de ce genre qui ait été tenté ! » Il demande à son destinataire de lui fournir des élé-

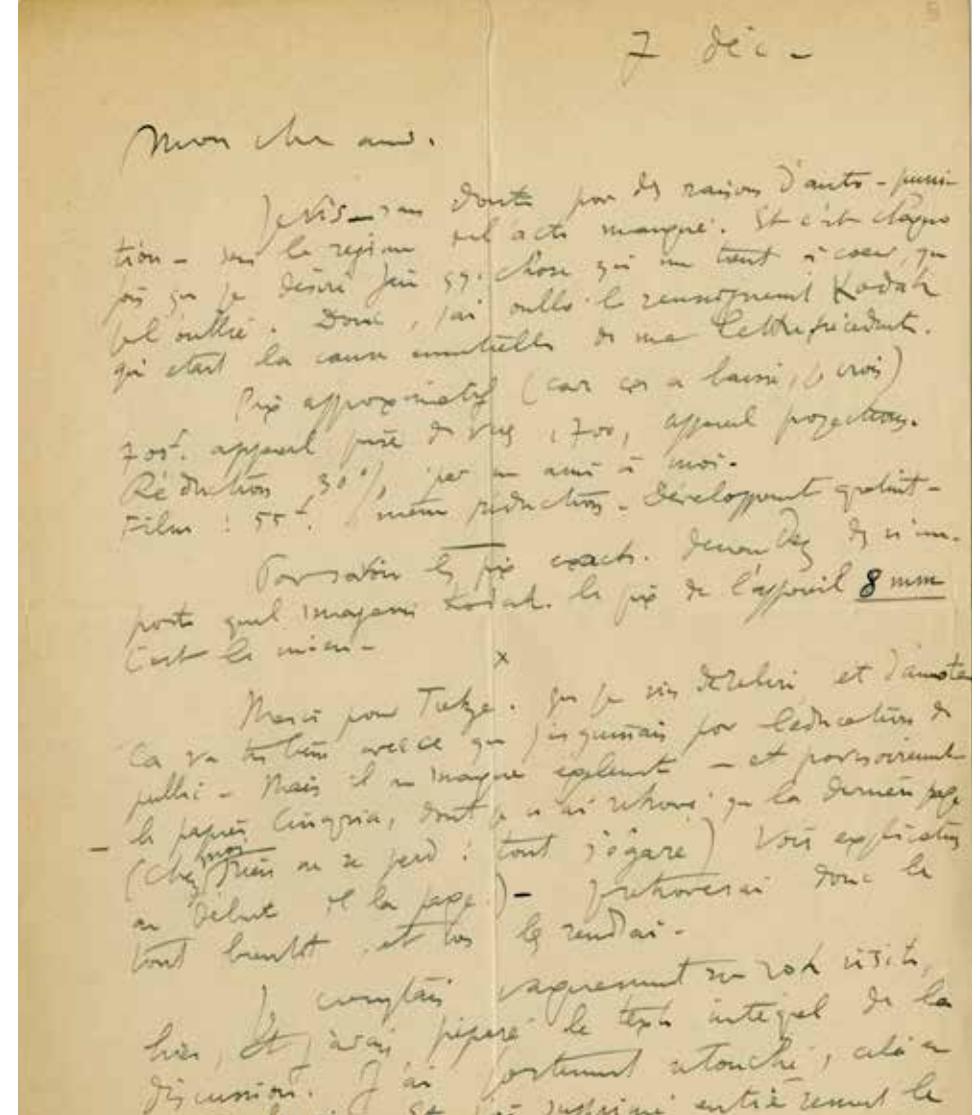
ments concernant ces travaux : « Merci pour Tietze, que je viens de relire et d'annoter. Ça va très bien avec ce que j'esquissai pour l'éducation du public. Mais il me manque également, et provisoirement, le papier Cingria, dont je n'ai retrouvé que la dernière page (chez moi rien ne se perd : tout s'égaré) ».

Ce ton amical et humoristique se fait plus acide lorsqu'il aborde son opposition à Le Corbusier. L'architecte lui a envoyé le numéro 13 de *Prélude*, que Lhote désigne comme « l'organe menstruel du Comité central d'action régionaliste et syndicaliste », notamment en raison des positions profascistes et corporatistes de ses rédacteurs. Selon lui, Le Corbusier était furieux que ses propositions faites à Venise aient été refusées : « notre homme exhale son mécontentement de n'avoir pas été le vainqueur de Venise. Il a ma table bancal sur le coeur. » En effet, Le Corbusier propose de célébrer la « beauté mécanique » de la « gondole fonctionnelle ». André Lhote rétorque ici par un joyeux « et merde pour les machines y compris celles à habiter ». Et il se propose de riposter : « S'il savait quel mobilier je lui prépare ! (après mon papier coopération, intellectuelle, bien entendu) Cela s'appellera : Éloge du pêcheur à la ligne. (et sous-entendu : démolition du mécano) Et vivent les instincts profonds et éternels de nature [...] ».

1 lettre tapuscrite signée, datée du « 10 novembre 1936 » :

Cette lettre présente un ton plus formel. Selon nos recherches, elle est destinée à Paul Valéry. Elle détaille l'engagement et les sacrifices requis pour atteindre la condition d'artiste.

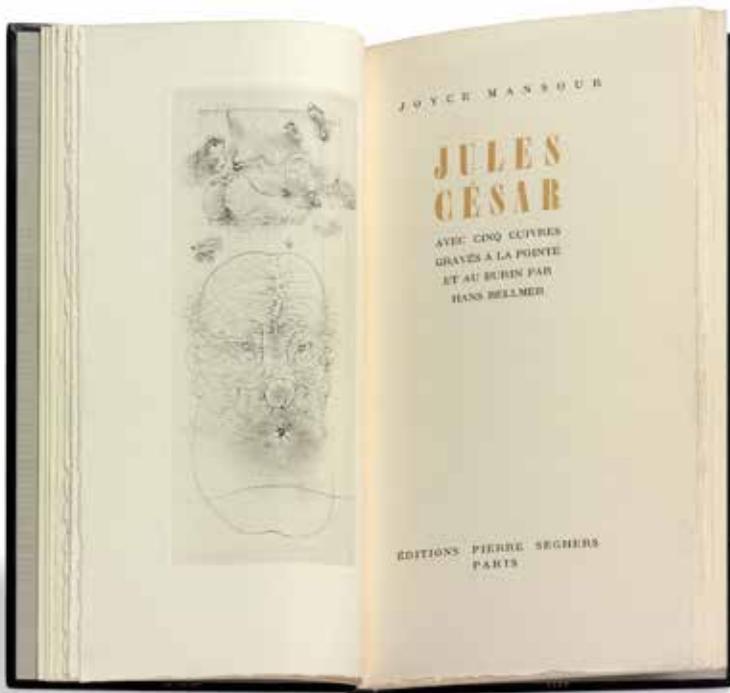
Paul Valéry a sollicité Lhote pour évaluer le talent littéraire d'une jeune fille de sa connaissance :



« cette enfant est-elle douée ? [...] tous les enfants sont doués, pour la même raison que tous les amoureux sont poètes, et que tous les gens qui ont de l'ambition et des illusions sont imaginatifs. » Il insiste sur l'immense travail à accomplir : « cette enfant, cet amoureux, cet ambition, auront-ils encore la foi, le courage et l'invention lorsqu'ils se rendront compte de l'énormité de la tâche qu'ils ont entreprise et des complications de la technique qui s'impose ? [...] Ce n'est que devant les premiers essais conscients et ouvriers, les premières désillusions face de la matière rebelle et les lois inexorables

de la technique, que je pourrais voir si la sensibilité du sujet ressortit à un tempérament véritable ou n'est qu'une manifestation négligeable de la naïveté. » Lucide, il conclut : « Mais, combien en ai-je vu de ces jeunes filles... ».

Puis Lhote aborde un tout autre sujet : « J'ai beaucoup pensé à vous ces jours-ci, à Rome et à Florence, à propos du *Convegno Volta*. » Le Congrès Volta désigne une réunion d'intellectuels, à laquelle participèrent Paul Valéry et André Lhote, pour réfléchir à l'avenir de l'Europe. (Transcription complète sur demande.)



29 MANSOUR, Joyce & BELLMER, Hans.

Jules César.

Paris, Éditions Pierre Seghers, 1955.^[2770]

In-8° (205x115mm), 67 pp., reliure janséniste de box noir, dos long, auteur et titre, étui (J.-P. Miguet).

ÉDITION ORIGINALE

4 000 €

Tirage unique à 99 exemplaires sur vélin de Rives illustrés de 5 gravures d'Hans Bellmer à la pointe et au burin.

Pour son premier récit, Joyce Mansour s'inspire de la mythologie antique et de l'histoire biblique. Elle narre l'apprentissage de deux jumeaux, fils d'une déesse obsédée et d'un dieu absent, couvés par leur nourrice Jules César. L'auteur les éveille à la sensualité jusqu'à l'heure du départ pour les hommes qu'ils sont devenus, et celle du déluge pour la maison qui les a vu grandir. Une histoire triviale et fantastique vue par le prisme du surréalisme.

30 MANSOUR, Joyce.

Déchirures.

Paris, Éditions de Minuit, 1955.^[2913]

In-8° (193 x 140 mm), 123 pp., broché, couverture originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

50 €

Second recueil de Joyce Mansour, publié deux ans après *Cris*.

31 MANSOUR, Joyce.

Les Gisants satisfaits.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1958.^[2914]

In-12° (125 x 163 mm), 234 pp., broché, couverture originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

60 €

Publié deux ans après *Jules César* ce recueil est composé de trois récits surréalistes « Marie ou l'honneur de servir », « Les spasmes du dimanche » et « Le cancer ».



32 MARFAING, André.

3 gravures originales.

Paris, Galerie Biren, 1988.^[2988]

In-12° (165 x 128 mm), [8] ff., en feuilles, couverture originale imprimée et rempliée.

600 €

Tirage unique à 100 exemplaires contenant trois gravures sur Arches numérotées et signées par l'artiste.

André Marfaing (1925-1987) a gravé ces trois planches pour la collection « Mini-Musée » dirigée par Imre Pàn (1904-972).

En préface, Mireille Pàn évoque l'amitié qui liait l'artiste au poète, critique, éditeur et libraire hongrois Imre Pan, personnalité de premier plan de Dada puis du Surréalisme en Hongrie. Pour lui : « Marfaing remonte dans le temps et il va très loin, jusqu'aux premières heures de la création, jusqu'aux moments où les choses n'existaient encore qu'en tant que tensions ».

Mireille Pan et Chantal Marfaing prolongèrent cette amitié :

« Maintenant qu'André nous a quitté à son tour, ces planches restent comme un symbole de leur amitié. En décidant de ne pas les séparer, faisons-en, veux-tu, un symbole de la nôtre. »

C'est naturellement André Biren (1936-2009) qui publia ce petit livre, en souvenir des expositions qu'il avait consacré à Marfaing. Biren a édité plus de 80 livres d'artistes, auxquels la librairie Nicaise a consacré une rétrospective en juin 2007.



33 MOLINIER, Pierre.

Petit bec.

1972.

feuille : 382 x 290 mm, plaque : 239 x 178 mm.

500 €

Eau-forte originale avec un double envoi signé de Pierre Molinier et Ernest Gengenbach.

34 MOLINIER, Pierre.

Les Orphéons magiques.

Bordeaux, Thierry Agullo, 1979.^[2857]

In-8° (210 x 153 mm), [24] ff., broché, couverture originale.

ÉDITION ORIGINALE

50 €

Tirage limité à 1 000 exemplaires.

« Du temps s'écoule avant que je ne me serve de l'encre avec sans-gêne. Enfin un jour j'y vais carrément. Par gestes saccadés je la fais déboucher en flots de la bouteille ouverte. Qu'elle se répande maintenant... »
 (Henri Michaux, *Émergences-Résurgences*, Skira, Genève, 1972, p.55)



55 MICHAUX, Henri.

Encre originale monogrammée.

1957, 485 × 640 mm, monogrammée en bas à droite.
 13 000 €

Encre sur papier monogrammée en bas à droite, notée n° 186 et datée août 1957.

Michaux s'engage en 1954 dans la voie des grandes peintures à l'encre de Chine, directement issues des « Mouvements » dont elles exploitent l'immense répertoire de signes.

« Les premières encres, celles des années 1954-1956, semblent les moins "écrites", comme par

contraste avec les "Mouvements" qui précèdent. (...) Ces premières peintures à l'encre sont sans doute les plus violentes, celles qui sacrifient le moins à un ordonnancement et aux répétitions linéaires remplissant la feuille qui bientôt caractérisent ces œuvres. Un peu plus tard l'espace s'organise — si l'on peut ainsi parler sans trahir la peinture de Michaux — en

horizontales plus ou moins entamées par le rythme des taches successives, en noyaux d'énergie faisant suite à des vides, en traits successifs rapides et expressifs, parfois enchevêtrés. (...) Le rythme s'emporte en même temps que l'espace se remplit. »
 Alfred Jacquemond & Raymond Bellmour, *Henri Michaux*, Gallimard, 1993. pp. 42, 43.

56 MUSELI, Vincent & DERAÏN, André.

Les Travaux et les jeux.

Paris, J. E. Pouterman, 1929.^[501]
 In-4° (225 × 291 mm), [53] ff. Broché, couverture blanche imprimée d'éditeur rempliée. Très rares piqûres en marges.
 3 000 €



Avec un dessin original de Derain.

Ce recueil de poèmes, édité la première fois en 1914, rassemble les premières pièces de l'auteur publiés jusqu'alors dans diverses revues. Il est illustré de 40 lithographies originales d'André Derain et a été imprimé à 111 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste et paraphés par l'éditeur. Celui-ci est un des 88 (n°40) sur vélin de Hollande van Gelder.

Cet exemplaire est enrichi, au premier feuillet blanc d'un dessin à l'encre de l'artiste avec l'envoi : Pour Édouard Renard A. Derain.

Après une scolarité au Mans, puis à Paris, Vincent Muselli (1879-1956) s'inscrit à La Sorbonne pour passer une licence de Lettres et suit des cours de

chinois aux Langues orientales. Il rencontre Adrien Bertrand, avec lequel il fonde la revue *Les Chimères* où paraissent ses premiers poèmes, et André Salmon qui l'accueille en 1910 aux *Nouvelles de la République des Lettres*. Il fréquente aussi Guillaume Apollinaire et se lie avec André Derain, qui peint son portrait. Il publiera d'autres recueils sous les titres *Les Masques* (1919), *Sonnets à Phillis* (1930), *Les Strophes de contre-fortune* (1931) *Les Convives* (1947)... « Ce poète, si discret, n'a point cherché à surprendre. Mais ce qu'il a fait, il l'a fait avec amour et patience, et il a su l'amener à une quasi perfection. » (Marcel Arland).
 Bel exemplaire.



27 ONFRAY, Michel.
Le Chiffre de la Peinture
– L'œuvre de Valerio Adami.
 Paris, Galilée, 2008.^[2973]
 In-8° (221 × 125 mm), 125 pp., broché,
 non coupé, couverture originale imprimée.
 ÉDITION ORIGINALE
 250 €
 Un des 5 exemplaires hors commerces accompagnés
 d'une sérigraphie originale signée et numérotée
 de Valerio Adami.



28 ONFRAY, Michel & ADAMI, Valerio.
Traces de feux furieux
– La philosophie féroce II.
 Paris, Galilée, 2006.^[2972]
 In-8° (221 × 125 mm), 127 pp., broché,
 non coupé, couverture originale imprimée.
 ÉDITION ORIGINALE
 150 €
 Un des 6 exemplaires d'artiste accompagnés
 d'une gravure originale signée et numérotée
 de Valerio Adami.

