Librairie Nicaise

Pierre Walusinski

Éditions originales ~ Illustrés modernes

Avril 2008

Depuis 1943, la librairie Nicaise, haut lieu de Saint-Germain-des-Prés, est le porte-parole de la bibliophilie moderne et contemporaine : littérature, poésie, éditions originales sur grands papiers, livres illustrés par les peintres, les graveurs, les photographes…

librairie nicaise

librairie nicaise

Pierre Walusinski
145 bd Saint-Germain
75006 Paris
info@librairienicaise.com
T 01 43 26 62 38
F 01 44 07 34 80

La librairie est ouverte
du mardi au vendredi de 14h à 19h
et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Le matin sur rendez-vous

Société Nicaise SARL au capital de 100 000 €
SIRET 493 632 210 000 24 – TVA FR 674 936 322 10 16
Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et, pour l'étranger, aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Textes composés en Adobe Arno Pro dessiné par Robert Slimbach,
et en Costa PTF dessiné par Jean François Porchez.
Imprimé par Drapeau Graphic (02 51 21 64 07) sur Arctic the Volume
Conception graphique : Jean-Baptiste Levée.
© 2008 Librairie Nicaise

Retrouvez les ouvrages
de la Librairie Nicaise
sur www.ilab.org

Invitation

La librairie Nicaise est heureuse de vous inviter à la soirée de présentation de

Quel est ce visage & *Sonnets de la mort*

de Bernard Noël

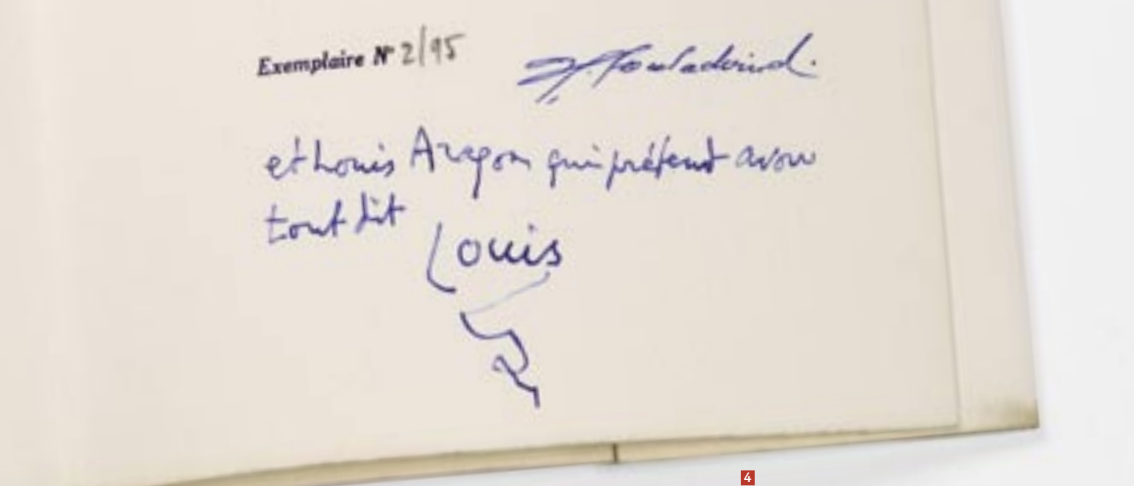
Le mardi 13 mai 2008 à partir de 17h en présence de l'auteur et des artistes.

Quel est ce visage

Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 2007.
260 × 340 mm, 24 pp.,
portefeuille d'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE
~~1200~~ € 960 € prix spécial du 13 au 17 mai
TIRAGE limité à 30 exemplaires numérotés sur Vélin de Rives, chacun accompagnés de trois peintures originales de Philippe Hélénon.

Sonnets de la mort

Fontfroide-le-Haut, Fata Morgana, 2007
230 × 360 mm, 24 pp.,
portefeuille d'éditeur.
ÉDITION ORIGINALE
~~1200~~ € 960 € prix spécial du 13 au 17 mai
TIRAGE limité à 30 exemplaires numérotés sur Vélin de rives, chacun accompagnés de quatre peintures originales de Jean-Gilles Badaire.



4

1 ALAIN.

Les cent un propos d'Alain

Rouen, Rouen et Paris, 1911.[362]

In-12° (190 × 120 mm), de 300 pp., relié demi-maroquin grenat à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture et dos conservés (Devauchelle).

110 €

3e série des *propos* qu'Alain écrivit dans La *Dépêche de Rouen et de Normandie* jour après jour de 1906 à 1914.

Un des 150 de tête sur papier à la cuve. (dos un peu passé).

Le premier commence ainsi: « Ils en sont tous à nous parler de l'an 2000, comme s'ils y étaient; ce ne sont qu'omnibus volants et maisons de cinquante étages ».

2 ALAIN.

Mars ou la guerre jugée

Paris, N.R.F., 1921.[161]

In-8° (185 × 140 mm) de 204 pp. Reliure demi-maroquin rouge à coins, 5 nerfs, tête dorée, couverture & dos conservés (Yseut).

ÉDITION ORIGINALE

70 €

Un des 915 sur vélin pur fil. Relié avec un portrait de l'auteur en tête d'ouvrage.

3 ALAIN.

Propos de littérature

Paris, Paul Hartmann, 1934.[358]

In-8° (188 × 137 mm), de 326 pp., relié demi-maroquin anthracite à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture et dos conservés (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE

150 €

Un des 100 ex. sur vélin pur fil, seul grand papier après 20 Arches. On joint une photographie d'Alain: « Alain au Ponlon en 1939 » (Ponlon est une petite ville à côté de Mandalay, en Birmanie, alors colonie britannique).

4 ARAGON, Louis & FOULADVIND, Hamid & FASSIANOS, Alecos.

Ange des miroirs, avec un poème manuscrit d'Aragon.

Paris, André Biren Éditeur, 1981.[413]

In-8° (255 × 200 mm) de [20] ff. & [5] pl., couverture à rabat, étui toilé.

ÉDITION ORIGINALE

450 €

Un des 95 Vélin d'Arches avec 5 gravures en couleurs toutes signées par Fassianos.

Poème inédit d'Aragon reproduit en fac-similé du manuscrit.

Signatures des deux poètes au colophon. Aragon compléta pour lui:

« Louis Aragon qui préfèrent avoir tout dit… »

On joint le carton d'invitation à la présentation du livre.

5 Aragon, Louis.

La peinture au défi

Paris, Librairie José Corti, 1930.[235]
In-8° (195 × 145 mm), de 32 pp. et 12 planches.
ÉDITION ORIGINALE
200 €

Exemplaire sur papier d'édition, dos passé.

Illustré de 23 reproductions de papiers collés et collages par Arp, Braque, Dali, Derain, Duchamp, Ernst, Tanguy, Picabia, Miro, Man Ray, Picasso.

6 Arland, Marcel.

L'ordre

Paris, N.R.F., 1929.[351]
In-12° (180 × 115 mm), 3 vol. de 256, 260 & 256 pp., relié demi-maroquin cerise à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Devauchelle)
ÉDITION ORIGINALE
300 €

Le grand livre de Marcel Arland qui lui valu le prix Goncourt.

806 exemplaires, celui-ci un des 650 sur pur fil destinés aux Amis de l'Édition Originale.

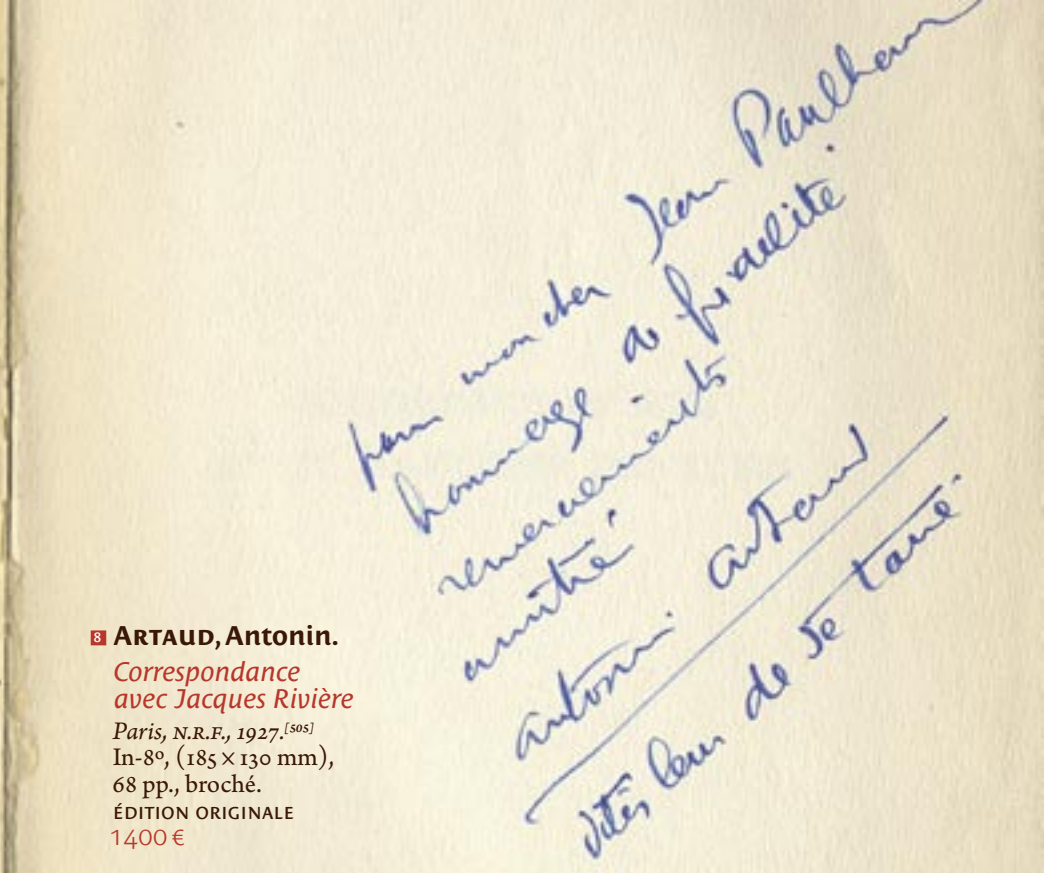
7 Arnoux, Guy.

La fête du mec à moman

[Cayenne], Aux dépens de la « Compagnie », 1945.[266]
In-4° (275 × 220 mm), de [20] pp. en feuilles, sous portefeuilles muet d'éditeur.
250 €

Récit érotico-paillard mis en image par 6 bois en couleurs dont 4 hors-texte de Guy Arnoux.
Tirage à 500 exemplaires sur Rives (348).

Guy Arnoux (1886-1951) est connu pour être l'un des derniers grands imagiers français. Ses illustrations sont toujours très vives et colorées, souvent réalisées au pochoir. Il s'est intéressé à tous les domaines des arts graphiques (affiches, costumes…) et dessina pour la fonderie Peignot en 1914 un caractère typographique qui porte son nom.



8 ARTAUD, Antonin.

Correspondance avec Jacques Rivière

Paris, N.R.F., 1927.[505]
In-8°, (185 × 130 mm),
68 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
1400 €

L'exemplaire de Jean Paulhan.

620 exemplaires sur vélin, celui-ci un des 120 hors-commerce (n° V) avec le portrait de l'auteur par J. de Bosschère gravé sur bois par G. Aubert.

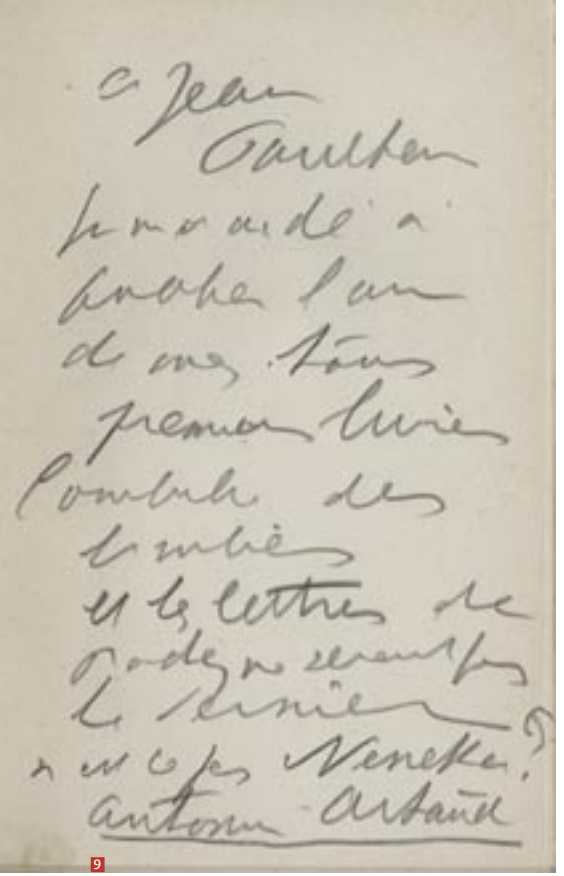
Cette correspondance est d'abord née d'un refus par Jacques Rivière de publier un recueil de poèmes d'Artaud. Ce dernier venait alors de publier son tout premier livre, *Tric-trac du ciel* (1923). Ils échangèrent ces lettres de mai 1923 à juin 1924. Jacques Rivière (1886-1925) était alors directeur de la N.R.F. Cette correspondance est l'une des rares à montrer d'aussi près tout le processus créatif d'une œuvre d'un écrivain. Elle révèle également toute l'acuité d'Artaud dans son auto-analyse.

Ces lettres furent publiées en 1927, 2 ans après la mort de Rivière.

Envoi d'Artaud: « pour mon cher Jean Paulhan, en hommage de fidélité, remerciements, amitiés, Antonin Artaud — dites leur de se taire ».

Paulhan fut le secrétaire de Rivière à la N.R.F. de 1919 à sa mort, puis son successeur au poste de directeur.

Exemplaire significatif.



9

9 Artaud, Antonin.

Lettres de Rodez

Paris, G.L.M., 1946.[504]
In-12°, 60 pp., (162 × 111 mm), broché.
ÉDITION ORIGINALE
1400 €

L'exemplaire de Jean Paulhan.

Un des 666 tirages (n° 231) sur vélin blanc. Ces lettres d'Artaud furent adressées à Henri Parisot (1908-1979), traducteur et éditeur, proche des surréalistes.

Envoi autographe: « à Jean Paulhan demandé à publier l'un de mes tout premiers livres l'Ombilic des limbes et les lettres de Rodez ne seront pas le dernier, n'est-ce pas Nenettes Antonin Artaud. »

Superbe envoi « décalé » qui illumine l'exemplaire de la présence de l'écrivain. Il évoque les extrémités de l'œuvre d'Artaud: *l'Ombilic des limbes* publié en 1925, deuxième publication de l'auteur, et ces *lettres*, qui voient le jour 2 ans avant sa mort.

10 Artaud, Antonin.

Lettres de Rodez

Paris, G.L.M., 1948.[367]
In-8° (190 × 112 mm), 44 pp., broché, couverture à rabat.
60 €

Second tirage de mai 1948. Un des 1182 Alfama, second papier, après 18 Vélin du Marais. « Si je suis poète ou acteur ce n'est pas pour écrire ou déclamer des poésies, mais pour les vivre. »

11 Artaud, Antonin.

Supplément aux Lettres de Rodez, *Suivi de* Coleridge le traître.

Paris, G.L.M., 1949.[363]
In-8° (190 × 115 mm), 32 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
60 €

Un des 973 Alfama, second papier, après 27 Vélin du Marais. Portrait de l'auteur par Krol.

12 Artaud, Antonin.

Le théâtre de Séraphin

Paris, L'air du temps, 1948.[511]
In-8° (145 × 225 mm), 56 pp., broché, non-coupé, à toutes marges, couverture rempliée.
ÉDITION ORIGINALE
800 €

Tirage limité à 250 ex. numérotés sur Arches, celui-ci, un des 30 réimposés (n° 26), « Achevé d'imprimer un jour de gel à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde. »

Édité l'année de la mort d'Artaud, par Pierre Bettencourt (1917-2006), écrivain et plasticien de renom qui s'est consacré à partir de 1941 à la typographie, publiant à Saint-Maurice-d'Ételan sous le nom « L'air du temps », et sur sa propre presse à bras, ses premiers livres aux colophons souvent singuliers, poétiques et/ou sarcastiques: « J'ai su très tôt que la vie sans humour n'était pas possible. »

Écrit en 1948 ce texte est comme un testament: « Quand je vis, je ne me sens pas vivre. Mais quand je joue, c'est là que je me sens exister » nous dit Artaud (1896-1948), qui fut aussi un homme de théâtre complet: auteur, décorateur, metteur en scène, théoricien, acteur…

13 Barrès, Maurice & Suréda, André.

Un jardin sur l'Oronte

Paris, Javal & Bourdeaux, 1927.[499]
In-8° (295 × 230 mm), de [1] f., [10] pp., 128 pp. et [1] f., 16 hors-texte, en feuilles, couverture illustrée rempliée, dans son emboîtage d'origine en simili d'éditeur (fendu en pied).
3 500 €

Exemplaire de tête sur Japon accompagné d'une gouache originale signée de Suréda.

17 aquarelles, dont 16 hors-texte, et ornements en noir & or de Suréda gravé sur bois en couleurs par Robert Dill.

Cet exemplaire justifié hors-commerce sur Japon impérial est en tout point similaire aux 20 premiers. **Il comprend une gouache originale signée** (145 × 195 mm), une suite des hors-texte sur Chine, une suite de tous les bois noir & or sur Japon impérial, la décomposition d'un hors-texte sur Chine.

Il a été spécialement imprimé pour M. Victor Boutrolle (1887-1980), qui fut notaire à Rouen et président de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Rouen.

Ce roman de Maurice Barrès (1862-1923) fut publié en 1922. L'auteur nous dit avoir rencontré en juin 1914, dans une petite ville de Syrie, un jeune archéologue irlandais qui lui conta une voluptueuse et fatale histoire d'amour entre une jeune sarrasine et un chevalier croisé. Ces événements se déroulent au XIIIe siècle dans la ville de Qalasat-el-Abidin, *la forteresse des Adorateurs* où coule l'Oronte.

Grand fleuve du Proche-Orient, l'Oronte prend sa source au centre du Liban, traverse la Syrie occidentale et se jette dans la Méditerranée.

André Suréda (1872-1930) fut l'un des meilleurs peintres orientalistes de sa génération, créateur d'un univers raffiné où la grâce féminine et le charme des jardins arabes rejoignent les légendes des Mille et Une Nuits.

« Ce livre culte fascina et fascine encore politiques, poètes et créateurs. C'est en 1922 que Maurice Barrès publie son chef-d'œuvre le plus pur, livre de chevet de plusieurs générations d'écrivains et de créateurs assoiffés de Sud : *Un jardin sur l'Oronte* ».
(Laurent Wauquiez, *Un jardin sur l'Oronte*, éd. Transbordeurs, 2004, préface.)

Parfait exemplaire de ce fameux livre orientaliste.

14 **Bainville, Jacques.**

Napoléon

Paris, Arthèmes Fayard & Cie, 1931.[360]
In-8° (183 × 115 mm) de 592 pp., relié demi-maroquin tabac à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture et dos conservés (Devauchelle).
ÉDITION ORIGINALE
80 €

Exemplaire sur papier d'édition.

15 **Balzac, Honoré de.**

Le père Goriot

Paris, Mornay, 1933.[361]
In-8° (200 × 145 mm) de 390 pp., demi-maroquin aubergine à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture et dos conservés (Devauchelle).
160 €

Dessins et douze gravures de Cosyns. 950 exemplaires, un des 874 sur Rives.

16 **Benjamin, René.**

Gaspard
Les soldats de la guerre

Paris, Arthèmes Fayard & Cie, 1915.[169]
In-8° (180 × 120 mm), de 320 pp., reliure demi-maroquin émeraude à coins, 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Devauchelle).
ÉDITION ORIGINALE
90 €

17 **Benoit, Pierre.**

Kœnigsmark

Paris, Émile-Paul Frères, 1918.[366]
In-12° (185 × 115mm) de 304 pp., reliure demi-maroquin tabac à coins, 4 nerfs sautés, tête dorée, date en queue, couverture et dos conservés (Saulnier)
ÉDITION ORIGINALE
100 €

Le premier roman de Pierre Benoit, celui qui le rendit célèbre et le révéla comme un maître du « roman d'aventure ».

18 **Béraud, Henri.**

La gerbe d'or

Paris, Éditions de France, 1928.[364]
In-12° (185 × 120mm), de 244 pp., relié demi-maroquin havane à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture et dos conservés (Devauchelle).
ÉDITION ORIGINALE
160 €

Exemplaire sur Alfa.

19 **Bloy, Léon.**

Lettres à René Martineau, 1901-1917.

Paris, Éditions de la Madeleine, 1933.[245]
In-8° (190 × 140 mm), de 338 pp., broché, non coupé.
ÉDITION ORIGINALE
400 €

Un des 5 exemplaires sur Madagascar (V), premier papier.

Léon BLOY

Lettres
à René Martineau
1901-1917

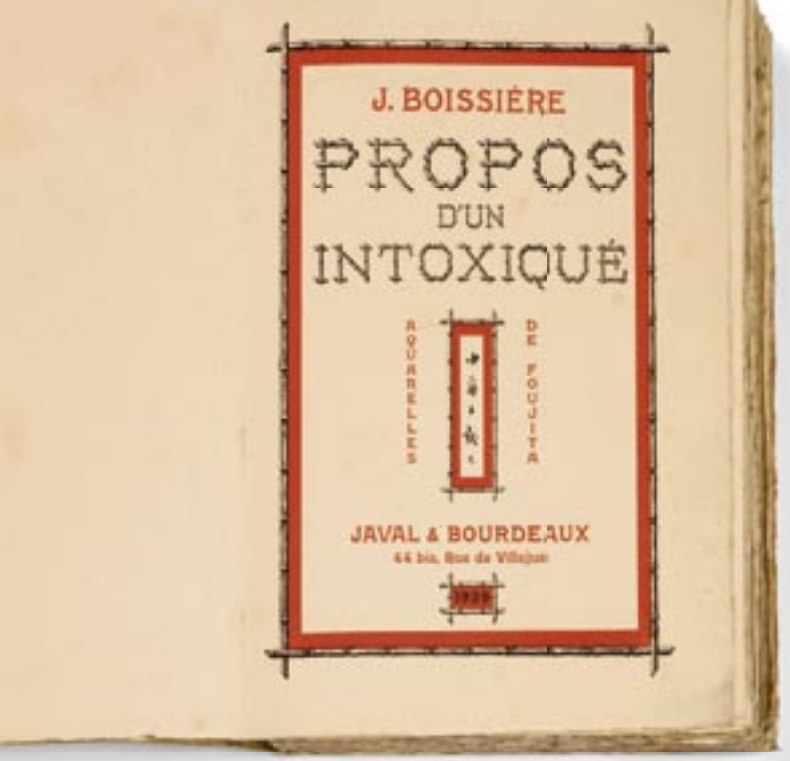
avec une préface d'Hector TALVART

20 **Boccace.**

Le décaméron

Paris, Éditions Jouaust, 1873.[200]
In-12° (170 × 110 mm), en 5 volumes reliés en demi-chagrin rouge, 5 nerfs, dos ornés de fers dorés, tête dorée, couv. dos cons. (Bellevallée).
500 €

Un des 25 sur Chine avec 11 épreuves des gravures avant la lettre. 10 tomes reliés en 5 volumes avec 11 eaux-fortes de Flameng.



21 **Boissière, Jules.**

Propos d'un intoxiqué

Paris, Javal & Bourdeaux, 1929.[498]

In-4° (225 × 280 mm), [3] ff., 20 pp., [3] ff. En feuilles, couverture verte imprimée et illustrée d'éditeur, coffret de moire rouge d'éditeur, quelques rousseurs.

7200 €

Exemplaire de tête enrichi d'une aquarelle de Foujita.

Cet ouvrage fut publié la première fois en 1890. Il comprend *Propos d'un intoxiqué, Terre de fièvre* et *Cahier de route* et est illustré de 16 compositions originales hors-texte de Foujita, lithographiées au trait par Prost et mises en couleurs par Daniel Jacomet.

Cette édition a été imprimée à 97 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 22 (n°4) sur Japon ancien avec les illustrations en 7 états : un en couleurs sur Japon impérial (celui du texte), un en couleurs avec remarques sur Japon impérial, un en noir avec remarques sur Japon ancien, un en noir sur Japon ancien, un en couleurs sur Annam, un en noir sur Annam et un en couleurs sur papier vélin. **Cet exemplaire est enrichi d'une aquarelle signée de Foujita** représentant l'illustration de la page 237 et d'un pastel signé de Farnetti.

Romancier et journaliste, Jules Boissière (1863-1897) écrit son premier recueil de poésies à 20 ans et devient journaliste pour *La Justice*, un quotidien radical-socialiste. En 1886, il embarque pour l'Indochine où il est commis dans l'état-major civil. Il reste sur place pour son service militaire et devient fonctionnaire dans ▸

le corps des administrateurs. Il sert à Hué, Saïgon et en brousse ; il apprend l'annamite, le chinois et découvre l'opium. En 1889, paraît *Carnet d'un soldat*, une nouvelle qu'on retrouve dans le recueil *Fumeurs d'opium* sous le titre *Carnet d'un troupier*. En 1895, il rentre en France avec le manuscrit de *Fumeurs d'opium* qui sera édité chez Flammarion un an plus tard. Jules Boissière meurt à Hanoï à 34 ans.

