

Librairie Nicaise

145 bd Saint-Germain
75006 Paris
info@librairienicaise.com
T 01 43 26 62 38
F 01 44 07 34 80

*La librairie est ouverte
du mardi au vendredi de 14h à 19h
et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Le matin sur rendez-vous*

Vous avez des livres à vendre ?

*Nous sommes acheteurs de livres modernes,
éditions originales et/ou illustrées
à l'unité, en lots ou en bibliothèque complète.
Pour tous renseignements, vous pouvez nous contacter.*

avril 2007

avril 2007



librairie nicaise

Librairie Nicaise

01





Librairie Nicaise

Éditions originales ~ Illustrés modernes

Avril 2007

Depuis 1943, la librairie Nicaise, haut lieu de Saint-Germain-des-Prés, est le porte-parole de la bibliophilie moderne et contemporaine : littérature, poésie, éditions originales sur grand papier, livres illustrés par les peintres, les graveurs, les photographes...





librairie nicaise

145 bd Saint-Germain
75006 Paris

info@librairienicaise.com

T 01 43 26 62 38

F 01 44 07 34 80

*La librairie est ouverte
du mardi au vendredi de 14h à 19h
et le samedi de 10h à 13h et de 14h à 18h
Le matin sur rendez-vous*

Société Nicaise SARL au capital de 100 000 €

SIRET 493 632 210 000 24 – TVA FR 674 936 322 10 16

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la
Librairie Ancienne et Moderne et, pour l'étranger, aux règlements
de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Textes composés en Costa PTF dessiné par Jean François Porchez
et en Adobe Arno Pro dessiné par Robert Slimbach.

Imprimé par Drapeau Graphic (02 51 21 64 07) sur Munken Pure

Conception graphique : Jean-Baptiste Levée

© 2007 Librairie Nicaise



Retrouvez les ouvrages
de la Librairie Nicaise
sur www.ilab.org



Quel honneur!

Quel plaisir!

PLAISIR d'être là, honneur de prendre possession de ce lieu magique; ce lieu riche d'histoire, riche de son passé. Librairie ouverte sous l'occupation — et sous la neige! — un 2 janvier 1943.

Et depuis... rencontres d'artistes, discussions de poètes, débats d'éditeurs; les bibliophiles entrent, arrivent, écoutent et s'en mêlent: empoignades et embrassades...

Je me souviens avoir poussé la porte de ce lieu voilà quelques années, pour voir et apprendre les livres. J'étudiais la gravure à l'école Estienne, et accompagné de camarades relieurs nous nous enthousiasmions pour cet univers à découvrir: livre de peintre, livre illustré, livre d'artiste, livre unique...



Philippe Soupault, *Westwego*, 1922.

Et voilà maintenant qu'il me revient le passionnant devoir de poursuivre l'aventure, et d'accompagner à mon tour la destinée de la Librairie Nicaise... Imaginez, quelle mission bienheureuse d'avoir le loisir de choisir un livre pour un vers bien *tortillé*, pour une gravure bien *barbée**; et l'aimer doucement, l'aimer sûrement et absolument, pour vous le faire (re-)découvrir!

Quelques années passées au Cabinet des poinçons de l'Imprimerie nationale m'ont révélé encore plus précisément l'importance de la main. Elle sent et façonne la matière, devient cet outil extraordinaire et précieux, guidé par l'intention. Vitruve et toute la Renaissance cherchaient la corrélation du corps et de la nature. Peut-être devrions-nous retrouver le rapport de la main au livre. Avec celle de Philippe Soupault, l'empreinte se répète à l'infini: c'est toujours la main qui écrit, qui fabrique le livre, puis elle encore qui le prend sur l'étagère, le touche, le porte à la vue, pour lire et contempler enfin. La main comme une unité de mesure. La main de l'Homme. La poignée de main du libraire.

Bienvenue!

Pierre Walusinski

*et aussi pour un papier bien *chiffonné*, pour une reliure bien *coiffée*, un caractère bien *trempté*, une maquette bien *ficelée*, un autographe bien signé, une originale beau papier, et tout cela ensemble si possible.



■ **ALLARD, Roger & GLEIZES, Albert.**

Le Bocage amoureux ou le divertissement des amants citadins et champêtres avec des figures et ornements par Albert Gleize.

Paris, Eug. Figuière & C^{ie}, Éditeurs, 1911.^[35]

In-4° (252 × 192 mm), 88 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

150 €

31 gravures sur bois et ornements in-texte d'Albert Gleize, théoricien du cubisme, dont c'est ici le premier livre.

Un des 150 *Featherweight* justifiés, piqûres éparses plus particulièrement concentrées sur les deux pages de garde en contact avec la couverture pourtant, elle, vierge de toute atteinte.

Envoi de l'éditeur au poète Paul Valet. Ce dernier, médecin de la banlieue ouvrière à Vitry, aura su apprécier l'authenticité de tel «paysage élu» : les détours et contours de la Seine qui se livre, avant de se mêler à la Marne, au trouble de l'eau... À notre tour, cédon aux turpitudes sublimes des eaux mêlées! Ainsi, nous vous proposons une mise en perspective un peu audacieuse, anachronique, de cet ouvrage avec le numéro [85] de notre catalogue... Là où les eaux étroites nous portent, laissons les souvenirs nous envahir ; c'est un langage-tangage : l'envers et l'endroit, en pure perte.

■ **APOLLINAIRE, Guillaume & ROINARD Pierre-Napoléon & MICHELET, Victor-Émile.**

La Poésie Symboliste - Trois Entretiens sur les Temps Héroïques (Période Symboliste) au Salon des Artistes Indépendants (1908).

Paris, L'Édition, 1909.^[31]

In-12° (185 × 115 mm), [2]-252-[2] pp., broché. Couverture et pages sur les bords de marges légèrement brunies.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Ces trois entretiens se sont tenus les 4, 11 et 25 avril 1908 au Salon des Artistes Indépendants. L'hommage à Mallarmé apparaît d'emblée sous l'intitulé «L'Après-Midi des Poètes». Lectures et interventions où chacun des poètes révèle une approche de la poésie symboliste, à travers une sensibilité propre et un corpus singulièrement nourri: *Nos Maîtres et nos Morts* (Roinard), *Les Survivants* (Michelet) et

La Phalange Nouvelle (Apollinaire). La contribution de ce dernier dépasse son exposé puisque, dès l'introduction de l'ouvrage, on retrouve sa marque grâce à la lecture par P.-N. Roinard des deux poèmes de Guillaume Apollinaire : *Salomé* et *Fragment*. Belle ouverture.

■ **ARAGON, Louis.**

Les Beaux quartiers.

Paris, Denoël et Steele, 1936.^[31]

In-8° (215 × 135 mm), 503 pp.[3] ff., reliure bradel demi-vélin (couvertures et dos conservés).

ÉDITION ORIGINALE

450 €

Un des 75 exemplaires sur alpha (n° 106), troisième papier après 7 Chine et 25 Pur Fil.

Du cycle «Le Monde réel», ce livre, qui suit les *Cloches de Bâle* [1934], est le second d'un long témoignage que j'apporte, des origines de ma vie à cette heure de la lutte où je ne me sens pas distinct des millions de Français qui réclament le pain, la paix, la liberté... ». Prix Renaudot 1936.

■ **ARNAULD, Céline.**

La Nuit Pleure tout haut.

Paris, Collection Intervention, 1939.^[29]

In-8° (190 × 140 mm), [32] pp., broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

1200 €

IMPRIMÉ par François Bernouard à 310 exemplaires, celui-ci n°160 sur papier Francia avec un envoi de l'auteur à l'encre noire :

«À Man Ray, en témoignage de vive sympathie artistique, Céline Arnauld»

«Céline Arnauld est une observatrice attentive des choses entrevues comme entre veille et sommeil. Son dialogue avec la lumière, la route, le vent, l'azur, les êtres réels ou mythiques se poursuit dans une douceur exquise où vibre quelque attente, où quelque douleur secrète ose à peine se montrer.» (R. Sabatier)

Proche du mouvement Dada, épouse du poète Paul Dermée, Céline Arnauld fonde en 1920 la revue *Projecteur* (numéro unique), dans la lignée de *Littérature*, de *Proverbe*, *Z*, *Cannibale* ou encore *Dd H4 O2*. Elle participa ainsi à la redéfinition anarchique de l'espace de la page, à promouvoir





la spontanéité par des choix typographiques et de mise en page arbitraires (sa revue est d'un format inhabituel, tout en longueur), autorisant la rencontre des notes et publicités avec les poèmes et les dessins.

Bien que d'une sensibilité plus symboliste, elle conservera de cette expérience cette idée de spontanéité, de mouvance, de passage, dans laquelle elle insufflera « une grâce persistante, [...] délicatement lyrique, s'abreuvant aux sources du concret, touchant à l'irréel » (R. S.)

En témoignent ses *Poèmes à claires-voix* (1920), comme *La Nuit rêve tout haut* (1934) ou les *Heures intaïctes* (1936).

Nous ne connaissons pas de textes postérieurs à *La nuit pleure tout haut*.

Elle mit fin à ses jours en 1952 pour ne pas survivre à son mari.

5 BENDA, Julien.

L'Ordination.

Paris, *Cahiers de la quinzaine*, 1911.^[90]

In-12° (190 × 130 mm), 96 pp., témoins, broché.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

UN des 14 Whatman de tête, seul grand papier. Celui-ci nominatif pour M. Antoine Calvet.

Dès 1907 l'auteur collabore aux *Cahiers de la Quinzaine* où il publie son premier roman.

Manques angulaires en couverture.

6 BLONDIN, Antoine.

Les Enfants du Bon Dieu.

Paris, *La Table Ronde*, 1952.^[103]

In-12° (190 × 120mm), 270 pp., broché.

100 €

PRÉCIEUX et bel envoi à Paul Guth (1910-1997), humoriste, journaliste et écrivain français.

«Pour Paul Guth, un vieux lecteur qui devient peu à peu un jeune auteur. En hommage sympathique, Antoine Blondin».

7 BONNEFOY, Yves & ALECHINSKY Pierre.

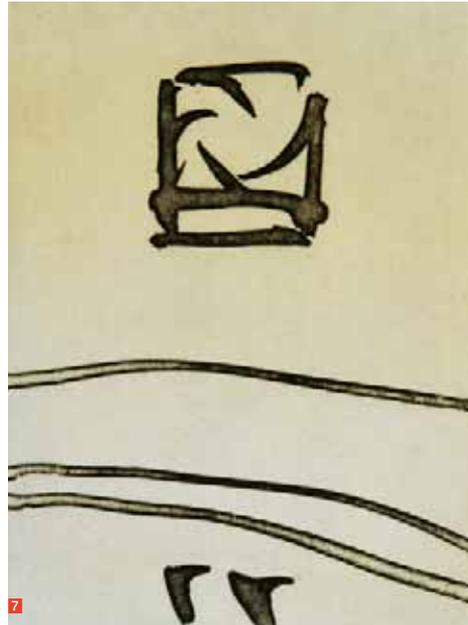
De Nachtzomer, L'Été de nuit.