Requies
 Lundi, 6 et 21 Novembre.

Mou cher Guyot
 je tiens beaucoup à vous,
 quoique je ne vous écrive pour
 le moins heureux d'avoir une
 lettre de vous, de vos nouvelles
 — et comment va votre
 petit garçon? Le mien est dans
 une période fâcheuse où il
 essaie, on ne sait pourquoi,
 d'être spirituel. Il répond
 éléphant ou il fait vache,
 et oude au lieu de grand
 métre; ensuite il court avec

Hair de se croire très fin.
 ou
 avez-vous travaillé pour vous,
 depuis le début de la guerre?

Il paraît que un com-
 muniste m'a assez déçu; Du
 côté du cœur; en outre la fi-
 vre m'algambra un peu centri.
 Je ne vais pas très bien, et qui
 fait que l'on me juge digne,
 tout au plus, de surveiller
 le ciel. Métier étrange. Nous
 sommes sept — blonds, ou gris.
 Unis — qui habitent les
 bâtiments ou la toit d'une
 briquerie aloubaume. Jour
 et nuit, nous regardons le
 ciel et nous l'écoutons. Il est

peu fréquente, mais nous
 ne perdons pas courage.

Derrière nous sont
 des champs et quelques petits
 bois — la dernière feuille
 est tombée, il y a sept jours,
 et pourrissent. De loin au loin,
 on trouve un petit tas de
 paille et un bœuf avec un
 sang; c'est un verrier qui a
 mangé, vous doutez, une
 fouine.

Tout le matin, de
 grands vols de corbeaux
 s'abatent. Ce sont des ani-
 maux bizarres; ils se pen-
 chent gravement, ou bien
 s'alignent comme des pigeons

Quelques-uns possèdent un
 troupeau de ramoulets; ils
 le chassent avec haut,
 puis le reconduisent à terre
 où les ramoulets se mettent
 à rouler comme des billes.

Ils ont de très
 étrange — niolle au milieu,
 qu'ils agitent un peu comme
 un tétrao fait de son queue.

(Pourquoi ne cherchez-
 vous pas à entrer dans la
 porte de guet? Cela vous se-
 rait facile et je vous donnerais
 tout le renseignement. Quatre
 heures de garde par jour, sur
 un toit ou une église — et
 être la rote du temps.
 — à moins que vous n'avez

(ou rater au Ministère.)

en face de nous, un baque-
 teau (au milieu duquel on
 vit, maintenant que les
 feuilles sont tombées, un vieux
 nigrouier), puis Beauvais
 et sa cathédrale effacée, qui
 ressemble à une porte.

un revolt, je vous serre
 bien fort de main.

Jean Paulhan.

Quelle nouvelle de Magnin? —

chef ou poste de guet —
 tout de sérifontaine
 Beauvais — (Ois)

J'ai été très affligé de la
 mort de Lanouelle. Quel
 vivant et fin esprit il était!
 Savez-vous des détails sur sa
 mort,
 et ses autres amis du Minis-
 tère?

J'ai été hélas de la mort
 d'Alain Fournier, que je ne
 connaissais pas. Mais quel
 splendide livre que le *Grand
 Meaulme*. L'avez-vous lu?

à vous en com-
) C.

29 PAULHAN, Jean.
Lettre autographe signée.
 1915.^[2440]
 In-16° (128 × 84 mm), [6] ff.,
 à l'encre noire sur papier vélin.
 1500 €

Lettre adressée à Maurice Guyot en date du 22
 novembre [1915], enveloppe autographe jointe,
 timbre et cachet postal.
 Grand épistolier du xx^e siècle, éditeur sans pareil, Jean
 Paulhan (1884-1968) se révèle ici, intime et fragile :
 Blessé dans la nuit de Noël 1914, il est réaffecté à
 l'arrière : « Je ne vais pas très bien, ce qui fait que
 l'on me juge digne, tout au plus, de surveiller le ciel.
 Métier étrange. » Et il propose à Maurice Guyot,
 son correspondant, de s'engager lui aussi dans les

guets du ciel. Paulhan décrit leur mission d'une
 façon curieusement poétique pour la circonstance :
 « Jour et nuit, nous regardons le ciel et nous
 l'écoutons. »
 Maurice Guyot, surtout connu pour son action
 à l'Académie de Paris, travaille alors au ministère
 de l'Instruction publique où Jean Paulhan
 a été stagiaire avant la déclaration de guerre.
 Il s'enquiert de la famille de Guyot : « Et comment
 va votre petit garçon? Le mien est dans une période
 fâcheuse où il essaie, on ne sait pourquoi d'être
 spirituel. » Puis de littérature : « J'ai été peiné
 de la mort d'Alain-Fournier, que je ne connaissais
 pas. Mais quel splendide livre que le *Grand Meaulmes*.
 L'avez-vous lu? »

100 PIERRE, José & PARENT, Mimi & SCHUSTER, Jean.

Le Ça ira.

Paris, Éditions Surréalistes, 1967.^[2877]
In-8° (250 × 145 mm),
40 pp., en feuilles,
couverture originale
imprimée, étui.
ÉDITION ORIGINALE
200 €

Un des 25 exemplaires de tête sur papier *couleurs surfines* des Papeteries de Voiron accompagnés de 3 aquatintes de Mimi Parent rehaussées à l'aquarelle. Signatures de l'auteur et l'artiste à la justification. Complet du prospectus.

101 PIERRE DE MANDIARGUES, André & MORION, Pierre (pseudonyme de André Pieyre de Mandiargues).

L'Anglais décrit dans le château fermé.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965.^[2841]
In-8° (210 × 100 mm),
42 pp., broché, couverture originale illustrée.
ÉDITION ORIGINALE
250 €

Essai sur le *De l'Amour* (1822) de Stendhal. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin Madagascar.

102 PIERRE DE MANDIARGUES, André.

Le Belvédère.

Paris, Bernard Grasset, 1958.^[2549]
In-8° (187 × 120 mm),
218 pp., broché, couverture originale imprimée.
Petit manque dans le coin inférieur gauche du premier plat de couverture et du premier feuillet blanc, les deux à moitié détachés, un tache d'humidité dans le coin supérieur droit des soixante-dix dernières pages.
ÉDITION ORIGINALE
550 €

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé : « Les cigognes sont de retour. À Jean Paulhan, la plus affectueuse amitié de André Pieyre de Mandiargues »

103 PIERRE DE MANDIARGUES, André.

Beylamour.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1965.^[2841]
In-8° (210 × 100 mm),
42 pp., broché, couverture originale illustrée.
ÉDITION ORIGINALE
250 €

Essai sur le *De l'Amour* (1822) de Stendhal. Un des 30 exemplaires de tête sur vélin Madagascar.

104 PIERRE DE MANDIARGUES, André.

Porte dévergondée.

Paris, Gallimard, 1965.^[2835]
In-8° (197 × 125 mm),
176 pp., broché, couverture originale imprimée.
ÉDITION ORIGINALE
90 €

Un des 96 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

105 PIERRE DE MANDIARGUES, André.

Cartolines et dédicaces.

Paris, Le Terrain Vague, 1960.^[2833]
In-12° (163 × 125 mm),
45 pp., broché, couverture originale imprimée.
300 €

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci hors commerce sur Madagascar crème comme les 50 de tête, ici avec deux états au lieu d'un de la gravure de Bona (l'un en noir, l'autre en rouge), signés. Envoi autographe signé de l'artiste au colophon. On joint un exemplaire sur papier ordinaire.

106 PIERRE DE MANDIARGUES, André.

Marbre.

Paris, Robert Laffont, 1953.^[2550]
In-8° (187 × 118 mm),
202 pp., broché, couverture originale imprimée.
ÉDITION ORIGINALE
550 €

Envoi autographe signé : « Au très cher Jean Paulhan, ce *Marbre* qui n'est peut-être que *lumachelle* (marbre où se trouvent des débris de coquilles) et très affectueusement. André Pieyre de Mandiargues »

107 PIERRE DE MANDIARGUES, André.

La Marge.

Paris, Gallimard, 1967.^[2842]
In-8° (217 × 147 mm),
248 pp., broché, couverture originale imprimée.
ÉDITION ORIGINALE
130 €

Prix Goncourt 1967. Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seul grand papier après 40 exemplaire sur vélin de Hollande.

108 PIERRE DE MANDIARGUES, André.

Le Lis de Mer.

Paris, Robert Laffont, 1956.
^[2548]
In-8° (186 × 119 mm),
208 pp., broché, couverture originale imprimée.
ÉDITION ORIGINALE
550 €

Exemplaire hors commerce enrichi d'un envoi autographe signé : « A Jean Paulhan, en le remerciant beaucoup d'avoir aimé *Le Lis de Mer* cette petite fleur nocturne, en très affectueux hommage. André P.M. 26 oct. 56 »

109 PIERRE DE MANDIARGUES, André.

Le Marronnier.

Paris, Mercure de France, 1968.^[2834]
In-8° (216 × 115 mm),
48 pp., broché, couverture originale illustrée.
ÉDITION ORIGINALE
80 €

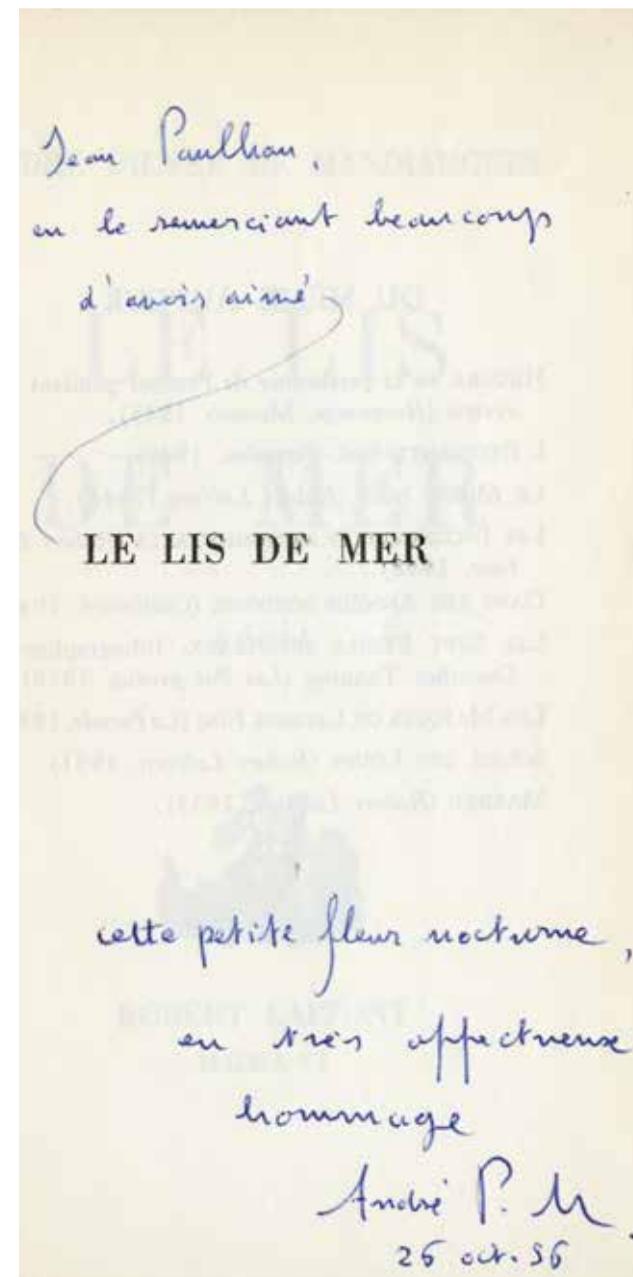
Un des 100 exemplaires sur vélin Madagascar des papeteries de Navarre.

110 PIERRE DE MANDIARGUES, André.

Soleil des Loups.

Paris, Robert Laffont, 1951.^[2547]
In-8° (187 × 116 mm),
195 pp., broché, couverture originale imprimée.
ÉDITION ORIGINALE
600 €

Envoi autographe signé : À Jean Paulhan - « L'éponge et le corail manquent en ce moment. Le soufre n'est pas sans danger. Mais la cire, voilà qui est intéressant. » Ce *Soleil des Loups* en vive amitié. André Pieyre de Mandiargues. »





111 PRASSINOS, Gisèle.

Dessin original signé. [3038]

270 × 187 mm.

850 €

Dessin original à la mine de plomb, dédié et signé à l'encre noire « à Claudine ».

112 QUIGNARD, Pascal & BONNEFIS, Philippe & DEGUY, Michel & FUENTES, Carlos & TABUCCHI, Antonio & VALTOLINA, Amelia.

Valerio Adami.

Paris, Galilée, 2006. [2974]

In-8° (227 × 187 mm), 84 pp., broché, non coupé, couverture originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Un des 5 exemplaires d'artiste accompagnés d'une sérigraphie originale signée et numérotée de Valerio Adami.

113 QUENEAU, Raymond.

Le Dimanche de la vie.

Paris, NRF, 1951. [2755]

In-8° (183 × 115 mm), 306 pp., reliure peinte signée Leroux, couverture et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE

500 €

Un des 150 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

114 QUENEAU, Raymond.

Odile.

Paris, NRF, 1937. [2756]

In-8° (188 × 118 mm), 221 pp., broché, couverture originale imprimée.

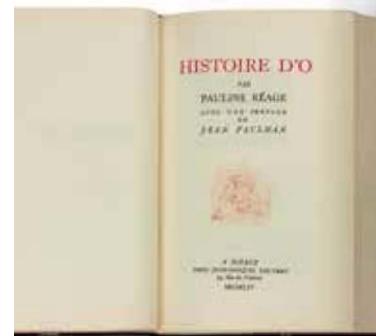
ÉDITION ORIGINALE

100 €

Exemplaire du service de presse enrichi d'un envoi autographe signé : « À monsieur Georges Bouligand ce roman d'un mathématicien, en respectueux hommage. R. Queneau. » Georges Bouligand (1889 – 1979) était un mathématicien français qui publia de nombreux articles et manuels sur la géométrie analytique et différentiel, la mécanique rationnelle, les fractals, la physique mathématique...

Amoureux des sciences, on sait la passion de Queneau pour les mathématiques : en 1933, il publiait *Le Chien dent* où il s'amusa à confronter l'oral et l'écrit en malmenant la syntaxe et en introduisant des règles mathématiques. Il s'évertua à appliquer des règles arithmétiques à la construction de ses œuvres.

En 1948, il adhéra à la Société mathématique de France. En 1950, il publiait un texte d'inspiration scientifique, *Petite cosmogonie portative*. Il publia également cette année-là un recueil d'études critiques, *Bâtons, chiffres et lettres*. C'est encore avec le mathématicien François Le Lionnais qu'il fonda l'Ouvroir de Littérature Potentielle (Oulipo) en 1960.



115 RÉAGE, Pauline (pseud. de Dominique Aury).

Histoire d'O.