Ce livre est, avec les évocations de Quincey, Baudelaire, Lorrain, Farrère ou Tailhade, l'un des meilleurs ouvrages sur l'opium.

Tsuguharu Fujita dit Léonard Foujita (Tokyo 1886-Zurich 1968) fut l'un des artistes phares de l'École de Paris. Artiste prometteur et diplômé de l'école des Beaux-Arts de Tokyo, Foujita se rend en 1913 à Paris, à Montparnasse, où il rencontre presque immédiatement Picasso, Modigliani, Soutine, Chagall, Pascin… Il organise sa première exposition en 1917. En 1925, Foujita, dont le style allie vocabulaire technique japonais et modernité occidentale, est l'un des peintres les plus recherchés de Paris. Foujita quitte la France en 1928 pour voyager.

De cette première époque parisienne, *Propos d'un intoxiqué* est l'une de ses dernières créations.

Il retourne au Japon en 1933, et est accueilli comme une vedette. Pendant la guerre, il devient peintre officiel. En 1950, il se réinstalle à Paris et est naturalisé français en 1955. En 1959, il se convertit au catholicisme et créé en 1966 sa dernière grande œuvre, la chapelle de la paix à Reims. Il meurt en 1968 d'un cancer. Foujita décora notamment la Cité universitaire de Paris et est l'auteur de peintures et gravures dont les plus appréciées sont ses nus, ses chats et natures mortes. Il illustra des légendes japonaises, des ouvrages de Loti, Claudel, Tagore…

Stupéfiant exemplaire.

22 Boully, Monny de.

Accueil au capitaine

La Haye, 1937.[246]

In-4° (280 × 200 mm), de [16] pp., broché.

120 €

Envoi autographe de l'auteur à Roger Richard, avec une carte de visite et le bulletin de souscription.

23 Boylesve, René.

La leçon d'amour dans un parc

Paris, Piazza, 1942.[231]

In-8° (200 × 140 mm), de 264 pp.& [31] pl. (suite), reliure demi-maroquin rouge à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Miguet).

180 €

Illustrations de A. Calbet, un des 170 exemplaires sur Hollande (72), 2e papier après 30 Japons supernacrés. Ex. bien complet de sa suite en noire reliée en fin de volume.

24 Brasillach, Robert.

Poèmes de Fresnes

Paris, Le Cercle Grolier, 1953.[314]

In-4° (280 × 220 mm), de 88 & [16] pp. Reliure en box noir quadrillé d'un damier à froid, et incrusté en son centre d'une croix de maroquin noir. Dos long titré à la chinoise, doublure et gardes de faille nacrée dans un encadrement de box noir, liseré de maroquin vert, tête dorée, chemise et étui bordés, couverture et dos (O. Saulin)

750 €

30 lithographies en noir d'Edmond Heuzé. Tirage à 200 exemplaires (157) celui-ci avec le menu de l'assemblée du *Cercle* du 14 avril 1953.

Bel exemplaire dans une ténébreuse reliure.

25 Breton, André.

Le surréalisme même I

Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1956.[355]
In-8° carré (195 × 195 mm), 156 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
60 €

Couverture illustrée défraîchie, petits manques au dos, en pied et en coiffe.

Nombreuses illustrations en couleurs et en noir pour ce premier numéro, d'une luxueuse série de cinq revues…

26 Butor, Michel.

L'emploi du temps

Paris, Éditions de Minuit, 1956.[509]
In 8° (225 × 140 mm), 304 pp., [1] pl., broché, non-coupé.
ÉDITION ORIGINALE
680 €

L'exemplaire de Jean Paulhan

« Cet exemplaire de *L'Emploi du temps* appartient à Monsieur Jean Paulhan. Il lui a été offert en témoignage de reconnaissance par Michel Butor. »

Et verticalement, le long du pli du cahier, il ajoute: « Il y a un plan de la ville dans les dernières pages ».

On s'amusera de cette précision bien utile au suivi de l'action (le plan est rejeté à la fin du livre et pas très visible)…

27 Butor, Michel.

Histoire extraordinaire, essai sur un rêve de Baudelaire.

Paris, Gallimard, 1961.[403]
In-12° (180 × 115 mm) de 276 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
280 €

L'exemplaire de Jean Paulhan

Exemplaire du service de presse avec cet envoi :

« Pour Jean Paulhan, avec mes vœux renouvelés pour 1961 ».

28 Butor, Michel.

Mobile

Paris, N.R.F., 1963.[349]
In-8° (235 × 187 mm), de 336 pp. broché.
ÉDITION ORIGINALE
50 €

« Étude pour une représentation des États-Unis ». Carte en dépliant des États-Unis en frontispice.

Exemplaire sur papier d'édition.

29 [Cahun, Claude] & Leperlier, François.

Claude Cahun, L'écart et la métamorphose. Essai.

Paris, Jean Michel Place, 1992.[438]
In-8° (255 × 175 mm) de 314 pp., broché, 3 planches, couverture à rabat.
ÉDITION ORIGINALE
700 €

Imprimée le jour de la Saint Narcisse à 2000 exemplaires.

Celui-ci est un des 66 de tête à pleine marge, à l'état de neuf (non coupé), numéroté et comprenant, tous justifiés: trois autoportraits de Claude Cahun gravés en héliogravure.

« J'ai la manie de l'exception. Claude Cahun était toutes les exceptions à la fois: poète, photographe, comédienne, traductrice, essayiste et activiste révolutionnaire.

Ce premier livre qui lui est consacré dépeint l'aventure d'une personnalité *excentrique* ». (François Leperlier).

30 Cahun, Claude.

Les paris sont ouverts

Paris, José Corti, 1934.[237]
In-8° (227 × 138 mm) de 34 pp. agrafées.
ÉDITION ORIGINALE
450 €

Proche d'André Breton, de Michaux et Desnos, Claude Cahun (1894-1954) est une artiste atypique et « touche à tout ». Écrivain, femme de théâtre, plasticienne, son œuvre, en particulier photographique, a été récemment redécouverte grâce à l'exposition que le Musée national d'Art Moderne lui a consacré.

Son appartenance au mouvement surréaliste est dépassée par une inspiration très baudelairienne et la quête d'un mythe personnel dans une œuvre intimiste et poétique où un grand nombre d'autoportraits interrogent l'identité.

Les Paris sont ouverts ressemble un peu à un manifeste ironique contre les compromissions d'Aragon avec le Parti. Elle y défend une poésie irréductiblement libre, « dégagée », révolutionnaire par sa propre charge subversive.

Pas de tirage en grand papier.

31 CAILLOIS, Roger.

Vocabulaire esthétique

Paris, Fontaine, 1946.[344]
In-12° (185 × 120 mm), 144 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
60 €

EXEMPLAIRE vélin Fontaine.

32 CAMPAN, Jeanne Genet dite Madame.

Mémoires de Madame Campan, sur la vie privée de Marie-Antoinette.

Paris, carteret, 1910.[164]
In-8° (270 × 140 mm), 2 vol. de Reliure plein maroquin turquoise, cadre de dentelle et grands fleurons d'angles de style XVIIIe, dos à nerfs ornés, dentelle intérieure, tête dorée, couverture et dos, étui bordé (Durvand).
650 €

UN des 200 ex. sur vélin du Marais, bien reliés si ce n'est les dos uniformément décolorés.

De l'arrivée de l'archiduchesse d'Autriche venue rejoindre son époux, à ses premiers faux pas en tant que reine de France… Ceux qui ont vu le film de Sofia Coppola auront l'impression de lire le scénario. Le ridicule de la vie de cour, la xénophobie des courtisans… le récit procède de l'apologie mais souligne du même temps l'aveuglement d'un système dont ses protagonistes furent eux-mêmes victimes.

33 CARCO, Francis.

Images cachées

Paris, Albin Michel, 1929.[155]
In-8° (185 × 125 mm) de 254 pp. Reliure demi-chagrin brique, à coins, 2 nerfs et un long décor de dorure sur le dos, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés (Yseut).
250 €

UN des 50 Hollande (7), premier papier.

Édition augmentée d'une nouvelle préface de Francis Carco, dédié à Luc-Albert Moreau, illustrateur de la première édition « de luxe » des *Images cachées*, publiée en 1928 aux éditions de la Roseraie. Cette préface est assez curieuse : Francis Carco s'y excuse presque d'avoir feint d'approuver ces « beaulx enfans » comme disait Villlon et semble répondre *a posteriori* à un scrupule intime de ne pas grossir la légende du Paris-la-nuit.

Dos très légèrement insolé.

34 CARCO, Francis.

Rien qu'une femme

Paris, Albin Michel, 1924.[158]
In-8° (190 × 125 mm), de [2] ff., 256 pp., [2] ff. Reliure bradel demi-maroquin grenat à coins, tête dorée, date en queue, témoins, couvertures et dos (A. Mertens).
ÉDITION ORIGINALE
210 €

UN des 70 sur Hollande (60), 2e papier après 20 Japon.

35 CARCO, Francis.

Verotchka l'étrangère ou le goût du malheur

Paris, Albin Michel, 1923.[365]
In-8° (190 × 120 mm) de 252 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
160 €

UN des 75 exemplaires de tête sur Japon.

36 CELA, Camilo José & SÉGUI, Antonio.

Ave Cæsar

Paris, Jannick Soriano, 1993.[166]
In-4° (350 × 255 mm), [14] ff. et [1] pl., en feuilles, couverture rempliée imprimée en noir et rouge.
250 €

AVEC une lithographie originale d'Antonio Ségui, 150 exemplaires (112) sur Arches.

37 Cendrars, Blaise.

Dix-neuf poèmes élastiques

Paris, Au Sans Pareil, 1919.[232]
In-8° (200 × 135 mm),
non-paginé, broché.
ÉDITION ORIGINALE
400 €

Exemplaire numéroté sur Alfa, après 10 Japon et 40 Hollande. Orné d'un portrait de l'auteur par Modigliani.

Publié en août, les *Dix-neuf poèmes élastiques* naissent à peine 4 mois après la création du Sans Pareil. René Hilsum, l'un des créateurs avec les sœurs Granjux, a raconté comment il a été amené à publier les poèmes de Cendrars. « Nous fréquentions la librairie d'Adrienne Monnier: c'est là que je rencontrais Blaise, qui y était assidu [...]. Et c'est lui qui, après publication de *Mont-de-Piété*, me proposa d'éditer au Sans Pareil nouvellement né un petit recueil de poèmes, et ce seront les *Dix-neuf poèmes élastiques*. » (d'après Pascal Fouché).

38 Chack, Paul.

Ceux du blocus

Paris, Les Éditions de France, 1928.[215]
In-12° (185 × 115mm), de 278 p. Reliure demi-maroquin bleu nuit à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle).
ÉDITION ORIGINALE
250 €

Un des 125 sur Hollande (136), 2e papier après 43 Japon. Signature de l'auteur. Bel exemplaire bien relié.

39 Chack, Paul.

Pavillon haut

Paris, Les Éditions de France, 1929.[217]
In-12° (185 × 115mm), de 272 pp. Reliure demi-maroquin bleu nuit à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle).
ÉDITION ORIGINALE
250 €

Un des 190 sur Hollande (202), 2e papier après 78 Japon. Signature de l'auteur. Bel exemplaire bien relié.

40 Chack, Paul.

Sur les bancs de Flandre

Paris, Les Éditions de France, 1927.[216]
In-12° (185 × 115mm), de 276 p. Reliure demi-maroquin bleu-nuit à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle).
ÉDITION ORIGINALE
250 €

Un des 55 sur Hollande (n° 23), 2e papier après 20 Japon. Signature de l'auteur. Bel exemplaire bien relié.

41 Chardonne, Jacques & Fauconnier, Henri.

Le bonheur de Barbézieux, suivi d'un récit de Henri Fauconnier, La dame.

Paris, Stock, 1943.[230]
In-8° (190 × 140 mm), de 292 pp., broché.
60 €

Exemplaires sur vélin seul papier, avec des dessins d'André Jordan.

42 CHARDONNE, Jacques.

Claire

Paris, Bernard Grasset, 1931.[228]
In-8° (190 × 120mm) de 298 pp., broché
ÉDITION ORIGINALE
40 €

C'EST avec *Claire* que Chardonne connaît pour la première fois les tirages importants. Ce roman, après *Le chant du bien-heureux* (1927), *Les Varais* (1929) et *Eva* (1930), établit sa réputation de « romancier du couple ».

Exemplaire sur Alfa.

43 CHARDONNE, Jacques.

Les Destinées sentimentales

Paris, Bernard Grasset, 1934.[227]
In-8° (190 × 120mm), en 3 volumes de 324, 328, et 290 pp., brochés
ÉDITION ORIGINALE
160 €

EXEMPLAIRE sur Alfa, prière d'insérer dans le 1er volume annonçant la parution du 2e.

Vaste roman familial, *Les Destinées sentimentales* met en scène cinquante ans d'évolution de la bourgeoisie protestante à travers le destin de marchands de cognac et de fabricants de porcelaine que Chardonne connaît depuis son enfance par ses parents, par sa mère notamment, héritière des célèbres porcelaines Havilland de Limoges.

En plus d'être écrivain, Chardonne (1884-1968) était aussi éditeur : il dirigea les éditions Stock, dont la collection *Le Cabinet Cosmopolite* inspira Gallimard pour créer la série «du monde entier».

44 CHARDONNE, Jacques.

Détachements

Paris, Albin Michel, 1969.[229]
In-8° (195 × 125 mm), de 238 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
80 €

UN des 40 sur Alfa (11), après 23 sur vélin du marais.

Détachements répond à *Attachements* paru en 1942, version amputée de ses 3 publications qu'il donna pendant la guerre. Après celle-ci, et alors que le Comité de Libération de La Frette réclame sa tête, il compose ses *Détachements* où il prend en effet ses distances avec une époque détestable. Le texte parut dans une préoriginale née des soins de Jean-Paul Caracalla dont le tirage fut limité à une cinquantaine d'exemplaires.

45 CHATEAUBRIAND, François-René de.

Nouvelles

Paris, Société reproductive des bons livres, 1838.[375]
In-8° (220 × 140 mm), de 374 pp. Reliure demi-maroquin rouge à grain long, dos long avec un décor doré de fers romantiques, plats de percaline rouge, tranches dorées (coiffes et champs frottés).
80 €

RÉUNION de *Atala, René, Le Dernier des Aubencerages, Les Quatre Stuart.*

Édition ornée de 3 gravures d'Antoine Johannot (dit Tony Johannot, 1803-1852).

46 CHATEAUBRIANT, Alphonse de.

La Brière

Paris, Grasset, 1923.[439]
In-8° (188 × 125 mm), de 4 ff., 424 pp., reliure demi-maroquin chocolat à coins, 4 nerfs sautés, tête dorée, date en queue, couvertures et dos (Saulnier).
ÉDITION ORIGINALE
100 €

EXEMPLAIRE sur vélin pur fil. Bien relié.

47 Cingria, Charles-Albert.

Le parcours du Haut-Rhône ou La julienne et l'ail sauvage

Fribourg, L.U.F., 1944.[238]
In-8° (245 × 190 mm), de 134 pp., broché, couverture rempliée.
ÉDITION ORIGINALE
120 €

Textes et croquis pris sur la route par Charles-Albert Cingria et Paul Monnier.
Tirage à 1000 exemplaires sur papier antique à la cuve, signés par les auteurs et l'éditeur.

48 Cingria, Charles-Albert.

Le seize juillet

Sans lieu (Lausanne), Mermod, 1929.[241]
In-12° (175 × 115 mm), de 32 pp., broché non-coupé.
ÉDITION ORIGINALE
280 €

Rare édition originale, illustrée en frontispice d'un portrait de Cingria.
Un des 300 ex. numérotés sur vélin du Marais, seul tirage avec 10 Chine.

49 Cixous, Hélène & Alechinsky, Pierre.

Si près

Paris, Galilée, 2007.[417]
In-8° (215 × 145 mm) de 224 pp., broché, couverture à rabat.
ÉDITION ORIGINALE
350 €

Un des 90 exemplaires de tête, non rognés, accompagnés d'une eau-forte originale de Pierre Alechinsky signée.

50 Claude, Georges.

Ma vie et mes inventions

Paris, Librairie Plon, 1957.[475]
In-8° (204 × 145 mm) de 274 pp. Demi-maroquin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés ainsi que la jaquette, gardes assorties cartoline jaune bouton-d'or (Pierre-Lucien Martin).
ÉDITION ORIGINALE
600 €

Exemplaire truffé de nombreux autographes de l'auteur, ainsi que de diverses pièces relatives au savant.

Physicien et chimiste français, Georges Claude (1870-1960) est intimement mêlé à l'histoire du progrès scientifique de la première moitié du XXe siècle. Il fut inventeur industriel et praticien, remarquable par l'étendue et la diversité de ses travaux. Il met au point en 1902 un procédé industriel de liquéfaction de l'air qui aboutit notamment à la production de gaz rares et inaugura l'industrie des tubes de néon. Il participa aux recherches sur l'énergie thermique des mers et de la terre. Condamné en 1945 pour son attitude envers les nazis, il fut libéré en 1949 suite à une pétition de 51 membres de l'Académie des sciences dont il fut lui-même membre.

Exemplaire du service de presse comportant de nombreuses corrections de la main de l'auteur et enrichi d'un envoi autographe: « À mon cher Guillaumeron. Son dévoué Georges Claude ». Publié 2 ans avant sa mort, *Ma vie et mes inventions* est le bilan que Georges Caude adresse à la postérité, faisant le point sur autant d'inventions majeures que de défis scientifiques relevés.

Pour compléter ce portrait, sont joints :

- 3 lettres autographes adressées à Pierre Guillaumeron, datées du 30 août 1923, 20 octobre 1932 (enveloppe), et du 21 avril 1949 (enveloppe) où dans cette dernière, il demande à son ami de venir le voir en prison ;
- 1 carte de visite de l'auteur, avec une note manuscrite ;
- 1 lettre autographe d'un feuillet double adressée à Paul Delorme, et écrite depuis Rio de Janeiro en 1934, où après avoir parlé « affaires », il évoque un déjeuner avec l'aviateur Jean Mermoz… Paul Delorme était cofondateur avec Georges Claude de la société Air Liquide ;
- 1 lettre autographe signée Arsène d'Arsonval (1851-1950) du 10 avril 1930 où il mentionne l'air liquide. D'Arsouval était médecin, physicien, inventeur, membre de l'Académie des sciences, ami et complice de recherches de son élève Georges Claude ;
- 2 photographies du 59 rue d'Angoulême, actuellement rue Jean-Pierre-Timbaud, montrant la maison natale de Georges Claude ;
- le faire-part de décès de Georges Claude ;
- un important ensemble de coupures de presse qui évoquent d'une part sa condamnation en juin 1945, et d'autre part son décès le 21 mai 1960.

Formidable exemplaire, relié par Martin, témoignant de la vie d'un scientifique et inventeur du XXe siècle.

51 Claude, Georges.

La seule route

Paris, Inter-France, 1942.[477]
In-12° (180 × 115 mm), de 126 pp. Reliure à la bradel, dos de maroquin pain d'épice à 5 nerfs, tête dorée, couvertures et dos conservés (Devauchelle).
ÉDITION ORIGINALE
100 €

Correction de la main de l'auteur p.109., et avec un envoi autographe [nom illisible].

La seule route est le témoignage du scientifique Georges Claude (1870-1960) en faveur de la collaboration. Ce texte, entre-autre, lui valut d'être jugé et emprisonné à la libération.

« Aujourd'hui après le malheur de la France je suis un partisan farouche de la collaboration. C'est à demain qu'il faut songer (…). L'intérêt de la France exige la collaboration. »

On trouvera joint une coupure de presse datée de 1941 relatant une conférence donnée par l'auteur au « Centre de propagande pour la reconstruction européenne ».

52 Claude, Georges.

Souvenirs et enseignements d'une expérience électorale

Paris, Nouvelle Librairie Française, 1931.[478]
In-12° (180 × 115 mm) de 286 pp. Reliure à la bradel, dos de maroquin pain d'épice à 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Devauchelle).
ÉDITION ORIGINALE
70 €

Souvenirs et enseignements d'une expérience électorale ou la « veste » qu'a supporté l'éminent scientifique Georges Claude (1870-1960) lors d'une élection municipale en 1928, et qu'il justifie ici.

Une carte de visite portant un *ex-dono* manuscrit de l'auteur enrichit cet exemplaire.

53 Cocteau, Jean.

Lettres à Jean Marais

Paris, Albin Michel, 1987.[242]
In-8° (250 × 160 mm), de 506 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
350 €

Un des 80 exemplaires de tête (41) sur Hollande, seul grand papier. En parfaite condition.

54 Colette.

La chatte

Paris, Bernard Grasset, 1933.[151]
In-8° (187 × 125 mm) de [4] ff., 208 pp., [4] ff. Reliure demi-maroquin anthracite à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, témoins, couvertures et dos conservés (Semet & Plumelle).
ÉDITION ORIGINALE
400 €

Un des 45 sur simili Japon rose réservés à l'auteur. Dos légèrement insolé.

55 Colette.

Claudine à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va.

Paris, Henri Jonquières et Cie, 1924-1925.[253]
4 vol. in-8° de 332, 248, 268 & 220 pp., reliés en demi-maroquin anthracite à coins, 5 nerfs, têtes dorées, dates en queue, couv. & dos conservés (Semet & Plumelle).
450 €

Illustrés de dessins coloriés de Chas Laborde. Exemplaires des 25 sur Madagascar réservés à l'éditeur Édouard Champion. Dos légèrement insolés.

56 Colette.

L'entrave

Paris, Mornay, 1929.[147]
In-8° (198 × 151 mm) de [2] ff., 270 pp., [4] ff. Reliure 1/2 maroquin anthracite à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, témoins, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle).
300 €

Illustrations de Dignimont, un des 59 sur Japon, 2e papier après 3 Japon anciens. Dos légèrement insolé.

57 Colette.

L'ingénue libertine

Paris, Henri Jonquières et Cie, 1922.[152]
In-8° (200 × 145 mm) de [4] ff., 252 pp., [4] ff. Reliure demi-maroquin anthracite à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, témoins, couv. et dos conservés (Semet & Plumelle).
280 €

35 illustrations de Chas. Laborde. Un des 50 sur Japon impérial (34), premier papier. Bel exemplaire.

58 Colette.

Journal à rebours

Paris, Librairie Arthème Fayard, 1941.[150]
In-8° (125 × 185 mm) de 215-[9] pp. Reliure demi-maroquin anthracite à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, témoins, couv. et dos conservés (Semet & Plumelle).
ÉDITION ORIGINALE
200 €

Un des 100 pur fil Lafuma, 2e papier après 20 Hollande. Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire.

59 Colette.

Mes cahiers

Paris, Aux Armes de France, 1941.[153]
In-8º (225 × 145 mm), de 200 pp., broché.
140 €

Un des 500 premiers exemplaires sur Arches (44), avec un portrait frontispice de Colette.

60 Colette.

Mitsou

Paris, Henri Jonquières et Cie, 1926.[149]
In-8º (200 × 147 mm) de [3] ff., 182 pp., [5] ff. Reliure demi-maroquin anthracite à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, témoins, couv. et dos conservés (Semet & Plumelle).
190 €

Illustré de dessins coloriés de Jean Oberlé. Un des 15 exemplaires sur Madagascar destinés à Édouard Champion, célèbre éditeur et collectionneur touquettois, dont la bibliothèque fut dispersée chez Pierre Berès après sa mort en 1938. Dos légèrement insolé, sinon bel exemplaire.

61 Courteline, Georges & Vertès, Marcel.

Hortense couche-toi ! — L'article 330.

Paris, Cercle Parisien du Livre, 1938.[160]
In-4º (257 × 200 mm), de [46] ff. Reliure demi-maroquin à coins, 5 nerfs, date en queue, tête dorée, couverture & dos conservés (Semet & Plumelle).
180 €

Deux pièces désopilantes de Georges Courteline publiées en 1897 et 1900, ici illustrées de 11 pointes-sèches de Marcel Vertès, dont trois à pleine page.

Courteline (1858–1929) est bien connu pour s'être amuser à tourner en dérision certains milieux. Dans ces deux pièces le personnage de La Brige se tire systématiquement d'affaire, après avoir plaisamment provoqué son monde (un propriétaire dans *Hortense…* et un tribunal dans *Article 330*), par une débauche de rhétorique et de pirouettes d'éloquences lui permettant au passage de belles chicaneries. Drôle !

115 exemplaires (4) sur vélin d'Arches, pas de tirage de tête, bien relié.

62 Dadelsen, Jean-Paul de.

Jonas

Paris, Gallimard, 1962.[189]
In-8º, 240 × 190 mm, boché., 128 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
900 €

Un des 40 vélin pur fil Lafuma-Navarre de tête, seul grand papier.

Recueil unique et posthume, préface d'Henri Thomas, notes concernant l'établissement de la présente édition par François Duchêne.

Envoi de l'épouse du poète : « Pour notre cher Blaise en souvenir de son ami Jean-Paul. avec toute notre affection. Hännedorf. 1962 ».