Gand, *Ergo Pers*, 2002.^[95]

Petit In-folio (350 × 265 mm), [64]

pp. et [3] pl., broché, couverture à rabats imprimée, jaquette et étui cartonné assortis, imprimés sur papier vergé de couleur lilas mauve pâle.

1000 €



TIRAGE : 64 exemplaires signés au colophon par l'auteur, l'artiste et le traducteur. Édition illustrée par Pierre Alechinsky de trois très belles gravures en noir à pleine page avec une suite sur chine appliquée, justifiée et signée par l'artiste.

Édition bilingue, les poèmes sont issus d'un recueil publié en 1978 au Mercure de France, ici traduits du français en flamand par Jan H. Mysjkin, parfaitement édités par Rein Ergo qui en a assuré lui-même la typographie et a confié l'impression des gravures à Patrick Degouy. Très belle réalisation qui célèbre «le livre de dialogue» et place en son centre la qualité d'une rencontre, et l'étend par delà le clivage des langues.



8 BOSSCHÈRE, Jean de.

Dolorine et les ombres.

Paris, Bibliothèque de l'occident, 1911.^[53]

In-4° (255 × 191 mm), [6] ff., 216 pp. broché.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

ILLUSTRÉE par l'auteur de 32 compositions à pleine page tirées en jaune orangé et noir et de 9 vignettes en noir in-texte, toutes légendées en lettres d'or, avec un portrait de l'auteur, frontispice par René Leclercq. Un des 250 papier anglais numérotés.

Ce livre dont la bibliographie annonce à paraître :

Les *Métiers divins* préfigure les illustrations les plus ésotériques, voire mystiques ou quasiment surréalistes, que le symbolisme et l'art nouveau ne sauraient réduire. Un livre libre et inspiré à l'écriture acérée, et à propos de Dolorine: «En ce moment elle est entourée d'hommes, qui économisent même les gestes du cœur.»

Couverture légèrement défraîchie et au dos quelques déchirures. Cœur vaillant, corps de l'ouvrage parfait.

9 BOSSCHÈRE, Jean de.

Jaloux de leur Seigneur.

Paris, Éditions Sagesse, s.d.^[64]

In-4° (210 × 165 mm), [4] pp. non coupées.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

UN des 6 exemplaires sur Chine.

10 BOSSCHÈRE, Jean de.

Métiers divins.

Paris, Bibliothèque de «l'occident», 1913.^[38]

In-16° (170 × 132 mm), 128 pp., broché, couv. remp. doublée.

ÉDITION ORIGINALE

200 €

29 vignettes en noir in-texte de l'auteur.

UN des 300 exemplaires sur papier anglais «Drury Rag». La couverture, couleur violette très sensible à la lumière, présente un dos (muet) brun, uniformément passé.

Des mains, des yeux, un cœur, un outil, une matière... Voilà, en ouverture, plus que le sujet de ce petit livre : une constellation.

Puis l'alchimie des corps simples dépasse et contient toute attente. Pour le bibliophile: «caractères Elzévir gras; justification du tirage, marque de

l'imprimeur [Buschmann] en violet, titres et lettrines: onciales gothiques». Pour le poète, l'artisan mystique et idéaliste, l'ami d'André Suarès et de Max Elskamp à qui il dédie cet ouvrage: «mon pauvre frère aimé» jugez par vous-même (p.115): «l'imprimeur — Il traduit les pattes de mouche, mais le calligraphe le dépite. L'auteur est la petite roue, l'imprimeur la grande roue d'une multiplication mécanique; dans le premier est la flamme, l'autre cuit le pain. Deux compagnons qui vendent des chansons au troisième larron, le malicieux librarius». Surréaliste, non ?

11 [COLLECTIF] BRETON, André & CARCO, Francis & JACOB, Max & ALLARD, Roger & autres.

Éventail.

Paris, N.R.F., 1922.^[4]

In-12° (119 × 115 mm), [2] ff., 61 pp. [5] pp., [3] ff. Reliure de Lucie Weil.

ÉDITION ORIGINALE.

4300 €

Sublime recueil d'une grande élégance typographique.

TRÈS bel ouvrage réunissant les futurs *fantaisistes* et les bientôt *surréalistes*, agrémenté de 10 précieuses eaux-fortes de Marie Laurencin.

Tiré à 335 exemplaires, celui-ci est un des 27 hors-commerce des 327 sur Hollande filigrané «à l'amour».

La splendide maquette de ce recueil participe grandement à son élégance et à son charme. Composé à l'aide de la famille des Cochins (Cochins, Nicolas-Cochin et Fournier-le-jeune, sortis chez Peignot en 1912) et utilisés ici en petit corps, **la typographie apporte une sensibilité et une fragilité bien à propos**, à laquelle s'allie le silence et la paix des grandes marges. Enfin, la composition en caligramme de la page de titre (réalisé par les élève de l'école Estienne), donne sobrement la marque de l'originalité et du raffinement; entre majesté et discrétion; cet ensemble en parfaite adéquation avec le trait de Marie Laurencin.

Reliure janséniste de Lucie Weil: veau fauve, titre à la chinoise doré sur le dos, contre-plat et garde de papier boisé, tête dorée, couverture et dos conservés, non-rogné, étui. Monogramme GPL sur le contre-plat.



12 BRETON, Jean & [CHAR, René].

T'aimer pour t'aimer.

Alès, P.A.B., 1952.^[39]

In-16° carré (130 × 120mm), [12] ff., reliure de Pierre Lucien Martin : pleine peau de daim bleu nuit titré à froid sur le premier plat (étui, chemise).

ÉDITION ORIGINALE

2 500 €



Cet exemplaire hors du commun est formidablement truffé de précieux trésors se rapportant à son auteur, dont un texte autographe et une lettre de René Char.

52 exemplaires (celui-ci le numéro 24) imprimés sur papier bleu, avec une lithographie originale signée P.A.B.

Sûrement la première publications du poète, écrivain, critique, éditeur, Jean Breton qui n'a alors que 22 ans. Nous lui devons entre autre *Poésie pour vivre* et *Le manifeste de l'homme ordinaire* (1964), tout comme d'avoir fondé et dirigé Les éditions Saint-Germain-des-Prés (1966) et *Le cherche Midi* éditeur (1978).

Le poème ici présenté est une déclaration, soufflée à l'amoureuse avec une fragile tendresse. On devine la part très personnelle du texte, et l'on se prend à croire que les deux petites plumes d'oiseaux rapportées ici et contre-collées face à ces derniers mots: «je t'aime parce que tu as eu vingt ans à minuit dans mes bras», soient le souvenir de cet instant.

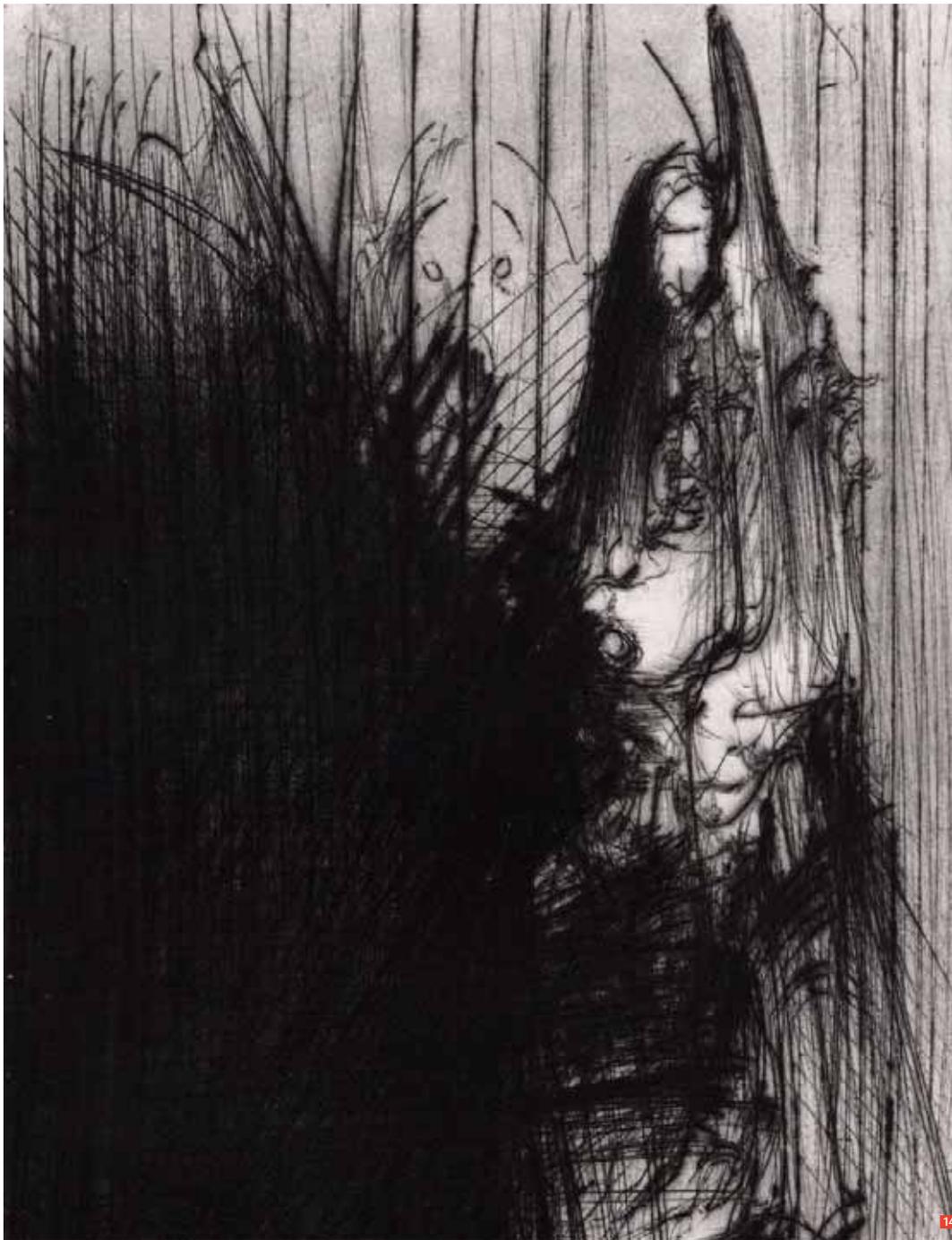
Mise en page fine et délicate qui met en valeur, par son élégance et sa discrétion, ce doux poème.