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1954. [2769]

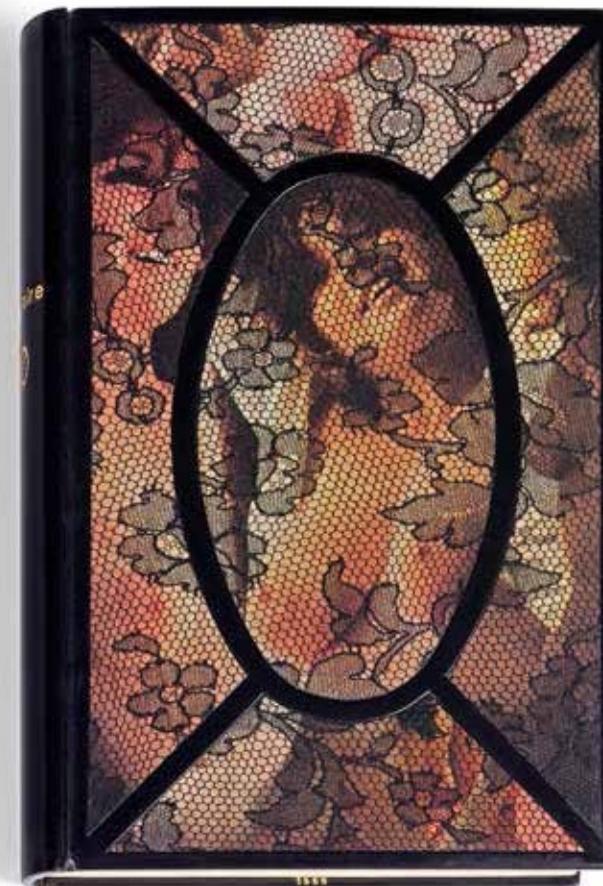
In-8° (185 × 120 mm), 242 pp., reliure de box noir, les plats à décor photographique, titre doré au dos, couverture et dos conservés, étui (J.-P. Miguet 1966).

ÉDITION ORIGINALE

4 500 €

Un des 480 exemplaires sur vergé du premier tirage avec la rare vignette dessinée et gravée par Hans Bellmer et tirée en sanguine sur environ 200 exemplaires seulement.

Conçue en réponse au défi d'un amant à sa maîtresse tous deux vivant de lettres et de littérature, cette œuvre est la réponse de Dominique Aury à Jean Paulhan qui affirmait qu'une femme ne pourrait écrire un chef-d'œuvre érotique. Aury écrivit alors chaque jour un roman épistolaire. Comme elle le dit dans son ouvrage *Une fille amoureuse* (Pauvert, 1969) : « Une fille amoureuse dit un jour à l'homme qu'elle aimait : moi aussi je pourrais écrire de ces histoires qui vous plaisent. »





**116 RENARD, Jules
& TOULOUSE-LAUTREC, Henri de.**

Histoires naturelles.

Paris, Floury, 1899.^[2879]

In-4° (312 × 220 mm), [50] ff., reliure de maroquin brun orné de filets à froid sur fond quadrillé à froid, coupés de 29 étoiles dorées sur chacun des plats, titre, noms et 5 étoiles dorées au dos, contreplats de maroquin Lavallière, tranches dorées sur témoin, couverture et dos conservés. Étui-chemise (Paul Bonet).

35 000 €

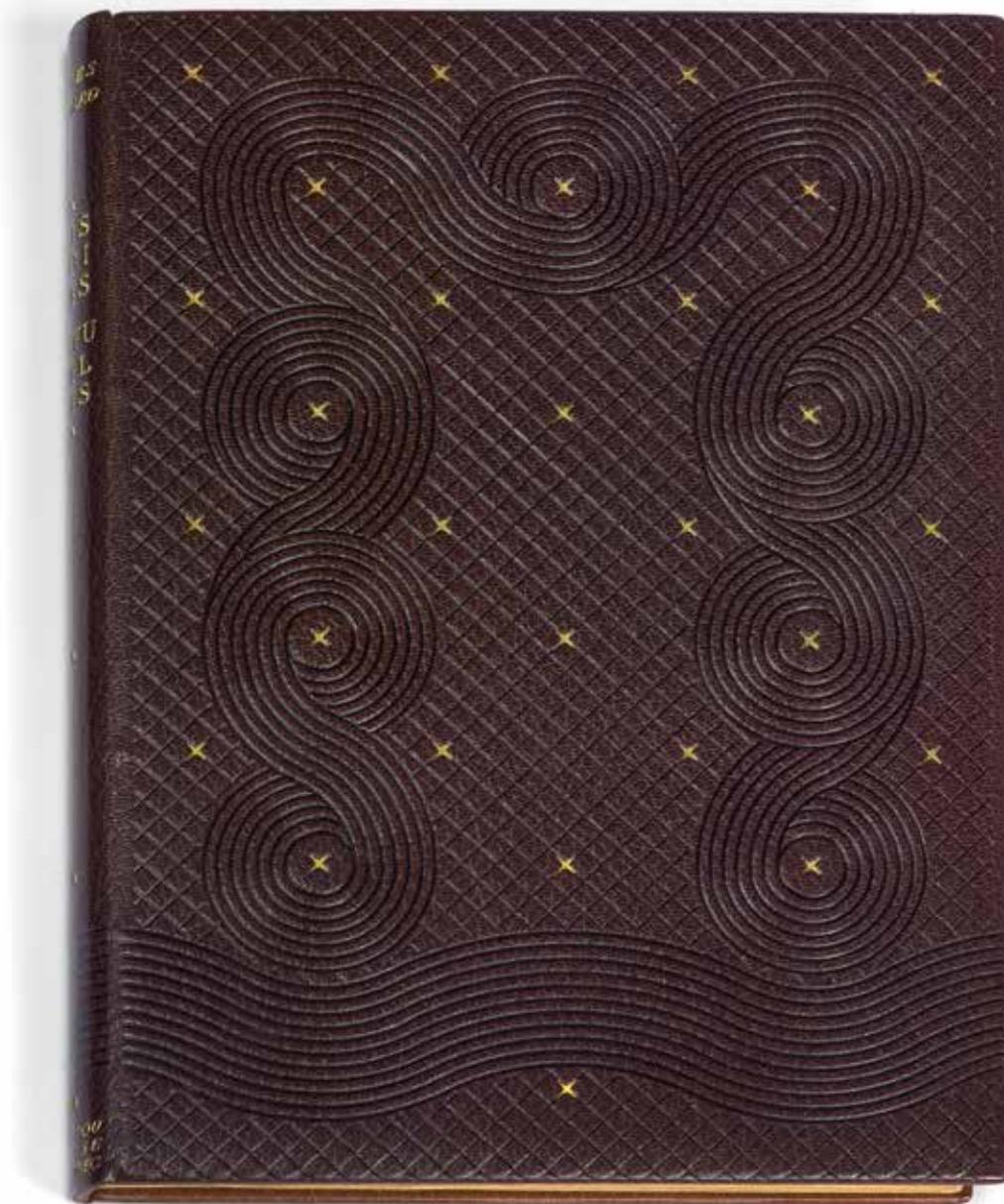
Un des 100 exemplaires (n°55) sur vélin d'Arches.

22 lithographies originales d'Henri de Toulouse-Lautrec. Il s'agit de l'unique reliure de Paul Bonet sur un ouvrage de Jules Renard. Elle est datée de 1939.

Véritables portraits littéraires animaliers, les *Histoires Naturelles* de Jules Renard esquissent le tableau d'une animalité très proche de l'humain. L'auteur les met en scène dans leur activité journalière, leur octroie un caractère et des qualités.

Non dénués d'humour, ces croquis trouvent leur écho dans les illustrations de Toulouse-Lautrec dont le trait vif anime les personnages à la manière du verbe de Renard. « Le resserrement, jusqu'à la crispation, du style de Renard devait convenir au regard de Lautrec, à ce coup d'œil si prompt à décaper le réel pour en retenir le signe distinctif de chaque être. » (in *Le livre et le peintre*, F. Chapon, Flammarion, 1987).

Paul Bonet, Carnets, n°440.





117 REVUE.

À Propos du Surréalisme.

Nantes, Agen-Unef, 1967.^[2920]
In-4° (264 × 208 mm),
43 pp., broché, couverture
originale illustrée.
ÉDITION ORIGINALE
50 €

Plaquette publiée à la suite d'une soirée cinéma nantaise organisée par l'Agen-Unef, deux associations étudiantes, le 21 février 1967.

Rédigée par le groupe surréaliste parisien d'alors, elle est composée d'interventions plastiques ou littéraires de Camacho, Joyce Mansour ou encore José Pierre. Elle célèbre la Nantes surréaliste et le cinéma surréaliste en reproduisant des textes déjà publiés mais fournit tout de même plusieurs inédits dont deux de Joyce Mansour.



118 REVUE.

- grâmmes.

Revue du groupe ultra lettriste.
Paris, *Le Terrain Vague*,
1958.^[2918]
In-8° (210 × 135 mm),
103 pp., broché, couverture
originale imprimée.
ÉDITION ORIGINALE
200 €

Second numéro de la revue, avec des contributions de Jacques de Villeglé, François Dufrêne ou Robert Estivals.



119 REVUE.

691

Alès, Pab, 1959.^[2969]
In-4° (327 × 250 mm), [2]
ff., en feuilles, couverture
originale illustrée.
ÉDITION ORIGINALE
800 €

Un des 90 exemplaires numérotés et signés par l'éditeur contenant un fac-similé d'un manuscrit de 1913 de Marcel Duchamp, un découpage d'Arp, un poème calligramme de Clément Pansaers, un fac-similé d'un manuscrit de 1916 de Tristan Tzara et deux compositions de Francis Picabia, tirées en bleu sur la couverture.



120 REVUE.

L'Âge du cinéma.

Paris, 1951.^[2959]
In-8° oblong
(160 × 215 mm), 62 pp.,
reliure improbable
de demi-marroquin,
plats ornés de collages
surréalistes et de trois
des cinq filmomanies
symptomatiques,
couverture conservée.
(J.-F. Barbance, atelier
Yseux-Simier)
550 €

Numéro double 4-5 de la revue d'art cinématographique dirigée Ado Kyrou. Un des 200 exemplaire (n°92) de luxe tiré sur papier coloré. Les signatures des contributeurs à ce numéro sont apposées sur le premier feuillet blanc de la revue: André Breton, Benjamin Péret, Man Ray, J.L. Bédouin, Jean Schuster, Bernard Roger, Georges Goldfayn, Nora Mitrani, Gérard Legrand, Jindrich Heisler, Toyen, Robert Benayoun (le rédacteur en chef), François Valorbe, Daïfas, Guy Doumayrou et Michel Zimbacca. L'ouvrage



est illustré de nombreux extraits de films mais également de reproductions d'œuvres de Toyen ou Man Ray.

On joint:

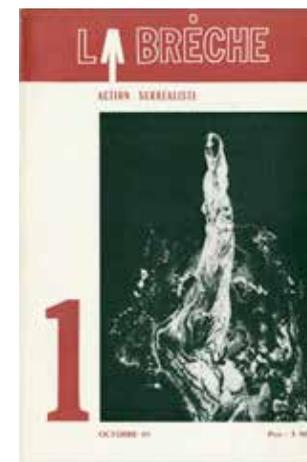
- ▶ Ado Kyrou, *Un honnête homme*, *Le Terrain vague*, Paris, 1964 avec un envoi autographe signé de l'auteur, un des 50 exemplaires comprenant la carte postale (n°1).
- ▶ Ado Kyrou, *Le surréalisme au cinéma*, *Le Terrain vague*, Paris, 1963 avec un envoi autographe signé de l'auteur.

121 REVUE.

L'Âge du cinéma.

Revue d'art cinématographique.
1951.^[2909]
In-8° (159 × 219 mm),
63 pp., brochés,
couvertures originales
illustrées.
150 €

N°1-2-3 et 4-5 (numéro double).
Des contributions de Man Ray, Antonin Artaud, Hans Richter, Benjamin Péret...



122 REVUE.

L'Âge d'or.

Revue de cinéma.

1964-1968.^[2925]

In-8° (268 × 210 mm),
I : 50 pp. ; II : 38 pp. ;
III : 39 pp. ; IV : 48 pp. ;
brochés, couvertures
originales illustrées.

180 €

Rare réunion des 4 premiers numéros, les deux premiers en tirage limité à 500 exemplaires. Chacun des numéros est consacré à un sujet unique : Boris Vian, José Giovanni, James Dean, *Bonnie & Clyde*. De nombreuses illustrations, témoignages et essais jalonnent cette parution dirigée par René Chateau.

123 REVUE.

L'Archibras.

Le Surréalisme.

Paris, *Le Terrain Vague*,

1967-1969.^[2900]

In-4° (285 × 229 mm et
inf.), I : 79 pp. ; II : 87 pp. ;
III : 93 pp. ; IV : 16 pp. ; V :
16 pp. ; VI : 48 pp. ; VII :
50 pp. ; brochés, couverture
originales illustrées.

100 €

Collection des 7 numéros (2 exemplaires du n°4 dont un non coupé), les numéros 1 et 3 sont complets d'*Arcanes*, le bulletin d'information des éditions *Le Terrain vague*.

124 REVUE

La Nef.

*Almanach surréaliste
du demi-siècle.*

Paris, éditions *du sagittaire*,
1950.^[2921]

In-8° (227 × 142 mm),
226 pp., broché, couverture
originale illustrée.

50 €

Numéro spécial de *La Nef*, bien complet de ses publicités en fin de volume.

125 REVUE.

BIEF.

Paris, *Le Terrain Vague*,

1958-1960.^[2854]

In-4° (315 × 240 mm), [2]
ff. sauf pour le numéro
10-II : [4] ff., brochés,
couvertures originales
illustrées, étui et chemise.

100 €

Collection complète des 12 numéros de la revue de « jonction surréaliste » dirigée par Gérard Legrand. Elle est composée de contributions par Breton, Mansour, Bounoure, Péret...

126 REVUE.

Bizarre.

Paris, *Jean-Jacques Pauvert*,
1955.^[2931]

In-8° (269 × 190 mm),
I : 95 pp. ; II : 95 pp. ; III :
57 pp. ; IV : 168 pp. ; V :
64 pp. ; VI : 77 pp. ; VII :
75 pp. ; VIII : 72 pp. ; IX :
31 pp. ; X : 30 pp. ; XI-XII :
98 pp. ; XIII-XIV : 103 pp. ;
XV : 16 pp. ; XVI : 12 pp. ;
XVII-XVIII : 88 pp. ; XIX :
15 pp. ; XX : 15 pp. ; XXI-
XXII : 47 pp. ; XXIII : 31 pp. ;
XXIV-XXV : 95 pp. ;

XXVI : 44 pp. ; XVII :
48 pp. ; XVIII : 42 pp. ;
XXIX-XXX : 107 pp. ;
XXXI : 47 pp. ;
XXXII-XXXIII : 156 pp. ;
XXXIV-XXXV : 159 pp. ;
XXXVI-XXXVII : [III]
ff. ; XXXVIII : [31] ff. ;
XXXIX-XL : 208 pp. ;
XLI : 96 pp. ; XLII : 64 pp. ;
XLIII-XLIV : 100 pp. ;
XLV : 64 pp. ; couvertures
originales illustrées.

200 €

Collection des 45 numéros publiés par Jean-Jacques Pauvert. Dirigée par Michel Laclou, elle se démarque par son ton humoristique et son recours aux caricaturistes tels Siné, Folon ou Topor. Textes de Ionesco, Queneau, Leiris ou Doisneau...

127 REVUE.

La Brèche

Action surréaliste.

Le Terrain Vague,

1961-1965.^[2892]

In-8° (230 × 154 mm),
I : 73 pp. ; II : 73 pp. ;
III : 80 pp. ; IV : 71 pp. ;
V : 96 pp. ; VI : 96 pp. ;
VII : 108 pp. ; VIII : 128 pp. ;
brochés, couvertures
originales illustrées.

150 €

Les 8 numéros constituant la collection complète de *Brèche* dirigée par André Breton et parue d'octobre 1961 à novembre 1965. De nombreuses contributions de Bounoure, Mansour, Arrabal, Alechinsky ou Kenneth White...

128 REVUE.

Cahier de l'association internationale pour l'étude de DADA et du Surréalisme.

Paris, *Lettres Modernes*,
1966.^[2896]

In-8° (184 × 135 mm),
232 pp., broché, couverture
originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

20 €

Premier numéro comprenant des contributions d'Henri Béhar, Pierre de Massot, Michel Sanouillet, Arturo Schwarz ou Michel Seuphor.