Agrégé d'allemand, professeur, et traducteur, Jean-Paul de Dadelsen (1913-1957) a commencé à écrire très tard. *Bach en automne*, sa première tentative parait en 1952, il a 39 ans. Emporté rapidement par la maladie, très peu de choses furent publiées de son vivant. Albert Camus s'était chargé de la publication de l'œuvre mais n'a pu aboutir avant sa propre mort et par la suite ce furent Henri Thomas et Jacques Brenner qui s'en chargèrent. Sa poésie est imprégnée par l'Allemagne et la Bible, ainsi que par sa connaissance de la musique.

63 de Roux, Dominique.

Le gravier des vies perdues

Braine-Le-Comte, Belgique, Éditions Lettera Amorosa, 1974.[243]

In-8° (220 × 160 mm), 30 pp. en feuilles, couverture à rabats.

ÉDITION ORIGINALE

180 €

Un des 30 vélin d'Arches numérotés à la main. Rare exemplaire de luxe, signé par l'auteur, sous couverture Gohkashi incrustée de fibres végétales.

En exil à Genève Dominique de Roux reprend à son compte l'aura définitive d'Ezra Pound qui tient dans ces lignes solaires: « Toute la poésie et la vie de l'homme tient dans l'insolence théologale de la formule "J'ai élevé un monument face à l'éternité" […] Ezra Pound est le représentant du ciel sur la terre. »

64 Desnos, Robert.

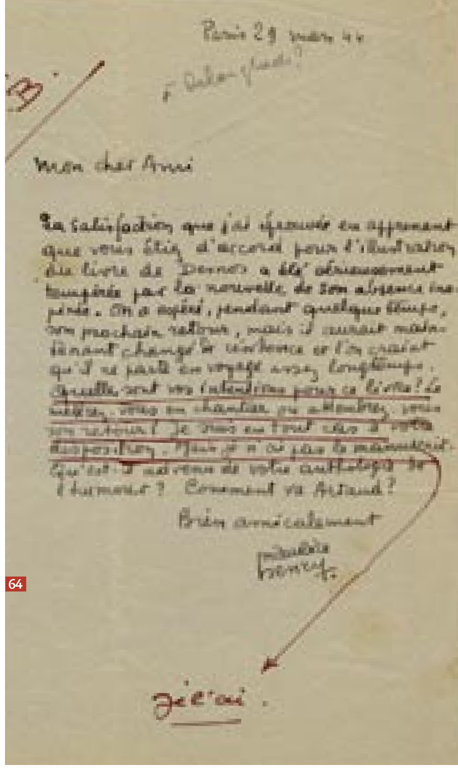
La place de l'étoile

Rodez, Collection « Humour » [Gaston Ferdière], 1945.[233]

In-4° (240 × 185 mm) de 92 pp., broché, couverture rempliée, en partie non-coupé.

ÉDITION ORIGINALE

350 €


Paris 29 mars 44

Mon cher Ami

La satisfaction que j'ai éprouvée en apprenant que vous étiez d'accord pour l'illustration du livre de Desnos a été sérieusement tempérée par la nouvelle de son absence inopinée. On a espéré, pendant quelque temps, son prochain retour, mais il aurait maintenant changé de résidence et l'on craint qu'il ne parte en voyage assez longtemps. Quelles sont vos intentions pour ce livre ? [illegible] Qu'est-il advenu de votre anthologie de l'humour ? Comment va Artaud ?

Bien amicalement

Maurice Henry

64

Pas de grand papier. Notre exemplaire est complet du bandeau original: « Du théâtre inédit plein de poésie et d'humour de Robert Desnos assassiné par les nazis » !

Exemplaire enrichi de 2 lettres significatives de Maurice Henry à Gaston Ferdière à propos de *La Place de l'étoile* que Henry devait initialement illustrer.

- 1 page in-8° datée du 30 décembre 1943;
- 1 page in-8° datée du 29 mars 1944, un mois après l'arrestation de Desnos par les Allemands, annotée par Ferdière.

Maurice Henry parle de son ami avec les formules les plus anodines, à la manière d'un code, n'ignorant pas la triste réalité: membre du réseau AGIR, Desnos (1900-1945) fut arrêté par la Gestapo le 22 février 1944. Il fut d'abord emprisonné à Compiègne puis déporté au camp de Flöha en Saxe, où il resta un an. Il mourut au camp de Térézin d'épuisement et du typhus : « La satisfaction que j'ai éprouvée en apprenant que vous étiez d'accord pour l'illustration du livre de Desnos a été sérieusement tempérée par la nouvelle de son absence inopinée. On a espéré, pendant quelque temps, son prochain retour, mais il aurait maintenant changé de résidence et l'on craint qu'il ne parte en voyage assez longtemps. Quelles sont vos intentions pour ce livre ? […] Comment va Artaud ? ». Le livre parut sans illustrations en 1945.

Maurice Henry (1907-1984) était poète, peintre, illustrateur et critique de cinéma. Il prit part dès 1932 aux activités du groupe surréaliste, il découvrit le dessin d'humour et participa à de nombreux journaux dont *L'os à moelle* sous le pseudonyme "Henry".

Le Docteur Gaston Ferdière (1907 – 1990), médecin, éditeur et poète proche des surréalistes est connu pour avoir pris en charge Antonin Artaud dans son service de psychiatrie à Rodez de 1942 à 1946. Atteint de délire paraphrénique, Artaud, en grand consommateur d'Opium, de Laudanum et de mescaline fut interné après une aggravation de son état délirant, et subit une cinquantaine d'électrochocs prescrits par Ferdière (voir 8 à 12). Exemplaire significatif.

35 Dobzynski, Charles & Lurçat, Jean.

Cantate aux inconnus

Paris, Pierre Jean Oswald, 1960.[340]
In-8° (190 × 140 mm), de 40 pp., broché;
ÉDITION ORIGINALE
90 €

Orné d'un frontispice de Jean Lurçat, et avec un envoi de l'auteur à Jean-Pierre Colas, poète et producteur à Radio France. Pas de grand papier.

Poète d'origine polonaise, Dobzynski présente ses premiers poèmes en 1949 aux *Lettres Françaises* par l'intermédiaire de Paul Éluard. Traducteur de Rainer Maria Rilke, rédacteur en chef de la revue *Europe* en 1952, il est l'auteur d'une *Anthologie de la poésie Yiddish*. Lauréat de la bourse «Goncourt de poésie» en 2006 pour l"ensemble de son œuvre.

36 du Bouchet, André.

De plusieurs déchirements dans les parages de la peinture

Le Muy, Éditions Unes, 1990.[186]
In-8° (255 × 180 mm), couverture à rabat, [24] ff.
ÉDITION ORIGINALE
400 €

Un des 50 Vélin d'Arches de tête, avec trois aquatintes en couleurs sur Chine appliqué de Miklos Bokor justifiées et signées pas l'artiste.

37 Duhamel, Georges.

Confession de minuit

Paris, Mercure de France, 1920.[163]
In-8° (182 × 125 mm), de 254 pp. Reliure demi-maroquin chocolat à coins, 4 nerfs sautés, date en queue, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés (Saulnier).
ÉDITION ORIGINALE
80 €

Exemplaire sur vergé pur fil Lafuma, second papier après 613 Hollande.

Premier livre de la *Vie et aventures de Salavin* qui sera suivi de *Deux Hommes*, *Journal de Salavin*, *Le Club des Lyonnais* et enfin *Tel qu'en lui-même*. On joint une l.a.s. d'un feuillet adressé à Lucien Descaves, journaliste et romancier, antimilitariste, dreyfusard et membre fondateur de l'Académie Goncourt. Il est pour Duhamel « l'un de nos maîtres, un de nos aînés, un grand écrivain, un poète… ». Il est aussi question, outre ces témoignages d'estime, de la parution du troisième volet de la *Vie et aventures de Salavin* que Duhamel portera prochainement au destinataire.

38 Duhamel, Georges.

La possession du monde

Paris, Mercure de France, 1919.[162]
In-8° (182 × 125 mm), de 274 pp. Reliure demi-maroquin chocolat à coins, 4 nerfs sautés, date en queue, tête dorée, témoins, couverture et dos conservés.
ÉDITION ORIGINALE
60 €

Exemplaire sur Hollande, second papier après 63 Japon.

69 ÉLUARD, Paul.

Au rendez-vous allemand

Paris, Éditions de Minuit, 1944.[405]
In-12° (210 × 135 mm), de 64 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
100 €

EXEMPLAIRE orné en frontispice de la reproduction du portrait à l'eau-forte d'Éluard par Picasso.

70 ÉLUARD, Paul.

Cours naturel

Paris, Éditions du Sagittaire, 1938.[407]
In-12° (200 × 160 mm), de 128 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
220 €

UN des 750 exemplaires du tirage ordinaire.

71 ÉLUARD, Paul.

Poèmes politiques

Paris, N.R.F., 1948.[404]
In-12° (187 × 120 mm), de 60 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
300 €

UN des 54 exemplaires sur vélin pur fil de Navarre, seul tirage de tête après 14 vélins de Hollande.

72 ÉLUARD, Paul.

Poésie involontaire & poésie intentionnelle

Paris, seghers, 1942.[406]
In-12° (210 × 130 mm), de 72 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
200 €

EXEMPLAIRE sur vélin.

73 ERNST, Max.

La femme 100 têtes

Paris, Éd. du Carrefour, 1929.[156]
In-4° (250 × 190 mm) [328] pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
1300 €

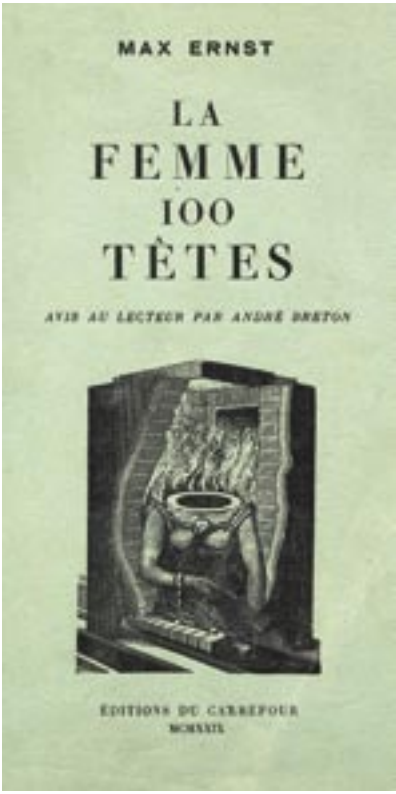
UN des 900 sur vélin teinté (256), dos insolé avec de petites déchirures en tête et en queue, sans manques.

Premier roman-collage de Max Ernst. L'histoire en neuf chapitres d'une femme nommée Wirrmarr, Perturbation et Germinal, femme qui pourrait être la vierge Marie.

147 collages, surréalistes par essence, faits de gravures sur bois provenant de magazines, d'encyclopédies et de romans du XIX^e siècle. Certains collages forment une parodie de certaines œuvres d'art célèbres. L'ensemble, une combinaison inédite d'éléments hétéroclites et *a priori* antinomiques, révèle un monde onirique et halluciné. Cette forme d'expression est l'image même du surréalisme, qu'Ernst a largement contribué à créer.

Dans l'introduction, André Breton nous dit considérer l'ouvrage comme « le livre d'images idéal pour cette époque », qui nous dévoilerait l'avenir qui nous attend.

C'est Pierre Levy (1894-1945), fondateur de la revue *Bifur* et propriétaire des Éditions du Carrefour, qui publie les deux premiers romans collages de Ernst, *La Femme 100 têtes* et *Rêve d'une petite fille qui voulut entrer au Carmel* (1930).



74 ÉLUARD, Paul.

La vie immédiate

Paris, Éd. des cahiers libres, 1932.[379]
In-8° (193 × 140 mm) de 174 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
180 €

EXEMPLAIRE sur Alfa.

75 **Fargue, Léon-Paul.**

Pour la musique. Poëmes

Paris, N.R.F., 1914.[141]

In-8° (180 × 235 mm), [14] ff. Reliure en maroquin vert forêt de Marcelle Jossua, décorée sur le premier plat de quatre serpentins de laiton martelé qui composent le centre de quatre disques imbriqués et dorés de filets en rayons et hachures. Doublures de box havane, rapports sur champs, gardes de box vert d'eau, tête dorée, couvertures (restaurées) conservées, étui, chemise. (Marcelle Jossua)

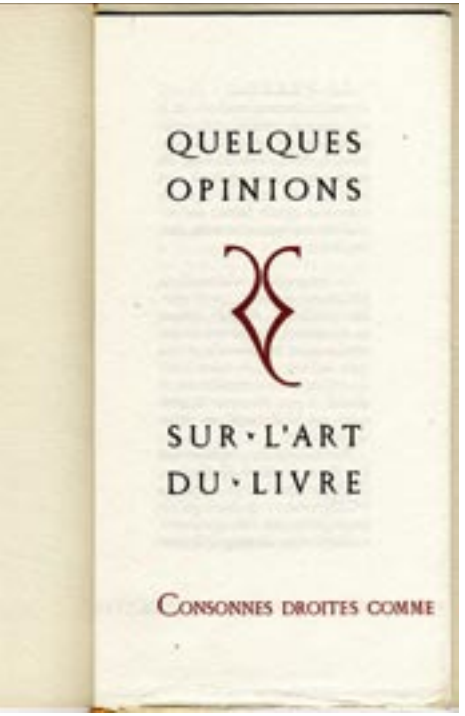
ÉDITION ORIGINALE

900 €

Premier tirage de cette édition de onze poèmes dédiés à Francis Jourdain.

Ces cent exemplaires imprimés sur Vergé d'Arches furent « détruits par l'auteur, parce qu'il manquait deux vers au poème *Intérieur*. Il est d'une insigne rareté » (Henri Vignes).

Superbe reliure en maroquin vert forêt réalisée dans l'esprit de Paul Bonet. Marcelle Jossua, (1906-1998) fut l'élève de A. Vermuyse, professeur à l'école Estienne de 1935 à 1965.



76 Fargue, Léon-Paul & Blanchet, Robert.

Quelques opinions sur l'art du livre

Boulogne-sur-Seine, Robert Blanchet, 1952.[432]
Petite plaquette in-12° (200 × 100 mm) d'un feuillet plié pour [6] pages imprimées et reliées par un fil à une couverture illustrée d'un bois gravé en couleurs.
ÉDITION ORIGINALE
80 €

Avec une citation de Fargue, le graveur, typographe & pressier d'art Robert Blanchet nous offre un plaidoyer pour « l'œuvre vraiment originale » que quelques amateurs éclairés souhaitent distinguer de « la perfection banale et mécanique. »

Tirage : 200 exemplaires numérotés sur Guarro.

77 Farrère, Claude.

La marche funèbre

Paris, Ernest Flammarion, 1929.[444]
In-8° (180 × 115 mm), de 290 pp., reliure demi-maroquin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Devauchelle).
150 €

Un des 350 exemplaires sur vergé pur fil, bien relié.

78 Farrère, Claude & Arnoux, Guy.

La peur de Mr de Fierce

Paris, Le Livre, 1922.[289]
In-4° (260 × 190 mm), de [8]-52 pp. & [2] ff., en feuilles, couverture rempliée.
400 €

Charmante édition illustrée de 10 aquarelles de Guy Arnoux.

450 exemplaires, celui-ci (14), un des 40 sur vélin fort, 2e papier après 10 Japon Impérial. Couverture et dos légèrement brunis.

Récit des aventures de Monsieur Jean de Fierce, héritier de noble lignée, et non moins poltron, que la frégate *La Menteuse* conduit dans les pires tempêtes…

Guy Arnoux (1886-1951) est connu pour la vivacité et l'éclat de ses illustrations, souvent coloriées au pochoir. Il fut nommé **peintre officiel de la marine en 1921.**

29 Flaubert, Gustave & Boullaire, Jacques.

Madame Bovary

Paris, Mornay, 1930.[445]
In-8° (158 × 204 mm), 472 pp., reliure demi-maroquin havane à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Devauchelle).
200 €

61 illustrations de Jacques Boullaire : 5 lithographies en couleurs dont 4 hors-texte à pleine page et 1 vignette à la page de titre, et 56 bois dans le texte (45 vignettes, 3 lettrines, 8 culs-de-lampe)

Tirage à 1000 exemplaires, celui-ci est un des 45 Hollande numérotés après 3 Japon de tête.

30 Flaubert, Gustave.

Salammbô

Paris, A. Ferroud, F. Ferroud, Successeur, 1921.[145]
In-12° (125 × 186 mm), 2 vol., 263 pp. & 254 pp., reliure demi-maroquin grenat à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, témoins, couv. et dos conservés (Semet & Plumelle).
850 €

Un des 70 exemplaires sur Japon (n° 63), contenant 3 états des eaux-fortes ainsi qu'une suite en noir (celle-ci sur Chine) et en couleurs des gravures, en-têtes et culs-de-lampe.

Compositions de Gaston Bussière, dont 17 hors-texte.

Superbe exemplaire en excellente condition.

31 Forain, Jean-Louis.

Rires et grimaces

Paris, Ludovic Baschet, 1890.[182]
In-4° (315 × 240 mm), de [43] ff. montés sur onglets, reliure bradel demi-percaline rouge, couverture (Carayon).
380 €

Un des 50 exemplaires de tête sur Chine, avec un tirage avant la lettre de toutes les gravures.

20 dessins de Forain gravés sur bois par Florian accompagnés d'une légende humoristique, plus un dessin non-annoncé de Fernand Fau gravé par Michelet. Couverture illustrée en couleurs par Jan Van Beers.

Ami de Verlaine et Rimbaud, Forain (1852 – 1931) fréquenta Degas et Manet. Il commença sa carrière de peintre aux côtés des impressionnistes avec lesquels il participa à plusieurs expositions entre 1884 et 1888.

Forain s'est fait connaître par ses nombreuses caricatures, parues dans des journaux tels que *Le Monde Parisien* et le *Rire satirique*, où il fit preuve d'une ironie pleine de verve, le plus souvent amère, que l'on retrouve dans notre *Rire & Grimace*.

82 Foujita, Léonard (Tsuguharu Fujita dit).

Légendes japonaises, recueillies & traduites par Foujita.

Paris, Éditions de l'Abeille d'Or, 1923.[313]

Grand in-8° (275 × 180 mm), de 86 & [3] pp., relié à la bradel dans une étoffe rouge à motif floral vert, bleu, argenté et or.

800 €

Avec une préface de Claude Farrère.

16 illustrations hors-texte en couleurs et nombreux bandeaux, cul-de-lampes, vignettes et lettrines. Exemplaire sur vélin Alfa dans une reliure de tissu à motif japonisant qui rend cet exemplaire attachant.

83 Fournet, Claude & Garouste, Gérard.

L'autre ambassadeur, ou le Maître du Jardin des filets.

Paris, Galilée, 1995.[420]

In-8° (215 × 145 mm) de 124 pp., broché, couverture à rabat.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

Un des 90 exemplaires de tête, non coupés, accompagnés d'une eau-forte originale signée de Gérard Garouste.

84 France, Anatole.

Les contes de Jacques Tournebroche

Paris, Calmann Levy, 1908.[352]

In-8° (197 × 135 mm), de 192 pp., relié demi-maroquin framboise à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture et dos conservés (Devauchelle)

150 €

Illustrations en couleurs de Léon Lebègue. Un des 100 de tête sur vélin d'Arches seul grand papier. Taches sur la tranche, dos légèrement passé.

85 Fromentin, Eugène.

Dominique

Paris, Helleu et Sergent, 1920.[146]
In-8° (240 × 165 mm), [6] ff., 368pp., [3] ff., demi-reliure maroquin grenat à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en pied, couverture et dos conservés (Semet & Plumelle).
450 €

38 gravures sur bois in-texte de Jean Perrier, incisives, enlevées, jouant la lumière et les contrastes, emmenant la gravure sur bois debout sur les terres de la spontanéité.

Un des 611 exemplaires sur Vergé du Marais, relié avec une des 100 suites des bois sur Chine et une épreuve en 3 couleurs de « la maison de Richelieu ».

Charmante édition du chef-d'œuvre de Fromentin, agréablement relié.

86 Galtier-Boissière, Jean.

La bonne vie

Paris, Henri Jonquières et Cie, 1928.[123]
In 8° (250 × 190 mm), [4] ff., 208 pp. et [4] ff. Reliure ornée sur les plats d'un encadrement de formes géométriques mosaïquées de maroquin couleur prairie, émeraude, tabac et terre de sienne, accompagnées de filets dorés. Dos à 5 nerfs pareillement orné. Filet doré sur les champs. Contre-plats d'étoffe, couvertures et dos conservés (Vermorel-Hélène Hugonet).
Première édition illustrée
900 €

Enrichi d'une aquarelle originale de Dignimont.

Nombreux dessins d'André Dignimont dont 16 hors-texte, reproduits en phototypie par Coulouma et mis en couleurs au pochoir par Charpentier, Keller et Saudé…

575 exemplaires, celui-ci sur vélin Mongolfier enrichi d'une aquarelle originale signée et d'un bel envoi autographe à la plume :

« Au bel inconnu (miché), je souhaite [La Belle Vie], Galtier-Boissière ».

Reliure signée Vermorel-Hugnonet. Vermorel ouvrit son atelier à Paris en 1894. De la reliure demi-soignée, il s'orienta vers la reliure de luxe qui lui valut une belle renommée. Hélène Hugonet reprit son atelier à sa mort en 1925. (Fléty, pp. 93 et 173).

87 GENET, Jean.

Miracle de la rose

Lyon, L'Arbalète, 1956.[267]

In-4° (280 × 200 mm), de 544 pp. dans sa reliure bradel d'éditeur, non-coupé.

ÉDITION ORIGINALE

400 €

475 exemplaires sur vélin pur fil de Rives, seul papier, celui-ci n'est pas numéroté.

Deuxième roman de Genet après *Notre-Dame-des-Fleurs* (1944), *Le Miracle de la rose* met en parallèle ses années de prisons à Fresnes ou à la Santé et son séjour à la colonie pénitencière de Mettray, légendaire maison de correction. Cellules, barreaux, latrines… l'univers carcéral transfiguré par les amours de l'auteur: Harcamone, Bulkaen, Divers, délinquants ou criminels auréolés de sombre gloire.

88 GIDE, André.

De l'importance du public

Paris, Petite collection de l'Ermitage, 1903.[506]

In-8° (190 × 140 mm), 24 pp., reliure demi-chagrin noir à coins, 5 nerfs, tête dorée, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

TIRAGE à 100 exemplaires (non numérotés) sur Hollande.

Conférence d'André Gide, prononcée à la cour de Weimar. Dédicace imprimée « en reconnaissant souvenir » au comte Harry Kessler, grand médiateur des relations artistiques franco-allemandes à l'époque de l'Empire (puis de la république de Weimar), alors que s'ouvrait dans cette ville, peu de jours avant la conférence, une exposition de peintres français.

89 GIDE, André.

Journal des faux-monnayeurs

Paris, N.R.F., 1927.[508]

In 12° (165 × 105 mm), 150 pp., broché, couverture bleue imprimée.

800 €

L'exemplaire de Julien Green

TIRAGE à 550 ex. sur Hollande, celui-ci est un des 50 H.C.. (n° III). dos uniformément insolé, ainsi que les bords de la couverture.

Ce journal, qui complète le roman *Les Faux-Monnayeurs*, retrace la génèse de celui-ci, et fait partager au lecteur les difficultés de la création littéraire.

Envoi autographe à Julien Green:

« en témoignage de très vive sympathie, André Gide ».

Cette marque d'estime offerte au jeune écrivain — Green avait 27 ans en 1927 — unit deux auteurs marquants du XX^e siècle, l'année où la N.R.F. sort son premier Green, *Le voyageur sur la terre.*

90 GIDE, André.

La séquestrée de Poitiers

Paris, N.R.F., 1930.[507]

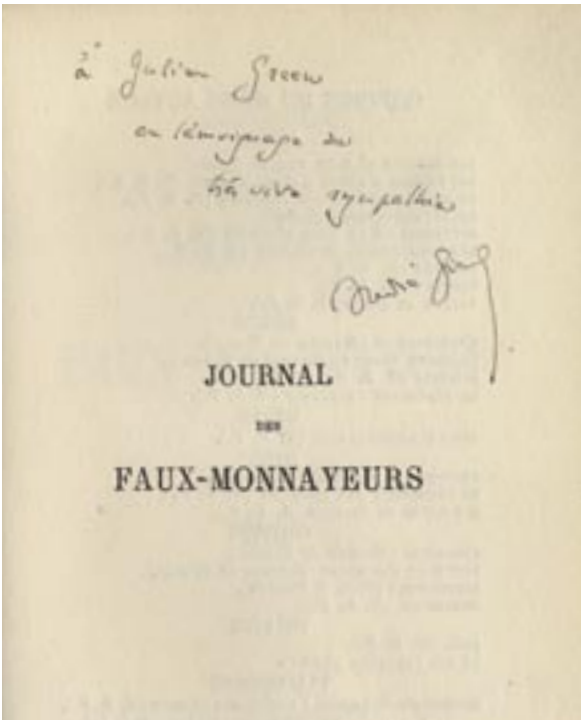
In-12° (180 × 120 mm), 160 pp. et [3] ff. ill., reliure demi-chagrin rouge cerise à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en pied, couvertures et dos conservés (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE

160 €

UN des 330 exemplaires de tête sur Vergé de Montval (62).