Respectueux envoi rédigé à l'encre bleue au colophon: « À messieurs Coulets et Faure, plus amis que libraires, dont nous ne brûleront jamais la mémoire, Jean Breton, 12.52 »

Cet exemplaire révèle tout son charme par les curiosités qui le truffent de toute part. Et ces enrichissements apportés lors de la reliure (cahiers ajoutés en sus de l'édition) s'unissent parfaitement par leur couleur bleue et leur main :

- **Un texte autographe signé de René Char** contre-collé en amont du P.A.B., qui rend hommage à l'auteur, citant le titre d'une œuvre d'André Miguel, *L'Homme poétique*, que J. Breton édite en 1974 aux Éditions Saint-Germain-des-Prés.
- **Une lettre autographe sur papier bleu (et son enveloppe) signée de René Char**, contre-collées après le P.A.B., datée du 27 décembre 1950, adressée à Yves Breton, notaire à Avignon et père de l'auteur. René Char lui apprend qu'Albert Camus «l'aidera à parfaire [sa] collection de ses manuscrits», que «l'ouvrage de Pierre Berger chez Seghers verra bientôt le jour» [*René Char*, Seghers, 1951] et qu'il lui en réserve un exemplaire sur chine, enfin il l'entretient de l'amitié de son fils et le remercie des 3 photographies d'Avignon, lesquelles sont conservées dans l'exemplaire, à la suite (et en plus de la carte de visite de R. Char).

Ce véritable saphir de collectionneur, dans le bel écran de Martin, est adressé en tête d'ouvrage, à Jean Petithory par un long envoi amical de Jean Breton.



14



13 BRULLER, Jean, dit Vercors.

Ce que tout rêveur doit savoir de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves ; suivi d'une NOUVELLE CLÉ DES SONGES avec vingt aquarelles de l'auteur représentant les rêves typiques.

Paris, Chez Creuzevault, relieur d'art, 1934.^[56]

Grand in-8° (276 × 192 mm), [56] pp., broché, couverture rempliée.

200 €

Un des 1100 vélin Aussédats numérotés à la main et paraphés.

Édition illustrée par l'auteur de dessins très noirs et aux rares couleurs pâles mi-claires mi-obscur.

Chaque chapitre présente une image clé, souvent drôle, néanmoins issue d'une veine cauchemardesque ou fantasmatique que le texte éclaire avec une application non dépourvue d'humour.

Dos fendu avec manque en pied, petite déchirure, il reste les rabats!

14 BUFFON & DADO.

Des hirondelles et de quelques oiseaux connus, méconnus, ou inconnus décrits par le Comte de Buffon et Dado.

Fontfroide, Éditions Fata Morgana, 1988.^[96]

Petit In-folio (330 × 225 mm), 112 pp., en feuilles, couverture papier marbré, étiquette imp. collée au dos, étui toilé.

1800 €

Pour commémorer le deuxième centenaire de la mort du comte de Buffon, ce volume est tiré à 75 exemplaires sur vélin de Rives. Chaque exemplaire comprend 24 gravures originales en noir de Dado toutes signées.

Le travail virtuose de l'artiste offre une saisissante image du dessin et s'illustre par une parfaite maîtrise de l'idée, de la forme et du sens qu'il convient de donner à ces écorchés vifs personnalisés.

Pure confrontation du texte (qui n'est pas indifférent à l'artiste puisqu'il s'inscrit avec la vocation d'une description universelle dans son imaginaire personnel et familial) avec la trace de la main et l'énergie vibrante du trait, de la rayure, du noir, ce livre repousse les limites du visuellement tactile et du sensuellement visible. La force épouse une nature dont la régularité de l'observation renforce sa permanence.

Pour les bibliophiles épris d'une telle expérience, d'une richesse insoupçonnable avant toute confrontation, nous proposons de repousser les limites de cet exemplaire dont la pureté suffit, cependant, à tout résumer par son «rassemblé». Ainsi vous pouvez acquérir, séparément pour les non lecteurs, ou en option additionnelle pour les fervents jouisseurs du cabinet d'estampes aux murs complets ou vierges:

28 planches, de format 390 × 260 mm, sous portefeuille à rabats de Duval, en papier marbré à la main, avec page de titre. Tirage unique à 30 vélin pur fil à la main du Moulin de Pombié, des 28 états préalables ou retravaillés, mais différents des gravures du livre, des cuivres précédents, tous justifiés et signés.

2400 €

Pour faire partie du club, dont le seuil est désormais très rarement franchissable, des dix premiers admirateurs de ce chef-d'oeuvre:

Un des 10 tirages de tête du livre dont le privilège est d'offrir 3 gouaches originales sur fond de gravure, signées par l'artiste et accompagnées de la suite de toutes les gravures signées. On ne peut mieux!

5200 €



15 CARCO, Francis.

La Bohème et mon cœur.

s.l., s.n., 1912.^[50]

In-8° (185 × 125mm), 78 pp., reliure demi-marquin fauve, tête doré, couvertures et dos conservés.

ÉDITION ORIGINALE

250 €

RARE première édition du 2^e livre de Carco.

«...Le véritable Carco se trouva bien vite dans son premier livre vraiment original. Sur des trames fragiles, parfois un peu lâches, il retrouve le ton

de la complainte populaire colorée de modernisme, du lyrisme villonnesque accordé aux temps nouveaux [...] Carco est un poète en demi-teintes... » (Robert Sabatier).

16 CARROLL, Lewis.

The Hunting of the Snark. La Chasse au Snark. Une Agonie en Huit Crises.

Chapelle-Réanville (Eure),
The Hours Press, 1929.^[23]
In-4° (300 × 220 mm),
[38] pp., cartonnage rouge
de l'éditeur, avec sur le
1^{er} plat le titre dessiné par
Aragon, composé d'un jeu
de vignettes typographique.
ÉDITION ORIGINALE DE LA
TRADUCTION FRANÇAISE
DE LOUIS ARAGON.
980 €

350 exemplaires tous signés à la justification par Aragon, celui-ci n'est pas numéroté. 3^e livre (et seul en français) publié par The Hours Press, maison d'édition éphémère fondée et dirigée de 1925 à 1931 par Nancy Cunard.

17 CARROLL, Lewis & MUTEL, Didier.

Trough the looking glass.

Paris, 2003.^[72]
360 × 260mm, 230 pp.
en feuilles étui.
3900 €

51 exemplaires sur Vélín d'Arches et Japon Seki Shu Shi.
50 eaux-fortes de Didier Mutel, et une reproduction des 50 illustrations de John Tenniel. L'ensemble du texte est photogravé et retravaillé sur cuivre avant d'être imprimé en taille-douce. Travail graphique et coloré, avec une grande intensité plastique.

18 CHAN, Ky-Yut.

La Lune de mon village.

Ottawa, Lyric Editions,
2007.^[67]
420 × 430mm, 3 feuillets
doubles, couverture.
2160 €



POÈME de Chan Ky-Yut avec 2 aquarelles originales signées, accompagnées d'annotations peintes à l'encre de chine, en cursive d'herbe, créations uniques pour cet ouvrage. Exemplaire unique sur vélin de Rives, blanc 160g. signé de l'artiste-auteur au colophon.
Primauté du geste libéré de la conscience, œuvre de la spontanéité et de l'intention, avec la couleur comme parole, les peintures de Chan Ky-Yut sont fraîches, vives, et puissantes.

«À contre courant de tout ce qui encombre aujourd'hui une partie de l'art contemporain, la peinture de Chan Ky-Yut ne prétend rien, ne s'embarasse d'aucun discours, ne participe d'aucune démarche, ne s'inféode à aucune chapelle. Elle est.» (Päivi Kiiskin dir. du musée d'art Winö Aaltonen, Turku, Finlande).

Il exposera au musée Cernuschi du 19 septembre au 28 décembre 2007. (Voir 83)

19 CLAUDEL, Paul.

Les Euménides d'Eschyle.

Paris, N.R.F., 1920.^[25]
In-8° (256 × 188 mm),
62 pp. et [1] f. Belle reliure
bradel de Renaud Vernier
ÉDITION ORIGINALE DE LA
TRADUCTION DE CLAUDEL.
130 €

20 CLAUDEL, Paul & FOJITA, Léonard (Tsuguharu Fujita dit).

Un Coup d'œil sur l'âme japonaise (Discours aux étudiants de Nikko.)

Paris, N.R.F., 1923.^[7]
In-8° (190 × 130 mm),
66 pp. [3] ff., broché
(non-coupé).
300 €

UN des 25 sur Vieux Japon teinté (avec la gravure de Fojita, mais sans l'épreuve à grande marge. Le papier de la gravure a bruni).

21 CLIFFORD BARNEY, Natalie.

Poems & Poèmes, autres alliances.

Paris et New-York, Émile-Paul frères & George H. Doran Co, 1920.^[57]
Petit in-4° (245 × 190 mm), 38-29-(3) pp. plus un feuillet de papier japon impondérable transparent impr. en deux couleurs véritable trait d'union entre *Poems & Poèmes*, br., couv. remp., étiquette de titre typographiée sur la première de couverture.
ÉDITION ORIGINALE
200 €



680 exemplaires numérotés à l'encre.

Le secret d'une femme du monde, prompte à tenir salon littéraire ou à donner des fêtes païennes tient-il, à la Belle Époque, en ce qu'elle est maîtresse des lieux? L'Amazone ainsi nommée par Rémy de Gourmont, habite ce livre où se font suite deux langues de feu, maîtrisées par le tact et l'expérience. Mettre le feu aux poudrières du début de siècle, attiser le désir, tous les désirs, c'est ne pas s'oublier dans cette société parisienne des arts et des lettres qui déferle chez elle. Elle n'est ni l'âme incandescente d'Emily Dickinson, ni le miroir gelé de Mallarmé, mais son auréole la distingue du commun des mortels, ne serait-ce qu'à travers cette vie passionnée, peut-être entièrement vouée au saphisme. Sa part secrète, bien qu'un peu présente dans les limbes de ce livre au double langage, elle l'emporte à l'âge de 96 ans, sa flamme laissant place à la braise. Comme vous le verrez dans ce livre : à vous de souffler (ou d'attiser la convoitise) partant de ce feuillet impalpable!

Presqu'aucune auréole disgracieuse pour le fané d'une couverture légèrement brunie en halo.

22 COCTEAU, Jean & REVERDY, Pierre & SOUPAULT, Philippe.

*Collection de l'horloge.
Une heure, un poète.*

Paris, *Les Cahiers Libres*, 1925-1927.^[118]
Douzes volumes in-8° (190 x 140mm),
brochés dans le coffret d'origine.

ÉDITION ORIGINALE

1400 €

RARE collection complète, certains non coupés.

Chaque titre est un des 200 sur vélin Hollande de Rives, excepté pour le Cocteau qui ne fut tiré qu'à 175 exemplaires.

Cocteau, *Prière Mutilée*. Reverdy, *Grande Nature*. Philippe Soupault, *Georgia*. Alibert, *Le Chemin sur la mer*. Hellens, *Éclairages*. Salmon, *Métaphores de la harpe et de la harpiste*. Fagus, *Rythmes*. Delteil, *Ode à Limoux*. Vildrac, *Prolongements*. Jacob, *Fond de l'eau*. Valéry, *Études pour Narcisse*. Chabaneix, *Les Consolations*.