129 REVUE.

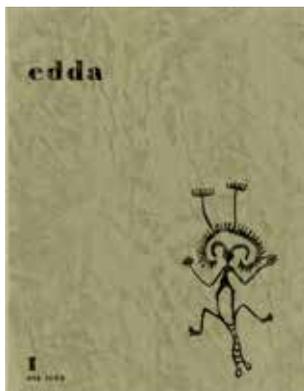
Coupure.

Paris, *Le Terrain Vague*, 1969-1971.^[2930]
In-folio (500 × 320 mm),
4 pp., en feuilles.
150 €

La collection complète des 6 numéros de la revue *Coupure* menée par Jean Schuster, José Pierre et Gérard Legran. Créée juste après la dissolution du groupe Surréaliste, elle est constituée de coupures de divers journaux mis en page et illustrés.

On joint: E. Losfeld, *Procès à Coupure et La légende du Terrain Vague*.

Le *Procès à Coupure* retranscrit les débats ayant eu lieu au procès de Schuster et Losfeld pour la reproduction par *Coupure* d'un numéro de *La Parole est au Peuple* qui avait été censuré et interdit.



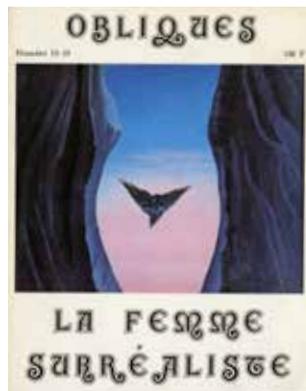
130 REVUE.

Edda.

Cahier International de documentation sur la Poésie et l'Art d'avant-garde.
1958-1964.^[2902]

In-4° (277 × 215 mm et inf.),
I: [15] ff.; II: [17] ff.; III:
[18] ff.; IV: [12] ff.; V: [18]
ff.; brochés, couvertures
originales illustrées.
300 €

Collection complète des 5 numéros de la revue *Edda*. De nombreux contributeurs, artistes ou auteurs, ont collaboré à cette revue: Julio Cortoazar, Édouard Jaguer, André Breton, James Rosenquist, Pierre Alechinsky ou encore Wols.



131 REVUE.

Obliques.

La Femme surréaliste.

Paris, *Obliques*, 1977.^[2932]
Fort in-4° (270 × 210 mm),
352 pp., broché, couverture
originale illustrée.
30 €

Le double numéro 14-15 de la revue *Obliques*. Il contient de nombreux essais d'auteurs tels Pieyre de Mandiargues ou Gérard Legrand ainsi qu'un « Dictionnaire » des femmes surréalistes. Y sont représentées: Belen, Leonor Fini, Valentine Hugo, Joyce Mansour, Meret Oppenheim, Toyen ou Unica Zurn.

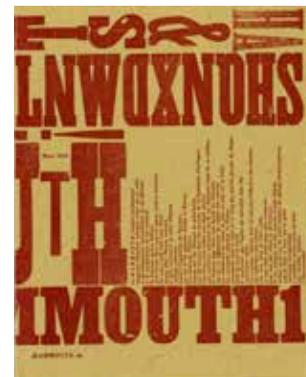


132 REVUE.

Front unique.

Milan, Schwarz éditeur,
1959-1960.^[2940]
In-8° (229 × 159 mm),
I: 48 pp.; II: 39 pp.,
brochés, couvertures
originales illustrées.
ÉDITION ORIGINALE
100 €

Collection complète des deux numéros de la revue *Front unique* dirigée par Jean-Jacques Lebel et Arturo Schwarz. Des contributions de Breton, Picabia, Péret, Mansour, Pierre ou Jaguer. En français et en italien.

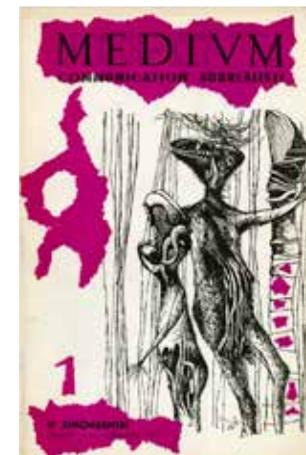


133 REVUE.

Mammouth.

Paris, Imprimerie Dermont,
1965.^[2939]
In-8° (240 × 189 mm),
I: [20] ff.; II: [20] ff.,
en feuilles, couvertures
originales imprimées.
120 €

Ensemble des deux seuls numéros parus, n°1 et 2, en mars et juin 1965. Ils ont été tirés chacun à 700 exemplaires numérotés sur papier de pâte à papier brute fabriquée spécialement par les Papeteries de Lana. La typographie est de Pierre Faucheux, les textes de Raymond Perrot, Pierre Bernard, Grobety et Derivery.



134 REVUE.

Médium.

Communication surréaliste.

Paris, Médium,
1953-1955.^[2880]
In-4° (283 × 188 mm),
I: 16 pp.; II: 32 pp.;
III: 64 pp.; IV: 64 pp.;
brochés, couvertures
originales illustrées.
100 €

Ensemble des 4 premiers numéros de la nouvelle série de la revue publiés en 1953 et 1955 et dont chaque numéro est spécialement dédié à un artiste. Ainsi le n°1 est consacré à Simon Hantaï, le n°2 à Wifredo Lam, le n°3 Svanberg et le n°4 à Paalen.



135 REVUE.

Midi-Minuit fantastique.

Paris, *Le Terrain Vague*, 1962-1971.^[2923]
In-8° (229 × 156 mm) et in-4° (275 × 215 mm), I : 66 pp. ; II : 76 pp. ; III : 59 pp. ; IV-V : 172 pp. ; VI : 91 pp. ; VII : 118 pp. ; VIII : 83 pp. ; IX : 142 pp. ; X-XI : 120 pp. ; XII : 77 pp. ; XIII : 87 pp. ; XIV : 136 pp. ; XV-XVI : 132 pp. ; XVII : 144 pp. ; XVIII-XIX : 104 pp. ; XX : 80 pp. ; XXI : 79 pp. ; XXII : 80 pp. ; XXIII : 80 pp. ; XXIV : 80 pp. ; brochés, couvertures originales illustrées.
200 €

Rarissime collection complète (n°1-24) de la revue créée par Jean Boulet et Jean-Claude Romer. Ses contributeurs furent variés et nombreux, pour ne citer que les plus connus : Pieyre de Mandiargues, Boris Vian, Francis Labisse ou Ado Kyrou.



136 REVUE.

Néon.

1948-1949.^[2929]
In-plano (615 × 400 mm), [2] ff. par numéro, en feuilles.
600 €

Les numéros 2, 3, 4, 5 (2 ex.) de la revue *Néon* fondée par Sarane Alexandrian, Victor Brauner et Jindrich Heisler en 1948. Les essais, critiques et poèmes sont fournis par les intellectuels surréalistes ou gravitant autour de son noyau comme Stanislas Rodanski, André Breton, Pierre Mabilille, Roberto Matta ou Julien Gracq.

137 REVUE.

Le Petit écrasons.

Paris, *Le Terrain Vague*, 1964-1966.^[2894]
In-8° (225 × 154 mm), II : 15 pp. ; III : 31 pp. ; IV : 28 pp. ; couvertures originales illustrées.
300 €

Collection regroupant les numéros 2, 3 et 4 du *Petit écrasons*, revue sous l'égide de José Pierre (1927-1999) avec des contributions de Robert Benayoun, Gérard Legrand, André Breton...

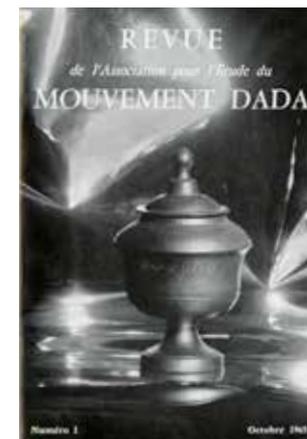
Le numéro 4 est intitulé *Aragon au défi* et regroupe des textes d'Aragon concernant sa position au sein du parti communiste et à propos des purges et procès stalinien.

138 REVUE.

Phases.

1954-1967.^[2901]
In-4° (300 × 230 mm), brochés, couvertures originales illustrées.
1200 €

- Ensemble comprenant :
- les n° 1 à 3 puis 5-6 à 11 de la première série. le n°10 en deux exemplaires dont un de tête comprenant des lithographies de Lam, Vielfaure, un bois de Remo martini et une eau-forte de BAJ (étui et chemise).
 - Le n°1 de la seconde série.
 - 1 catalogue de l'exposition au musée d'Ixelles en Belgique du 18/10 au 15/11/1964
 - 1 catalogue de l'exposition au Brésil en 1964
 - 1 ouvrage de Carl Frederik Reuterswård *Concernant la discipline à bord* aux éditions Phases
 - 1 catalogue d'une exposition Phases à la galerie Krzysztofory de Cracovie



139 REVUE.

Revue de l'Association pour l'Etude du mouvement DADA.

1965.^[2897]
In-8° (225 × 155 mm), 103 pp., broché, couverture originale illustrée.
30 €

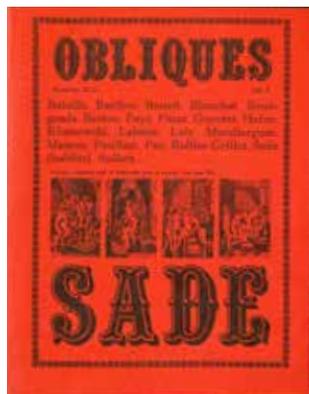
Premier numéro de la revue avec des textes d'Henri Béhar, Michel Sanouillet ou Jean Cassou.

140 REVUE.

RUpTure.

Paris, 1965-1971.^[2937]
In-8° oblong (210 × 270 mm), I : [23] ff. ; II : [36] ff. ; III : [30] ff. ; IV : [29] ff. ; V : [33] ff. ; VI : 64 pp. ; VI : 47 pp., brochés, couvertures originales imprimées.
40 €

Collection des 7 premiers numéros sur 8 de la revue *RUpTure* dirigée et rédigée par Jean-Pierre Lemaire, Jean-Claude et Monique Charbonel et Pascal Colard. À son sommaire, des essais politiques, des poèmes illustrés par des compositions qui souvent le plus souvent ronéotypées sur papier contrecollé dans les pages de la revue. De nombreux tracts sont intercalés entre les feuillets, particulièrement dans le numéro 4.



141 REVUE.

Obliques.

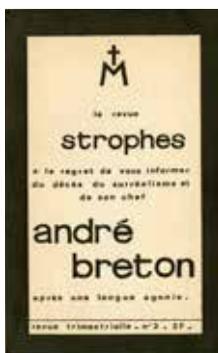
Sade.

Paris, *Obliques*, 1977.^[2856]

Fort in-4° (270 × 210 mm),
352 pp., broché, couverture
originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE
60 €

Numéro spécial d'*Obliques*
consacré à Sade. Textes
de Bataille, Barthes, Breton,
Heine, Klossowski, Lely,
Mandiargues, Masson, Paulhan
et des inédits de Sade.



142 REVUE.

Strophes.

Paris, 1964.^[2871]

In-8° (214 × 134 mm),
95 pp., broché, couverture
originale imprimée.

30 €

Numéro 3 de la revue trimestrielle
spécialement consacré à André
Breton, au Surréalisme et leurs
« décès » (Breton n'est décédé
qu'en 1966, soit deux ans après
cette publication).



143 REVUE.

*Le Surréalisme
au service de
la révolution (n°5).*

Paris, *Éditions des cahiers
libres*, 1933.^[2166]

In-4° (280 × 190 mm)
52pp., broché, non coupé.
Couverture légèrement
défraîchie sur les bords,
manque au pied du dos.

ÉDITION ORIGINALE
25 €

5^e livraison (15 mai 1933) de cette
importante revue surréaliste
qui en compta 6, parues du 1^{er}
juillet 1930 au 6 mai 1933. Textes
de Duchamps, Heine, Breton,
Elurad, Peret, Callois, Lély,
Bousquet, Giacometti, Dali...
On relèvera en tête de revue les avis
de parutions ou de souscriptions
pour nombres de classiques du
Surréalisme : *De derrière les fagots*,
Les chants de Maldoror, *les pieds
dans le plat*, etc.

144 RIGAUT, Jacques.

*Agence Générale
du Suicide.*

Paris, Jean-Jacques Pauvert,
1959.^[2848]

In-8° (188 × 123 mm),
41 pp., broché, couverture
originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE
200 €

Recueil de nouvelles de Jacques
Rigaut en édition originale sauf
« Le roman d'un jeune homme
pauvre » et « L'Affaire Barrès »
extraits de *Littérature* ainsi
que « Tous les miroirs portent
mon nom » publié dans
Papiers posthumes.



**145 RIMBAUD, Arthur
& PRASSINOS, Mario.**

Une Saison en enfer.

s.l., *Les Bibliophiles
comtois*, 1966.^[3018]

In-4° (323 × 252 mm),
104 pp., en feuilles,
couverture originale
imprimée, étui de
toile noire original.

650 €

Un des 145 exemplaires nominatifs
comprenant le menu du dîner de
lancement de l'ouvrage enrichi
d'une eau-forte originale supplé-
mentaire de Mario Prassinos.



**147 SADE, Alphonse
Donatien François
de & LELY, Gilbert
& HEROLD, Jacques.**

La Vérité.

Paris, Jean-Jacques
Pauvert, 1963.^[2855]

In-8° (205 × 150 mm),
30 pp., broché, couverture
originale imprimée.

ÉDITION ORIGINALE
300 €

Un des 50 exemplaires sur
Japon contenant une eau-forte
originale d'Herold.



**146 SADE, Alphonse
Donatien François
de & LELY, Gilbert
& CAMACHO, Jorge
& HEROLD, Jacques.**

*Cérémonial pour saluer
d'éruption en éruption
jusqu'à l'infraccassable
nuit la brèche absolue
et la trajectoire
du Marquis de Sade.*

Bruxelles, Aelberts et
Auquier éditeurs, 1970.^[2949]

In-8° (260 × 179 mm),
67 pp., en feuilles,
couverture originale
imprimée.

ÉDITION ORIGINALE
500 €

Un des 54 exemplaires sur
Hollande contenant l'eau-forte
de Jacques Hérold et une
de Jorge Camacho. Préface
d'Henri Pastoreau. Bien
complet de son bandeau original.

**148 SATIE, Erik &
ALECHINSKY, Pierre.**

Indications de jeu.

Bruxelles, *La Pierre d'Alun*,
2002.^[2995]

In-8° (225 × 165 mm),
75 pp., en feuilles,
couverture originale
imprimée.

ÉDITION ORIGINALE
300 €

Un des 50 exemplaires, tirage
de tête, comprenant une eau-
forte originale signée et
numérotée de Pierre Alechinsky.

149 SATIE, Érik.

Le Piège de Méduse.

Paris, *Galerie Simon*, 1921.^[3071]

In-4° (325 × 230 mm), 36 pp.,
broché, chemise-étui.

ÉDITION ORIGINALE

11 000 €

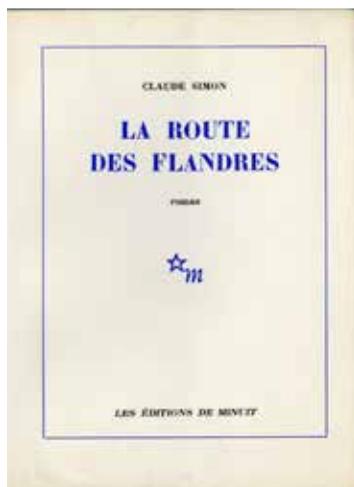
Comédie lyrique écrite en 1913, illustrée de 3 magnifiques gravures sur bois cubistes par Georges Braque. Il s'agit du premier livre de Satie et du premier livre illustré de gravures sur bois par Braque.