Exemplaire du célèbre libraire-éditeur belge Raoul Simonson, avec ex-libris, qui établit en 1924 une bibliographie de l'œuvre d'André Gide.



91 Giono, Jean.

Le désastre de Pavie, trente journées qui ont fait la France.

Paris, N.R.F., 1963.[159]
In-8° (212 × 145 mm), de 368 pp. Reliure demi-maroquin rouge à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couverture & dos conservés (Devauchelle).
ÉDITION ORIGINALE
400 €

Un des 260 exemplaires sur pur fil, second papier après 52 Hollande.

À contre-courant des manières historiques de son époque, Giono ne se soucie guère du contexte économique ou politique pour dresser son récit de la bataille de Pavie et de la captivité de François 1er. Il met son lecteur au contact des hommes d'autrefois, ne fait pas de synthèse, ni ne développe de théorie ou d'idée générale… Il préfère nous faire suivre les hommes pas à pas, nous montrer leur vie et leurs faiblesses au jour le jour, comme aujourd'hui un certain cinéma tente de faire paraître plus humain ses supers héros. *Le désastre de Pavie* est un peu un prolongement de ses *Chroniques romanesques*. Bel exemplaire bien relié.

92 Gœthe, Wolfgang V.

Werther

Paris, Javal & Bourdeaux, 1928.[495]
In-4°, (278 × 230 mm), 142 pp., plus suite, reliure plein maroquin à grain long noir, 4 nerfs sautés, dos richement orné, plats avec double filet d'encadrement doré et motif losangé entre les filets, fers et roulette intérieurs, doublures et gardes de moire cerise, tête dorée, couvertures et dos conservés, étui (Gruel).
850 €

16 aquarelles d'Auguste Leroux gravées sur cuivre par Delzers et Feltesse et imprimées en couleur sur les presses de Coulouma.

L'un des 90 exemplaires numérotés (n° 91) sur Japon Impérial avec une suite en bleue et une suite en couleurs.

Exemplaire enrichi de 3 études aquarellées monogrammées par Leroux.

Bel exemplaire finement relié.

93 Green, Julien.

L'avenir n'est à personne. Journal, 1990-1992.

s.l. [Paris], *Fayard, 1993.*[143]
In-8° (140 × 227 mm), 439-[9] pp., broché, non-coupé.
ÉDITION ORIGINALE
110 €

Un des 80 (n° 19) sur Vergé Ingres de Lana.

Tome XVI du *Journal*, édité d'abord chez Plon (les 10 premiers volumes, de 1938 à 1979) puis au Seuil (volumes II à XIV de 1979 à 1992) puis chez Fayard par l'entremise d'Olivier Bétourmé, avec lequel Green se brouilla à la fin de sa vie. Le procès qui en découla, opposant Green et son fils adoptif aux éditions Fayard, donna finalement raison à Fayard après la mort de Green en 2001.

94 Green, Julien.

On est si sérieux quand on a 19 ans. Journal, 1919-1924.

s.l. [Paris], *Fayard, 1993.*[142]
In-8° (140 × 227 mm), 107-[13] pp., broché, non-coupé.
ÉDITION ORIGINALE
110 €

Exemplaire non numéroté sur Vergé Ingres, comme les 80 de tête du réputé premier vol. du *Journal*, que Green commença en 1919 et qui fut « le seul compagnon de [sa] première année d'université ».

Il fut publié seulement en 1993 chez Fayard après que l'auteur et son fils adoptif en retrouvent le manuscrit au fond d'une cantine militaire oubliée. Il est précédé d'un avant-propos attendri de Green: « Ce […] Journal, dont je n'avais plus qu'un vague souvenir […] n'était pas intact, il n'en restait qu'une partie, car bien des pages avaient été mélangées et sans doute détruites. »

Le *Journal* que Julien Green (1900–1998) a tenu dès 1919, puis « presque tous les jours » de 1926 à sa mort, est un monument de la littérature du XXe siècle. Son édition chaotique, de Plon à Fayard en passant par le Seuil, du nombre de déboires juridiques qu'elle a suscités, rend aujourd'hui impossible toute lecture exhaustive.

Vers la fin de sa vie, Green manifesta la volonté de voir éditer son *Journal* chez un seul et même éditeur, afin que tous ses titres soient disponibles. Ceci contraste avec ses volontés testamentaires de ne pas rendre publique avant 2048 les 220 registres dans lesquels il a rédigé son *Journal* !

95 Gracq, Julien.

Un balcon en forêt

Paris, José Corti, 1958.[388]
In-8° (182 × 115 mm) de 254 pp. Reliure de box beige décoré d'un semé de feuillage pointus vert forêt et vert olive, et flammèches mauves, sertis d'or, doublures bords à bords et gardes de box mauve avec flammèches beiges, dos long, tranches dorées, couverture et dos conservés, étui, chemise (Georges Cretté).
ÉDITION ORIGINALE
6 800 €

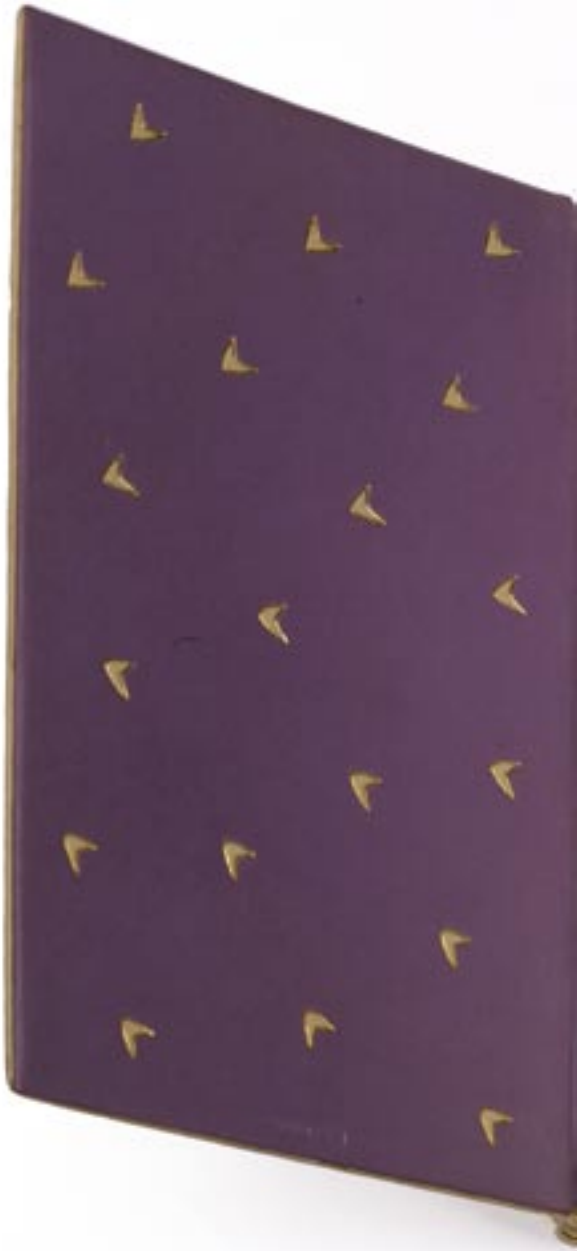
Un des 80 exemplaires sur vélin du Marais (78), deuxième papier après 50 ex. sur vélin de Rives.

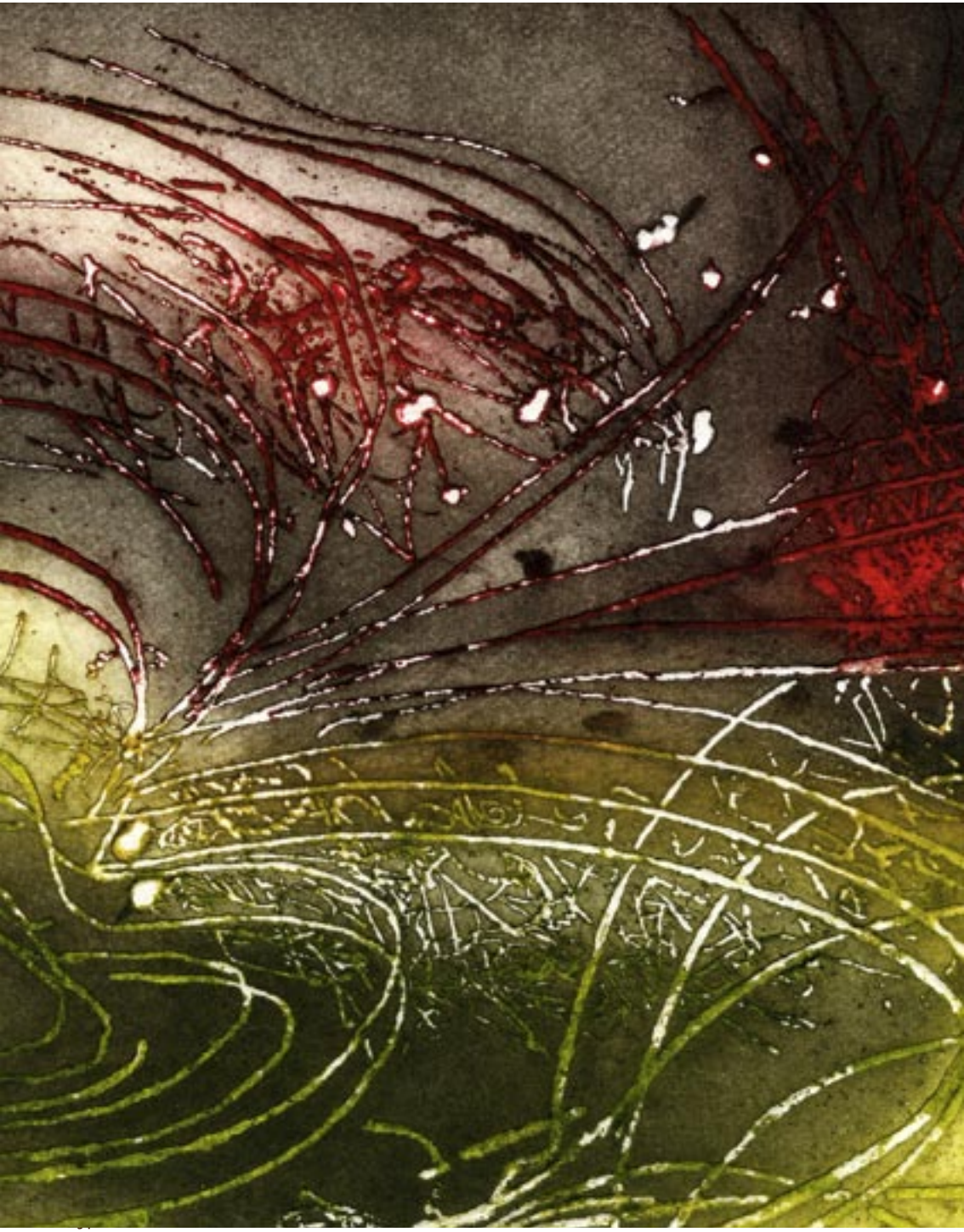
Récit sans doute tinté de l'expérience (ou de la non-expérience) militaire de l'auteur dans les Ardennes au début de la seconde guerre mondiale, et qui renouvelle le thème de la naissance de l'amour dans le contexte ambigu et tragique de la « drôle de guerre ».

« Étrangement, par un tour doucement tragique, c'est "la guerre", qui, *deus ex machina*, aura donné à l'aspirant le temps et la forêt, c'est-à-dire la chance de vivre au plus près de la genèse » (Hélène Cixous, *Le sens de la forêt, Qui vive ?*).

Immense écrivain du XX^e siècle, et tout aussi secret, Gracq (1910 – 2007) s'évertua à disparaître derrière son œuvre. Connu également pour sa fidélité à l'éditeur José Corti, il fit scandale en refusant le prix Goncourt en 1951.

Magnifique reliure de Cretté strictement contemporaine. Superbe exemplaire.





96 Gracq, Julien (Louis Poirier, dit) & Matta Roberto.

Les eaux étroites

Paris, Éditions du Solstice, 1989.[500]
In-folio (280 × 376 mm), 41 pp., [1].
En feuilles, couverture blanche d'éditeur rempliée, chemise et étui gris d'éditeur.
Petites salissures sur l'étui.
4 800 €

Exemplaire enrichi de la rare suite sur Japon nacré.

Ce récit autobiographique est illustré de 5 eaux-fortes originales en couleurs de Roberto Matta. L'auteur et l'artiste ont tous deux été liés au mouvement Surréaliste. On connaît l'admiration réciproque de Gracq et de Breton. Roberto Matta participa concrètement au mouvement à partir de 1937 et était considéré comme l'un des grands peintres surréalistes.

Cette édition a été imprimée à 85 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches, signés par l'auteur et l'artiste. Cet exemplaire est un des 50 (n° 47) réservés aux sociétaires, après 35 hors-commerce. Il est imprimé au nom de Jacques Hachuel Moreno et comprend l'une des 17 (n° IV) suites sur Japon nacré signée par l'artiste.

Julien Gracq apporta une attention particulière à la publication de son œuvre. Il fut toujours fidèle à l'éditeur José Corti, refusa toute édition de poche et n'accepta qu'une seule édition critique, celle de la Pléiade. Il était aussi très rétif concernant l'illustration de ses textes, qu'il autorisait rarement : « Je suis hostile en principe aux livres illustrés de luxe qu'on produit maintenant. Parce que le livre est mouvement, la lecture est mouvement, et l'illustration est un arrêt sur image… C'est antinomique… » Ses œuvres les plus illustrées restent ses romans.

Très bel exemplaire.

97 Guérin, Daniel & Masson, André.

Eux et lui

Monaco, Éditions du Rocher, 1962.[391]
In-8° (245 × 195 mm) de 96 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
500 €

Orné de 5 dessins d'André Masson. Tirage à 1400 exemplaires, celui-ci un des 200 exemplaires de tête sur vergé (132) **avec une lithographie originale signée de Masson**. Exemplaire neuf, non-coupé.

98 Guillevic.

Racines

Boulogne-sur-Seine, Robert Blanchet, 1973.[436]
In-8° (250 × 173 mm) de 36 ff.,
couverture à rabat imprimée, étui.
ÉDITION ORIGINALE
480 €

Illustrations de Robert Blanchet imprimées en couleurs directement avec des racines, des nervures, des feuilles, et des gravures sur bois de fil.

220 exemplaires, celui-ci un des 175 Lana pur fil numéroté, signé par le poète et l'artiste.

99 Houtin, François.

Fantaisie romantique n° 4

2007.[308]
Planche carré (300 × 300 mm), gravure taille-douce et encre de Chine sur Arches.
1650 €

Houtin a réalisé 6 variantes rehaussées au lavis d'encre de Chine, dont celle-ci, de ce premier état de la tour du château ruiné de Saint-Aubin du Cormier (Île-et-Vilaine).

100 **Houville, Gérard d' & Marty, A.-E.**

Le diadème de Flore

Paris, Le Livre, 1928.[305]

In-12° (185 × 123 mm), de 76 pp. & [2] ff. Reliure de maroquin vert jade, plat supérieur orné d'une composition mosaïquée formée de pièces de maroquin noir, rouge, vieux rose et jaune sur lesquelles se détachent des fleurs stylisées dorées et à froid, le décor est bordé de feuilles stylisées à froid répétées sur le plat inférieur. Doublures de moire rose dans un encadrement de maroquin vert orné de filets à froid. Tête dorée, dos et couvertures conservés, chemise et étui. (Paul Bonet, 1929).

ÉDITION ORIGINALE

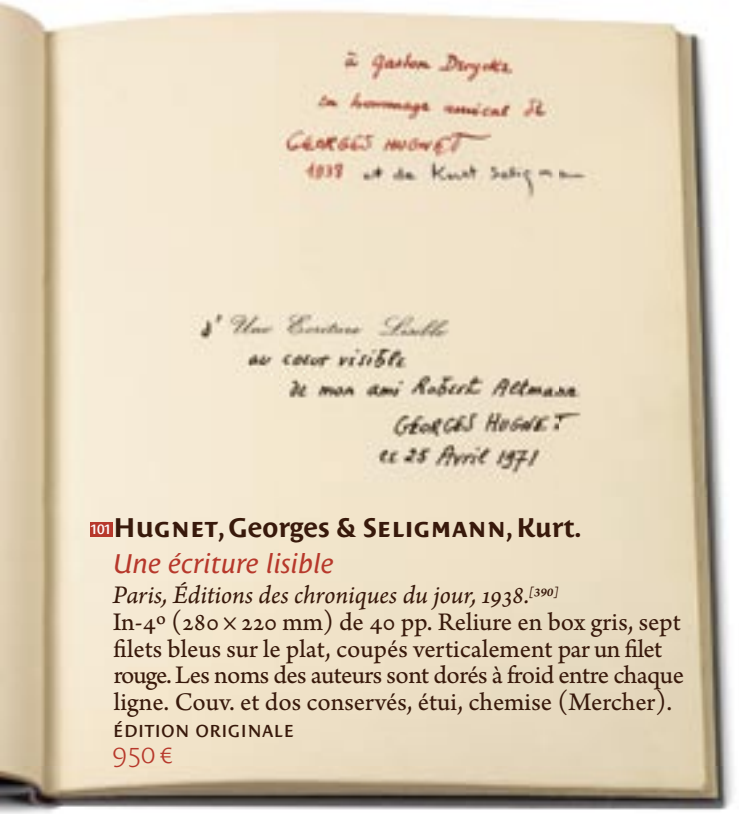
6 000 €

L'une des 80 premières reliures de Bonet.

40 compositions en couleurs de Marty, gravées sur bois en couleurs au repérage par Georges Beltrand. L'un des 200 vélin à la cuve. Dos de la chemise passé, étui frotté.

Marie de Heredia (1875 – 1963) signait ses romans et ses poèmes du nom de Gérard d'Houville. Elle était l'une des filles de José-Maria de Heredia, l'épouse d'Henri de Régnier et maîtresse de Pierre Louÿs. Son pseudonyme vient de « Girard d'Ouville », un gentilhomme normand de ses ancêtres. Sous ce nom de plume, elle reçut en 1918 le 1er prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre.

Superbe reliure signée Paul Bonet.



101 Hugnet, Georges & Seligmann, Kurt.

Une écriture lisible

Paris, Éditions des chroniques du jour, 1938.[390]
In-4° (280 × 220 mm) de 40 pp. Reliure en box gris, sept filets bleus sur le plat, coupés verticalement par un filet rouge. Les noms des auteurs sont dorés à froid entre chaque ligne. Couv. et dos conservés, étui, chemise (Mercher).
ÉDITION ORIGINALE
950 €

15 gravures in-texte de Kurt Seligmann. 255 exemplaires, celui-ci est un des 50 ex. de presse non-numéroté, **avec un triple envoi:** « [à l'encre rouge] à Gaston Derycks, en hommage amical de Georges Hugnet, 1938 [et d'une autre écriture à l'encre noire :] et de Kurt Seligmann ».

Second envoi : « d'*une écriture lisible* au cour visible de mon ami Robert Altmann, Georges Hugnet, le 25 avril 1971. » Robert Altmann a lancé en 1946 à New-York les éditions Brunidor. Il publia ensuite à La Havane, Paris et Vaduz. Livres d'artistes, livres objets, sculptures, il a édité bon nombre d'artistes majeurs : Tanguy, Miro, Massin, Léger, Michaux ; et fut également un grand collectionneur de livres contemporains. La librairie Nicaise exposait ses livres dans les années 1960.

Kurt Seligmann (1900 – 1962) est un graveur surréaliste et un artiste atypique. Membre d'Abstraction-Création, ami de Hans Arp, il mène sa première exposition personnelle à la Galerie Jeanne Bucher en 1932, moment où il rencontre Breton. En 1939 il s'enfuit aux États-Unis et s'installe à New-York. Tanguy et Calder viennent lui rendre visite et travaillent à son atelier. Il se rapproche de Robert Motherwell dont il est un temps le mentor, rencontre Miró, Man Ray, Duchamp et participe aux célèbres expositions des français exilés *First Papers of surrealism* et *Artist in Exile* à la Galerie Pierre Matisse.

Seligmann était par ailleurs un grand voyageur — et ce n'est pas le moins intéressant—, son nom est associé au «mât Kaiget-Seligmann», ce gigantesque totem de 14 mètres de haut en cèdre rouge, sculpté en bas-relief et rond de bosse, qu'il rapporta en 1938 de Colombie-Britannique. Cette imposante pièce fut longtemps sous le péristyle du Musée de l'Homme, elle trône aujourd'hui au Musée du quai Branly.

102 Huysmans, Joris-Karl & Brouet, Auguste.

Marthe

Paris, Société Nouvelle des Éditions d'Art Devambez, 1931.[370]

Petit in-folio (250 × 330 mm), en ff., couverture rempliée, étui-chemise.

650 €

Édité par Devambez sous la direction d'Édouard Chimot. Un des 20 exemplaires d'artiste imprimés « sur différents papiers ». Celui-ci sur Japon Impérial, avec les 29 eaux-fortes d'Auguste Brouet, dont une vignette de titre, un frontispice, 8 hors-textes, 12 bandeaux et 7 cul-de-lampes.

Cet exemplaire est enrichi d'une suite des 29 planches en second état avec remarques, de 11 planches du premier état (dont les 8 hors-textes et le frontispice), et enfin 2 planches refusées dont l'existence n'est pas mentionnée au colophon.

Auguste Brouet (1872 – 1941) fut d'abord formé à la lithographie. C'est Auguste Delâtre, le célèbre imprimeur des impressionistes, qui le poussa à la gravure et dont les premières plaques datent des premières années du XXe siècle. Ses œuvres rendent à merveille le pessimisme et la tristesse des existences peintent par Huysmans, qui à l'époque de *Marthe* (1876) recevait l'amitié de Zola.

Bel exemplaire.

102

103 Jabès, Edmond.

La clef de voûte

Paris, G.L.M., 1950.[341]

In-12° (165 × 115 mm), de 48 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

350 €

400 ex., celui-ci un des 20 de tête sur vélin du Marais. Envoi autographe : « À Jean-Pierre Colas… où nous savons être invisibles. Affectueusement, E. Jabès ».

Poète égyptien de langue française, Edmond Jabès (1912 – 1991) publie dès 1929 de petites plaquettes de poésie. Ami de Gide, Michaux, et Derrida, sa rencontre avec Max Jacob en 1935 l'influencera longtemps (lire à ce sujet les *Lettres à Edmond Jabès* publiées au Scarabé en 1945). Il quitte l'Egypte en 1956 lors de la crise du canal de Suez, expérience déchirante qui marquera son œuvre portée sur l'identité, l'exil, le silence de Dieu.

104 Jabès, Edmond.

Du désert au livre, entretiens avec Marcel Cohen.

Paris, Pierre Belfond, 1981.[354]

In-8° (225 × 138 mm), 176 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

90 €

Double envoi du poète et de l'auteur qui a conduit ces entretiens: « Pour Jean-Pierre Colas, la pensée toute amicale d'E.J. » et « Bien sincèrement, M. Cohen, 9 février 81 »

Le destinataire était également proche de Claude Bonnefoy, qui dirigeait la présente collection *Entretiens* où il avait souhaité accueillir cet échange. Par cette rencontre, Edmond Jabès et Marcel Cohen nous initient à la révélation d'une pensée poétique marquante du XXe siècle.

105 Jabès, Edmond.

Trois filles de mon quartier

Paris, G.L.M., 1948.[342]

In-12° (165 × 115 mm), de 34 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

380 €

340 ex., ici un des 15 (6) de tête sur vélin du Marais.

Très bel envoi autographe : « À Jean Pierre Colas, ces *[Trois filles de mon quartier]*… pour le sang coulé et pour le rire des bourgeons occupés à fleurir on ne sait où. Amicalement. E. Jabès ».

106 JACOB, Max.

Lettres à Edmond Jabès

Alexandrie, Éditions du Scarabée, 1945.[376]
In-12° (170 × 120 mm), de 66 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
230 €

300 ex., celui-ci sur papier d'édition sans numérotation mais avec la mention « Pour Jean-Pierre Colas, E. Jabès ».

Bel envoi sur le faux-titre « À Jean-Pierre Colas, qui sait bien que le poème est le bien le plus sûr. En toute poésie et amitié, E. Jabès ».

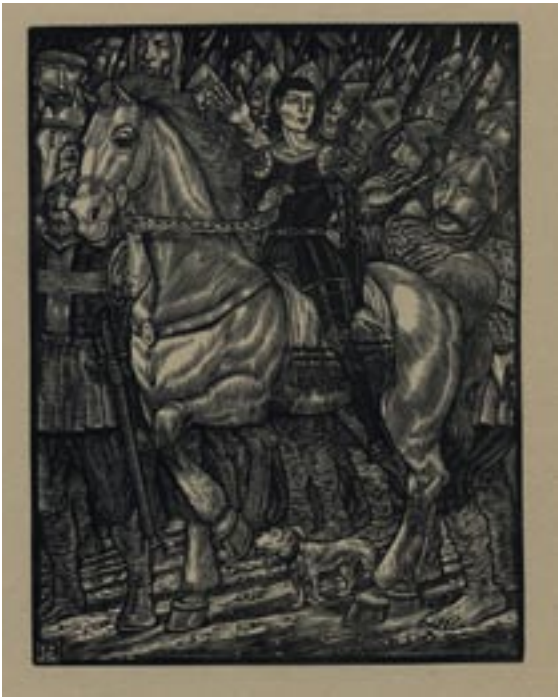
107 JACOB, Max.