23 CORBIÈRE, Tristan.

Les Amours jaunes.

Paris, Gallimard, 1953.^[42]
In-8° (187 x 120 mm), 304 pp., broché.
200 €

ÉDITION augmentée de poèmes et proses posthumes.

Un des 40 pur-fil Lafuma-Navarre, seul grand papier.

Introduction et appendice critique par Yves-Gérard Le Dantec.

Tout marin breton, celui donc qui part en mer, devrait posséder cet ouvrage :

- pour son bateau si celui-ci a été construit au vingtième siècle
- pour ne plus toucher terre en mer, puis retrouver terre, ses femmes, mère et épouse. Si vous possédez un bateau XIX^e emportez l'édition de 1873, sinon faites relier par un jeune maître du XXI^e cette édition définitive qui, peut-être, sera le dernier beau-papier, tirage de tête, de ces poèmes «au féminin singulier» de ce poète de «l'éternel féminin».



24 (voir page suivante)



24 CREVEL, René.

Mister Knife(-)Miss Fork.

Paris, *The Black Sun Press*, 1931.^[26]

In-12° (177 × 120 mm) de [3] ff., 38 pp., [4] ff. & [19] planches.

ÉDITION ORIGINALE ANGLAISE.

13 800 €

Témoignage de l'exceptionnelle collaboration de Max Ernst et Man Ray

ISSU d'un fragment de *Babylone*, illustré de 19 photogrammes hors-texte réalisés dans l'atelier de Man-Ray d'après des frottages originaux de Max Ernst. Tirage à 255 exemplaires, celui-ci un des 200 sur *finest bristol paper*.

Pour le tirage, chacun des frottages fut appliqué 255 fois sur du papier photo, la face contre le côté sensible, et exposé à la lumière. Les parties dessinées retiennent ainsi la lumière et apparaissent en blanc sur fond noir. (Spies & Leppien, *Das Graphische Werk*)

Reliure de l'éditeur, cartonnage noir, composé pour le premier plat d'un double filet doré, plaques dorées bordées de frises verticales or, ornées d'un médaillon central illustré d'un torse féminin, filets et fleurons à froid pour le second plat, dos orné en long de 2 motifs encadrant une fourchette et un couteau accolés. Réalisé par Gonon, relieur et ami des surréalistes, d'après une maquette de Max Ernst. Dos légèrement éteint, intérieur parfait.

25 CRIEL, Gaston.

Gris.

Lille, *Les Éditions de La Hune*, 1938.^[65]

In-16° (190 × 140 mm), [14] ff., broché.

ÉDITION ORIGINALE

120 €

400 exemplaires sur vergé gris. Habile et élégante typographie, imprimée en gris. Complet du prospectus «à paraître», annonçant *Amours* du même Criel. Bel envoi autographe dessiné à Henri Michaux daté du 14/12/1938.

26 DAUMAL, René.

La Grande beuverie.

Paris, *N.R.F.*, 1938.^[59]

Coll. *Métamorphoses*, In-12° (190 × 140 mm), 156-[2] pp. broché

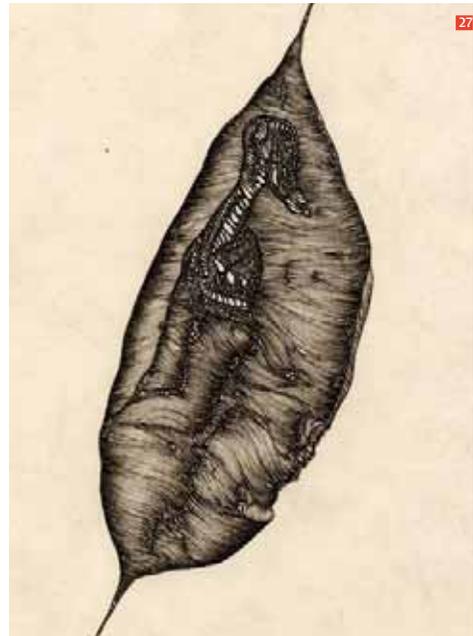
ÉDITION ORIGINALE

150 €

«JE maintiens que nous nous figurons tout à l'envers.»

Première œuvre véritablement littéraire de Daumal après *Le Contre-ciel* (1936), *La Grande Beuverie* est une farce sérieuse, un essai d'introspection, analyse de l'individu et du langage, c'est aussi et surtout une critique virulente des rouages de la société. Daumal a alors 30 ans et vit de petits écrits. Il meurt en 1944 de la tuberculose laissant inachevé le célèbre *Mont Analogue*, une importante correspondance et de nombreux textes alors inédits.

(Pas de grand papier)





Fred Deux & Cécile Reims

Au printemps 2004, le cabinet d'art graphique du Centre Georges Pompidou consacrait une exposition à l'œuvre de Fred Deux. Parallèlement, La B.N.F. et la Chalcographie du Louvre rendaient simultanément hommage aux œuvres de Cécile Reims-Deux.

En s'associant à ces événements, la Librairie Nicaise témoignait, elle aussi, de toute son admiration par une exposition des livres du couple berrichon.

Nous avons de nouveau le plaisir de vous dévoiler de superbes pièces.

La série présentée ci-après provient de la collection d'Éric et Sylvie Boissonnas, pour lesquels nombre de livres et dessins ont été spécialement réalisés. Ainsi, les envois et dédicaces sont toujours d'une grande fraternité.

Éric et Sylvie Boissonnas ont créé dans les années 50 la Fondation Scaler, qui a pour vocation la diffusion de l'art contemporain. De 1976 à 2001, elle a permis l'entrée d'œuvres majeures dans les collections du Musée national d'art moderne de Paris (peintures de Braque, Giacometti, Malévitch...). De 1980 à 1987, Sylvie Boissonnas (1912-1999), héritière de la famille Schlumberger, a été présidente de la Société des Amis du Musée et membre de sa commission d'acquisition.

Vivant aux États-Unis, le couple Boissonnas avait pour voisin Marcel Breuer, grand maître du Bauhaus et architecte du site de l'Unesco à Paris. Éric Boissonnas, géophysicien passionné de grands espaces et d'architecture, découvre en 1959 l'alpage de Flaine et fait le pari d'y créer un exemple d'urbanisme et d'architecture. Il en offre la conception à Breuer. Le couple veut faire de cette création un musée à ciel ouvert en apportant l'art au cœur de la ville à venir. C'est pourquoi nous trouvons aujourd'hui sur le site des créations de Dubuffet (*Le Boqueteau*), Picasso (*La Tête de Femme*) et Vasarely (*Les Trois Hexagones*); l'Auditorium «Éric et Sylvie Boissonnas» est agrémenté d'une fontaine de Pol Bury.

Éric Boissonnas, grand mélomane (pour qui *Appoggiatures* fut réalisé), est également à l'origine de la création de l'Orchestre Symphonique Français en 1989.



27 DEUX, Fred & REIMS, Cécile.

Extroit.

Vence, Pierre Chave, 1974.^[108]

In-4° (340 × 240), [18] ff. en porte-feuille.

ÉDITION ORIGINALE

2 800 €

100 exemplaires sur papier Japon, celui-ci (6) **un des 12 de tête comportant un cuivre de Cécile Reims.**

Préface de François Wehrlin et un texte de Fred Deux suivi de 12 pointes-sèches rehaussées au burin, gravées par Cécile Reims à partir des dessins de Fred Deux, toutes justifiées et numérotées.

Avec un bel envoi au couple mécène:

«Pour Sylvie B et Éric, cet intérieur (amitié) et extérieur (le plaisir) ou le plaisir des mains amies, Fred Deux et Cécile, graveur de ces planches, décembre 1975.»

Deuxième livre de Fred Deux après *Copeaux* (1972).

Très beau texte allusif de l'artiste sur la douleur de créer, la compréhension de l'être et du dessin.

«Une distance si grande entre la pointe de mon crayon



et la feuille sous lui (et je ne parle pas de moi tenant le crayon!). J'ai pensé arrêter — crier un peu — et m'allonger.

Qui me vole ?

Où est le voleur ?

[...]

Je sais que d'un moment à l'autre je peux être gommé, pire que volé.» (Fred Deux)

«On parle toujours du monstrueux dessinateur Fred Deux en oubliant le vertigineux poète que révèlent ses écrits à l'ombre de ses dessins.» (Michel Camus)

28 DEUX, Fred.

Abréviations.

La Châtre, édité par l'artiste, 1980.^[77]

In-8° (200 × 125mm), [8] pp., 20 pl. et [8] pp. en feuilles, étui.

1300 €



30 exemplaires sur Arches satiné, celui-ci le n° 1, seul exemplaire avec le n° 2 à posséder en plus des 20 gravures signées de l'ouvrage, un dessin original (intitulé «situation magnifique») et un cuivre gravé.

Les 20 gravures, tirées en 2 tons, sont l'œuvre de Cécile Reims d'après des dessins au crayon de Fred Deux.

29 DEUX, Fred & REIMS, Cécile.

Appoggiatures.

Le Couzat, 1979.^[107]

Livre unique comprenant une suite de 26 dessins et textes signés de Fred Deux, ainsi qu'une suite d'états avec la gravure d'un dessin accompagnée du cuivre de Cécile Reims.

Présenté dans une chemise et une boîte noire de la fabrication de l'artiste. Chaque page du livre, organisé comme un livre imprimé, avec un titre, une table des matières, une introduction, etc. est l'occasion d'un dessin et d'un texte tracé à la mine de plomb.

7000 €

En musique l'appoggiature désigne une petite note d'agrément, dissonante, placée devant une note principale qu'elle retarde pour la mettre en valeur.

Formidable ensemble, qui offre de percevoir l'insondable délicatesse du crayon de Fred Deux.

Où comment saisir la fragilité du gris et le jaillissement de la forme en un même sentiment.

Dans son introduction en forme d'*abrégé des contraintes du dessinateur*, il nous dit d'ailleurs: «arrêter le temps du bout du crayon, dans le silence, rester à sa table [...] et percevoir sous les traits la forme qui avance et qui souffre sa courte vie.»

«Chez Fred Deux on sent que le sujet à germé peu à peu, qu'il a poussé à partir de la poudre de graphite et fait de cette poussière une chair, mais la tentation toujours est de perdre cette chair au profit d'une âme où le sujet se magnifierait par la grâce de l'art.» (Bernard Noël)

DÉDICACE:

«À Sylvie et Éric. [...]

«Appoggiature» nom féminin. Petit signe sur la glotte voilant le trait. Vertèbre dissonante glissée dans l'orifice, de façon très brève. Ponctuation dans le cri. Petite note mystique. Signe du gris. Dans la mesure amicale, elle est l'ornement de la pensée secrète. Elle lie.»