Un des 90 ex. sur Hollande van Gelder, signé par l'auteur et l'artiste, second papier après 10 ex. sur Japon.

Présentiment du théâtre surréaliste, au même titre qu'*Ubu Roi*, cette fantaisie en musique comprend neuf scènes et sept danses exécutées par un singe mécanique. Elle fut composée en deux temps : premièrement la partie théâtrale puis la musique (les « sept petites danses »).

Sa première représentation publique se tint au Théâtre Michel le 24 mai 1921, soit très peu de temps avant son édition. Mais elle fut en réalité montée pour la première fois chez les parents de Roland Manuel en 1914 devant un public réduit.

Cette pièce inqualifiable est typique de l'art plein d'humour de Satie. C'est à Braque que l'auteur s'adressa pour son illustration. Les deux artistes étaient très proches, partageant le goût de la peinture et de la musique. L'exemple de cette proximité se trouve particulièrement dans *Guitare et verre* (1917). Braque y a incorporé la partition de *Socrate*, pièce musicale de Satie.



150 SIMON, Claude.

La Route des Flandres.

Paris, *Éditions de Minuit*, 1960.^[2448]

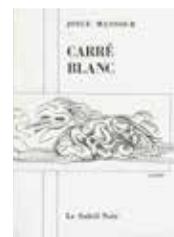
In-8° (192 × 140 mm) de pp., broché,
non coupé, étui-chemise à coins
de chagrin brun (R. Buisson).

ÉDITION ORIGINALE

3 500 €

Un des 80 exemplaires de tête sur pur fil, enrichi d'un envoi autographe signé : « pour Hubert Gros, très cordialement ».

Premier roman de Claude Simon à être récompensé, *La Route des Flandres* reçoit le prix de l'Express en 1960. Hubert Gros est un « ancien officier de l'armée française, combattant de la guerre d'Algérie ». Dans une lettre du 9 décembre 1993, le militaire admet avoir été « émerveillé par *La Route des Flandres* » et que « la lecture de *L'Acacia* a été pour moi un nouveau saisissement. La description de la campagne qui devient champ de mort, c'est l'image que je garde de la guerre fratricide d'Algérie. » *La Route des Flandres* a pour héros Georges dont le cousin, le capitaine Reixach est retrouvé mort lors de la débâcle de 1940. Georges n'a qu'une obsession, comprendre ce qu'il est advenu. Il mène donc son enquête grâce aux proches du capitaine. Mais la mémoire humaine n'est pas linéaire et encore moins fiable.



151 SOLEIL NOIR.

Carré blanc.

Paris, *Le Soleil noir*.^[2945]

In-8° (192 × 140 mm),
137 pp., broché,
couverture originale
illustrée, étui original.

ÉDITION ORIGINALE

200 €

Un des 250 exemplaires sur vélin edita Prioux avec une eau-forte originale de Joyce Mansour, et la couverture de Pierre Alechinsky pour la série Club du *Soleil Noir*.



152 SOLEIL NOIR.

La Fin et la Manière.

Paris, *Le Soleil noir*, 1965.^[2941]

In-8° (192 × 140 mm),
broché, couverture
originale illustrée,
étui original.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Un des 150 exemplaires dans la série Club du *Soleil Noir*, sur vélin edita Prioux avec une eau-forte en couleurs, signée de Jean-Jacques Lebel.



153 SOLEIL NOIR.

Derrière son double.

Paris, *Le Soleil noir*,

1964.^[2881]

In-8° (180 × 130 mm),
154 pp., cartonnage
original illustré.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Un des 333 exemplaires sur vélin bouffant *Select* Bellegarde enrichi d'un fer original et d'une eau-forte originale signée de Jorge Camacho.



154 SOLEIL NOIR.

O et M.

Paris, *Le Soleil noir*, 1966.

^[2944]

In-8° (190 × 142 mm),
154 pp., couverture
originale illustrée,
étui original.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Un des 150 exemplaires sur offset Licorne des Papeteries Arjomari avec la couverture ornée d'une sérigraphie originale signée de Lopicque.



155 SOLEIL NOIR.

La Double vue.

Paris, *Le Soleil noir*,

1964.^[2943]

In-8° (190 × 140 mm),
136 pp., broché,
couverture originale
illustrée, étui original.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Un des 150 exemplaires sur vélin edita Prioux avec une eau-forte de Ferró pour la série Club du *Soleil Noir*.



156 SOLEIL NOIR.

*Qu'est-ce que Thérèse?
C'est les marronniers
en fleurs.*

Paris, *Le Soleil noir*, 1974.^[2942]

In-8° (193 × 140 mm),
197 pp., broché,
couverture originale
imprimée, étui original.

ÉDITION ORIGINALE

200 €

Un des 300 exemplaires sur Lana royal pur fil de la série Club du *Soleil Noir*, contenant une eau-forte originale numérotée et signée de Klapheck Konrad.

157 **SOUPAULT, Philippe.**

Westwego.

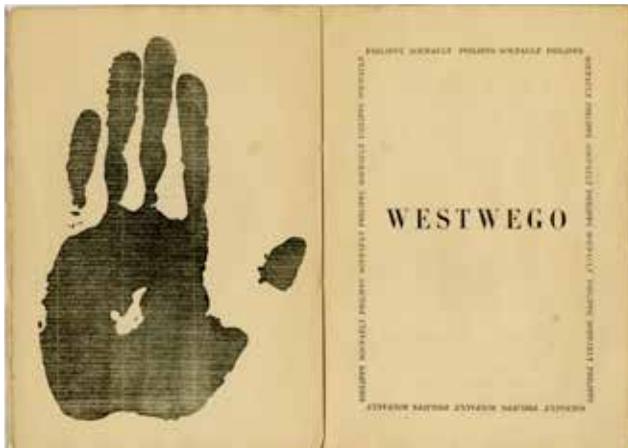
Poèmes 1917-1922.

Paris, Éditions de la Librairie Six, 1922.^[2761]

In-8° (236 × 164 mm), [10] ff., broché, couverture originale.

ÉDITION ORIGINALE

5 000 €



Un des 300 exemplaires sur papier vergé non numéroté, enrichi d'un envoi autographe signé : « À Benjamin Péret, avec des larmes dans la voix, le sourire aux lèvres et une canne à la main. Philippe Soupault 12 avril 1922. »

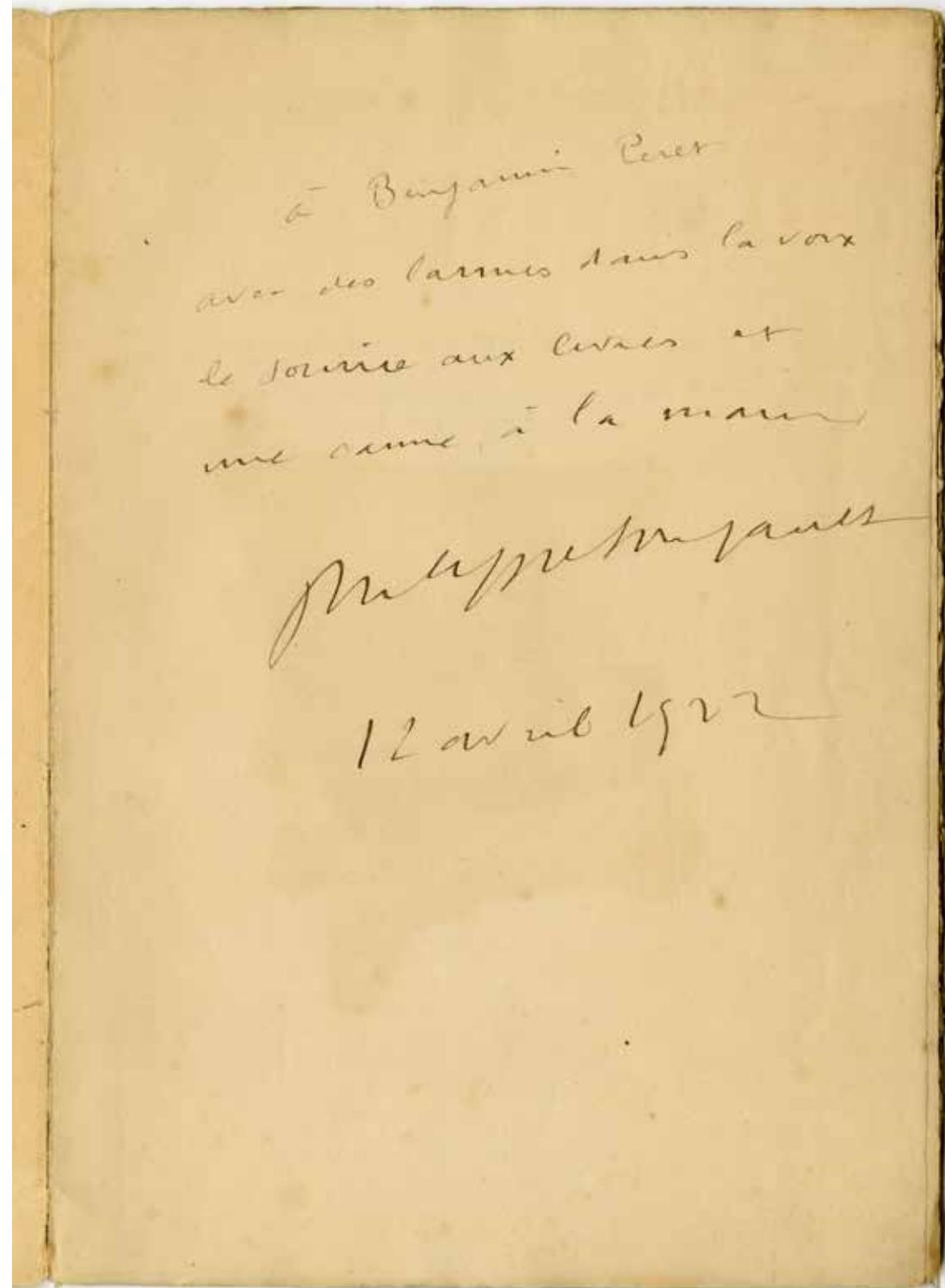
Le poème *Westwego* est rédigé entre 1917 et 1922. Il se place sous l'augure du cheminement de l'oscillation d'un poète à l'autre : « André [Breton] aux yeux couleur de planète [...] Bonjour Rimbaud [...] », d'un *moi* à un *je* lyrique, de Paris à Londres, tandis que sont évoqués une ville de Louisiane et un grand pétrolier. Voyage intérieur et promenade nocturne, le poète visite la *ville*, comme une

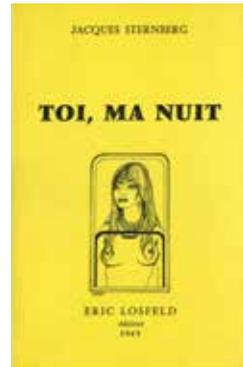
« oasis », s'aventure dans ses mauvais quartiers... Déambulation à la manière d'Apollinaire et Cendrars dont la présence hante ce vers : « Le petit chemin de fer me faisait penser au transcanadien ».

Ces poètes amis qui ont chanté Paris, comme Baudelaire, Rimbaud et Lautréamont (que nous retrouvons dans le poème), transforment ce paysage urbain en ville littéraire et poétique, car les villes sont « les maîtresses des poètes de maintenant » nous dit-il encore. Philippe Soupault revendique néanmoins son identité et se salue lui-même à la fin du poème, sans hésitation :

« et moi le premier ce matin
je dis quand même
Bonjour
Philippe Soupault »
Cette exigence d'apparaître, d'afficher son nom est soulignée par l'accumulation de *Philippe Soupault* qui forme toute une colonne dans le paratexte; un cadre, formé encore du nom du poète, entoure le titre. Et la répétition de sa main gauche en début et fin de recueil (un clin d'œil à la main gauche de Cendrars ?) semble être comme un salut à ses frères d'écriture.

Benjamin Péret et Philippe Soupault se sont très certainement rencontrés en 1920, en présence de Breton. La mère de Péret était allée voir Breton pour lui recommander son fils avant son arrivée à Paris. Le 1^{er} mars 1922, soit quelques jours seulement avant notre envoi, Soupault livre dans la revue *Littérature* sa première critique concernant un ouvrage de Péret : « Je n'aime pas beaucoup faire le maître d'école, mais je dois déclarer que ce *Passager du Transatlantique* est un livre remarquable, un des plus remarquables qui aient paru depuis dix ans. »





158 STERNBERG, Jacques.

Toi, ma nuit.

Paris, Eric Losfeld, 1965.^[2911]

In-8° (187 × 117 mm.),
316 pp., broché, couverture
originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

950 €

2 exemplaires avec envoi autographe
signé de l'auteur.

Toi, ma nuit est certainement le roman
le plus célèbre de Jacques Sternberg.
Particulièrement reconnu par le monde
de la science-fiction, il narre la tentative
d'une histoire d'amour dans un monde
saturé de pornographie. Dans ce futur
proche qui ressemble singulièrement
à ce que sera la société post-
soixante-huit, le narrateur s'interroge
sur les possibilités de l'amour entre
un homme et une femme.

On joint :

LABISSE, Félix.

Dessin original signé encadré 255 × 145 mm,
ainsi qu'une note autographe signée.

Portrait féminin en buste à l'encre noire
signé utilisé pour la couverture de
Jacques Sternberg *Toi, ma nuit* aux
éditions Éric Losfeld. Il est accompagné
d'une note autographe signée. Son
destinataire n'est pas identifié mais
il doit s'agir de Losfeld qui lui a com-
mandé la couverture car Labisse précise :
« je crois que ce sera exactement
l'image désirée ».

159 SURREALISME.

[7 tracts surréalistes].

1958-1969.^[2887]

In-4° (280 × 220 mm et inf.), [10] ff.,
imprimés sur papier de couleurs différentes.