Lettres à Edmond Jabès

Alexandrie, Éditions du Scarabée, 1945.[244]
In-12° (170 × 120 mm), de 66 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
230 €

300 ex., celui-ci un des 75 de tête sur papier couché (55).

Premier ouvrage de la collection « valeurs » dirigée par Etiemble, les *Lettres à Edmond Jabès* (1933 – 1939) éclairent d'un autre jour la personnalité de Max Jacob et peut-être aussi l'influence qu'il eu sur Jabès.



108 JONES, Tom & ALECHINSKY, Pierre.

No prisoners

Santa Barbara, Skeptic magazine press, 1976.[382]
In-8° (228 × 154 mm) de 84 pp., reliure demi-bradel tissu d'éditeur, couv. illustrée.
ÉDITION ORIGINALE
300 €

Un des 150 ex. de tête (8), avec une gravure en couleurs d'Alechinsky en frontispice.

Envoi de l'auteur : « For Sao and Pierre, this first look of poems, a beginning with my warmest regards, with love, Tom Jones ».

109 Jou, Louis.

Jeanne d'Arc

Les Baux en Provence, Louis Jou, 1944.[326]
In-folio (280 × 400 mm), de [79] pp., en feuille, couverture illustrée rempliée, chemise demi-buffle noire, étui.
3 200 €

17 bois originaux, tirés à pleine page, dont un sur la couverture.

Tirage à 110 exemplaires, celui-ci un des 30 de tête spécialement imprimés pour les amis de Louis Jou (1881 – 1968) sur papier feutre de Corée (nº 2), accompagné en supplément de :

▸ **6 épreuves de variations des planches définitives :** 3 variations de *la naissance*, 2 de *en route* et 1 de *la question* ;

▸ **4 lettres autographes** (4 feuillets bleus 280 × 220 mm, recto-verso) et une carte postale signées de L.J. à son ami le Dr Pierre Grellety Bosviel.

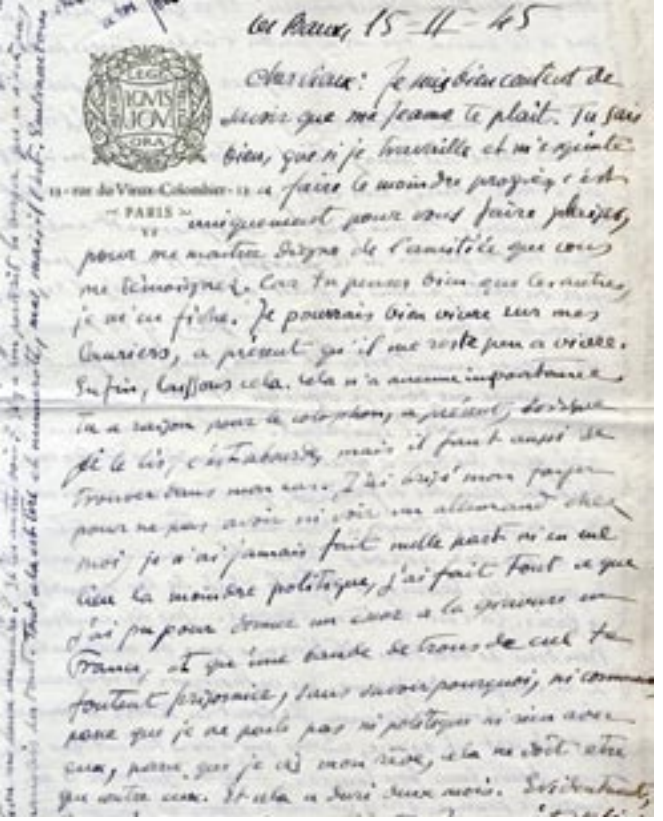
Exceptionnel exemplaire enrichi d'une amicale correspondance qui nous plonge dans le quotidien de L.J. au moment de la sortie de *Jeanne d'Arc* :

▸ « Tel qu'il est, ce Jeanne, me paraît une assez bonne chose. Certainement le meilleur que j'ai fait et le plus important en profondeur graphique. » (à P. Bosviel, lettre du 6 décembre 1944).

▸ Pressenti depuis 1941 pour écrire le texte devant accompagner les estampes, Léo Larguier ne remit jamais la moindre ligne au graveur, qui se décida finalement à publier ses planches « pour en finir avec une inactivité désolante, quoique manquant de tout [...], dépourvu de l'outillage nécessaire. » Nous savons que Larguier, dans son histoire de Jeanne d'Arc, ne faisait pas la part belle aux Anglais « et qu'après le 15 août, on ne peut rien dire à ce sujet » (Jou à Bosviel, carte postale du 17 octobre 1944).

La couverture, gravée depuis 1941, n'a pas été refaite et porte malgré tout le nom de Larguier.

▸ La réalisation de *Jeanne d'Arc*, qui s'étend de 1940 à 1944, et que Jou nomme lui-même « Libéra-



trice aussi », a été marqué plus ou moins directement par les événements de ces quatre années noires et se confond avec la première période de l'installation de Jou aux Baux-de-Provence. Il évoque notamment son « arrestation » après la libération:

« Aussi libérés, on m'a foutu en prison comme dangereux pour la France. Pas de veine. Je ne sais pas du tout pourquoi. Je crois que c'est parce que mes WC ont la chaîne et chasse. J'ai fait mettre une sonnette électrique à ma porte et je crois que cette fois-ci ça va être le bagne. » (6 décembre 1944)

Jou fut effectivement « inquiété », dénoncé par un copain peintre F.F.I. qui reporta sur Jou une accusation qu'il craignait pour lui-même. Le graveur fut astreint à résidence deux mois environ avant d'être lavé de tout soupçon. Cette injustice fit naître en lui une pénible amertume (André Feuille, *Louis Jou, Bibliographie*). Il exagéra longtemps les faits (bombardements sur les Baux !) et se « vengea » au colophon où l'on peut lire: « dans l'impossibilité de me déplacer puisque prisonnier de la libération jugé dangereux pour la patrie… »

Son ami Bosviel lui donne son avis là-dessus, et Jou de répondre:

« Tu as raison pour le colophon, à présent, lorsque je le lis, c'est absurde, mais il faut aussi se trouver dans mon cas. J'ai brisé mon foyer pour ne pas avoir ni voir un allemand chez moi, je n'ai jamais fait de politique, j'ai fait tout ce que j'ai pu pour donner un essor à la gravure en France, et qu'une bande de trous du cul te foutent prisonnier, sans savoir pourquoi, ni comment, parce que je ne parle pas politique ni rien avec eux, parce que je vis mon rêve, cela ne doit être que contre eux. »

(à P. Bosviel, lettre du 15 février 1945).

▸ Par ailleurs Jou annonce dans sa lettre son travail sur ses *Bouts de Bois*: études, projets et planches non-retenues réalisées pendant la guerre pour des ouvrages en préparation, et publiées en 1945:

« À présent, je tire les *Bouts de Bois*, chose qui m'amuse follement de voir ce tas de blague prendre forme et devenir une œuvre ».

Il évoque également « une espèce de *danse macabre* dont [il a] déjà douze gravures tiées » et qu'il sortira finalement en 1953.

Superbe exemplaire enrichi d'une riche correspondance amicale qui nous apprend beaucoup sur l'univers de Louis Jou.

Trois livres de l'avant-garde russe

Entre 1913 et 1914, les artistes et écrivains russes d'avant-garde publient nombre de livres d'artistes d'une rare inventivité. Au contraire des éditions de luxe publiées à Paris par des marchands comme Ambroise Vollard, les artistes russes combinent poésie et dessins d'une manière informelle. Leurs poèmes sont manuscrits et reproduits comme des lithographies illustrées de dessins. Méthode peu onéreuse de promouvoir les nouvelles idées artistiques, leurs gravures exaltent les collaborations entre écrivains et peintres qui partageaient des intentions similaires.

Des artistes comme Kroutchonykh, Khlebnikov, Maïakovski s'identifient aux objectifs du futurisme, rejetant toutefois l'enthousiasme des italiens pour la guerre et la technologie moderne. Leur apport le plus significatif fut le concept du *zaoum* ou *langage outre-raison* qui trouve son origine dans l'idée futuriste du mot déconnecté de sa signification.

Ce retour à la parole primitive se retrouve dans l'imagerie caractéristique du futurisme au travers d'artistes comme Olga Rozanova, Natalia Gontcharova et Kasimir Malevich.

110 Khlebnikov, Vélimir & Kroutchenykh, Alexeï & Malevich, Kasimir & Rozanova, Olga.

Igra V Adu [Jeu en enfer]

Saint-Petersbourg, Sviet, Nevsky Prospet 136, 1913.[491]

In-8° (180 × 147 mm), de [78] pp. Reliure en peau à pleine fleur (marcassin?), montage sur onglets. Doublures et gardes de daim brun châtaigne, couvertures conservées, étui, chemise (Leroux).

5 400 €

L'exemplaire de Jean Parizel

Ce sont 78 pages imprimées seulement aux rectos, avec 22 lithographies d'Olga Rozanova dont 5 à pleine page hors-texte, et 5 lithographies de Kasimir Malevich dont une hors-texte à pleine page et les plus fameuses, sur la première et 4e de couverture.

En 4e de couverture nous lisons la mention suivante : « couvertures et trois dessins de K. Malevich, autres dessins de O. Rozanova », au bas encore « seconde édition augmentée. Prix: 80 kopeks »

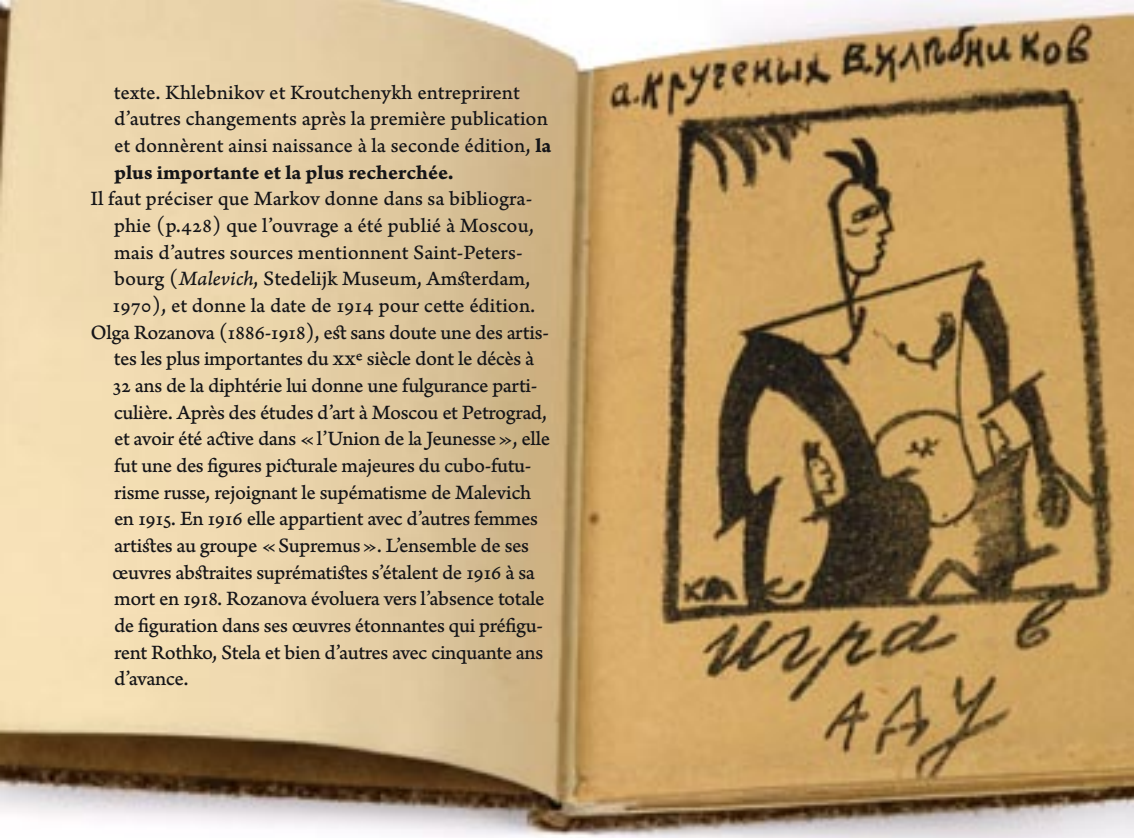
Selon Markov (p.41), *Igra V Adu* fut édité une première fois en août 1912 avec 16 illustrations de Natalia Gontcharova, avant d'être repris et augmenté par les auteurs, fin 1913, **avec les célèbres illustrations de Olga Rozanova et Kasimir Malevich.**

Chef-d'œuvre de la littérature futuriste en Russie, ce long poème raconte une partie de carte en enfer entre diables et pêcheurs. Il fut conçu par Krouchenykh comme un conte populaire… Puis Khlebnikov (1885 – 1922) ajouta ses propres vers et bouscula le

texte. Khlebnikov et Kroutchenykh entreprirent d'autres changements après la première publication et donnèrent ainsi naissance à la seconde édition, **la plus importante et la plus recherchée.**

Il faut préciser que Markov donne dans sa bibliographie (p.428) que l'ouvrage a été publié à Moscou, mais d'autres sources mentionnent Saint-Petersbourg (*Malevich*, Stedelijk Museum, Amsterdam, 1970), et donne la date de 1914 pour cette édition.

Olga Rozanova (1886-1918), est sans doute une des artistes les plus importantes du XX^e^ siècle dont le décès à 32 ans de la diphtérie lui donne une fulgurance particulière. Après des études d'art à Moscou et Petrograd, et avoir été active dans « l'Union de la Jeunesse », elle fut une des figures picturale majeures du cubo-futurisme russe, rejoignant le supématisme de Malevich en 1915. En 1916 elle appartient avec d'autres femmes artistes au groupe « Supremus ». L'ensemble de ses œuvres abstraites suprématistes s'étalent de 1916 à sa mort en 1918. Rozanova évoluera vers l'absence totale de figuration dans ses œuvres étonnantes qui préfigurent Rothko, Stela et bien d'autres avec cinquante ans d'avance.



Alexeï Kroutchenykh (1886 – 1968), son mari, fut le poète et théoricien le plus important de l'avant-garde russe avec Khlebnikov. Caricaturiste au journal *Budilnik*, il s'intégra ensuite au groupe *Hiléja* préfigurant le futurisme, il écrivit et produisit de nombreux livres futuristes puis suprématistes mettant en avant le langague «transrationnel» (*zaoum*) dont la version picturale était l'*alogisme* de Malevich (J. Bogousslavsky, *De* Parallèlement *à* Chanson Complète).

Cet exemplaire fut confié à Leroux par Jean Parizel, l'un des plus remarquables collectionneurs de livres modernes de l'après-guerre, dont on trouve dans l'exemplaire un feuillet manuscrit sur papier jaune, décrivant l'ouvrage.

111 Khlebnikov, Vélimir & Filonov, Pavel.

Izbornik Stikhov 1907–1914 [Poèmes choisis, 1907–1914]

s.l., 1914.[494]

In-8° (200 × 145 mm), de 48+[16] pp., relié à la bradel, dos de toile beige, plats de papier gris, titre manuscrit en caractères cyrilliques sur le dos au feutre noir, couvertures conservées.

1000 €

La première partie du recueil reprend les textes déjà parus de Khlebnikov, tandis que la seconde, toute en lithographie, est une transcription par Filonov de ses poèmes inédits.

Filonov (1883-1941), est associé au futurisme russe et au néo-primitivisme. Il se distingue par ses travaux théoriques et sa recherche spirituelle. Ses dessins minutieux qui envahissent l'espace nous plongent dans un monde étrange et tragique comme sa destinée. Son école de dessin analytique fut fermée en 1928, son art étant trop pessimiste pour un pays à l'avenir « radieux » comme l'était l'Union soviétique à cette époque. Mis à l'index, il ne pourra ni travailler ni exposer, et mourra de faim pendant le siège de Leningrad en 1941.

Cette édition fut dirigée par Kroutchenykh. Khlebnikov voyageant sans cesse à travers toute la Russie, Kroutchenykh prit sur lui de sélectionner et de publier une anthologie des poèmes de son ami, et d'en confier l'illustration à Filonov. Celui-ci s'appropria les poèmes et en donna une version graphiée, dont l'univers *néo-primitif* est richement symbolique. Ses illustrations montrent une fragmentation de formes plastiques qu'il utilise comme un motif répétitif. Cette démarche lui montra peut-être la voie pour expérimenter sa démarche de dessin analytique.

La couverture est illustrée d'un portrait de Khlebnikov attribué à Nadezhda Burliuk (P. Urban, *Velimir Khlebnikov Werke*).

112 Khlebnikov, Vélimir & Kroutchenykh, Alexeï & Gontcharova, Natalia & Larionov, Mikhaïl & Rogovin, Nikolai & Tatlin, Vladimir.

Mirskontsa [Monde à rebours]

Moscou, 1912.[492]

In-8° (186 × 152 mm), de [76] pp. imprimées uniquement aux rectos, couverture avec un collage de papier argenté. Reliure à plats rapportés, plats de veau lustrés gris-vert empreintés d'un fin tissu à larges mailles, 3 nerfs apparents rejoignent les plats sur des pièces de nerfs en veau noir, gris-vert et kaki, semés de pointillés argentés et cernés de petits trous d'épingle. Dos de veau noir, doublures du même cuir que les plats, gardes de papier couleur chanvre, étui-chemise (de Gonet).

9 000 €

Premier livre incluant un collage original.

Illustré de 28 lithographies dont 13 par Gontcharova, 10 par Larionov, 4 par Rogovin, 1 par Tatlin. Texte manuscrit lithographié et impression de tampon caoutchouc bleu turquoise.

En 1912, au moment où Picasso effectuait le premier collage cubiste (*Nature morte à la chaise cannée*) l'artiste russe Natalia Gontcharova réalisait, à 2500 km de là, un collage original pour la couverture de *Mirskontsa* [*Monde à rebours*], premier exemple de cette sorte, repris en 1916 par Oga Rozanova et Alexeï Kroutchonykh.

Livre majeur dans l'histoire du livre d'artiste, il réunit les plus grands noms de l'avant-garde russe.

Vélimir Khlebnikov (1885 – 1922) est avec Maïakovski le fondateur du futurisme russe. Dans la période 1910 – 1917 bien riche en bouleversements, Khlebnikov écrivit beaucoup et devint le rénovateur du langage poétique. Il expérimenta jusqu'à inventer le langage *zaoum*, sorte d'esperanto de la poésie, dont la rigueur reflète sa formation de mathématicien. « Khlebnikov était le tronc de ce siècle, nous nous formions les branches » (N. Pounine). Celui qui fut par la suite comparé au Pouchkine du XX^e siècle, alla même jusqu'à inventer pour remplacer le mot futurisme, celui de *boudetleianin*, moins européen.

Figure de proue de l'avant-garde russe, Natalia Gontcharova (1881 – 1962) tira profit de son exil parisien en s'imposant en tant qu'illustratrice et décoratrice notamment pour les *Ballets Russes* de Diaghilev. Après s'être consacrée très jeune à la sculpture, elle opta finalement pour la peinture. Tour à tour impressionniste, cubiste, néoprimitive, les icônes et l'imagerie populaire russe, cette insatiable touche à tout fut brièvement futuriste et, plus brièvement encore, «rayonniste», du nom du mouvement qu'elle initia avec son mari, Larionov (1881 – 1964), qui préfigurait l'abstraction.

Les collages de couverture sont chaques fois des variations d'une forme découpée alternativement en papier noir ou vert, de papier marbré ou comme le nôtre, de papier argenté.

Livre majeur du XX^e siècle, d'une rare fraîcheur, dans une superbe reliure signée Jean de Gonet.

113 KIPLING, Rudyard & JOUVE, Paul.

La chasse de Kaa

Paris, Javal & Bourdeaux, 1930.[395]
In-4° (330 × 250 mm), de 10 ff., XV pp., 116 pp., 4 ff., en feuilles, couverture illustrée, rempliée, dans son emboitage à fermoirs d'origine, tissus et moire lie-de-vin.
5 800 €

120 compositions de Paul Jouve gravées sur bois par Camille Beltrand et imprimées par Pierre Bouchet : 13 hors-texte dont 3 doubles pages, 8 à pleine page et 98 in-texte (dont 46 bandeaux…) plus une en couverture. Tirage unique à 185 exemplaires, tous sur Japon Impérial.

Dès 1926, les éditeurs Javal & Bourdeaux prennent contact avec l'artiste pour lui demander d'illustrer *La Chasse de Kaa* ; le contrat est définitivement signé le 31 janvier 1927. Il prévoyait la parution de l'ouvrage traduit en français par Louis Fabulet et Robert d'Humières pour la fin de l'année courante, ou au plus tard au début de l'année 1928. Il n'était pas prévu de rétribution financière ou de pourcentage pour l'illustrateur, mais il devait disposer de 70 exemplaires sur un tirage total de 180, Paul Jouve se faisant fort de les vendre directement dans le cadre de ses expositions personnelles. Plus de 130 illustrations étaient prévues.

Jouve mène alors de front la réalisation d'ouvrages aussi différents que *Les Fables* qu'il avait entrepris dès la fin de 1925, *Un Pèlerin d'Agkor*, *Paradis terrestre*, *Poèmes barbares* et enfin *La Chasse de Kaa*.

Le 20 juin 1929, il établit un nouveau contrat plus précis avec les éditeurs à propos de *La Chasse…* dont la parution était reportée fin 1929. Les conditions financières restèrent analogues à celles du contrat précédemment signé, Jouve abandonnant 15 compositions originales pour enrichir des tirages spéciaux, en plus des 130 déjà prévues pour l'illustration, à défaut de récupérer tous les originaux — ce seront finalement 120 compositions (*Paul Jouve*, Félix Marcilhac). **Exemplaire parfait.**

Jouve

122 132 115 91 80 6

114 LAUTRÉAMONT, Comte de.

Les chants de Maldoror

Paris, Éditions de la Sirène, 1920.[397]

In-8° (182 × 120 mm) de 376 pp., broché.

320 €

1360 exemplaires, celui-ci un des 80 de tête (69) sur papier Vergé de Rives.

115 LA VARENDE, Jean de.

Bric à brac

Monaco, Éditions du Rocher, 1952.[473]

In-8° (183 × 118 mm), de 156 pp., reliure demi-maroquin rouge cerise à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en pied, couv. et dos conservés (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE

400 €

385 ex., celui-ci un des 60 de tête sur Madagascar (n°5).

116 LA VARENDE, Jean de.

Nez-de-Cuir, gentilhomme d'amour.

Rouen, Éditions Maugard, 1936.[371]

In-4° (280 × 230 mm), de 268 pp., relié demi-maroquin mordoré à coins, 5 nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés (Semet & Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE

800 €

Ex. sur vergé teinté avec un envoi autographe à « Pierre Guillaumeron, avec amitié et attention ».

Enrichi d'une superbe L.A.S. in-4° sur papier à en-tête du Château de Bonneville-Chamblac (propriété familiale où il naquit en 1887) et adressée à Georges Goyau (1869 – 1939), historien et essayiste français, membre de l'Académie française.

« Mon cher Maître, [...] Nez-de-Cuir semble plaire ; beaux articles dans plusieurs journeaux — longs... La longueur en notre époque de quantités compte plus que tout ; cette fois cependant l'indulgence des maîtres comptait et leur bon vouloir m'a servi magnifiquement. »

Le terroir normand et surtout le pays d'Ouche sont le point pivot de l'œuvre de La Varende. Nostalgique de l'Ancien Régime, il inscrit ses récits dans l'Histoire, et évoque ainsi les mœurs passées de sa Normandie natale.

Le précédent propriétaire de cet exemplaire a mené une étude sur le personnage de Nez-de-Cuir (Roger de Tainchebraye dans le roman, Achille Perier de La Genevraye dans la réalité) et décrit dans une longue note manuscrite — un feuillet in-quarto recto-verso relié en fin de volume — toute la vie du véritable Nez-de-Cuir; comme la transcription du certificat des 7 blessures reçut lors d'une charge en 1814: « un coup de sabre qui a détaché la joue droite et l'a rabattue sur le menton, un coup de sabre qui a enlevé une portion du sourcil droit, un coup de sabre qui a totalement emporté le nez [...] ». Sympathique !

117 Le Braz, Anatole (Jean François Marie Lebras, dit).

Au pays des pardons

Paris, Blaizot & Kieffer, 1912.[464]
In-4° (209 × 274 mm), [3] ff., VII pp., 195 pp., [3] ff. Maroquin brun, premier plat orné d'un cuivre original, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, filet à froid sur les coupes, double filet à froid sur les coiffes, double filet d'encadrement intérieur et contreplats ornés de tirage de planches sur tissu, doublure de soie à carreaux, dos et couvertures conservés, étui (René Kieffer).
LA PREMIÈRE ÉDITION ILLUSTRÉE
4 500 €

150 exemplaires numérotés sur vélin, celui-ci est un des 50 (n° 50) avec deux états en bistre supplémentaires : l'eau-forte pure avec remarques et un deuxième état avec remarques.