«Revenant à Hans Bellmer, dont une certaine parenté avec Fred Deux est trop manifeste pour qu'on la puisse limiter à une affaire de main, je dirais, cependant, que Deux me paraît beaucoup plus *curieux* que mon vieil ami prussien [...]. Deux, lui, je crois qu'il cherche à voir, ou à savoir, ce qu'il pourrait y avoir dans les corps, ou fragments de corps, qu'il invente avec une fantaisie tellement riche que rien ne la limite que le temps nécessaire à une élaboration prodigieusement minutieuse.» (André Pieyre de Mandiargues, 1977)



30 DEUX, Fred & REIMS, Cécile.

Autoportraits.

Vence, Pierre Chave, 1983.^[109]

In-Plano (730 × 530mm),

16 ff. en porte-folio.

1000 €

TEXTES et dessins de Fred Deux traduits au burin et à la pointe-sèche par Cécile Reims.

69 exemplaires sur vélin d'Arches comprenant 7 gravures (430x330mm) tirées en 2 tons.

Les figurations transparentes des séries d'*Autoportraits* des années 1981/1982 constituent le point final d'un voyage audacieux aux frontières du Moi, que Fred Deux a conduit avec une discipline et une opiniâtreté indomptables, «jusqu'au bord de la déchirure intime».

Le Moi apparaît dans son reflet comme «un étranger, hostile, insaisissable, inconnu — comme l'*Autre*: les autoportraits transmettent l'expérience limite d'une perception dissociée qui se sent étrangère à tout. Dans la réflexion littéraire sur ces étapes du processus graphique, la frontière entre la vie et la mort vers laquelle mène cette expérience est un thème récurrent [...]. La dissolution de la forme — de ce quelque chose organique et proliférant — dans le blanc du néant équivaldrait au franchissement de la dernière limite.» (Sepp Hiekisch-Picard)

Chaque autoportrait résulte d'opérations strictes, rigoureuses et singulières, mais non répétitives : «Chaque dessin est vécu comme un dessin absolu».



31 REIMS, Cécile.

La Chenille.

s.l., *aux dépens de l'artiste*, 1989.^[112]
In-4° (340 × 210mm),
[18] ff., couverture
remplée, boîte.
1500 €

DÉSORMAIS **rare exemplaire** des 35 existants. Texte et 8 gravures au burin et à la pointe-sèche de Cécile Reims, tirées sur vélin de Rives grey, justifiées et signées. De 1967 à la mort de Bellmer en 1975, Cécile Reims aura gravé près de 250 cuivres pour l'artiste allemand. Elle continuera avec les dessins de son mari jusqu'à retrouver en 1986 l'envie de créer pour elle. Elle-même reconnaît avoir pensé à l'époque: «vais-je passer ma vie à être le phagocyte de l'œuvre d'un autre?». C'est par une visite au Museum d'histoire naturelle et de sa bibliothèque que le déclin se produit: «je tombais sur un ouvrage dont le titre m'avait frappé, un traité sur la chenille qui mange le bois de saule. Les illustrations étaient surprenantes, et le texte en vieux français l'était encore plus.»
Gravé en 1986, *La Chenille* est éditée en 1989 à compte d'auteur. **C'était depuis *Les métamorphoses* d'Ovide la première fois en 30 ans qu'elle gravait une œuvre d'inspiration personnelle.** «C'est à partir de là que j'ai compris que je pouvais de temps en temps être moi-même.»

32 DEUX, Fred.

Lettres à mon double.

s.l., *Le Nyctalope*, 1983.^[110]
Grand in-8°,
(310 × 190mm), [72]
pp., broché, couverture
remplée.
200 €

300 exemplaires. Une gravure-frontispice de Cécile Reims-Deux précède le texte et les 31 reproductions des dessins de l'auteur. Signature au colophon.
«L'autre. Ne l'ai jamais vu, ne lui ai jamais adressé la parole, ne me suis jamais dirigé vers lui. Ne l'ai reconnu qu'à travers le trouble qui m'oblige à lâcher ce que je tiens, restant assis, occupé par lui qui exige que je cesse — séance tenante — mon activité».

L'exemplaire est truffé de documents relatif à la sortie du livre:

- ▶ Le carton d'invitation au vernissage de l'exposition «Fred Deux» à la Galerie La Hune, le 24 mars 1983.
- ▶ Un courrier de *La Revue Parlée* éditée par le Centre G. Pompidou qui annonce une lecture du texte par Bernard Noël et l'auteur, ainsi qu'une présentation de son œuvre littéraire.
- ▶ Une L.A.S. de F. Deux à Sylvie et Éric Boissonnas qui «ne fait que passer et déposer cet exemplaire» pour qu'ils y jettent «un coup d'œil avant la lecture». Il est ensuite question d'une soirée: «On est un peu confus de dire oui [...] Voilà. Affectueusement, Fred».

Dédiacé «à Sylvie et Éric Boissonnas, ces lettres avec la douce amitié de Cécile et Fred; mars 1983».

33 DEUX, Fred.

Memorandum.

Vence, *Pierre Chave*, 1982.^[111]
In-folio (430 × 260 mm),
broché, cartonnage
d'éditeur.
1800 €

12 gravures et un texte de Fred Deux. 69 exemplaires, celui-ci un des 47 sur Arches.

Dédiacé «à Sylvie et Éric Boissonnas, "cette mémoire", (privilege d'une espèce en voie de disparition?). Septembre 1982. Ami, Fred Deux»

Exemplaire truffé de 3 importantes L.A.S. de F. Deux à Éric Boissonnas au département des imprimés de la B.N.F., dirigé par Antoine Coron, des 45 dessins originaux qui sont à l'origine des 12 gravures sélectionnées par Pierre Chave pour *Memorandum*.

- ▶ La première lettre pose le problème de l'organisation du lot et de son prix: soit un exemplaire de tête et les 12 dessins originaux à l'origine des gravures. Mais retirer ainsi «ces 12 dessins des 45, j'ai un peu l'impression de briser un ensemble» avoue Fred Deux. Tandis que «si nous glissons ce *Memorandum* original dans l'album de gravures, cela ne ferait-il pas trop écrasant? Pourtant cela ferait un "sacré" beau monstre.» Suivent des considérations de prix en fonction des options.
- ▶ Dans la seconde missive, F. Deux remercie É. Boissonnas d'une «soirée si simple, si agréable, si chaude aussi.» Il évoque la sortie de son prochain livre (*Lettres à mon double*) et se réjouit de la lecture prévue fin février 1983 (avec Bernard Noël). Il avoue



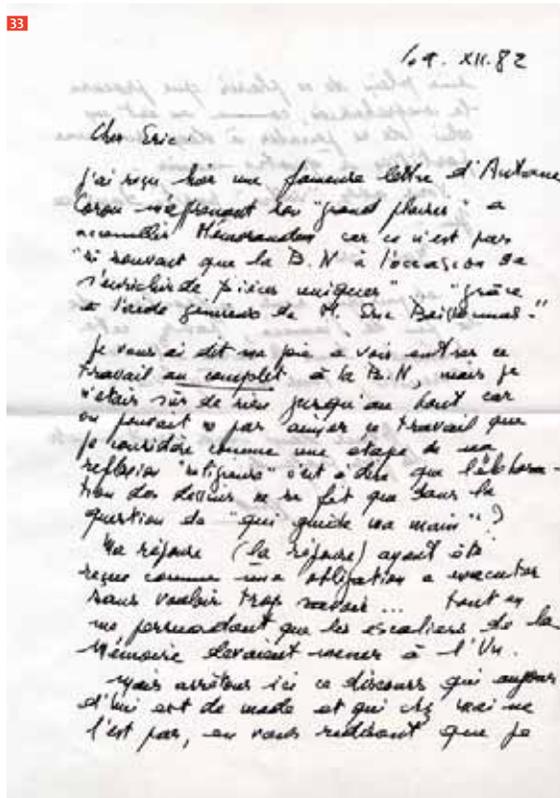


plus loin le «grand coup» que cela lui fait d'imaginer que «le *Memorandum* (dessins + gravures) va entrer dans la longue chaîne de la B.N.»

- ▶ Dans la dernière lettre, F. Deux rapporte la «fameuse lettre d'Antoine Coron [lui] apprenant son "grand plaisir" d'accueillir *Memorandum* car ce n'est pas "si souvent que la B.N. a l'occasion de s'enrichir de pièces uniques [...] grâce à l'aide précieuse de M. Éric Boissonnas"» F. Deux évoque ensuite — et c'est d'importance — ce «travail [*Memorandum*] que je considère comme une étape de ma réflexion "religieuse" c'est à dire que l'élaboration des dessins ne se fait que dans la question de "qui guide ma main"?»

Précieuses lettres de fond sur le travail de Fred Deux.

33



34 Deux, Fred.

Semainier.

1984.^[113]

In-4° (325 × 250 mm), [12] ff.

1500 €

ENSEMBLE de 7 dessins originaux de Fred

Deux de formats variables, et contre-collés sur feuillets noirs. «*Semainier* commencé un lundi et terminé le dimanche suivant, expérimentant que la flèche tirée en arrière, filera ensuite en avant»

«... par la simple corde de l'amitié, dédiée ces sept dessins à S. et É.»

On joint un dessin supplémentaire, vraisemblablement une carte de vœux.



35 Deux, Fred.

Petite suite amicale en sept mouvements.

Lacoux, 1964 et 1965.^[106]

Porte-feuille in-folio (500 × 325 mm), réunissant 7 planches, dessins réalisés à la mine de plomb et à l'aquarelle sur papier Sirius, 1964 et 1965 de la série des *Otages*.

Prélude, grave, andante, courante, sarabande gigue, menuet, chaque dessin de format différent (entre 100 × 250 mm et 160 × 320 mm) est contre-collé sur un feuillet d'Arches satiné.

13 000 €

À partir de 1962 l'univers du dessinateur devient viscéral, mieux: sous-cutané. Une matière organique se déplace entre le solide et le liquide. Quelque chose de l'infiniment petit. «C'est la série des *Otages*. Se sentant «otage de lui-même, otage des autres», il dessine d'un crayon acéré des formes incertaines appartenant au monde des limbes, prolifération de cellules qui se désagrègent sur un fond d'aquarelle frotté à la cire.» (Agnès de la Beaumelle, Centre G. Pompidou)

L'œuvre graphique de Fred Deux dans les années 60 est caractérisée par la dissolution de la forme poussée jusqu'à la négation de la figure. «Aucune preuve ne vient étayer ces images de l'abîme aux mille trésors. Nous sommes au fond des mers.» (Alain Bosquet)

Dédicace: «dessins aquarellés des années 1964-1965, nés à Lacoux, réunis ici pour Sylvie et Éric, amicalement, fred deux (juin 1980)»

Les dessins de cette époque des *Otages* sont un magnifique ensemble, un trésor de toute rareté !







36 EBERHARDT, Isabelle.

*Amara le forçat.
L'Anarchiste.*

s.l., *Les Amis d'Édouard,*
s.d.^[121]

In-12° (165 × 125 mm),
broché non coupé.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

206 exemplaires numérotés sur
vergé d'Arches.