700 €



Ensemble des sept tracts suivants :

1. *Démasquez les physiciens* (18 février 1958) est un pamphlet contre la bombe nucléaire. Il constate que « Si la religion fut longtemps l'opium du peuple, la Science est en bonne place pour prendre le relais. » Les physiciens et autres scientifiques participant à la course de l'armement d'une main et signant de l'autre des protestations contre l'utilisation qui en est faite sont vigoureusement attaqués. On compare leur action à « La poitrine qu'on se frappe trop tard, la caution donnée aux mornes bélement du troupeau par la même main qui arme le boucher ».
2. *Aux grands oublieurs, Salut* (13 février 1969) marque le début de la fin du Surréalisme. Il est signé par Audouin, Courtot, Legrand, Pierre et Silbermann. Il est le premier signal, certes à mots couverts, des tensions au sein du groupe surréaliste. Fondées sur des différends personnels comme artistiques, ces oppositions marquent le début du délitement du groupe.
3. *SAS* (23 mars 1969) est considéré comme le dernier tract du Surréalisme, du moins selon J. Schuster comme il l'annonce dans *Le Monde* du 4 octobre 1969 avec sa déclaration « Le Quatrième chant ». Il est écrit en réaction au tract présenté précédemment. En substance, il annonce la fin du mouvement du « groupe surréaliste organiquement constitué qui, jusqu'à nouvel ordre, a pourtant cessé d'exister ».
4. *La voie inique* (8 février 1963, bilingue français-espagnol) dénonce l'attitude de Charles de Gaulle envers les révolutionnaires espagnols. Il fait suite à une rencontre entre les ministres français et espagnols de l'Intérieur pour s'accorder sur le sort des réfugiés politiques de chacune des deux nationalités. Ainsi en échange de membres de l'OAS réfugiés en Espagne, la France dénoncerait les exilés politiques susceptibles de menacer la sécurité du dictateur Franco. Le tract conclut : « Dans l'ornière fangeuse baptisée 5^e République, il devient de plus en plus facile de compter ceux qui refusent de patauger. »

5. *Le coup de Jarnac*. (début 1960) annonce la violente réaction des surréalistes à l'endroit d'un article, publié dans *La Tour de feu* : « Antonin Artaud ou La Santé des Poètes », repris par François Mauriac dans *L'Express* du 3 décembre 1959. La revue charentaise publie une correspondance d'Artaud où le poète revendique sa religion catholique que lui-même renia plus tard et que les surréalistes considèrent comme un moment de faiblesse dans l'histoire médicale du poète.
6. *Rendre coup pour coup*. (5 avril 1966). Il s'élève contre la censure du film de Jacques Rivette, *Suzanne Simonin, La Religieuse* adapté du livre de Diderot. Les auteurs du tract sont les membres du comité de rédaction de la revue de cinéma *Positif*. Ils menacent la Centrale Catholique du Cinéma, Yvon Bourges, secrétaire d'État à l'Information et même « tante Yvonne » [de Gaulle, soupçonnée d'avoir appuyée la censure du film] de véritables troubles à l'ordre public contre les films qui blesseraient « nos sentiments de libéraux, de laïques, d'athées, de marxistes, de francs-maçons ou de n'importe quoi. » La solution préconisée est de choisir des films, même « vaguement chrétiens dans leur allure » et de se déchaîner contre « À coup de calomnies, s'il le faut et bien sûr sans les avoir vus ».
7. *Guerre impérialiste ou Révolution socialiste* (juin 1963) publié par la rédaction de la revue *Front noir* dirigée par Roland Biard. Cette revue est principalement composée à l'époque de membres de l'organisation communiste anti-stalinien : Socialisme ou barbarie. Il renvoie dos à dos les deux systèmes d'exploitation que sont le communisme stalinien ou le capitalisme occidental. Sa dernière page cite une déclaration de Natalia Trotsky du 9 novembre 1961 reprenant les mêmes idées que le texte principal. Le régime stalinien s'est écarté de son but initial pour devenir une dictature, la révolution ayant été accaparée par la bureaucratie et la police : « Je considère l'actuel régime chinois, de même que le régime russe ou tout autre bâti sur le modèle de celui-ci, aussi éloigné du marxisme et de la révolution prolétarienne que celui de Franco en Espagne. »

Tous ces tracts regroupent des noms tels André Breton, André Pieyre de Mandiargues, Emmanuel Ungaro, Benjamin Péret, José Pierre ou Toyen. Ils constituent à la fois un document sur l'engagement politique et littéraire des surréalistes.

160 SURREALISME.

L'Écart absolu. *XI^e Exposition internationale du Surréalisme.*

Paris, Galerie de l'Œil, 1965.^[2904]
In-4° (311 × 240 mm),
[15] ff., broché, couverture originale illustrée.
100 €

Catalogue publié à l'occasion de la XI^e exposition Surréaliste. Textes et illustrations d'André Breton, Marcel Duchamp, Charles Fourier, Roberto Matta, Jorge Camacho, Toyen, Simon Hentai, Wilfredo Lam, Francis Picabia, Wassili Kandisky, Salvador Dali, Hans Arp, Pablo Picasso...

Bien complet de ses quatre tracts surréalistes.



161 VIAN, Boris & BOULLET, Jean.

Barnum's digest.

10 monstres magnifiques fabriqués par Jean Boulet & traduit de l'américain par Boris Vian.

Paris, Aux deux menteurs, s.d.^[2781]
In-8° (210 × 134 mm.),
[20] ff., en feuilles, couverture originale illustrée.

ÉDITION ORIGINALE
300 €

Une des « plaquette[s] tirillée[s] à 250 exemplaires numismatés ».

Boris Vian laisse aller sa verve en commentant les dix portraits de monstres fabriqués par son complice de l'époque Jean Boulet (qui sera, cette même année 1948, l'auteur des décors de la pièce tirée de *J'irai cracher sur vos tombes*). Les 10 dessins de Boulet sont reproduits hors-texte.



162 VERDET, André & ADAMI, Valerio.

Face à nous les bêtes.

Paris, Galilée, 2003.^[2971]
In-8° (205 × 157 mm.),
80 pp., broché, non coupé.
ÉDITION ORIGINALE
150 €

Un des 80 exemplaires de tête accompagnés d'une gravure originale signée et numérotée de Valerio Adami.

163 VELICKOVIC, Vladimir & DUDOUIT, Samuel.

Retour de nuit.

Paris, Les Amis du Club, 1999.^[2999]
In-8° carré
(240 × 240 mm.), [8]
ff., broché, couverture originale imprimée.
ÉDITION ORIGINALE
120 €

Un des 70 exemplaires de tête, tirés sur Arches noir et vélin BFK de Rives accompagnés d'une lithographie originale signée et numérotée de Velickovic, celui-ci enrichi d'un envoi autographe signé du peintre.

164 Tzara, Tristan.

L'Arbre des voyageurs.

Paris, Éditions de la Montagne, 1930.^[2986]

In-8° (252 × 163 mm.), 98 pp., broché,
couverture originale imprimée et rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

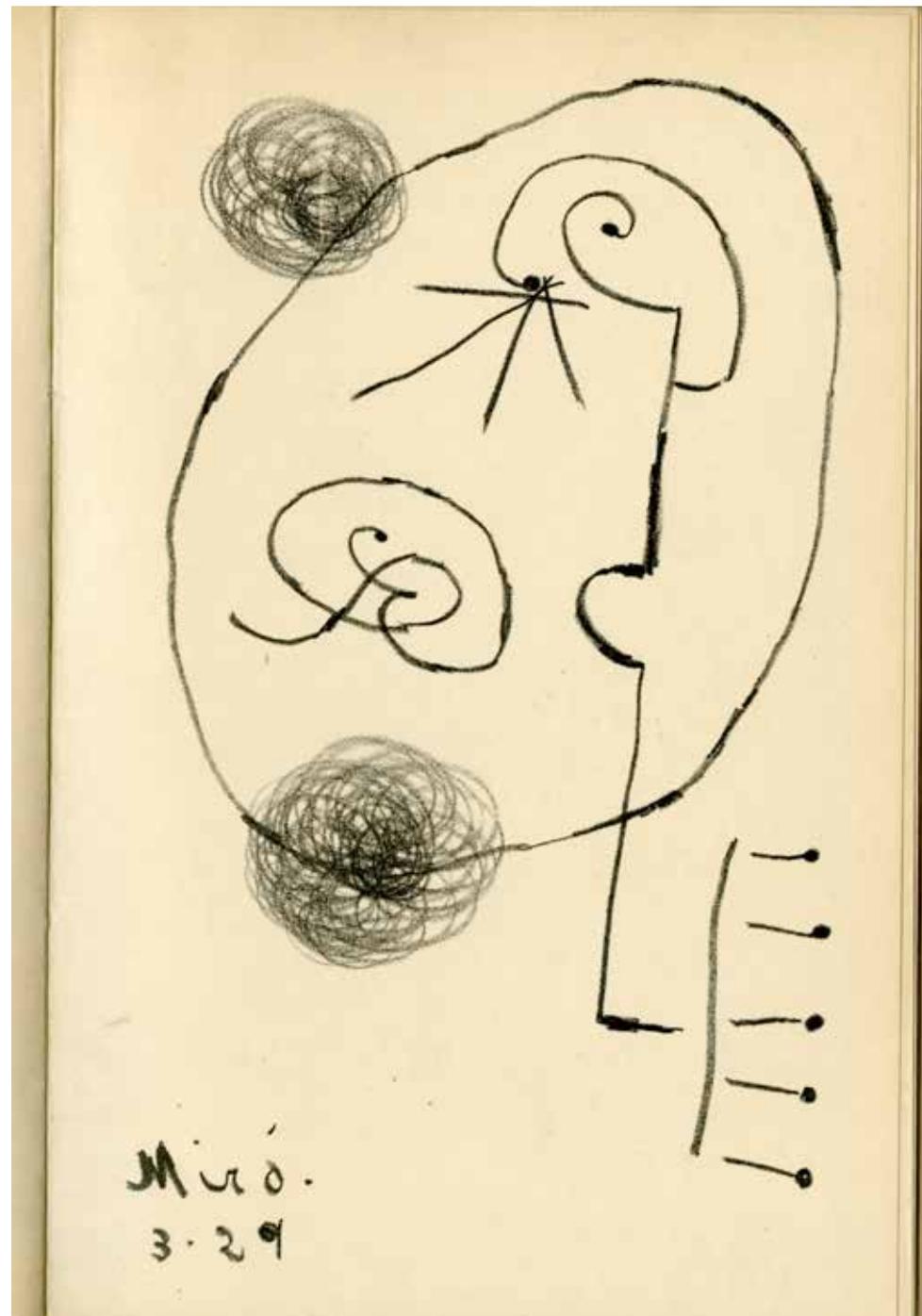
15 000 €

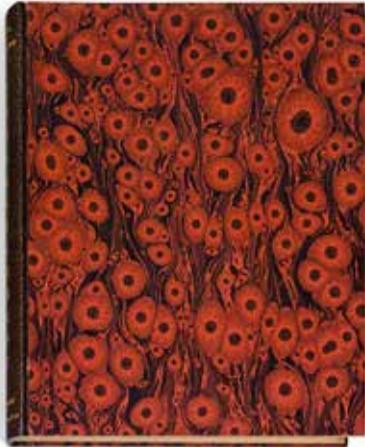
Les premières lithographies de Miró

Tirage limité à 502 exemplaires, seuls les 100 premiers contiennent les lithographies. Celui-ci un des 10 exemplaires de tête sur Japon impérial (après un exemplaire unique sur vieux Japon), accompagnés d'une page manuscrite signée de l'auteur et des quatre lithographies originales de Miró. Signatures de l'auteur et l'artiste au colophon. Le poème manuscrit de Tzara est tiré de la section II, dernière partie du *Feu défendu*.

Tristan Tzara a composé *L'Arbre des voyageurs* entre 1921 et 1930, et l'édition respecte la chronologie d'écriture. Le titre est issu du célèbre *Vingt-cinq poèmes* (Zürich, 1918), texte dadaïste fondateur où la locution apparaît pour la première fois dans le poème *Le Géant blanc lépreux du paysage*.

Le recueil est composé en trois parties : *L'Arbre des voyageurs*, *À perte de nuages* et *Le feu défendu*. Dédiés à Greta Knutson, la femme de Tzara, ces textes sont éloignés du mouvement dadaïste et d'un ton moins polémique, composés de manière plus classique: des strophes courtes, comprenant le plus souvent quatre vers. Malgré des associations d'images surprenantes et des enjambements, rejets et contre-rejets parfois déroutants, les poèmes évoquent des sentiments, émotions et paysages... Tristan Tzara n'a pas hésité à utiliser des figures classiques de la poésie comme les allitérations, des rimes internes sur un rythme assez régulier. *Le feu défendu*, dont la structure est divisée en chants, n'est pas sans rappeler l'*Odyssée* dans la forme, comme dans le thème: un voyage dans la poésie et ses images.





165 VERLAINE, Paul & BONNARD, Pierre.

Parallèlement.

Paris, Ambroise Vollard, 1900.^[2760]

In-4° (294 × 245 mm.), [8] + 144 + [26] pp., reliure à la bradel, dos maroquin couleur brou de noix, plats de papier à motifs œil de chat rouge et noir, dos long, couvertures et dos conservés, étui plein maroquin.

25 000 €

« L'un des charmes de *Parallèlement* tient à l'extrême liberté de la disposition des images et à l'effusion, jamais contrariée, de cette lumière rose qui court à travers la grille verbale. »
(F. Chapon, *Le Peintre et le Livre*, Flammarion, Paris, 1987, p. 65).

102 lithographies en rose de Pierre Bonnard (dont cinq sur double-page), et huit ornements gravés par Tony Beltrand d'après Bonnard, couverture avec le bois de Beltrand d'après Bonnard (MOMA 8-9, Wheeler 21, Boston 27).

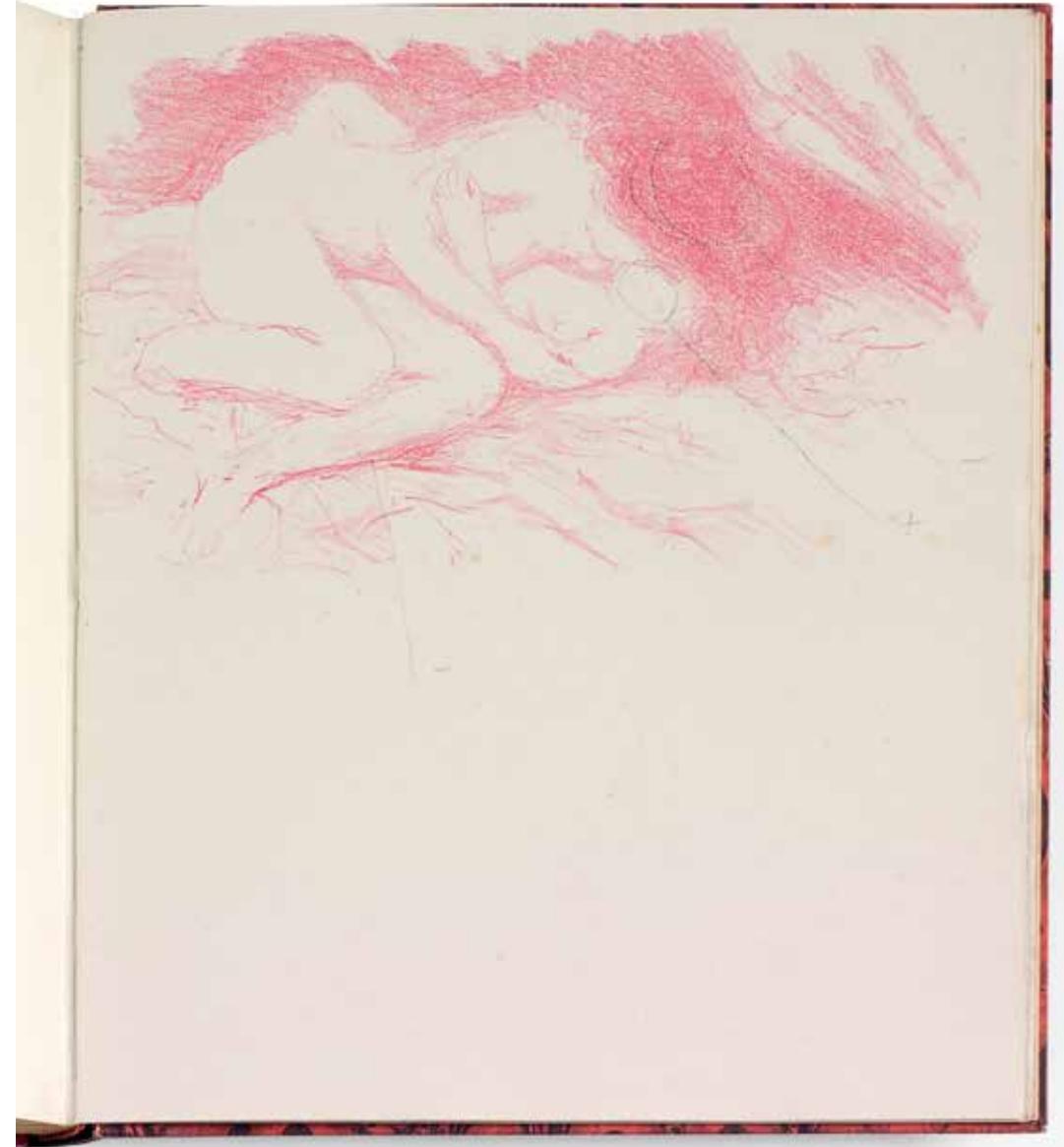
Un des 200 sur vélin de Hollande, avec le bois de Beltrand en couverture.