L'édition originale fut publiée en 1894. Le texte est illustré, pour la première fois, de 33 hors-texte originaux gravés à l'eau-forte par A. Péters-Desténact. Ils ont été tirés en noir, en bistre ou en bleu. Les titres de chapitres, les en-têtes, les culs-de-lampe et la table sont illustrés de bois représentant des motifs végétaux. Cet ouvrage est le sixième de la *Collection éclectique* publiée par Auguste Blaizot et René Kieffer.

Cet exemplaire a été relié en maroquin par René Kieffer avec au premier plat un cuivre original inséré. On a également serti les deux contreplats de deux hors-texte, non signalés dans les bibliographies, imprimés sur soie jaune. On ne retrouve ces épreuves que sur peu d'exemplaires. Les deux états supplémentaires de ces planches ont été reliés en fin de volume.

Magnifique exemplaire grand de marges, en maroquin de René Kieffer.

118 Linden, Albert van der & Vanhove, Flip.

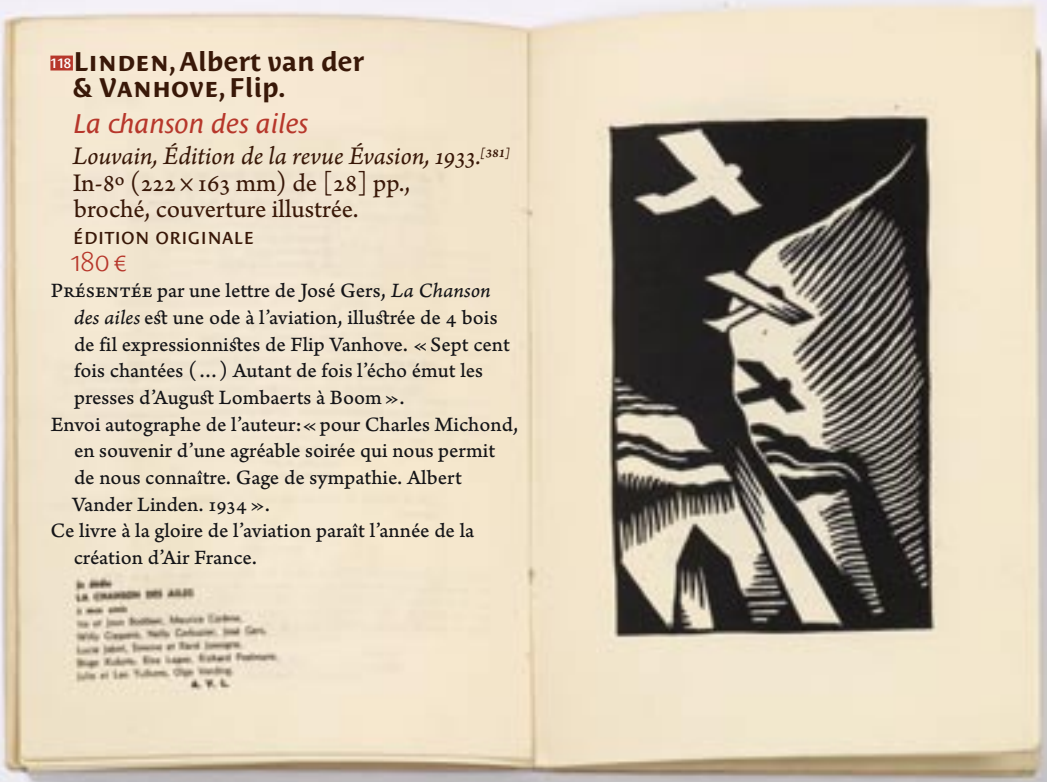
La chanson des ailes

Louvain, Édition de la revue Évasion, 1933.[381]
In-8° (222 × 163 mm) de [28] pp., broché, couverture illustrée.
ÉDITION ORIGINALE
180 €

Présentée par une lettre de José Gers, *La Chanson des ailes* est une ode à l'aviation, illustrée de 4 bois de fil expressionnistes de Flip Vanhove. « Sept cent fois chantées (…) Autant de fois l'écho émut les presses d'August Lombaerts à Boom ».

Envoi autographe de l'auteur: « pour Charles Michond, en souvenir d'une agréable soirée qui nous permit de nous connaître. Gage de sympathie. Albert Vander Linden. 1934 ».

Ce livre à la gloire de l'aviation paraît l'année de la création d'Air France.



119 Longus & Sauvage, Sylvain.

Daphnis et Chloé

Paris, 1925.[312]
In-8° (225 × 140 mm), de [8], IX, 168 pp. & [2] ff., en feuille dans son cartonnage d'origine.
1000 €

35 bois en couleurs de Sylvain Sauvage, gravés par Pierre Bouchet. Tirage à 160 exemplaires, un des 115 sur Arches Spécial. On joint une planche refusée habituellement réservé aux 15 exemplaires de tête sur Japon.

Le premier plat de la couverture est insolé.

Un livre charmant, idéalement conçu, tant par sa maquette et son format que par sa typographie. Rien moins d'étonnant quand un livre est confié aux bons soins techniques de Pierre Bouchet, qui collabora aux grands Barbier.

120 Longus.

Daphnis et Chloé

Paris, H. Launette et Cie, Éditeurs – G. Boudet, Succr., 1890.[484]
In-8°, (246 × 160 mm), 192 pp., reliure demi-maroquin bleu de Prusse à coins, dos orné à 5 nerfs, tête dorée, date en pied, dos et couvertures (Champs-Stroobants).
300 €

41 compositions de Raphaël Collin gravées à l'eau forte de Champollion.

Un des 1000 exemplaires (n° 355) sur vélin.

Collin et Champollion « ont su rendre la grâce et la naïveté des scènes du célèbre roman pastoral de Longus » (Carteret, IV, 242).

121 Louÿs, Pierre.

Archipel

Paris, Eugène Fasquelle Éd., 1906.[474]
In-8º, (180 × 115 mm), de 304 pp., reliure chagrin rouge grenat, 4 nerfs sautés, couv. et dos conservés.
ÉDITION ORIGINALE
250 €

Envoi « à Jean de la Hyre son ami Pierre Louÿs.Jean de La Hyre (1878-1956) a rédigé sur son ami Pierre Louÿs (1870-1925) des mémoires inédits (ed.les amis de Pierre Louÿs, 1979).

119

122 Louÿs, Pierre.

Les chansons de Bilitis

Paris, Piazza, 1943.[482]
In-8º, (195 × 138 mm), 208 pp., demi-maroquin chocolat à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en pied, couvertures et dos conservés (Devauchelle).
ÉDITION ORIGINALE
1 000 €

Un des 30 exemplaires de tête sur Japon (nº 26), avec une aquarelle originale de Paul-Émile Bécat, une suite en couleurs et une suite en noir & blanc.

Exemplaire truffé d'une coupure de presse et de deux L.A.S.: Nous apprenons dans la presse l'adaptation à la scène des Chansons de Bilitis. Non informé, Pierre Louÿs prend la mouche et adresse au directeur du théâtre une véhémente protestation. Il termine en menaçant « l'interdiction absolue du spectacle ». L'autre répond avec un bel humour, qu'il vaut mieux emprunter aux auteurs de qualité: le contraire « l'obligerait à faire jouer ses propres œuvres, ce sera dommage, le public y perdrait. »

123 Louÿs, Pierre & Marty, A.-E.

Les poésies de Méléagre

Paris, Les Éclectiques du livre, 1933.[481]
In-12º, (160 × 120 mm), [4] pp., 150 pp., [2] pp., reliure plein maroquin bleu nuit, 5 nerfs, doublures de daim grenat encadrées d'un liseret de maroquin gris et d'un filet doré, gardes de daim grenat, tranches dorées, date en pied, couvertures et dos conservés, avec étui bordé (Devauchelle).
1 200 €

Tirage à 170 ex. sur Rives (nº 39), avec des eaux-fortes originales d'André Marty, avec le menu du 29 novembre 1933 de la société des *Éclectiques du livre*, illustré d'une gravure de Marty. Exemplaire enrichi d'un télégramme autographe de Pierre Louÿs à Lucien Mühlfeld : Pierre Louÿs demande à publier un droit de réponse dans la *Revue Blanche* (dont Mühlfeld est secrétaire de rédaction), suite aux attaques de l'archéologue Théodore Reina (l'un des trois frères « je-sais-tout ») à propos de *Méléagre*.

124 Louÿs, Pierre (Pierre Louis, dit) & Sauvage, Sylvain.

Les chansons de Bilitis, traduites du grec.

Paris, Sylvain sauvage, 1927.[463]
In-4° (215 × 280 mm), [3] ff., 153 pp., [2] ff. Maroquin noir janséniste, dos à nerfs, filets et pointillés sur les coupes aux angles et sur les coiffes, doublure de maroquin havane avec au centre un vase grec en maroquin mosaïqué noir et blanc, encadrement de filets, fleurons, et listels de maroquin noir et blanc, gardes de tabis champagne, tranches dorées sur témoins, dos et couv. conservés, étui (Jean Lambert).
4 800 €

L'exemplaire de Sylvain Sauvage avec un dessin original.

Cette *belle édition recherchée et cotée* (Carteret) comprend 36 compositions originales de Sylvain Sauvage, gravées sur bois par Pierre Bouchet et coloriées: 10 à pleine page et 26 in-texte. 287 ex. numérotés, celui-ci sur Vergé de Montval est non numéroté et porte la mention manuscrite *Exemplaire réservé à Sylvain Sauvage.*

Il est enrichi d'un dessin original signé, rehaussé à l'encre et à l'aquarelle. C'est un dessin préparatoire correspondant à l'illustration de la page 95.

Sylvain Sauvage (1888–1948) figure parmi les principaux acteurs de la renaissance du livre illustré après la Première Guerre mondiale aux côtés de Laboureur, Barbier, Marty et Schmied. Il expose au salon des artistes décorateurs puis devient directeur de l'école Estienne. Il a illustré et publié de nombreux ouvrages pour bibliophiles. La pureté de son trait, rendue en eau-forte ou en gravure sur bois et associée à la technique du pochoir, ont fait de lui un des illustrateurs emblématiques du livre Art Déco. Il a également travaillé sous les pseudonymes d'Espérance et de Jacques Tournebroche, d'après le personnage d'Anatole France dont il a illustré l'œuvre.

Superbe exemplaire en maroquin doublé et mosaïqué de Jean Lambert.

125 Louÿs, Pierre (Pierre Louis, dit) & Cardona Juan

La femme et le pantin, roman espagnol.

Paris, Mercure de France, 1898.[462]
In-8° (185 × 223 mm), 248 pp., [1] f. Maroquin rouge orné d'une branche de citronnier en maroquin mosaïqué vert et havane, dos à nerfs, auteur, titre et date dorés, double filet sur les coupes et les coiffes, doublure de maroquin havane avec encadrement de listels de maroquin rouge et havane et de filets, doublure de tabis rouge, tranches dorées, dos et couvertures conservés, étui (Noulhac).
ÉDITION ORIGINALE
6 500 €

Exemplaire unique illustré de 30 aquarelles.

L'ouvrage est illustré d'un frontispice en héliogravure représentant *Le Pantin* de Goya. Il a été imprimé à 609 exemplaires numérotés. Celui-ci est un des 550 (n° 168) sur Alfa. Quelques usures à l'étui.

Exemplaire aquarellé par le peintre catalan Juan Cardona.

L'artiste a orné chaque début et fin de chapitre de très belles compositions aquarellées représentant les moments clés de l'ouvrage. On peut lire sur les premières aquarelles la signature de Cardona; il ne fait aucun doute que l'ensemble de l'illustration est de la même main.

Juan Cardona y Tio (Barcelone, 1877–1958) fit ses études à l'école des Beaux-arts de Madrid où il exposa ses premières œuvres à partir de 1895. Il séjourna à Paris de 1907 à 1921 où il exposa au salon d'Automne et au salon des humoristes entre 1907 et 1914. Rentré à Barcelone, il continua d'exposer au salon d'Automne jusqu'en 1933. Il collabora à de nombreux périodiques français, allemands et espagnols. Il est aussi l'auteur d'affiches (Byrrh) et de cartes postales. L'origine espagnole du peintre et ses albums illustrant la vie parisienne (*Les 36 joies de la vie parisienne, Jambes folles…*) ont probablement inspiré un bibliophile éclairé qui voyait en l'artiste celui qui réunissait les qualités susceptibles d'illustrer au mieux le roman passionnel de Pierre Louÿs.

Cet exemplaire a été relié par Noulhac en maroquin rouge orné d'une branche de citronnier en maroquin mosaïqué vert et havane. Crauzat cite une autre reliure sur le même ouvrage portant un décor équivalent comme figurant parmi l'une des plus belles réussites du relieur: « Parmi les plus importantes reliures de H. Noulhac passées dans les grandes ventes, on peut tirer hors de pair: Vente Bélinac (3 février 1909). *La Femme et le pantin.* Maroquin citron, feuilles et fruits mosaïqués vert et rose, sertis à froid.»

«**La signature de Henri Noulhac sur une reliure est la garantie d'une perfection absolue.** On peut ouvrir le volume, le retourner sous toutes ses faces, en examiner le corps de l'ouvrage, la couverture ou la décoration, que celle-ci soit aux petits fers, de filets ou mosaïquée, il sera impossible d'y trouver la moindre imperfection, le plus infime défaut, le détail le moins perceptible abandonné au hasard.» (Crauzat).

Superbe exemplaire en maroquin mosaïqué de Noulhac.

126 Man Ray & Bost, Pierre.

Électricité

Paris, Compagnie parisienne de distribution d'électricité, 1931.[144]
Portfolio (385 × 285 mm) de 10 rayogrammes encartés dans des feuillets de calque, [2] ff. pour le texte de Pierre Bost, en feuilles, sous-chemise originale.
72 000 €

Exemplaire en condition exceptionnelle

Portfolio édité par la C.P.D.E. contenant 10 rayogrammes de Man Ray imprimés en héliogravure et signés dans l'image. Spécialement conçus pour cet ouvrage, les rayogrammes représentent tous des ustensiles ou parties d'appareils électriques domestiques.

Rapidement reconnu comme une œuvre majeure, ***Électricité* est sans doute l'œuvre la plus avant-gardiste de Man Ray.**

Au-delà des rayogrammes, le livre en lui-même est magistralement conçu, alternant les textures et les tons de papiers, jouant la transparence et l'opacité, le tout avec la plus frappante et trompeuse simplicité.

Le texte de Pierre Bost est finement mis en forme, composé en Nobel, caractère typographique dessiné par Sjœr Hendrik de Roos en 1929 pour la fonderie Amsterdam, 3 ans après la sortie du Futura de Paul Renner.

L'emploi du Nobel — pendant humaniste de la linéale Bauhaus de Paul Renner — offre au livre cette élégance «supérieure», le rendant intemporellement moderne.

Tirage annoncé à 500 exemplaires, celui-ci le nº 438.

Exemplaire absolument exceptionnel : de la plus grande fraîcheur, il ne présente aucune rousseur, aucune tache, un seul petit manque (20 × 16 mm) dans l'angle droit en bas du calque de couverture.

Présenté avec la carte suivante (90 × 120 mm) : « Avec les compliments de la Compagnie parisienne de distribution d'électricité ».

127 Maeterlinck, Maurice & Giraldon Adolphe.

La vie des abeilles

Paris, Ferroud, 1914-1918.[461]
Grand in-8° (154 × 249 mm), 255 pp., [1] f. Maroquin vert janséniste, dos à nerfs, auteur, titre, date et abeilles dorés, doublure de maroquin olive ornée d'abeilles avec un encadrement végétal composé de fers dorés et à froid et de maroquin mosaïqué bordeaux, rouge, vert et brun, gardes de soie décorées de motifs végétaux, tranches dorées, dos et couv. conservés, dos avec légères marques de frottement et légèrement et uniformément passé; p.156 : suite sur Chine en couleurs: petit trou dans la planche (René Aussourd, 1919).
1800 €

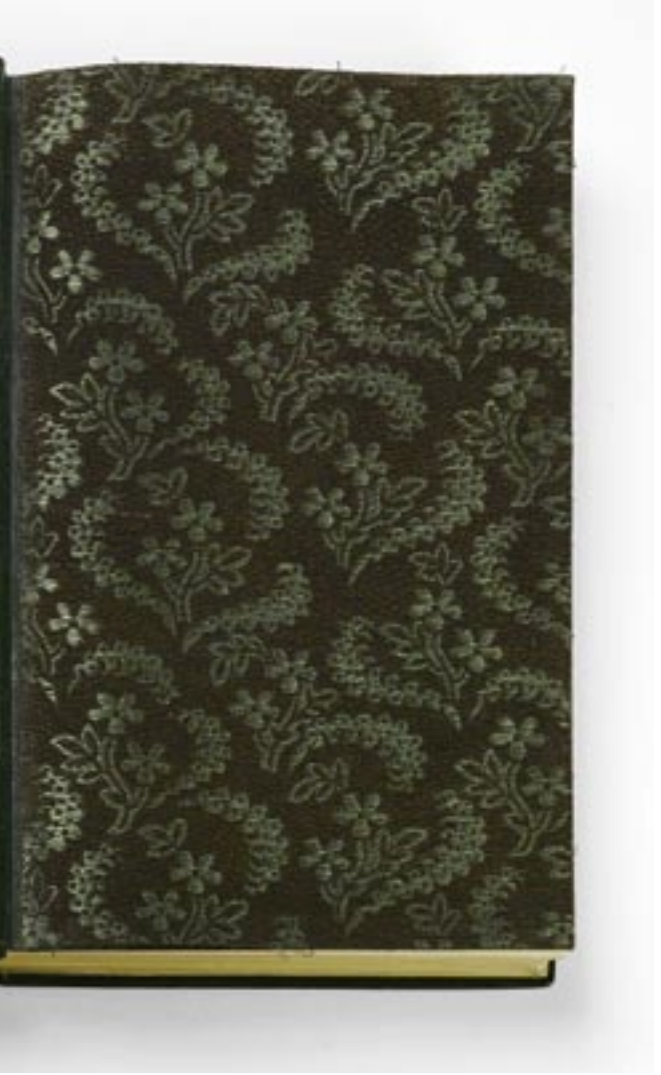
Un des 55 sur Japon avec trois états des illustrations.

Cette «édition recherchée et cotée» (Carteret) est illustrée de 32 compositions d'Adolphe Giraldon gravées sur bois en couleurs par Florian : 8 hors-texte dont un frontispice, 8 titres de chapitres illustrés, 7 en-têtes, 7 culs-de-lampe, 1 vignette de couverture et 1 vignette de titre. Né à Marseille en 1855 ; petit-fils de l'éditeur Jean-Baptiste Giraldon, il commença à illustrer à partir de 1885. Il fut professeur à l'école d'art de Glasgow et créa un caractère typographique éponyme. Il contribua à quelques-uns des plus beaux illustrés Art nouveau et Art déco et fut l'un des premiers décorateurs de reliures.

On peut lire au dernier feuillet des informations sur la création de l'ouvrage : «Le 1er août 1914 tout fut arrêté. En 1916 *La Semeuse* ouvrit de nouveau ses ateliers. Martin [prote] était mort pour la France et Henri Guillemain [pressier] cruellement blessé en 1914 tentait, en vain, de continuer son travail. Ch. Clément voulut bien mettre au point la gravure des bois et le 1er mai de l'année de guerre 1918 [...] l'impression de *La Vie des abeilles* fut achevée.»

Cet ouvrage a été imprimé à 1200 exemplaires numérotés. Celui-ci est **un des 55 sur Japon Impérial** (n°77) après 30 sur Japon Impérial au format in-8°. Il comprend trois états pour les hors-texte (un sur Chine en noir avec remarques, un sur Chine en couleurs avec remarques et un sur Japon en couleurs) et une suite supplémentaire sur Chine en noir pour les illustrations d'en-têtes et les culs-de-lampe. Cet exemplaire a été enrichi d'un portrait de l'auteur en héliogravure.

Remarquable reliure en maroquin de René Aussourd, strictement contemporaine, doublée, mosaïquée et ornée d'un semé d'abeilles. René Aussourd, neveu de Charles Meunier et élève de Chambolle-Duru, ouvrit son atelier en 1912. Ses reliures, classiques et parfaitement exécutées, ont toujours été reconnues au même titre que celles de ses confrères plus novateurs.



128 Maindron, Maurice & Arnoux, Guy.

Saint-Cendre

Paris, Mornay, 1930.[472]
In-8° (190 × 155 mm), de 416 pp. Reliure demi-maroquin grenat à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Devauchelle).
290 €

Un des 65 ex. sur Japon (11), deuxième papier après 3 vieux Japon. Dos légèrement et uniformément passé.

Exemplaire truffé d'une L.A.S. datée du 23 octobre 1903, dans laquelle Maurice Maindron répond qu'il accepte de participer à l'élaboration d'un recueil dirigé par Anatole France.

Entomologiste et romancier, Maurice Maindron (1857 – 1911) partageait avec José-Maria de Heredia un goût pour l'érudition, la Renaissance et les armes. Il épousa l'aînée des trois filles du poète, Hélène-Élisabeth en 1899, devenant ainsi le beau-frère de Pierre Louÿs et d'Henri de Régnier.

Guy Arnoux (1886 – 1951) est connu pour être l'un des derniers grands imagiers français. Ses illustrations sont toujours très vives et colorées, souvent réalisées au pochoir. Il s'est intéressé à tous les domaines des arts graphiques (affiches, costumes…) et dessina pour la fonderie typographique Peignot en 1914 un caractère qui porte son nom.

129 Malraux, André.

Saturne, essai sur Goya.

Paris, N.R.F., 1950.[378]
In-4° (285 × 225 mm), de 177-[23] pp., broché, couverture illustrée rempliée.
ÉDITION ORIGINALE
95 €

Premier volume de la collection *La Galerie de la Pléiade*, 132 illustrations dont 20 en couleurs contrecollées.

130 Maiakovski, Vladimir. & Larionov, Mikhaïl F.

Soleil

Moscou-Peterbourg, Le Cercle, 1923.[493]
In-12° (165 × 122 mm), [34] pp. Reliure à plats rapportés, à la manière d'une demi-reliure à (petits) coins en veau châtaigne, plats de croûte griffé couleur noisette, 3 nerfs apparents rejoignent les plats sur des pièces de nerfs en veau noir et corail cernées de petits trous d'épingle. Étui bordé (de Gonet).

ÉDITION ORIGINALE

2 800 €

En 1923, Maïakowski composa *Soleil*. C'est l'année même où il écrivit également son chef-d'œuvre du lyrisme amoureux *De celà* dédié à Lili Brik (soeur d'Elsa Triolet) qu'il avait rencontrée en 1910. Anarchiste, meneur du futurisme russe et chantre de la Révolution, Maiakovski (1893-1930) faisait avec Larionov partie de l'avant-garde russe. Les bois et reproductions de dessins de ce dernier, pionnier du rayonnisme apportent un élément visuel fort au texte.

Exemplaire de E. Machoga, avec son ex-libris manuscrit sur la première page.

Mikhaïl Feodorovitch Larionov, dit Michel Larionov (1881 – 1964), était un célèbre peintre et décorateur français d'origine russe. Il étudia à l'école de peinture de Moscou. Son style passa de l'impressionnisme au fauvisme, puis fut pionnier du rayonnisme. Il fut parmi les premiers animateurs de l'avant-garde en Russie.Il se lia avec Kasimir Malevitch, eût pour élève Tatline et fonda, en 1910, le groupement du *Valet de Carreau* puis, en 1912, *la Queue d'âne*. Il se maria avec Nathalie Gontcharova, autre peintre russe célèbre, avec qui il élabora, dès 1909 – 1910, les fondements du rayonnisme, dont il écrivit le manifeste en 1912 (publié en 1913 à Moscou). En 1914, il s'installa à Paris, se consacrant à des décors pour les *Ballets russes* de Serge de Diaghilev, qu'il réalisa entre 1915 et 1922.

131 MARTIN DU GARD, Roger

Notes sur André Gide, 1913 – 1951.

Paris, N.R.F., 1951.[510]

In 12°, (185 × 119 mm), de 156 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

650 €

L'exemplaire de Julien Green.

EXEMPLAIRE sur papier d'édition, complet du prière d'insérer. Dos insolé.

Roger Martin du Gard (1881 – 1958), se lia à André Gide en 1913 au moment où paraissait *Jean Barois.* L'importante correspondance publiée en 1968 chez Gallimard témoigne de leut amitié. Roger Martin du Gard reçut le prix Nobel de littérature en 1937.

Envoi autographe de l'auteur: « à Julien Green, affectueuses amitiés, Roger Martin du Gard ».

Nous savons l'amitié qui liait Julien Green et André Gide (en témoigne notre exemplaire du *Journal des faux-monnayeurs* 89). Cet exemplaire permet de suivre le cheminement des affinités intellectuelles de trois grands auteurs du XX^e siècle.