37 EBERHARDT, Isabelle.

Contes et Paysages.

Paris, *La Connaissance,*
1925.^[120]

In-8° (240 × 170 mm),

[3] ff., 151-[1] pp. et

[4] ff., broché.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

600 €

138 exemplaires, celui-ci est **un des
10 premiers sur Japon.** Portrait-
frontispice d'Isabelle Eberhardt.
Très belle typographie, avec der-
rière les pavés de texte un décor
aux motifs mauresques imprimé
en grège.

38 EBERHARDT, Isabelle.

Trimardeur.

Paris, *Fasquelle,* 1922.^[120]

In-8° (190 × 130 mm), 280
pp. à toutes marges, broché.

ÉDITION ORIGINALE

450 €

Un des 10 exemplaires numérotés
sur papier de Hollande, seul
tirage de tête.

**39 ÉLUARD, Paul &
HUGO, Valentine.**

Le Phénix.

Paris, *G.L.M.,* 1952.^[24]

In-4° (270 × 185 mm),

reliure de Leroux.

ÉDITION ORIGINALE

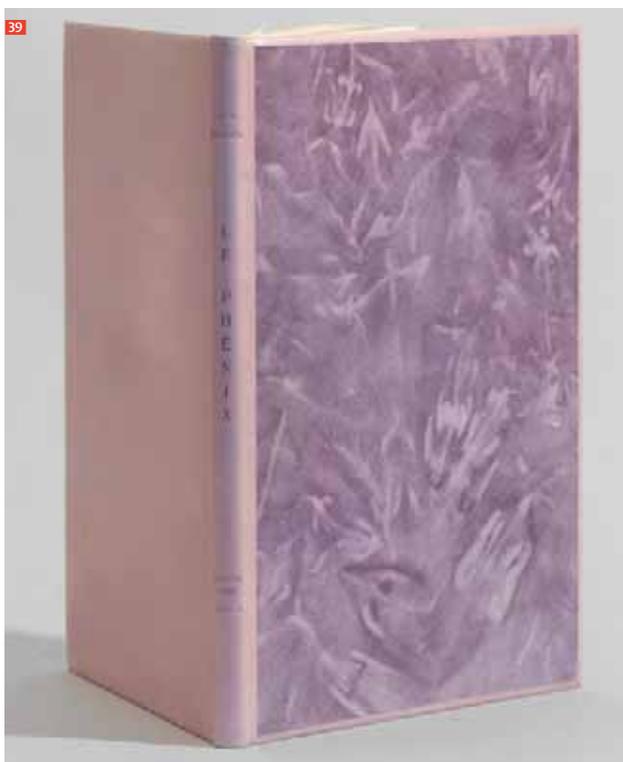
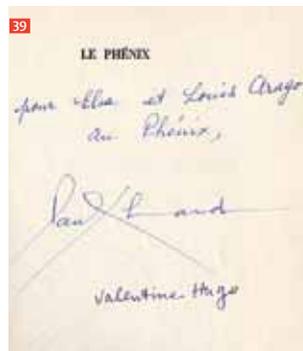
8 000 €

Superbe envoi d'Éluard
et de Valentine Hugo
à Elsa et Louis Aragon.

18 dessins de Valentine Hugo dont
le titre, lui-même répété sur la
couverture, illustrent les poèmes
qu'Éluard avait composé pour
sa dernière épouse, Dominique
(Odette Lemort 1914-2000)
rencontré 2 ans auparavant à
Mexico.

Reliure de Georges Leroux: plein

veau teinté rose, avec sur le pre-
mier plat un important rectangle
de daim mauve, dos long titré à
l'oëser rose, couverture et dos
conservés, étui-chemise.





40 ÉLUARD, Paul & ERNST, Max.

Répétitions.

Paris, *Au Sans Pareil*, 1922.^[3]

In-8° (220 × 138 mm), 51-[5] pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

1 500 €

11 collages de Max Ernst reproduits, dont un en couleurs et un sur la couverture.

Tirage limité à 350 exemplaires, sur papier glacé, seul papier, celui-ci n°263.

Couverture fragile et légère, petits manques au dos, en tête et en pied.

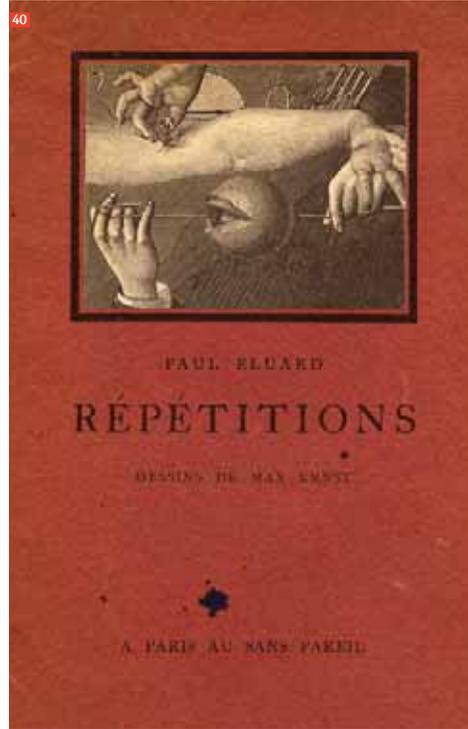
Entre l'effondrement de Dada, et l'avènement du surréalisme paraît *Répétitions*, livre pré-surréaliste et premier livre d'Éluard absolument moderne :

« Désormais le poète est sorti de sa coquille, il est le maître de ses mots, il ne va plus cesser d'unir les images, de les faire chatoyer, éclater, jeter leur insolite bientôt familier, leur musique subtile » (Robert Sabatier).

L'union Paul Eluard-Max Ernst révèle la plus parfaite cohésion entre le poème plastique et le poème écrit devenus inséparables et dont on ne sait plus lequel des deux inspire l'autre.

« Nous sommes dès *Répétitions* en des lieux surréalistes, éluardiens, des champs où fleurissent d'énigmatiques images, des cieus traversés d'éclairs poétiques, une poésie unissant le réel et le rêve extrait des profondeurs de l'inconscient. » (R. S.)

Le premier livre illustré en France par Max Ernst.



41 ÉLUARD, Paul & PICASSO, Pablo.

Une Longue réflexion amoureuse.

Neuchâtel et Paris, *Ides et Calendes*, 1945.^[5]

In-4° (245 × 187 mm) de [1] f., 64 pp.

et [4] ff. Reliure de Jean de Gonet

ÉDITION ORIGINALE.

2 100 €

Une des premières reliures de Jean de Gonet

FRONTISPICE de Picasso représentant Nush Éluard.

Un des 1500 exemplaires numérotés sur Alfa blanc.

Reliure signée et datée de 1977, bradel demi-box havane à coins, encadrant les plats cartonnés gris, jonction cuir/carton pointillée, dos long titré, tête dorée, couverture et dos conservés, étui.

L'une des premières reliures de J. de Gonet, sobre aux tons naturels.





42 FARGUE, Léon-Paul.

D'après Paris.

Paris, N.R.F., 1931.^[8]

In-4° (265 × 205 mm),

92[6] pp., broché

ÉDITION ORIGINALE

200 €

Un des 35 Hollande après 10 chine.

Exemplaire très frais, à grandes marges.

43 FARRÈRE, Claude.

La Nuit en mer.

Paris, Ernest Flammarion,

1928.^[16]

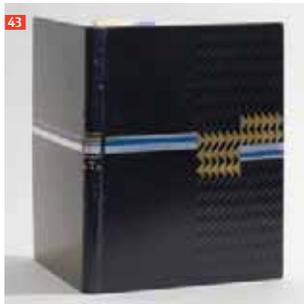
In-4° (240 × 185 mm),

[2] ff., 80 pp. et [4] ff.

Reliure de Germaine de Léotard.

ÉDITION ORIGINALE

2 000 €



890 exemplaires, celui-ci un des 25 sur Madagascar après 5 vieux japon et 20 japon impérial.

Belle reliure en box noir de Germaine de Léotard (signée et datée, 1930) tranches dorées, quelques griffures sur le dos, charnière abîmée, étui (couverture et dos conservés).

44 GENGENBACH

[GENBACH, Jean].

L'Abbé de l'abbaye.

Poèmes

supernaturalistes.

Paris, La Tour d'Ivoire,

1927.^[15]

In-8° (250 × 193 mm)

format réimposé à grandes

marges, témoins conservés,

br., couv. ill. et rempl., non

coupé, XI-[I]-101-[2] pp.

chemise demi maroquin

rouge sombre, étui

bordé, papiers marbrés,

pièce de titre argent sur

fond vert, date or sur

rouge, exécution signée

Mercher, en parfait état.

ÉDITION ORIGINALE

2 800 €

Un des 5 Japon Impérial avec suite

PREMIER tirage des 16 bois gravés

d'Alexandre Alexeïeff, à pleine

page. Suite de 16 planches. Il

s'agit du tirage de tête, mis à part

le numéro 1 (sur même papier)

qui, lui, a le privilège unique de

comporter le manuscrit et les

dessins originaux.

45 GUYOT, Charles

(Géo-Charles).

Poèmes choisis.

Lyon, Les Écrivains réunis,

Armand Henneuse, Éditeur,

1958.^[55]

In-12° (132 × 100 mm),

[2] ff., 32 pp. et [2] ff.,

reliure demi-veau

brique, titre doré sur

le dos, couvertures

et dos conservés

(Lobstein- Laurenchet).

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE.

150 €

Un des 30 Johannot de tête, seul grand papier.

Le portrait de l'auteur en couverture, par Foujita en 1924, au trait, de profil, préfigure un avant-propos amical de l'éditeur empressé de rendre hommage fraternel à celui qu'il nomme « commensal des héros du Dôme et de la Rotonde », Géo-Charles, « quand Montparnasse était l'Internationale des Arts — et l'internationalisme une vertu française. »

46 JABES, Edmond.

Spørgsmålenes bog,
[Le Livre des questions].

Århus C., Husets Forlag,

1989.^[98]

In-8° (210 × 148 mm),

172 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE DANOISE

DE CE TEXTE FRANÇAIS PARU EN 1963 CHEZ GALLIMARD.

70 €

L'ÉDITEUR danois revendique de nombreuses collections de littérature belge, brésilienne, française, irlandaise, yougoslave, mexicaine, péruvienne, polonaise, espagnole, uruguayenne, et américaine.

E.A.S. d'Edmond Jabès : « Pour Christine, ... ce premier livre traduit dans sa langue. En hommage. Avec la très fidèle et amicale pensée. »

Les 15 premières pages sont annotées, corrigées, et parfois généreusement commentées ou accompagnées, dans la langue de Christine. Cette main décidée rend compte d'une lecture active.



47 JAMATI, Paul.

Je suis au monde.