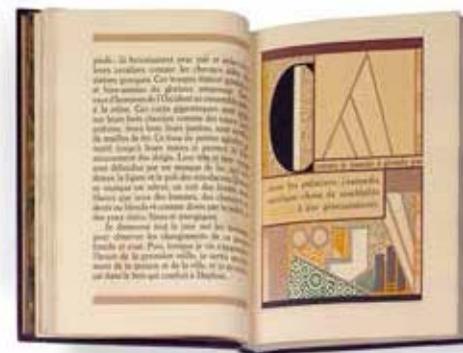
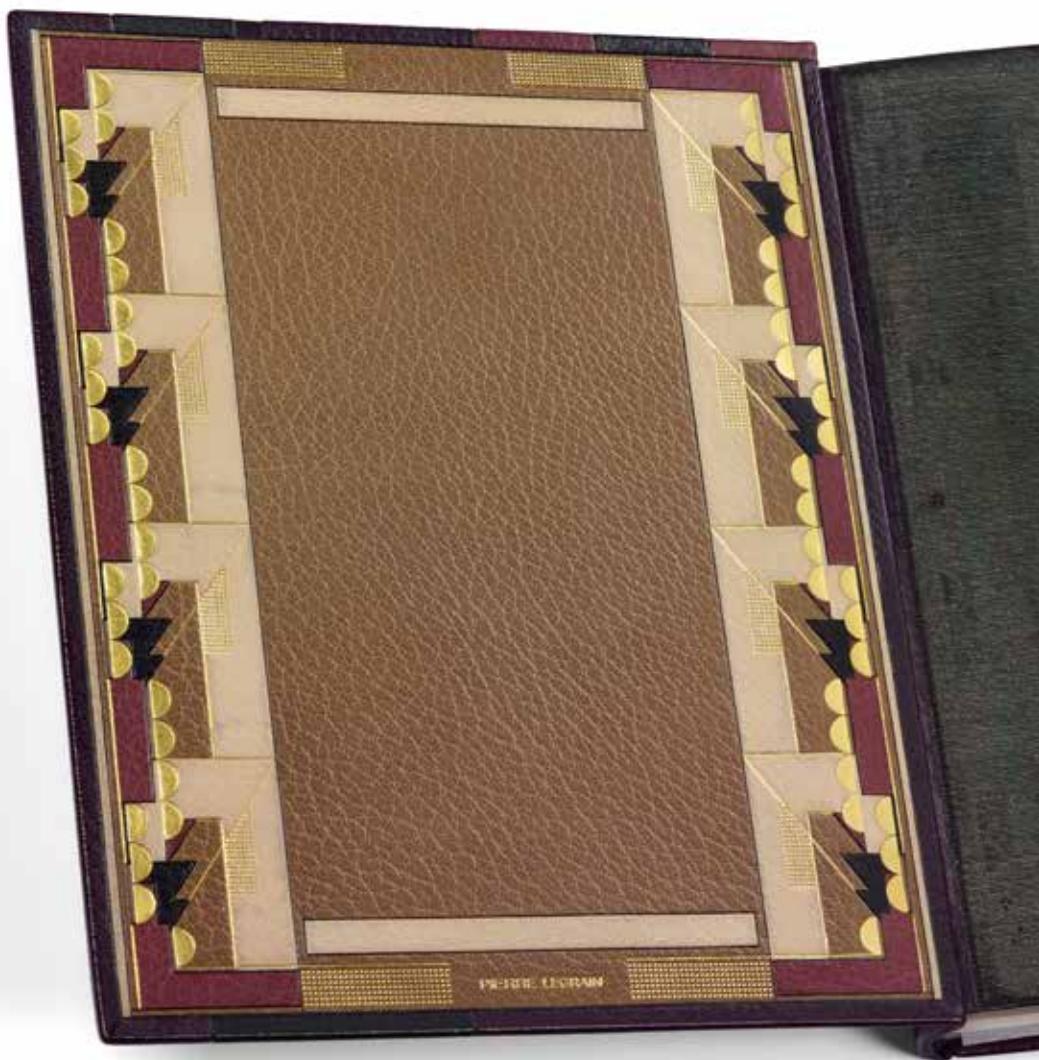
L'exemplaire est enrichi des documents suivants, reliés à la suite :

- ▶ La couverture « originale » avec la vignette de l'Imprimerie nationale. Selon l'histoire répandue par Vollard, il dut remplacer la vignette de l'Imprimerie nationale par un bois de Beltrand en raison de l'opposition nationale associée à un livre jugé « licencieux » ;
- ▶ la page de titre « originale », avec la vignette de l'Imprimerie nationale, sur Chine ;
- ▶ la page mentionnant le « privilège du Garde des sceaux », sur Chine ;
- ▶ 9 lithographies supplémentaires sur vélin et sur Chine, dont 3 en bistre : l'une en variante de celle finalement publiée, et 2 avec des indications de correction chromatique ;
- ▶ 4 pp. provenant de l'édition sur Chine, le « Poème Saturnien » avec les 4 lithographies en rose.

provenance : Georges Heilbrun

Bel exemplaire singulier et attachant.





**166 VIGNY, Alfred de
& SCHMIED, François-Louis.**

Daphné.

Paris, Chez l'artiste, 1924. [2985]

In-4° (299 × 245 mm), [83]ff., reliure doublée signée de Pierre Legrain de maroquin aubergine orné de demi-cercles dorés et incrustée de motifs géométriques de maroquin noir et vieux rose, titre et auteur dorés au dos, contreplats bordés de maroquin aubergine et noir, au centre une mosaïque de maroquin beige, beige, noir et vieux rose ornée de filets, pointillés et demi-cercles dorés, tranches argentées sur témoin, couverture conservée. Étui-chemise (Pierre Legrain).
55 000 €

Un des 130 exemplaires sur vélin d'Arches, tirage unique.

Édition des quatre lettres de Daphné, due à l'initiative du docteur Amédée Baumgartner, établie par François-Louis Schmied qui en a conçu l'ordonnance et l'ornementation, gravé les planches sur bois et exécuté le tirage sur ses presses à bras à 140 exemplaires numérotés et signés.

49 bois en couleurs et rehaussés d'argent dont 5 à pleine page, 25 bandeaux et culs-de-lampe et 19 lettrines de François-Louis Schmied.

Il s'agit du premier livre illustré par Schmied dont il a également supervisé l'édition et l'impression avec Pierre Bouchet. On y retrouve toutes les caractéristiques de son style Art Déco ainsi que son goût pour l'Orient.

Superbe reliure art-déco signée Pierre Legrain, dont le style prolonge merveilleusement l'univers du livre.

Provenance : Pierre Malle, ex-libris.





167 VICAIRE, Gabriel.

Rosette en paradis.

Paris, Société des Amis du Livre, 1904.^[2546]
In-4° (230 × 153 mm.), [36] pp. maroquin vert olive, encadrement de filets, roulette et large dentelle dorée aux petits fers, dos à 5 nerfs ornés, filets décorés sur les coupes et les coiffes, large encadrement de même maroquin décoré de fleurons sur les doublures, gardes de tissus brodé, secondes gardes de papiers imprimés, tranche dorée, couvertures et dos conservés, étui portefeuille (M[arcellin] Lortic).
2 000 €

Dans un style joliment désuet et délicieusement emprunté, cette « très charmante publication cotée » (Carteret) est illustrée de 15 eaux-fortes en couleurs par Louis Morin. Le texte est entièrement gravé, « buriné » en batarde (style d'écriture penchée, avec des pleins et des déliés contrastés...) par Frédéric Pimpe. À la fin de l'ouvrage, présentation du comité de la Société des Amis du livre (dont le célèbre éditeur et collectionneur Henri Beraldi est alors président), et liste des membres titulaires, honoraires et correspondants. Tirage unique à 115 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci le numéro 27, spécialement imprimé pour Henry Houssaye. Fils du poète Arsène Houssaye, Henry Houssaye a collaboré à la *Revue des deux Mondes*, au *Journal des débats* et à plusieurs autres journaux ou revues. Il s'est occupé d'histoire et surtout de l'histoire et de l'art grecs. Il s'est également consacré à l'histoire militaire de Napoléon 1^{er}, avec pour succès son 1814, *Histoire de la campagne de France* (1888) réédité 45 fois !

Gabriel Vicaire évoque ses origines dans sa plus ancienne poésie connue, alors qu'il n'a pas encore 14 ans :

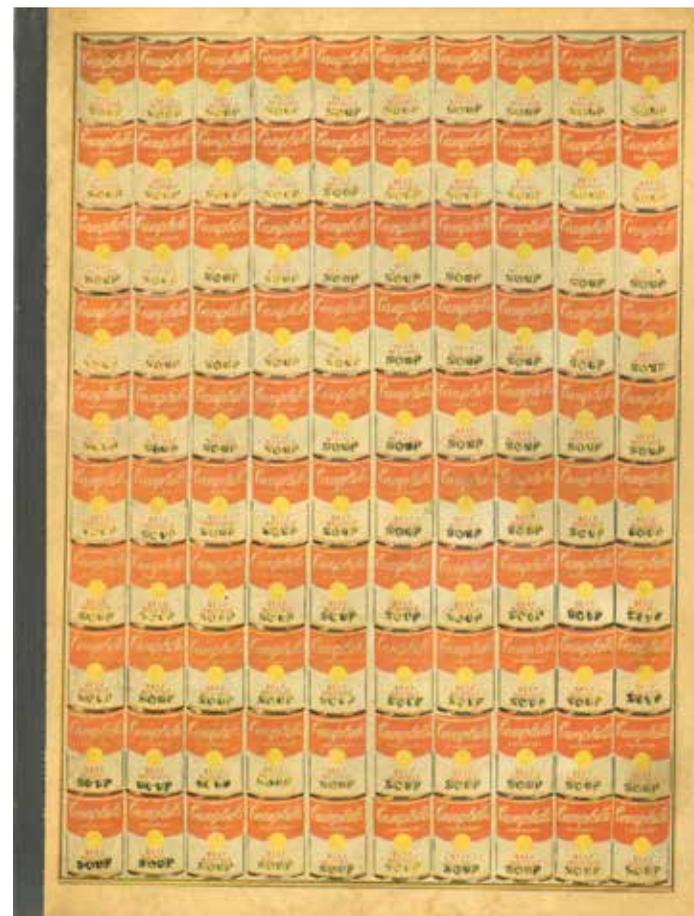
*Chantez, chantez sous cet ombrage,
Petits oiseaux de Saint-Trivier,
Chantez car votre doux ramage
Dans mon cœur a su pénétrer.*

Il publie des poèmes à partir de 1868, dans diverses revues. Avec son cousin Georges Vicaire, le célèbre bibliophile et bibliographe, Gabriel Vicaire chante les « Éclectiques », les « Hydropathes », « La Mère L'Oye ». Dans les salons et les ateliers, ils s'attirent l'amitié de nombreux poètes, écrivains et artistes.

Son recueil *Émaux Bressans*, paru en 1884, où il chante son amour de son pays, connaît un grand succès. En 1890 et en 1898, l'Académie française lui décerne son prix Archon-Despérouse. « L'exquise clarté » de ses vers est très appréciée des compositeurs de musique dont plus d'une centaine les ont choisis pour écrire leurs mélodies, duos, quatuors ou chœurs, notamment Busser, Cuvillier, Jaques-Dalcroze, Reynaldo Hahn, Lévadé, Moret, Paladilhe, Tiersot, Vidal, Widor...

Superbe reliure pastiche de Marcellin Lortic en parfait état, en hommage aux plus belles reliures à dentelle du XVIII^e.

Fils du célèbre doreur Pierre-Marcelin Lortic (1822-1892), Marcellin s'est d'abord associé à son frère Paul, avant de reprendre seul l'atelier paternel.



168 WARHOL, Andy.

Andy Warhol.

Philadelphie, University of Pennsylvania, 1965.^[2764]
In-8° (182 × 137 mm.), [37] ff., broché, couverture originale illustrée.
3 000 €

Rarissime catalogue de la première exposition institutionnelle d'Andy Warhol (8 octobre au 21 novembre 1965) à l'Institute of contemporary Art de Pennsylvania, l'État d'origine de l'artiste. 28 reproductions hors texte d'œuvres présentées à l'exposition. L'ensemble du catalogue a été imprimé sur papier cartonné alternativement blanc, vert et argenté.

Le vernissage de l'exposition fut un tel succès qu'il faillit tourner à l'émeute. Le conservateur en charge de l'exposition,, Samuel Adams Greebn avait

envoyé plusieurs milliers d'invitations. Près de 2000 personnes se sont présentées ce soir-là alors que la salle ne pouvait en contenir plus de 300. Craignant pour les œuvres, elles furent décrochées au dernier moment et Andy Warhol fut finalement la seule « œuvre » à voir, accélérant ainsi le processus de *starification* de l'artiste. Le tirage du catalogue fut beaucoup plus restreint, et il se présente aujourd'hui comme une pièce rare et symboliquement constitutive du statut iconique de l'artiste Pop.

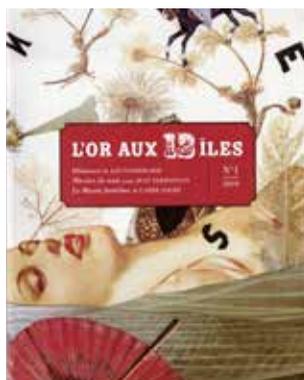
Éditions originales

- 169 APOLLINAIRE, Guillaume.**
Les obus miaulaient, Fata Morgana, 1/30
90 €
- 170 BALTAZAR, Julius & Ray.**
Lionel, De ciel et d'ombre, Al Manar, 1/24
350 €
- 171 BOBIN, Christian.**
La grande vie, Gallimard, 1/40
99 €
- 172 BONNEFOY, Yves.**
Le Graal sans légende, Galilée; 1/10 enrichi d'un manuscrit
200 €
1/60 sans manuscrit
80 €
- 173 BONNEFOY, Yves.**
Poésie et photographie, Galilée, 1/1s enrichi d'un manuscrit
220 €
1/2s sans manuscrit
100 €
- 174 CHENG, François.**
Cinq méditations sur la mort, 1/2s
130 €
- 175 CHEVILLARD, Éric.**
Le désordre AZERTY, Les éditions de Minuit, 1/49
72 €
- 176 ECHENOZ, Jean.**
Caprice de la Reine, Les éditions de Minuit, 1/99
100 €
- 177 KUNDERA, Milan.**
La fête de l'insignifiance, Gallimard, 1/70
128 €
- 178 LE CLÉZIO, Jean-Marie.**
Gustave, Tempête. Deux novellas, Gallimard, 1/70
145 €
- 179 MACÉ, Gérard.**
La carte de l'empire (Pensées simples II), Gallimard, 1/20
150 €
- 180 MILLET, Richard.**
Sous la nuée, Fata Morgana, 1/21
60 €
- 181 MODIANO, Patrick.**
Pour que tu ne te perdes pas dans le quartier, Gallimard, 1/150
120 €
- 182 NOTHOMB, Amélie.**
Pétronille, Albin Michel,