132 MAURIAC, François.

La fin de la nuit

Paris, Bernard Grasset, éditeur, 1935.[446]

In-12° (180 × 120 mm), de 254 pp. Reliure demi-maroquin tabac à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE

230 €

Un des 20 exemplaires sur Hollande (18).

ON joint deux coupures de presses de l'époque dont l'article critique de Robert Brazillach paru dans l'*Action Française,* mouvement auquel François Mauriac (1885 – 1970) s'est largement et ouvertement opposé.

133 MELVILLE, Herman.

Mardi

Paris, Robert Marin, 1950.[398]

In-4° (210 × 140 mm) de 512 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE DE LA TRADUCTION

530 €

UN des 50 exemplaires de tête (4) sur vélin offset. Complet du prière d'insérer sur papier bleu. Cette édition est connue et recherchée pour sa couverture de Max Ernst. Exemplaire en parfaite condition.

134 MAUROIS, André.

Histoire d'Angleterre

Paris, Fayard, 1937.[469]

In-12° (180 × 115 mm), de 754 pp. Reliure demi-maroquin vert forêt à coins, 5 nerfs, tête dorée, date en queue, couvertures et dos conservés. (Devauchelle).

ÉDITION ORIGINALE

70 €

AVEC un envoi autographe à « M. Pierre Guillaumeron, en cordial souvenir ». Exemplaire sur Alfa, dos uniformément passé.

135 MAUROIS, André.

Prométhée ou la vie de Balzac

Paris, Hachette, 1965.[471]

In-8° (200 × 140 mm), de 656 pp., reliure demi-maroquin cerise à coins, 5 nerfs, dos orné, date en queue, tête dorée, couverture et dos conservés (Semet & Pumelle).

250 €

BIOGRAPHIE de Balzac publiée 2 ans avant la mort de Maurois (1885 – 1967). Nous joignons 2 coupures de presse, articles critiques datés de 1965.

Un des 250 exemplaires sur Alfa.

136 Marx, Roger & Roche Pierre (Fernand Massignon, dit).

La Loïe Fuller

Paris, Les Cent bibliophiles, 1904.[458]
In-4° (212 × 262 mm), 24 pp., [1] f. Maroquin brun avec au centre du premier plat une composition formant un grand soleil avec au centre un médaillon représentant Loïe Fuller avec des flammes dorées en maroquin mosaïqué vert, orange, citron, noir, gris et beige, dos lisse, auteur, titre et artiste à froid, filet d'encadrement intérieur à froid, doublure et garde de soie noire et dorée à motifs cachemires, couvertures conservées, étui frotté (Henry de Waroquier, 1912).
20 000 €

Un jalon dans l'histoire du livre illustré.

Illustré de 19 estampes modelées en couleurs de Pierre Roche dont celle de couverture, en deux parties se prolongeant pour recouvrir les deux plats, et des plus remarquables par ses tons crèmes et mordorés.

L'ouvrage est un vibrant hommage à la célèbre danseuse américaine qui fascinait le monde entier par les déploiements de voiles et les éclairages colorés dont elle accompagnait ses danses. Pierre Roche, tout en étant son portraitiste favori fut le confident artistique et quelquefois l'inspirateur de la danseuse dès 1894.

Élève de Rodin, Pierre Roche, de son vrai nom Fernand Massignon, sculpteur de talent (une œuvre gigantesque de lui trône dans le jardin du Luxembourg à Paris), médailleur et aussi céramiste, est aussi l'inventeur de ce nouveau procédé qu'il nomma gypsographie. «C'est une sorte de gaufrage d'après un moulage de plâtre, sur lequel on comprime à l'aide de la main (les empreintes des pouces sont parfois visibles) un papier humidifié, qui tout en absorbant l'encre épouse le modelé. Les effets obtenus sont des plus étonnants, bizarres et précieux à la fois, et tiennent tout autant de la sculpture que de la gravure. Ce gaufrage d'une image illustrant un texte imprimé paraîtra paradoxal, la cohésion, la belle architecture sur le plan de la page formant d'habitude l'essentiel de la beauté du livre.» (J.-E. Bersier, *La gravure, les procédés, l'histoire*).

Au-delà de l'originalité et de la prouesse technique, cet ouvrage symbolise presque à lui tout seul, par son sujet et sa mise en valeur, le livre illustré Art nouveau : le plus influent critique d'art de son temps, promoteur de l'école de Nancy, évoque la grande danseuse de l'époque, créatrice de la danse serpentine dont les célèbres chorégraphies s'apparentent aux motifs végétaux et à la ligne *coup de fouet* utilisée par les architectes Art nouveau.

«Curieux et intéressant essai d'illustration gypsographique, très recherché.» (Carteret). Cet ouvrage a été imprimé à seulement 130 exemplaires numérotés pour la société des Cent bibliophiles. Si le nom de la société n'apparaît pas sur l'ouvrage, on trouve le nom de son président à l'achevé d'imprimer. L'exemplaire porte le numéro 90 et a été imprimé au nom de Monsieur Agricol Roux. De la bibliothèque d'André Bertaut (vente des 10 – 11 avril et 17 décembre 1957).

Une rare et exceptionnelle reliure d'Henry de Waroquier, strictement contemporaine.

Cet exemplaire, reproduit dans Crauzat, a été relié en maroquin décoré par Henry de Waroquier. La reliure est ornée au premier plat d'une représentation de Loïe Fuller prise dans un soleil, le tout en maroquin mosaïqué de nombreuses couleurs avec des flammes dorées. Les feuillets ont été montés sur onglets pour accentuer l'élégant format, presque carré, de l'ouvrage. Après des études de biologie et d'architecture, Henry de Waroquier (Paris, 1881 – 1970), devint professeur de composition décorative à l'école Estienne, moment où il créa cette reliure. Il commença à peindre très tôt et affirma son propre style à la suite de voyages en Italie en 1912 et 1920 et en Espagne en 1921. Il pratiqua la gravure, la sculpture et illustra des ouvrages de Barrès, Duhamel et Ronsard. Une de ses œuvres la plus célèbre reste la peinture *La Tragédie* qu'il réalisa en 1937 pour le Palais de Chaillot. Il participa fréquemment au salon d'Automne, dont il fut le président, et fut l'un des membres fondateurs de la Société des Peintres-Graveurs indépendants

137 **Michaux, Henri.**

À distance

Sans lieu, To the happy few, 1987.[386]

In-12° (180 × 160 mm) de pp. en feuilles sous couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

80 €

Édition originale de ce texte écrit en 1953 et tiré à 60 exemplaires.

138 **Michaux, Henri.**

En rêvant à partir de peintures énigmatiques

Montpellier, Fata Morgana, 1972.[383]

In-8° (215 × 120 mm) de 80 pp., en feuilles sous couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

750 €

Un des 10 exemplaires de tête sur Japon, celui-ci noté H.M.

139 **Michaux, Henri.**

Idéogrammes en Chine

Montpellier, Fata Morgana, 1975.[384]

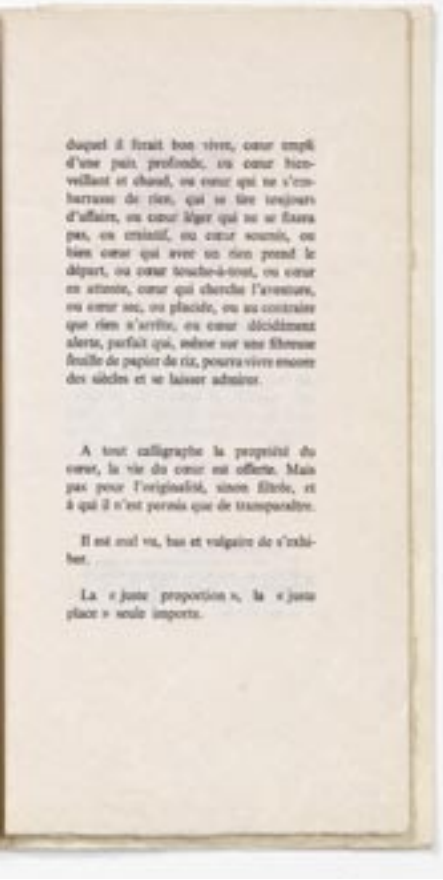
In-8° (245 × 130 mm) de [44] pp., en feuilles sous couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

600 €

Un des 40 exemplaires de tête sur Japon nacré (36).

137



duquel il ferait bon vivre, cœur empli d'une paix profonde, ou cœur bienveillant et chaud, ou cœur qui ne s'embarrasse de rien, qui se tire toujours d'affaire, ou cœur léger qui ne se fixera pas, ou cristallin, ou cœur soumis, ou bien cœur qui avec un rien prend le départ, ou cœur touche-à-tout, ou cœur en attente, cœur qui cherche l'aventure, ou cœur sec, ou placide, ou au contraire que rien n'arrête, ou cœur décidément alerte, parfait qui, même sur une fibreuse feuille de papier de riz, pourra vivre encore des siècles et se laisser admirer.

A tout calligraphe la propriété du cœur, la vie du cœur est offerte. Mais pas pour l'originalité, sinon filtrée, et à qui il n'est permis que de transparaître.

Il est seul vu, bas et vulgaire de s'exhiber.

La « juste proportion », la « juste place » seule importe.

140 MICHAUX, Henri.

Moriturus

Montpellier, Fata Morgana, 1974.[385]
In-12° (167 × 132 mm) de 34 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
80 €

UN des 324 exemplaires sur vergé, non-coupé.

141 MICHAUX, Henri.

Paix dans les brisements

Paris, Éditions Flinker, 1959.[334]
In-8° oblong, (270 × 197 mm), de 50 pp., broché, couverture illustrée.
ÉDITION ORIGINALE
700 €

ÉDITION ornée de 7 dessins mescaliniens reproduits en double page.

Exemplaire sur Robertsau, un des 50 exemplaires H.C.. réservés à la presse, avec un envoi à Max Clarac-Sérou, auteur, artiste et éditeur, l'un des fondateurs de la galerie du Dragon à Paris.

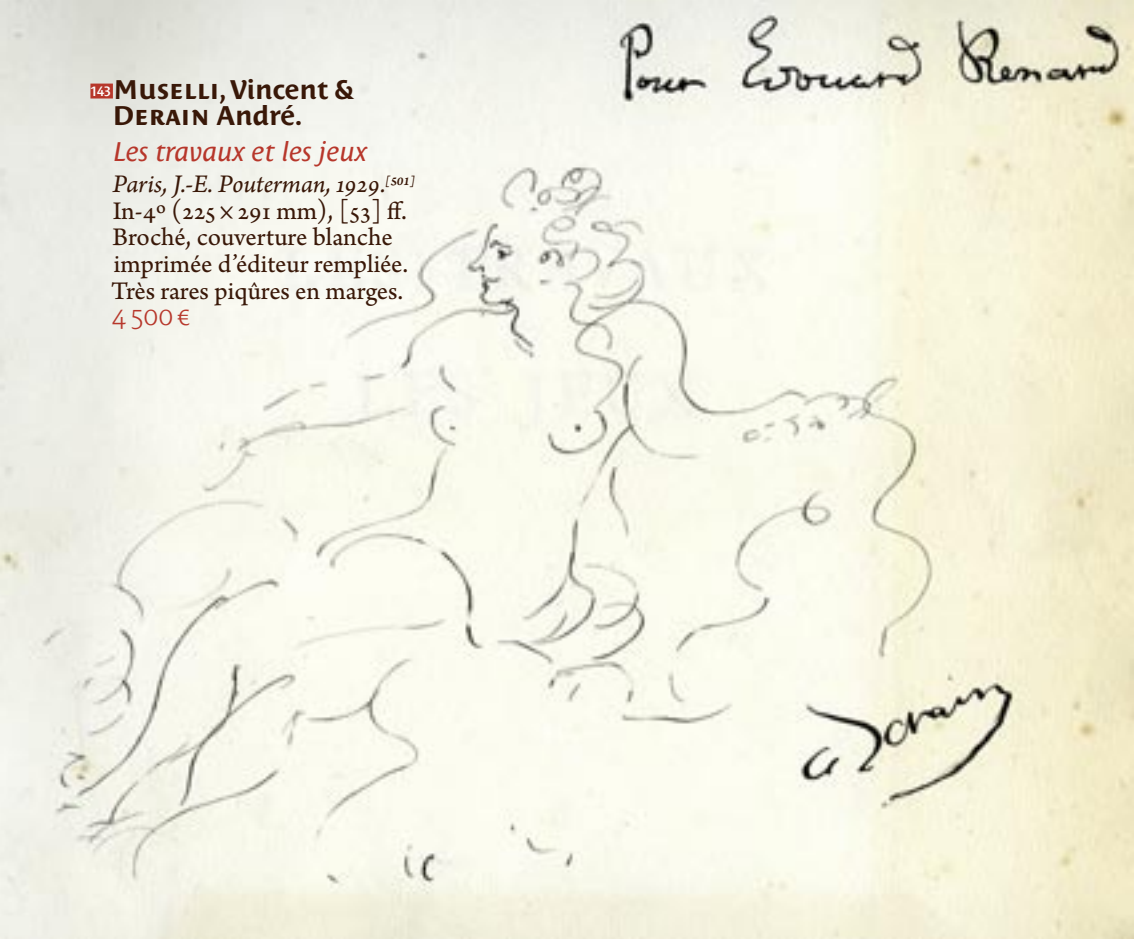
142 MICHAUX, Henri.

Par des traits

Montpellier, Fata Morgana, 1984.[387]
In-8° (240 × 170 mm) de [108] pp., en feuilles sous couverture rempliée.
ÉDITION ORIGINALE
1800 €

UN des 80 exemplaires de tête sur Arches (73), seul grand papier, complet de la suite des 8 sérigraphies originales en couleurs, toutes signées.
L'un des derniers livres d'Henri Michaux (1899 – 1984).

Dos très légèrement bruni.



143 Muselli, Vincent & Derain André.

Les travaux et les jeux

Paris, J.-E. Pouterman, 1929.[501]
In-4° (225 × 291 mm), [53] ff.
Broché, couverture blanche imprimée d'éditeur rempliée.
Très rares piqûres en marges.
4 500 €

Exemplaire avec envoi & dessin original de Derain.

Ce recueil de poèmes, édité la première fois en 1914, rassemble les premières pièces de l'auteur publiées jusqu'alors dans diverses revues. Il est illustré de 40 lithographies originales d'André Derain et a été imprimé à 111 exemplaires numérotés, signés par l'auteur et l'artiste et paraphés par l'éditeur. Celui-ci est un des 88 (n° 40) sur vélin de Hollande van Gelder.

Cet exemplaire est enrichi, au premier feuillet blanc d'un dessin à l'encre de l'artiste avec l'envoi : *Pour Édouard Renard A. Derain.*

Originaire du Mans, Vincent Muselli (1879 – 1956) s'inscrit à la Sorbonne pour passer une licence de Lettres et suit des cours de chinois aux Langues orientales. Il rencontre Adrien Bertrand, avec lequel il fonde la revue *Les Chimères* où paraissent ses premiers poèmes, et André Salmon qui l'accueille en 1910 aux *Nouvelles de la République des Lettres*. Il fréquente aussi Guillaume Apollinaire et se lie avec André Derain, qui peint son portrait. Il publiera d'autres recueils sous les titres *Les Masques* (1919), *Sonnets à Phillis* (1930), *Les Strophes de contre-fortune* (1931) *Les Convives* (1947)… « Ce poète, si discret, n'a point cherché à surprendre. Mais ce qu'il a fait, il l'a fait avec amour et patience, et il a su l'amener à une quasi-perfection. » (Marcel Arland).

144 **Nothomb, Amélie.**

Ni d'Eve ni d'Adam

Paris, Albin Michel, 2007.[288]
In-8° (212 × 137 mm), 254 pp., broché non-coupé.
ÉDITION ORIGINALE
180 €

Un des 40 vergé blanc chiffon filigrané de Hollande, seul grand papier.

145 **Ohrt, Roberto & Bourgouin, Véronique.**

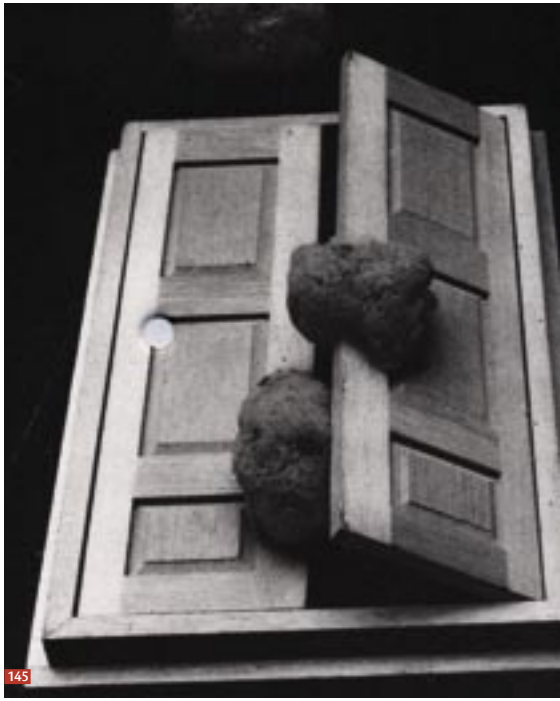
Mr Schurken Stück

Paris, Maeght Éditeur, 2000.[263]
In-4° (280 × 210 mm), de [8] pp., en feuilles dans son étui cartonné noir d'éditeur.
1300 €

Neuf phototypies originales de Véronique Bourgoin, tirées sur les presses de l'imprimerie Arte. Une balle perfore de part en part l'exemplaire

Tirage à 220 ex. signés par l'artiste et l'auteur, **un des 10 exemplaires d'artiste avec une photographie originale signée.**

Cet enchainement d'images illustre les observations d'une balle de revolver survolant au ralenti une voiture de première classe d'un TGV allemand. Les dix exemplaires de tête ont été percés d'une balle tirée par le Grand Duc d'Alba et Vera Cruz. Chacun de ces exemplaires de tête contient une photographie originale signée et la balle qui a transpercé le livre. L'impression en phototypie et en bichromie, sur les presses de l'imprimerie Arte, est en adéquation parfaite avec des tirages noir et blanc de grande qualité. Ce livre est le deuxième d'une collection de livres de photographie contemporaine créée par Jules Maeght.


145

145

146 **Paraz, Albert.**

Le menuet du haricot

Genève, Connaître Genève, 1958.[234]
In-8° (220 × 155 mm), de 116 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
270 €

Un des 200 exemplaires sur papier Libris, réservés aux souscripteurs.

En appendice, La préface du *Mensonge d'Ulysse* de P. Rasinier et des fac-similés de lettres de L.-F. Céline et A. Paraz.

147 Paulhan, Jean & Wols, Wolfgang Schuze dit.

Le berger d'Écosse, la pierre philosophale, les passagers.

Paris, Presses du livre français, 1948.[490]
In-8° (237 × 155 mm) de 40 pp., plus [3] gravures en ff. dans une pochette muette à part. Reliure janséniste en veau noir, doublures et gardes de daim grises cernées d'un liseré de box gris, tranches dorées, titre doré à la chinoise sur le dos, couvertures et dos conservés, chemise. Une chemise supplémentaire en demi-veau noir à bandes, titrée « suite des gravures, Wols, 1948 », protège la suite des trois gravures. L'ensemble est réuni dans un double étui bordé (J.-P. Miguet).
ÉDITION ORIGINALE
15 000 €

Rare exemplaire de tête enrichi de 3 épreuves supplémentaires.

Édition ornée de 5 pointes-sèches de Wols. Tirage à 120 exemplaires, un des 20 exemplaires de tête sur Hollande, celui-ci un des 5 H.C., signé par Wols. Notre exemplaire est enrichi de 3 épreuves supplémentaires tirées sur Hollande.

Photographe, peintre et graphiste d'origine allemande, proche du surréalisme, Wols (1913 – 1951) est considéré comme un pionnier et un représentant important du tachisme et de l'Art informel en Europe. Fuyant le régime hitlérien, il vécut en France une vie particulièrement difficile, entre l'extrême dénuement, une forte dépendance à l'alcool et un équilibre psychique fragile. Après la guerre, ses amitiés avec Sartre, Ubac, Mathieu et Paulhan l'aident à faire naître une nouvelle œuvre graphique indépendante.

La première publication de François Di Dio (1921 – 2005), futur créateur et animateur des célèbres éditions du Soleil Noir.

Rare et exceptionnel exemplaire dans une sobre et parfaite reliure de Miguet.

148 **Paz, Octavio.**

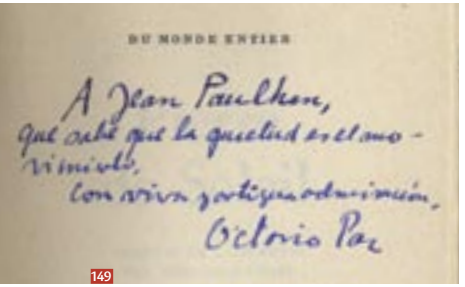
Hommage et profanations

Paris, Jean Hugues, 1963.[401]
In-8° (220 × 155 mm)
de [40] pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE BILINGUE
450 €

Trois variations inspirées du poème de Francisco de Quevedo *Amour Constant au-delà de la mort.*

300 exemplaires sur vélin de Rives, celui-ci (203) enrichi d'un envoi à Jean Pauhlan:

« — lucido, tranquilo, inaudito — con amistad y admiration, Octavio Paz. Delhi, a 5 de octobre de 1963 »… Dehli, où Paz était alors ambassadeur du Mexique.



149

149 **Paz, Octavio.**

Pierre de soleil (Piedra de sol)

Paris, N.R.F., 1962.[400]
In-12° (185 × 125 mm) de 33 + [11] pp., broché, non-coupé.
ÉDITION ORIGINALE
480 €

Traduit de l'espagnol par Benjamin Péret dont c'est l'un des derniers travaux poétiques.

Exemplaire du service de presse enrichi d'un bel envoi à l'encre:

« A Jean Pauhlan, que sahe que la quietud es el movimiuto, con viva jontigua odmisaccion, Octavio Paz ».

150 **Pieyre De Mandiargues, André & Baj Enrico.**

Les incongruités monumentales

Paris, Michel Cassé, 1967.[124]
In-4° oblong (257 × 280 mm), [60] pp., en feuilles sous couverture rempliée et illustrée en rose. Emboîtage de l'éditeur, toile verte, titre doré sur le dos.
1 300 €

L'un des premiers texte de Pieyre de Mandiargues illustré de 33 lithographies originales en couleurs de Baj, dont 3 à double page et 2 à pleine page. Signature au colophon de l'auteur et de l'artiste.

Exemplaire dédicacé par l'éditeur Michel Cassé au peintre-graveur Serge Kantorowicz.

151 **Pieyre de Mandiargues, André.**

Dans les années sordides

Paris, Gallimard, 1948.[411]
In- 8° (191 × 145 mm) de 184 pp., broché non-coupé.
ÉDITION ORIGINALE
900 €

L'exemplaire de Jean Paulhan.

Un des 10 exemplaires hors commerce (B) sur vélin pur fil réservés à l'auteur.

Envoi : « A Jean Paulhan qui a voulu ce livre, avec ma bien vive et bien grande amitié. André Pieyre de Mandiargues. Paris 5 – 1 – 49 »

Paulhan (1884 – 1968) prit contact avec Pieyre de Mandiargues juste un an avant la parution des *Années sordides.* Il lui proposait de traduire des poèmes de l'italien Tommaso Landolfi. Ils nouèrent une solide complicité qui s'est exprimée par une riche et singulière correspondance en cours d'édition.

André Pieyre de Mandiagues (1909 – 1991) reçut en 1979 le Grand prix de poésie de l'Académie française.

152 **Poe, Edgar Allan.**

Une descente dans le maelstrom, traduit en français par Charles Baudelaire.

Paris, À l'enseigne du masque d'or, 1920.[389]
In-8° (235 × 200 mm) de 54 pp., broché, témoins.
460 €

Illustrations de gravures sur bois en couleurs de Marc Roux.

Un des 30 sur nippon M.I.U.K. (33), après 20 ex. sur nippon contenant une suite.

153 Queneau, Raymond.

Temps mêlés [Revue]

Verviers, s. éd., 1953.[239]

In-12° (170 × 110 mm), de 56 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

230 €

Tirage à 300 exemplaires, celui-ci un des « 27 luxueux » numérotés à la main (XXI). Admirateurs de Queneau, André Balvier (1922 – 2001) et Jane Graverol (1905 – 1984) fondèrent en 1952 la revue d'avant-garde *Temps Mêlés* dont nous proposons le volume qui correspond aux numéros 5 et 6.

154 Régnier, Henri de.

Le miracle du fil, seize sonnets.

Paris, Simon Kra.[460]

In-folio (307 × 422 mm), [35] ff. En feuilles, couverture grise illustrée d'éditeur, chemise à rabats en demi-toile dorée à bande, avec étiquette de titre, usures sur l'étui, quelques marques de décharge.

ÉDITION ORIGINALE

1600 €

Cet ouvrage a été imprimé à 350 exemplaires. Celui-ci est un des 334 (n° 46) sur Canson Montgolfier.