Paris, Chambelland, 1972.^[94]

In-8° (185 × 125 mm), 108 pp.
et [2] ff., broché.

ÉDITION ORIGINALE

150 €

500 exemplaires, celui-ci un des 40 sur vergé d'Arches orné d'une pointe-sèche signée de Boris Taslitzky.

Né en 1911, Boris Taslitzky se définit comme un «peintre réaliste à contenu social». Son engagement politique est indissociable de son œuvre pictural. Prisonnier puis déporté, il réalise en 1944 l'album des *Cent-onze dessins faits à Buchenwald* publié par Aragon en 1946. (Jacky Tronel).



49

49 KOENIG, Théodore & VANDERCAM, Serge.

Mirabilia.

Lyon, Armand Henneuse, 1960.^[2]

In-8° (145x195mm), [2] ff., 66 pp., [7] ff. Dos lisse de veau vert pomme, plats de tissu imprimé d'un motif floral rose et bleu. Dos et couverture conservés.

ÉDITION ORIGINALE

600 €

2 dessins originaux par Serge Vandercam, reliure bradel de Renaud Vernier.

Tirage sur vergé gris « Michigan » à 266 exemplaires, un des 12 de tête enrichi de 2 dessins originaux aux crayons de couleur par Serge Vandercam.

Artiste multiforme, Serge Vandercam explore d'abord la photographie expérimentale, qui le fit connaître dès 1948. Il entre en contact avec les surréalistes, notamment avec le théoricien Paul Nougé dont il sera très proche, et fait une rencontre décisive avec le poète Christian Dotremont, fondateur de *Cobra*. Il fréquente les Ateliers du Marais (Bruxelles) initiés par Alechinsky et fréquentés par Olyff, Reinhoud, de Heusch. En 1953 la revue *Phantomas*, fondée par Théodore Koenig, ancien rédacteur canadien de *Cobra*, publie dès son premier numéro des photographies de Vandercam. De 1954 à 1957, l'artiste réalise une série d'installations pour diverses entreprises, et dès lors, la photographie cède peu à peu la place à d'autres moyens d'expression (collages, dessins, céramiques, sculptures sur bois, sur pierre) qui répondent à de nombreux ouvrages poétiques. Il crée notamment en 1979 un ensemble de sculptures en bois polychromé, avec deux poèmes de Joseph Noiret, pour une station de métro bruxellois (« Joséphine-Charlotte »).

Exemplaire de Lucien Scheller.

48 JAMMES, Francis.

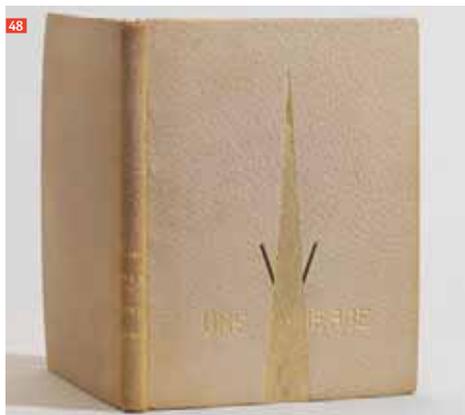
Une Vierge.

Paris, Edouard Joseph, 1919.^[49]

In-12° (162 × 124 mm), 31 pp. et [4] ff., relié par Pierre Legrain.

ÉDITION ORIGINALE

6 000 €



ILLUSTRÉ de bois dessinés par Gayac.

Un des 100 exemplaires sur Hollande, enrichi d'une suite des bois tirés en bistre sur Chine.

Belle reliure de Pierre Legrain en maroquin beige, sur le premier plat, titre doré et mosaïqué de maroquin noir avec un grand V inversé formé de croisillons dorés, doublures et gardes de soie bleue et or, encadrement mosaïqué de bleu sombre, couverture et dos conservés. (Très légèrement frottée aux charnières).



50 LARBAUD, Valery.

Le Pauvre chemisier.

Paris, N.R.F., 1929.^[101]
In-8° (230 × 160 mm),
69 pp. et [5] ff., broché.
300 €

Un des 250 exemplaires sur Arches,
illustré de 10 gravures de Eyre
de Lanux.

51 LECLERCQ, Paul.

Paradis perdu.

Paris, Librairie des Champs-
Élysées, 1931.^[34]

In-12° (200 × 140 mm),
112 pp., broché, couv.
remplée, page de garde
coupée en large fuseau
afin d'en soustraire, on
le devine, un envoi
réalisé à l'encre.

80 €

Un des 50 Arches marqués H.C.

«Les Éditions de "L'œuvre des
artistes" société d'art sous le
patronage du Roi» nous offrent
quatre portraits littéraires :
Marcel Proust, Jean de Tinan,
Paul-Jean Toulet, Pierre Louÿs
ainsi que trois lettres (hors-tex-
tes) de Pierre Daxhelet.

52 LECOMTE, Marcel.

Le Vertige du Réel.

Bruxelles, *Les Cahiers du
journal des poètes*, 1936.^[60]

In-12° (190 × 135 mm),
42 pp. et [3] ff., broché.
ÉDITION ORIGINALE

75 €

425 exemplaires, celui-ci avec un
«hommage de l'auteur» signé et
daté de nov. 36.

La coquille page 38 est corrigée au
crayon.

53 LESCURE, Jean.

*Noires compagnes
de mes murs.*

Pour F. M. et ses amis,
1961.^[117]

In-12° (165 × 125
mm), 54 pp. et [4]
ff. broché, couverture
illustrée rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

150 exemplaires, celui-ci

**le numéro 1, seul japon bleuté,
avec un envoi :**

«Pour Florentin Mouret, docteur
es amitiés, puisqu'il sait par les
livres la faire naître et la protéger.
Son nouvel ami et ses [*Noires
Compagnes de mes murs*], Jean
Lescure.» Avec 8 dessins par
Chastel, Coulot, Fiorini, Gischia,
Lapicque, Prassinou, Ubac,
Villéri.

54 LEVI-STRAUSS, Claude.

La Potière des choses.

Paris, Plon, 1985. [80]
In-8° (200 × 130 mm), 314
pp et [3] ff., broché.

ÉDITION ORIGINALE

170 €

Envoi autographe de l'auteur :

«À Monsieur Jean Dorst, en le
remerciant de son aide, Claude
Levi-Strauss».

Jean Dorst (1924-2001) était mem-
bre de l'Académie des sciences,
directeur du Muséum d'Histoire
naturelle, et grand spécialiste
des oiseaux.

55 LEVI-STRAUSS, Claude.

Le Regard éloigné.

Paris, Plon, 1983.^[79]
In-8° (200 × 130 mm),
398 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

170 €

Envoi autographe: «À Monsieur
Jean Dorst, un confraternel et
très cordial hommage, Claude
Levi-Strauss»

56 LEWISOHN, Ludwig.

Crime passionnel.

Paris, Denoël et Steele,
1932.^[20]
In-12° (190 × 120 mm),
broché, 322 pp., sp.

ÉDITION ORIGINALE

45 €

57 MALAPARTE, Curzio.

La Peau.

Paris, Denoël, 1949.^[62]
In-12° (210 × 125 mm), [1]
ff., 504-[2] pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

FRANÇAISE

400 €

350 exemplaires, celui-ci (33) **un
des 50 de tête sur pur fil Johan-
not**, à grande marge, témoins
conservés.

Le livre fascinant et repoussant de
Malaparte, témoin de l'hor-
reur et de la misère du monde :
1943-1945, G.I., débarquement...
Naples libérée, ravagée; la
déchéance du peuple affamé,
humilié, miséreux et misérable :
vaincu. «C'est une honte de
gagner la guerre» dis-je à voix
basse».





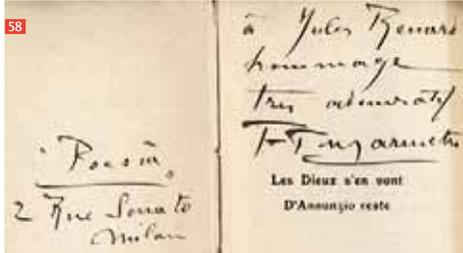
58 MARINETTI, Filippo Tommaso.

Les Dieux s'en vont, d'Annunzio reste.

Paris, E. Sansot & C^{ie}, 1908.^[44]

In-12° (185 × 115 mm), br., 206 pp.

600 €



L'exemplaire de Jules Renard.

ÉDITION originale, illustrée de dessins à la plume par le peintre Ugo Valeri (1874-1911), frère du poète Diego Valeri. Petits manques et faibles déchirures en couverture. «Le d'Annunzio de Marinetti marque un clivage. La naissance de la N.R.F., l'éloignement symboliste (explosif) face à d'Annunzio et le départ de l'avant-garde "futuriste" qui engendre le dépassement de la littérature de l'égo pour poser le verbe au niveau de la technique déclamatoire et de la technologie du monde, le lyrisme ultraromantique de Marinetti, comme disait son ami, Gustave Kahn. Ce petit livre, sans prétention littéraire, signale simplement la fin d'un style déjà annoncé par Jarry ou Mallarmé en retrouvant, bien plus tard, le geste cosmopolite et italique de d'Annunzio avant la destruction de l'Europe (Valery).» (Leonardo Alaeddin Clerici)

CET exemplaire mérite votre attention et une reliure très choisie car son E.A.S. «à Jules Renard hommage très admiratif F.T. Marinetti» en regard de l'adresse manuscrite en vis à vis: «Poesia, 2 Rue Serrato Milan» nous permet de suivre un fil qui nous relie à l'histoire des intimités. Si Jules Renard était l'ami de Julien Benda, avec pour filigrane Madame Simone cousine de Benda et rivale de l'élue de d'Annunzio, Eleonora Duse, alors... Mais à qui confier ce regard de vérité non empruntée? (nous consulter)

59 MÉLOT DU DY, Robert.

L'Ami manqué.

Paris, Au Sans Pareil, 1929.^[115]

In-12° (180 × 120 mm), 192 pp., broché

ÉDITION ORIGINALE

130 €

2500 exemplaires, celui-ci, un des 60 vélin Montgolfier, seul tirage de tête.

60 MÉLOT DU DY, Robert.

Diableries.

Bruxelles, Éditions littéraires de l'Expansion Belge, 1922.^[86]

In-12° (115 × 180 mm), [60] pp. broché

ÉDITION ORIGINALE

70 €

AVEC un bel envoi au traducteur de Kafka:

«à M. Alexandre Vialatte, ces «sons de guitare» avec les remerciements et la sympathie de Mélot du Dy; nov. 23»

61 MÉLOT DU DY, Robert.

Mythologies.

Bruxelles, Éditions littéraires de l'Expansion Belge, 1921.^[84]

In-12° (115 × 180 mm), [60] pp. broché

ÉDITION ORIGINALE

70 €

BEL envoi «À Alexandre Vialatte, en sincère hommage, Mélot du Dy, nov. 23»

62 MÉLOT DU DY, Robert.

Mythologies.