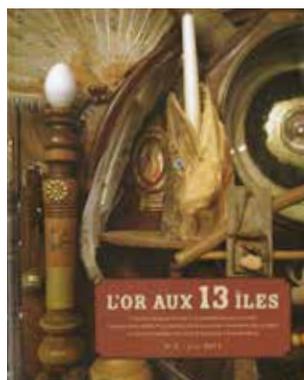
Illustrés contemporains

- 183 RÉDA, Jacques.**
Prose et rimes de l'amour menti, Fata Morgana, 1/20
60 €
- 184 RÉDA, Jacques.**
Petit lexique amoureux, Fata Morgana, 1/20
48 €
- 185 RÉDA, Jacques.**
La Nébuleuse du songe, Gallimard, 1/3s
129 €
- 186 ROUART, Jean-Marie.**
Ne pars pas sans moi, Gallimard, 1/20
139 €
- 187 STÉTIÉ, Salah.**
L'être, Fata Morgana, 1/20
60 €
- 188 TOUSSAINT, Jean-Philippe.**
Nue, Les éditions de Minuit, 1/79
90 €
- 189 ACEVAL, Nora & PIGNON, Sébastien.**
La femme de Djha, Al Manar, 1/30
1000 €
- 190 ALAOU, Rita.**
Fragments de vie quotidienne, Al Manar, 1/36
1000 €
- 191 ALLOY, Marie.**
L'humus et la lumière, pensées dans l'atelier, Al Manar, 1/30
1200 €
- 192 ANTHOLOGIE & KORAÏCHI, Rachid.**
D'un burin de fer, vingt ans de poésie israélienne engagée 1984 – 2004, Al Manar, 1/21
900 €
- 193 BADAIRE, Jean-Gilles & BÂ, Amadou Hampâté.**
Le chant de l'eau, Fata Morgana, 1/17
120 €
- 194 BADAIRE, Jean-Gilles & Montmollin.**
Daniel de, La voie de la poterie, Fata Morgana, 1/17
120 €
- 195 BADAIRE, Jean-Gilles**
Je ne lave jamais mes dessins, Fata Morgana, 1/30
120 €
- 196 BATAILLE, Georges & DAUFRESNE, Damien.**
L'être indifférencié n'est rien, Fata Morgana, 1/24
450 €
- 197 BEKRI, Tahar & LE THOËR, Annick.**
La nostalgie des rosiers sauvages, Al Manar, 1/20
350 €
- 198 BERGOUNIOUX, Pierre & BRÉCHET, Jean-Pierre.**
Trait fragile, Le Cadran Ligné, 1/500
180 €
- 199 BERGOUNIOUX, Pierre & SÉCHERET, Jean-Baptiste.**
Mémoire des murs, Serendip, 1/75
850 €
- 200 BOUHLAL, Siham & Watanabé, Mikio.**
Le revers du monde, Al Manar, 1/30
1000 €
- 201 BUTOR, Michel & BARRAL, Jacquie.**
Monologue de la momie, Fata Morgana, 1/26
240 €

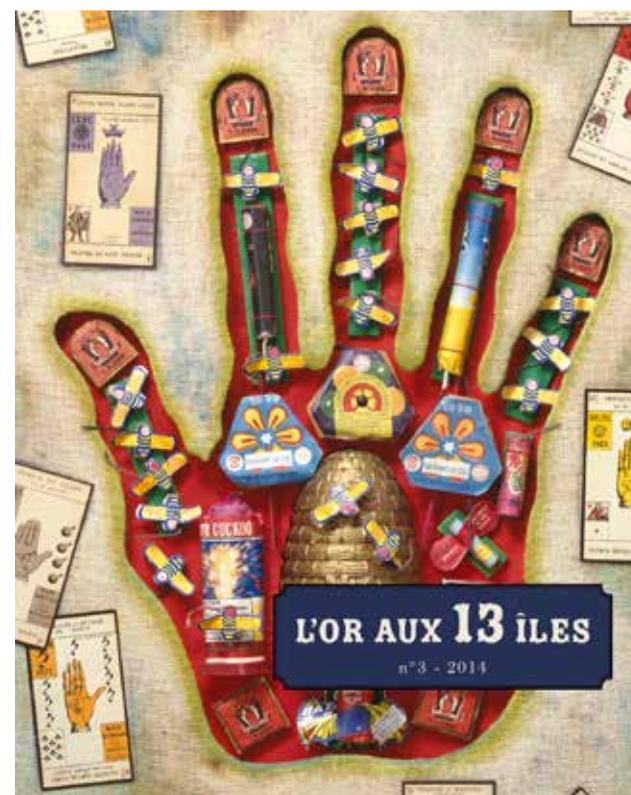
- 202 CHAPPAZ, Maurice & PALÉZIEUX, Gérard de & GABIOUD, Pierre-Yves & HÉMERY, Pascale.**
Le papier, le livre, éd. de la Revue Conférence, Paris, 2014
380 €
- 203 CHEVILLARD, Éric & Voss, Jan.**
Péloponnèse, Fata Morgana, 1/13
300 €
- 204 COCTEAU, Jean & Clergue, Lucien.**
Phénixologie, Le Renard Pâle éditions, 1/28
3 500 €
- 205 COLLECTIF.**
à-trait, Cahiers du Trait n°3, 1/100
400 €
- 206 COLLECTIF.**
Grand Livre, L'Imprimerie de la fin du monde, 1/10
750 €
- 207 COURTADE, Fabienne & HÉLÉNON, Philippe.**
jours laissés blanc, Écartis 1/15 de tête avec suite sur papier coréen
1 300 €
1/30 tirage suivant
500 €
- 208 CUTTÉ, Patrick & BENAMEUR, Jeanne & SAIGNE, Érik.**
Et si vivre était là, éditions Bruno Doucey, 1/10
1 000 €
- 209 DEMANGEOT, Cédric & PESLE, Thomas.**
Autrement contredit, Fata Morgana, 1/13
120 €
- 210 DENIS, Catherine.**
Journal d'une calligraphie, Fata Morgana, 1/30
120 €
- 211 DHÔTEL, André & NADAUD, Daniel.**
Les temps perdus, 1/20
60 €
- 212 FASSIANOS, Alecos & GIDE, André.**
Omphale, Fata Morgana, 1/30
600 €
- 213 FAYE, Jean-Pierre & AMROUCHE, Philippe.**
Nue sang, Émérance, 1/20
1 800 €
- 214 FRÉMON, Jean & Voss, Jan.**
Choses bues, Fata Morgana, 1/33
390 €
- 215 HOUTIN, François & DUBART, Agnès & LASCAULT, Gilbert.**
Charivari, Galerie Collégiale, 1/100
350 €
- 216 JAMME, Franck André.**
Sotto Voce, éditions Isabelle Sauvage, 1/20 de tête
290 €
1/200 suivant
42 €
- 217 JOUFFROY, Alain & AMROUCHE, Philippe.**
Introit, Émérance, 1/22
2 100 €
- 218 JUNG-ALLÉGRET, Lionel & ANGUERA, Jean.**
Un instant appuyé contre le vent, Al Manar, 1/30
500 €
- 219 JUNG-ALLÉGRET, Lionel & BUCHTA, Wolfgang.**
Seuils, Al Manar, 1/30
700 €
- 220 LACARRIÈRE, Jacques & WODA, Albert.**
L'Enfance d'Icare, 1/15 avec une peinture à l'huile encadrée, éditions de l'Eau, 1/15
900 €
- 221 LEICK, Joël.**
Parallaxes, Al Manar, 1/20
700 €
- 222 LOUIS-COMBET, Claude & PROUVOST, Élizabeth.**
Dérives, Fata Morgana, 1/30
480 €
- 223 MEMMI, Albert & BUTRÉ, Annick.**
Les coplas du jeune homme amoureux, Al Manar, 1/30
1 000 €
- 224 MOSES, Emmanuel & KLAPISCH, Liliane.**
Le voyageur amoureux, Al Manar, 1/20
350 €
- 225 ORUYAMA, Hisashi & SLACIK, Anne.**
Trespas, Tramses, 1/37
500 €
- 226 PAULTRE, Eugénie.**
Hiver, Al Manar, 1/20
200 €
- 227 POTAGE, Michel.**
Au loin, Sabbar, 1/13
360 €
- 228 RODANSKI, Stanislas & VIALLAT, Claude.**
Le Club des ratés de l'aventure, Le Renard Pâle éditions, 1/30 de tête avec étui
1 200 €
1/30 tirage suivant
60 €
- 229 ROUSSE, Georges.**
Bunkers, éditions éclosoir, 1/8
350 €
- 230 SAVOYE, Arnaud & LANDOIS, Stéphane.**
Donnez-moi une corde, Atelier du Hanne-ton, 1/19
1 200 €
- 231 SCHNEIDER, Jean-Pierre & CHAMBAZ, Bernard.**
Corpuscules, Fata Morgana, 1/30
750 €
- 232 SÉNÉCA, Roland.**
Dessins d'à côté, Fata Morgana, 1/30
270 €
- 233 SILVA, Julio.**
Les clefs équidistantes, Fata Morgana, 1/30
750 €
- 234 SOJCHER, Jacques & MANDELBAUM, Arié.**
L'idée du manque, Fata Morgana, 1/13
120 €
- 235 SOJCHER, Jacques & VINCHE, Lionel.**
C'est le sujet, Fata Morgana, 1/13
120 €
- 236 SOJCHER, Jacques & Kenigsman.**
Trente-huit variations sur le mot juif, Fata Morgana, 1/13
120 €
- 237 STÉTIÉ, Salah & AMROUCHE, Philippe.**
Peignant la terre, Émérance, 1/18
1 900 €
- 238 STÉTIÉ, Salah & CLAUZEL, Jacques.**
Doigt appuyant sur une paupière de neige, Fata Morgana, 1/30
270 €
- 239 STÉTIÉ, Salah & VIELLE, Christiane.**
Deux jardins, et le même, 1/30
1 200 €
- 240 STRATIS, Pascal & ANGUERA, Jean.**
Saison de paradis, Al Manar, 1/20
500 €
- 241 TITUS-CARMEL, Gérard & SEGALIN, Victor.**
Si-Ling, Fata Morgana, 1/19
1 950 €
- 242 VERMEILLE, Patrice & CAIZERGUES, Pierre.**
Triptyque pour une absente, Fata Morgana, 1/30
90 €
- 243 WALKER, Anne & PEYRÉ, Yves & BUTOR, Michel.**
Gouaches et pastels sur papier, Page d'Arte, 1/25
280 €



L'Or aux 13 îles.
N°1
2010.^[2208]
250 × 195 mm, 108 pp.,
couverture illustrée à rabats.
18 €



L'Or aux 13 îles.
N°2
2011.^[2207]
250 × 195 mm, 148 pp.,
couverture illustrée à rabats.
20 €



L'Or aux 13 îles.
N°3
2014.
250 × 195 mm, 160 pp.,
couverture illustrée à rabats.
22 €

REVUE DIRIGÉE PAR
JEAN-CHRISTOPHE BELOTTI

La revue *L'Or aux 13 îles*, dont nous avons présenté et proposé les deux premières livraisons dans le catalogue N°8, vient de faire paraître son numéro 3. Cette belle revue dirigée par Jean-Christophe Belotti nous invite cette fois à découvrir, dans un cahier de 60 pages l'œuvre méconnue d'Alan Glass (auteur de l'objet reproduit sur la couverture), surréaliste né en 1924 à Montréal mais qui, avant de s'installer en 1961 à Mexico où il vit toujours, habita à Paris dans les années 1950 ; il y rencontra André

Breton, Benjamin Péret et Alejandro Jodorowsky qui organisèrent sa première exposition de dessins à la galerie le Terrain Vague d'Éric Losfeld. Grand amateur d'art populaire, il n'a cessé par ailleurs, à cette époque, de glaner en Europe de l'Est ce que l'homme de la rue créait de ses propres mains, avant l'invasion du marché de l'objet touristique. De même, c'est avec les petites merveilles du quotidien, achetées pour quelques pesos sur les marchés aux puces de Mexico, qu'il réalise toujours ses propres constructions et boîtes

présentées ici. On trouvera également les reproductions des pages du livre-objet *La Unidad del múltiple*, réalisé avec Leonora Carrington, sa voisine et amie intime à Mexico durant plusieurs décennies. Signalons qu'Aube Elléouët-Breton a produit en 2009 le film consacré à cet artiste, dans le cadre de la collection Phares dédiée aux figures célèbres ou méconnues du surréalisme.

Un long cahier est ensuite consacré à la découverte et à la présentation, par le poète Mauro Plací,

d'un choix d'une quarantaine de dessins parmi plusieurs centaines réalisés par un jeune garçon âgé de huit ans, Alexandre Cattin. C'est là un véritable trésor, sans doute sans équivalent dans ce domaine. Tout un peuple d'oiseaux inventés, dessinés et nommés avec une maîtrise parfaite des moyens propres à l'enfance : l'esprit de l'oiseau, de son vol, de sa chute, de la forme d'une aile affolée par le soleil. C'est tout un savoir en train de s'inventer et de créer son objet, une science indomptée.

Dans la lignée de ses textes déjà consacrés dans les deux numéros précédents à l'art brut et aux arts populaires, Bruno Montpied fait part ici de la découverte truculente d'un bel ensemble de bouteilles peintes et décorées par les inconnus époux Beynet. De son côté, le compositeur de musique contemporaine François Sarhan offre plusieurs chapitres d'une encyclopédie très sérieusement délirante de musique que l'on pourrait qualifier de pataphysicienne. On trouvera également dans ce numéro des poèmes de Roger

Renaud, une dérive parisienne de Joël Gayraud sur les traces de son ami Jean-Pierre Le Goff (auteur du *Cachet de la poste*, Gallimard/L'Arbalète préfacé par Jacque Réda), une analyse par Mauro Plací de la critique rimbaldienne et de la notion de modernité, des compte-rendus de livres consacrés à Stanislas Rodanski, Laurent Albarracín et Jan Svankmajer, et enfin un cd intitulé *Bonadventure Pencroff, de fortune*, dirigé par Alexandre Pierrepont.



Georges Rousse.

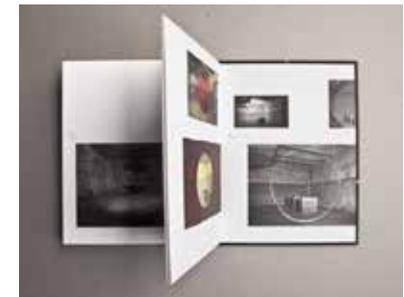
Points de vue.

Thonon-les-Bains, éditions de l'Éclosoir, 2013.

100 × 150 mm, 4 carnets-livres réunis dans un coffret.

400 €

Points de vue rassemble quatre carnets réalisés en collaboration avec Georges Rousse. Chaque carnet en leporello est consacré à une œuvre, qui dévoile le processus créatif, du dessin préparatoire à la photographie, œuvre finale. L'ensemble révèle la variété des projets de Georges Rousse. Tous ont en commun de transformer l'espace qu'ils occupent. Tirage à 1 000 exemplaires, celui-ci un des 40 de tête enrichis d'un tirage numéroté et signé par Georges Rousse (tirage pigmentaire sur papier Fine Art Hanhemühle 200 × 135 mm).



Georges Rousse.

Bunkers.

Thonon-les-Bains, éditions de l'Éclosoir, 2014.

160 × 208 mm, couvertures avec élastiques.

400 €

À l'occasion de l'exposition de Georges Rousse à la base sous-marine de Bordeaux, les éditions de l'Éclosoir ont réalisé une nouvelle publication.

Tirage à 150 exemplaires, celui-ci un des 24 de tête enrichis d'un tirage numéroté et signé par Georges Rousse (tirage pigmentaire sur Papier Fine Art Hanhemühle, 150 × 195 mm).

Exposition

20 novembre —
3 janvier 2015



Galerie Nicaise
145 bd St-Germain
75006 Paris

Maria
Fazal

Société Nicaise SARL au capital de 100 000 €
SIRET 4 93 632 210 000 24 – TVA FR 674 936 322 10 16
Conditions de vente conformes aux usages
du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne
et, pour l'étranger, aux règlements
de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.
Imprimé par Drapeau Graphic (02 51 21 64 07) sur Arctic the Volume
Typographié par Jean-Baptiste Levée
Photographies : Roland Dreyfus
© 2014 Librairie Nicaise



SLAM

Retrouvez les ouvrages
de la Librairie Nicaise
sur www.ilab.org