Ce recueil de 16 sonnets consacré aux styles de broderies les plus célèbres est illustré de 16 lithographies en couleurs de Yan Bernard Dyl. L'ouvrage suit le rythme suivant : un premier feuillet avec au recto le titre prit dans un losange reproduisant une broderie et au verso le sonnet ; un second feuillet avec une composition à pleine page mettant en valeur les broderies sur des vêtements portés par des femmes. Bon exemplaire.

155 Royer, Louis-Charles & Carlègle (pseudonyme de Charles Émile Egli).

La fermière nue.

Paris, Martin Kaelin, 1928.[369]

In-4° (335 × 262 mm), [68] pp. & [28] ff., couverture rempliée et portfeuille à la suite.

300 €

301 exemplaires, celui-ci un des 50 Japon Impérial, seul grand papier après un exemplaire unique avec les dessins. Numéroté et signé par l'artiste, l'exemplaire comprant 29 dessins reproduits en couleurs, avec une suite en noir des dessins… Pour les amateurs avertis.

156 Ristat, Jean & Masson, André & Barthes, Roland.

L'entrée dans la baie et la prise de la ville de Rio de Janeiro en 1711

Paris, Les Éditeurs Français Réunis, 1971.[485]

In-4° (270 × 210 mm) de 88 pp., broché, couverture à rabats.

ÉDITION ORIGINALE

600 €

Tragi-comédie, suivi d'un dialogue avec Roland Barthes : L'Inconnu n'est pas le « n'importe quoi ».

2200 exemplaires numérotés comportant la reproduction des 6 dessins originaux en noir de Masson, celui-ci **un des 100 Vélins d'Arches de tête** avec une eau-forte originale signée par André Masson (1896 – 1987).

157 Sainte-Croix, Gaston de.

Un itinéraire dans Paris

Sans lieu ni date.

340 × 245 mm, 9 planches dans un portfolio, couverture rempliée et illustrée en couleurs.

2 200 €

Ensemble de 9 aquarelles originales représentant les quartiers typiques de Paris. 4 planches à l'encre de Chine et mises en couleurs à l'aquarelle montrent Les Champs Élysées, l'Étoile, le Bois de Boulogne (2 vues), et 5 planches à l'encre de Chine nous emmènent à travers Saint-Germain-des-Prés (et le café des Deux Magots), les arcades du Louvre-Palais Royal, Montparnasse, Rue Royale-Madeleine, et le quartier Latin.

La couverture est illustrée d'un dessin aquarellé et titrée de la main de Sainte-Croix.

Actif de 1935 à 1956, Gaston de Sainte-Croix est connu pour avoir illustré des *curiosa* (*Les égarements de Julie*, 1950, *Clayton's College*, 1950, *Nous deux*, 1956) comme des albums du Père Castor.

158 **Sandoz, Maurice & Dali, Salvador.**

La maison sans fenêtres

Paris, Pierre Seghers éditeur, 1949.[368]
In-4° (265 × 190 mm), 128 pp. broché, couv. à rabat.
ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE
140 €

Première édition illustrée de sept dessins reproduits en couleurs de Salvador Dali.

159 **Schéhadé, Georges.**

Poésie III

Paris, G.L.M., 1949.[339]
In-8° (225 × 140 mm), de [48] pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
110 €

525 exemplaires, un des 475 sur vélin.

Écrivain libanais de langue française, Georges Schéhadé (1910-1989) est l'un des plus grands représentants de la culture libanaise. Auteur d'une œuvre poétique et théâtrale écrite en français, sa sensibilité spécifiquement orientale se développa et s'épanouit paradoxalement sous l'influence des surréalistes.

160 **Schéhadé, Georges.**

Poésies zéro ou l'écolier sultan

Paris, G.L.M., 1950.[338]
In-12° (190 × 110 mm), de 60 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
90 €

815 exemplaires, un des 740 sur vélin (dos insolé).

Avec *Poésie*, *Poésie II* et *Poésie III*, *L'écolier Sultan* fait partie des premiers recueils de l'écrivain libanais. Il s'agit ici des premiers écrits de Georges Schéhadé » nous dit G.L.M. en avertissement.

161 **Schéhadé, Georges.**

Rodogune Sinne

Sans lieu (Paris), G.L.M., 1947.[337]
In-12° (165 × 110 mm), de 74 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
110 €

715 exemplaires, un des 600 sur vélin.

« Dans *Rodogune Sinne*, la richesse profonde des images et la libre fantaisie du ton dénotent une nette parenté d'esprit avec les surréalistes, le parfum qui émane de ces pièces, leur style aéré et jamais heurté, manifestent une appartenance tout aussi réelle de son auteur à la tradition orientale. » (Philippe Faucher)

162 **Semprun Maura, Carlos.**

Les vagabonds n'ont pas perdu le goût de la chose chantée…

Sans lieu (Paris), Ludd, 1987.[377]
In-8° (215 × 125 mm), de 64 pp. broché.
ÉDITION ORIGINALE
45 €

Dessins de Serge Kantorovwicz. Envoi « Pour Jean-Pierre Colas, avec toute mon amitié et admiration ! Carlos ».

163 **Simon, Claude.**

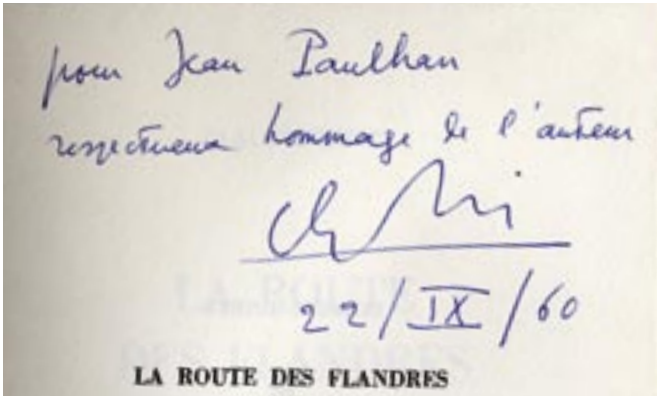
La route des Flandres

Paris, Éditions de Minuit, 1960.[408]
In-12° (192 × 140 mm), de 314+[4] pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
950 €

L'exemplaire de Jean Paulhan.

Envoi daté du 22 octobre 1960:
« Pour Jean Paulhan, respectueux hommage de l'auteur ».

Claude Simon (1913-2005), reçut le prix Nobel de littérature en 1985, pour récompenser celui « qui, dans ses romans, combine la créativité du poète et du peintre avec une conscience profonde du temps dans la représentation de la condition humaine » (Fondation Nobel).



164 Samosate, Lucien de.

Loukios ou l'âne

Paris, Tériade, 1947.[488]
In-4° (290 × 209 mm) de [2] ff., 88 pp., [8] pp., [2] ff. Reliure maroquin écru sur le premier plat, et maroquin gris sur le second avec rapport sur le dos. Un décor pyramidal occupe le premier plat : sur un triangle de box noir, le titre est composé de caractères géométriques mosaïqués en box vieux rose, gris, maroquin gris, ainsi qu'avec quelques pointes de box rouge vif. Un filet parfois argenté, blanc ou doré sinue entre les lettres. Doublures bord à bord de daim chocolat avec un cartel mosaïqué en pied de box gris et rose accueillant la signature du relieur et du doreur. Gardes de daim vieux rose, tranches dorées, titre à la chinoise sur le dos, couvertures et dos conservés, étui, chemise. (Rose Adler, 1950)
18 000 €

Magistrale reliure signée Rose Adler.

68 gravures originales sur bois de Henri Laurens imprimées par Pierre Bouchet. Un des 250 exemplaires (n° 157) avec la signature de Laurens.

Sculpteur, peintre et dessinateur cubiste, Henri Laurens (1885-1954) laissa de nombreux dessins, sculpta jusqu'au papier, se jouant des deux dimensions par la gouache, le collage et le contraste plein-vide, réinventant le trompe-l'œil.

Lucien de Samosate était rhéteur et satiriste grec. Il vécut au IIe siècle entre la Grèce, l'Italie et l'Égypte où il eut quelques fonctions assignées par Marc-Aurèle. Son œuvre influença nombre d'écrivains majeurs comme Boileau, Voltaire et Léopardi. Dans *Loukios ou l'Âne*, on retrouve sa verve et son scepticisme en suivant le personnage principal transformé en âne par sa maîtresse.

165

165 Simon, François-René & Camacho, Jorge.

Pari mutuel

Montpellier, Fata Morgana, 1970.[438]
In-8° (250 × 140 mm) de [32] ff., en feuilles, couverture à rabat.
ÉDITION ORIGINALE
650 €

200 exemplaires, celui-ci un des 50 exemplaires de tête sur vélin d'Arches avec deux gravures signées de Jorge Camacho. Parfait état Peintre cubain, Camacho (1934-…) aborde des mondes torturés, où l'ésotérisme le plus sophistiqué côtoie un chamanisme surprenant.

166 Sollers, Philippe.

Le parc

Paris, Éditions du Seuil, 1961.[140]
In-8° (130 × 190 mm), 156 pp., maroquin grenat, large panneau de box rouge cerise incrusté sur chaque plat. Dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés.
ÉDITION ORIGINALE
380 €

Deuxième roman de Sollers, après *Une Curieuse Solitude* (1958). Un des 110 exemplaires (n° 95) sur vélin pur fil.

167 Soupault, Philippe & Chagall, Marc.

Rose des vents

Paris, Au Sans Pareil, 1919.[412]
In-8° (193 × 130 mm) de [52] pp., plaquette brochée.
ÉDITION ORIGINALE
750 €

L'exemplaire de Jean Paulhan

Exemplaire sur Alfa, illustré de quatre dessins au trait de Chagall. **Envoi autographe** de l'auteur: « pour Jean Paulhan en toute amitié. Philippe Soupault. Octobre 1919 ».

Parfaitement éclectique, Philippe Soupault (1897 – 1990) a constitué une œuvre aussi abondante que diverse: journalisme, critiques, romans, radio, essais, voyages… Il participa aux grands mouvements d'avant-garde du début du XX^e siècle: dada puis le surréalisme, dont il fut l'un des principaux fondateurs avec Breton. Paulhan, alors secrétaire de Jacques Rivière , était de leur ami commun.

Très bel exemplaire significatif.

168 **Susin, Juli A.**

Inukshuk

Paris, Fabrique des illusions, 1997.[197]

In-4° (280 × 205 mm) de 14 [pl.] de dessins chacune intercalées entre l'un des 18 [ff.]. Broché, couverture rempliée peinte à l'encre de Chine.

650 €

42 ex. imprimés sur papier hollandais pour les planches de dessins, et sur Rives pour le texte et les photographies.

Ce livre rapporte les faits relatifs à l'énigme des Inukshuks, ces empilements de pierres de schistes à forme humaine, érigés par les Inuits dans l'Arctique canadien (Inukshuk voulant à peu près dire « comme un être humain » en langue inuktitut).

Les dessins ont été réalisés en 1987 à Oslo, puis reproduits avec une technique particulière de frottage sur des matrices en plâtre. Une histoire découpée en petits chapitres illustrés par des photographies accompagne les dessins. La couverture de chaque exemplaire est un dessin original à l'encre de Chine réalisé par Juli Susin et Roberto Ohrt. Le texte a été imprimé sur les presses de l'imprimerie Arte.

169 **[Styrsky, Jindrich].**

Jindrich Styrsky

Paris, Galerie Nina Dausset, 1948.[483]

In-12° (150 × 110 mm), de [26] pp. Reliure en peau de truie couleur miel, décorée sur le 1er plat d'une dentelle de maroquin noir reprise sur le second plat. Une olive de nacre cernée d'une même dentelle de maroquin noir le perce de part en part, rendant visible la nacre au contre-plat, doublures en truie et gardes de daim coordonnées, montage sur onglets, titré sur le dos, étui bordé, chemise (Leroux).

6 000 €

Catalogue de l'exposition-hommage réalisée en 1948 à la galerie Nina Dausset avec une préface de Benjamin Péret, et 7 reproductions au trait d'œuvres de Styrsky.

Tirage à 350 ex. numérotés, celui-ci **un des 15 exemplaires de luxe (n° 5), enrichi d'un dessin original signé de Styrsky.**

Peintre, poète et cofondateur du mouvement surréaliste de Prague, Jindrich Styrsky (1899 – 1942), a passé 2 ans à Paris (1935 – 1937) où il fut très lié au mouvement parisien. Benjamin Péret dit de lui qu'« il passa en trombe à travers le cubisme et l'abstraction pour se reconnaître surréaliste ».

Cette retrospective et ce catalogue font partager « l'étincelle permanente » surgissant de son œuvre.

170 Tzara, Tristan.

Habitude de la poésie (sixième cahier)

Paris, G.L.M., 1937.[399]
In-16° (142 × 95 mm) de [10] pp., broché, non-coupé.
ÉDITION ORIGINALE
80 €

Tiré sur papier couché bicolore.

171 [Titanic].

Plus près de Toi mon Dieu !

Paris, Henri Wykes, 1912.[211]
(270 × 175 mm), un feuillet double.
80 €

Hymne exécuté à bord, la nuit, au moment du naufrage, *Plus près de Toi mon Dieu* fait partie de la mythologie du célèbre paquebot insubmersible.

Partition illustrée d'une photographie. Paroles et musique pour piano et chant. « En souvenir du vaisseau titanic et des vaillants qui ont péri le 15 avril 1912 »

172 Vollard, Ambroise.

Catalogue complet des éditions Ambroise Vollard

Paris, Le Portique, 1930.[396]
In-4° (335 × 255 mm) de 69 + [3] pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE
380 €

L'un des 125 exemplaires de tête (121) sur papier Montval à la forme avec l'eau-forte tirée en sanguine.

173 Tzara, Tristan & Matisse, Henri.

Midis gagnés, poèmes, huit dessins de Henri Matisse.

Paris, Les Éditions Denoël, 1948.[437]
In-4° (240 × 190 mm) de 172 pp. broché, couverture rempliée.
700 €

Huit dessins de Matisse. Exemplaire sur Alfa, celui-ci, non coupé, est un des 50 hors commerce. Envoi autographe de l'auteur: « à René Bertelé ce vieux livre avec la vieille amitié de Tristan Tzara. 20 juillet 1948 ».

René Bertelé (1908 – 1973) fut le fondateur des éditions Le Point du Jour avant de passer chez Gallimard. Il est connu pour avoir été l'éditeur attitré de Prévert. Il publia en 1946 *Entre-Temps* de Tristan Tzara et illustré par Henri Laurens.

174 Vaché, Jacques.

Lettres de guerre de Jacques Vaché, précédées de quatre préfaces d'André Breton.

Paris, K éditeur, 1949.[252]
In-8° (215 × 160 mm), de [96] pp. & [4] pl., broché, non-coupé.
1 200 €

Édition des préfaces de Breton en partie originale. 4 fac-similés des lettres en hors-texte. Mise en page de Pierre Faucheux. Tirage à 160 exemplaires, celui-ci un des h.c. tiré sur Vergé d'Arches, le papier des 10 exemplaires réservés à Georges Hugnet.

Le nôtre est joliment enrichi d'une série complète +1 des lettres fac-similés, et de documents (films, épreuve de caractères, tirage photo de la couverture…) ayant servis à la fabrication du livre. Rencontré en 1916, ami et inspirateur de Breton, Vaché aura été de l'aveu même de Breton « celui à qui [il] doit le plus ». Il ne reste pour toute œuvre de Vaché qu'une série de lettres et quelques dessins.

Superbe exemplaire en parfaite condition.

175 Vandercammen, Edmond & Bousquet, Joe & Mariotti, Jean & autres.

Cahiers des Poètes

Paris, Édition René Debresse, 1935.[81]
In-8° (), 20 fascicules, brochés.
ÉDITION ORIGINALE
650 €

Collection des 20 numéros de la première série des Cahiers des Poètes (1934-1937) dirigé par Roger Richard.

Chaque cahier présente des textes inédits d'un auteur, dont la première page évoque systématique l'œuvre et les collaborations passées:

176 Tzara, Tristan & Arp, Hans.

Vingt-cinq poèmes

Zürich, Collection Dada, 1918.[489]

In-8° (194 × 135 mm) de [52] pp., couverture illustrée sur feuille dorée. Reliure maroquin couleur pain d'épice, avec sur chaque plat un motif mosaïqué inspiré des bois de Arp en papier bois vert et maroquin noir. Doublures et gardes de papier bois vert, dos long, tranches dorées, couvertures conservées, étui, chemise. (Leroux)

ÉDITION ORIGINALE

6 000 €

Ce livre témoigne de la superbe collaboration de deux fondateurs du dadaïsme.

10 gravures sur bois de Hans Arp dont la double vignette de titre et de couverture, utilisée 2 fois en cul-de-lampe à la fin, et 8 hors-texte. Exemplaire sur Alfa.

Parmi les premiers textes dada, les *Vingt-cinq poèmes* furent écrits entre 1915 et 1918, tirés à petit nombre, sans ponctuation ni capitale. C'est aussi cette année-là que Tzara publiait son *Manifeste dada 1918*.

« Arp, déjà dégagé des poncifs cubistes et expressionnistes avait inventé d'emblée ses configurations simples et pures, abstraites par nature et non par recherche. Ses « collages » et ses reliefs [...] se distinguaient des productions contemporaines de Kandinsky par un abandon total à la spontanéité et une confiance aveugle accordée au hasard. »
(Michel Sanouillet, *Dada à Paris*, 2005).

nos visages n'ont pas de forme
comme les étoiles
cristaux points sans force feu
brulée la basilique
folle : les zigzags craquent
téléphone
mordre les cordages se liquéfier
l'arc
grimper
astrale
la mémoire
vers le nord par son fruit double
comme la chair crue
faim feu sang

froid jaune

nous allons nuages parmi les
esquimaux
embellir la convalescence de nos
pensées botaniques
sous les crépuscules tordus
ordure verdie vibrante
blan

j'ai rangé mes promesses confiserie
hôtelier dans sa boutique
paulownias définitives
l'éloignement se déroule glacial
et coupant comme une diligence
éloignement pluvieux
adolescent
ailleurs sonore

Nouveautés

Éditions illustrées contemporaines

176 Alechinsky, Pierre. *La chambre et l'atelier.* Fata Morgana, 1/70 . . . . . 660€
5 photographies en héliogravures signées par Alechinsky

177 Arrabal, *Au mâle de la tauromachie (poème incorrect).* Le Renard Pâle, 1/35 . . . . . 450€
2 sérigraphies de Claude Viallat

178 Butor, Michel. *L'écume de la mer.* À Distance, 1/35 . . . . . 700€
3 aquarelles de Stéphane Quoniam

179 Butor, Michel. *Escales sur le métro stellaire.* Rémy Maure éditeur, 1/40 . . . . . 750€
10 gravures en couleurs de Patrice Vermeille

180 Cendrars, Blaise. *À bord du Birma.* Fata Morgana, 1/60 . . . . . 540€
2 phototypies signées par Pierre Alechinsky (en «souvenirs» de 1947)

181 Deguy, Michel. *Ce qui est fini ne fait que commencer.* Chez l'Artiste, 1/5 . . . . . 1250€
Livre-collages tamponné par Bertrand Dorny

182 Dumont, Bernard. *Sténopés.* Éditions du Courlis déchaîné, 1/25 . . . . . 500€
6 photographies sténopés argentiques de Dominique Souse

183 Falquet de Romans & Vargaftig, Bernard. *Poèmes.* La Sétérée, 1/30 . . . . 1200€
Eaux-fortes en couleurs de Jacques Clerc

184 Fourgeaud-Laville, Caroline. *L'amour.* Éditions de l'Eau, 1/10 . . . . . 600€
3 gravures & 1 dessin original d'Albert Woda

185 Goffette, Guy. *Épilepsie force douze.* Fata Morgana, 1/30 . . . . . 240€
Peintures & collages photographiques de Joël Leick

186 Kiarostami, Abbas. *Le volcan, la lune, la pluie.* Mas Ermeline, 1/20 . . . . . 1200€
10 peintures & 2 sérigraphies rehaussées d'Hélène Renard

187 Le Dantec, Denise. *Katabase.* Éditiond de la Canopée, 1/16. . . . . 350€
Photographies rehaussées de bois gravés par Thierry Le Saëc

188 Le Men, Yvon. *Les roses de Rezé.* Chant Manuel, Jeanne Frère, 1/25 . . . . . 330€
14 photographies pigmentaires de Xavier Noël

189 Leick, Joël. *Monotypes et photographies.* Fata Morgana, 1/15 . . . . . 690€
Peintures, photographies, collages & découpes de l'auteur

190 Louis-Combet, Claude. *Anatomies végétales.* Fata Morgana, 1/22 . . . . . 900€
10 cuivres gravés à la pointe & au burin par Cécile Reims

191 Macqueron, Martine. *Balafres.* z.o.é., 1/20 . . . . . 600€
Photographies pigmentaires de Pierre-Arnaud Gillet

192 Makhlouf, Georgia. *Les hommes debout - Dialogue avec les Phéniciens.* Al Manar, 1/30 . . . 400€
Gravure en manière-noire par Judith Rothchild

193 Manuel, Pierre & Mathieu, Romain. *Alain Clément.* Méridianes, 1/40 . . . . . 350€
32 pages sérigraphiées dont 15 œuvres originales de Clément

194 Melquiot, Fabrice. *Graceful.* Collectif Génération, 1/11 . . . . . 2500€
«Tours de main» Philippe Mayaux

195 Michel, Jean-Paul. *Notre inaptitude à connaître est énorme.* Éditions de la Canopée, 1/20350€
Pastels de Thierry Le Saëc

196 Mizon, Luis & Bianu, Zéno. *Poèmes d'eau et de lumière.* Al Manar, 1/50. . . . . 450€
2 lithographies & 1 manuscrit avec lavis d'encre & rehauts de Julius Baltazar

197 Noël, Bernard. *Lettre verticale XXXVIII.* La Sétérée, 1/30 . . . . . 430€
Gravures de Jacques Clerc

198 Prigent, Christian. *À la mer putréfiée.* À Distance, 1/12 manuscrits par l'auteur . . . 550€
3 peintures de Stéphane Quoniam

199 Rubinstein, Raphaël. *On the New York-Hawley bus.* Collectif Génération, 1/11 . . . . . 2000€
«Tours de main» de Phong Bui

200 Sebbar, Leïla. *Le peintre et son modèle.* Al Manar, 1/40 . . . . . 300€
2 photographies de Joël Leick

201 Stétié, Salah. *Ça pousse.* À Distance, 1/35 . . . . . 200€
3 gravures de Stéphane Quoniam

202 Stétié, Salah. *La mer de Koan.* Fata Morgana, 1/20 . . . . . 600€
2 lavis d'encre de chine d'Alexandre Hollan

203 Stétié, Salah. *Si brèves les colombes.* Al Manar, 1/16 . . . . . 900€
6 lithographies sur japon & un lavis d'encre de chine de Julius Baltazar

204 Temple, Frédéric Jacques. *Venise toute d'eau.* Fata Morgana, 1/30 . . . . . 180€
4 peintures d'André-Pierre Arnal

205 Torre, Monica de la. *Texas.* Collectif Génération, 1/11 . . . . . 2500€
«Activé en direct entre juillet et décembre 2007» par David Tremlett

206 *Trou XVII revue d'art.* 1/100 . . . . . 300€

Éditions originales contemporaines

207 Banier, François-Marie. *Johnny Dasolo.* Gallimard. 1/30 . . . . . 93€

208 Caillois, Roger. *Images du labyrinthe.* Gallimard. 1/20 . . . . . 84€

209 Chevillard, Éric. *Sans l'orang-outan.* Éditions de Minuit, 1/49 . . . . . 40€

210 Dali, Salvador. *La grande marmelade.* Petropolis éditions, 1/20. . . . . 175€

211 Fernandez, Dominique. *Place Rouge.* Grasset, 1/10 . . . . . 140€

212 Jaccottet, Philippe. *Ce peu de bruits.* Gallimard. 1/30 . . . . . 72€

213 Laurrent, Éric. *Renaissance italienne.* Éditions de Minuit, 1/25 . . . . . 38€

214 Le Guillou, Philippe. *Fleur de tempête.* Gallimard. 1/30 . . . . . 87€

215 Macé, Gérard. *Pierres de rêve,* suivi de *Absentes de tout bouquet,* et de *Voix mortes.*
La Pionnière, 1/40 . . . . . 80€

216 Messagier, Matthieu. *L'alter ogre.* Fata Morgana, 1/30 . . . . . 120€

217 Ravey, Yves. *Bambi bar.* Éditions de Minuit, 1/25 . . . . . 30€

218 Roy, Jules. *L'homme à la Licorne.* Albin Michel, 1/20 . . . . . 130€

219 Signol, Claude. *Un matin sur la terre.* Albin Michel, 1/10 . . . . . 80€

220 Van Cauwelaert, Didier. *La nuit dernière au XV^e siècle.* Albin Michel, 1/10 . . . 80€

LE LIVRE ANCIEN
ET L'ESTAMPE
AU GRAND
PALAIS
PARIS
18
19
20
AVRIL
11h-20h
2008
www.salondulivreancienparis.fr
www.salondelestampeparis.fr
SALON INTERNATIONAL DU LIVRE ANCIEN
SALON INTERNATIONAL DE L'ESTAMPE
Exposition: Bibliothèque nationale de France
La Librairie Nicaise
sera heureuse de vous
accueillir au Stand A10-12