Bruxelles, Éditions littéraires de l'Expansion Belge, 1921.^[84]

In-12° (115 × 180 mm), [60] pp. broché

ÉDITION ORIGINALE

80 €

UN des 50 exemplaire d'auteur signé, avec une belle dédicace en fin de volume:

«Ce petit album est offert à Monsieur Iwan Gilkin, avec les hommages vifs et les sentiments dévoués de l'auteur. Mélot du Dy.»

Iwan Gilkin était un écrivain et poète belge. Mort en 1924, il avait été très influencé par Baudelaire et Lautréamont (*Les Chants du Maldoror*) et avait fait paraître un recueil de ses poésies en 1897 intitulé *La Nuit*.



63 MÉLOT DU DY, Robert.

Le Sot l'y laisse.

Bruxelles, Éditions littéraires de l'Expansion Belge, 1920.^[19]

In-12° (140 × 95 mm), broché, 188 pp.

ÉDITION ORIGINALE

70 €

ENVOI autographe de l'auteur au traducteur de Kafka, Alexandre Vialatte, alors que celui-ci n'a que 22 ans :

«Pour Alexandre Vialatte, ces chansons, en toute sympathie. MDY, déc. 23»

64 MICHAUD, Robert.

Sang terrestre.

s.l., sous la presse à bras, 1946.^[63]

In-8° (210 × 135 mm), [30] pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

70 €

250 exemplaires.

Photographies reproduites de Raoul Haussmann, le co-fondateur de Dada-Berlin en 1918. Il s'installe à Limoges en 1944 où il rencontre Robert Michaud. Envoi autographe de l'auteur.



65 MIRBEAU, Octave & BONNARD, Pierre.

Dingo.

Paris, Ambroise Vollard, 1924.^[46]

In-4° (370 × 270 mm), 193-

[1] pp. Reliure de Gruel.

12 000 €

Splendide exemplaire en maroquin mosaïqué de Gruel

370 exemplaires, celui-ci un des 280 sur vergé d'Arches.

55 eaux-fortes originales

de Pierre Bonnard imprimées en noir, dont 14 hors-texte (signé du monogramme PB sur le cuivre) et 40 bandeaux, lettrines et vignettes, plus une en couverture.

Cette émouvante histoire de chien, acerbe tableau de l'entourage humain de Mirbeau, Bonnard l'illustre en gravure, et c'est la première fois qu'il se frotte à la technique pour l'illustration d'un livre. Chapon aura beau dire «qu'il ne montre pas la même aisance dans ses planches, comme si la résistance du cuivre déconcertait l'organisation du trait», nous aimons ici à penser qu'au contraire! ce trait spontané qui saisit l'instant sans trop y regarder redonne un peu de fraîcheur et d'enthousiasme... quelque chose qui accompagne parfaitement l'empathie de l'artiste (et du lecteur) pour cette bête singulière.

Les bandeaux sont d'ailleurs une merveille de finesse et de sensibilité.

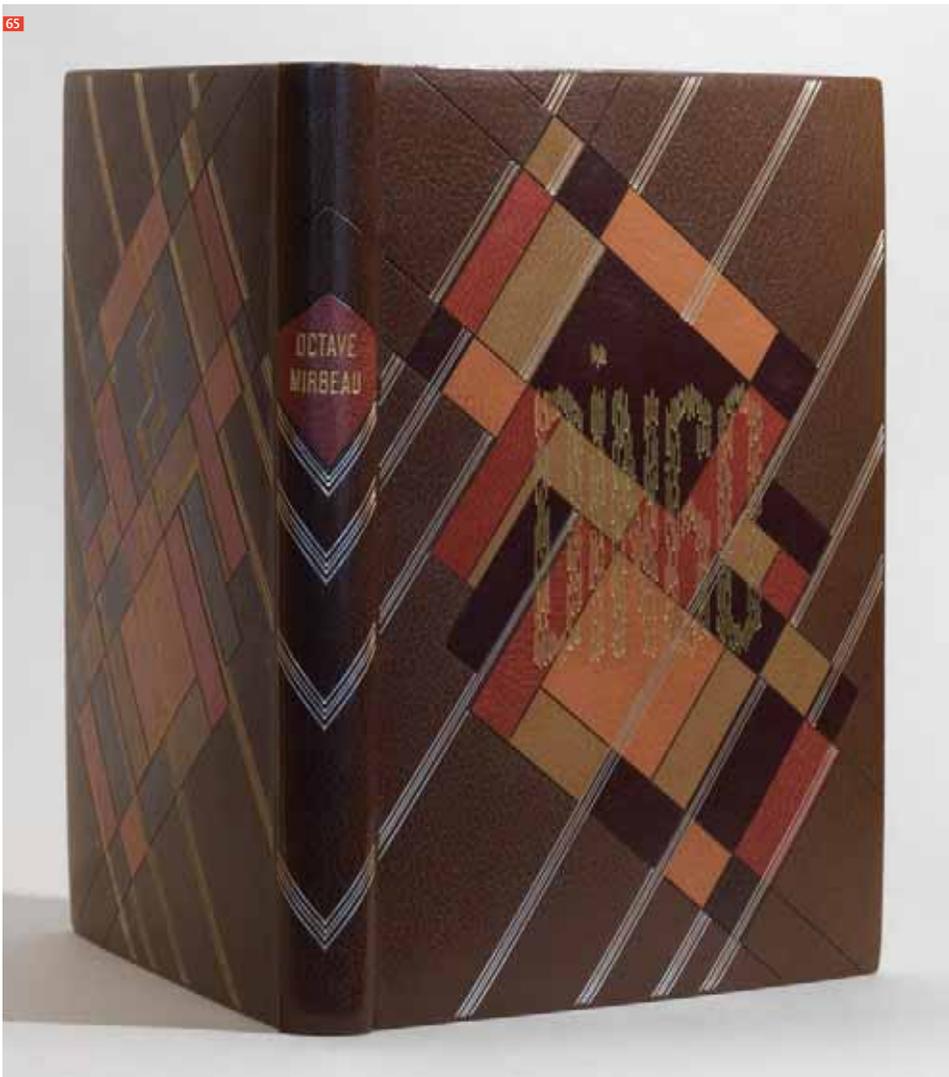
Splendide reliure de Gruel en maroquin chocolat orné d'un important décor géométrique mosaïqué sur les plats, structuré de filets dorés et argentés se poursuivant en diagonale d'un plat à l'autre sur le dos. Titre doré en une accumulation de petites hachures verticales, tranches dorés. Encadrement intérieur de même maroquin avec au centre une large pièce de maroquin framboise rehaussé d'une bande de maroquin marron, élégamment structuré de filets dorés et carrés argentés, étui, chemise (couvertures et dos conservés).

Coins inférieurs légèrement frottés.





65



65





66 MIRBEAU, Octave & RODIN, Auguste.

Le Jardin des supplices.

Paris, Ambroise Vollard, 1902.^[13]

In-4° (240 × 315 mm), [2] ff., 167 pp.,

[2] ff. Reliure de Marius Michel.

16 800 €

Superbe exemplaire en maroquin mosaïqué de Marius Michel

21 lithographies de Rodin.

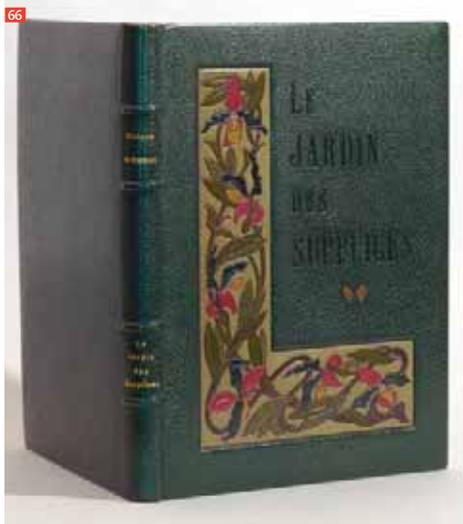
Tirage à 200 exemplaires, celui-ci le n°42 est un des 30 sur chine augmenté d'une suite des planches au trait. L'exemplaire est bien complet de toutes les serpentes imprimées d'extraits du texte et contenant l'illustration au trait en réduction.

Cet ouvrage est le deuxième livre de peintre publié par Ambroise Vollard, deux ans après le célèbre *Parallèlement* de Verlaine illustré par Bonnard. Il est comporte 21 lithographies originales dont 18 en couleurs: 20 hors-texte dont un frontispice et une vignette de titre. Cinq des gravures auraient été exécutées directement sur pierre par l'artiste (celles des pages 30, 86, 150, 154, 158). Les autres ont été tirées, sous son contrôle, d'après ses dessins.

Les compositions de Rodin, représentant principalement des femmes nues, sont à rapprocher des dessins des amours infernales de Paolo et Francesca de *L'Enfer de Dante* datant de ses recherches pour *La Porte de l'Enfer* et des illustrations pour *Les Fleurs du Mal* de Charles Baudelaire (Gallimard, 1887). Les postures des corps, souvent nouveaux et presque toujours en tension, complètent au mieux le texte de Mirbeau décrivant sous les formes les plus cruelles les diverses souffrances que peuvent s'appliquer les hommes: récits de supplices, visite d'un bagne...

Reliure de Marius Michel: maroquin vert, titre imprimé à froid, premier plat décoré d'une large hampe florale en maroquin vert, noir, olive rouge et citron mosaïqué, dos à 4 nerfs sautés, auteur et titre dorés, large encadrement intérieur composé d'un bandeau noir mosaïqué, de double filets et fleurs mosaïquées aux angles, doublure et garde de brocard orangé, tranches dorées sur témoins, dos et couvertures conservés, chemise en demi-marroquin brun à bandes, étui (abîmé).

Un des 30 exemplaires sur chine du seul livre comprenant des planches originales de Rodin.





66



67 MUSELLI, Vincent..

Les Sept ballades de contradiction.

s.l., s.n., 1941.^[54]

In-4° (275 × 190 mm), [2] ff., [22] pp.,
[2] ff., reliure bradel papier de Lobstein,
pièce de titre, couvertures conservées.

ÉDITION ORIGINALE

120 €

UN des 300 pur-fil Lafuma numérotés.

68 NOAILLES, Comtesse de.

Les Vivants et les morts.

Paris, Arthème & C^{ie}, 1913.^[105]

In-12° (190 × 120 mm), 352
pp., broché, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE

400 €

UN des 30 Japon.

69 NOAILLES, Marquise de.

La Chasse à courre.

Paris, Nouvelle société d'édition, 1930.^[104]

In-12° (195 × 120 mm), 145 pp. broché.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

UN des 500 sur vergé de Rives.

Frontispice en couleurs reproduisant *Le chasseur égaré*
de Carle Vernet.

Du bien et du mal que l'on peut dire de la chasse à
courre, un peu d'histoire, doutes sur la langue, un
peu de technique, le piqueux, les veneurs tels qu'ils
sont, le maître d'équipage tel qu'il doit être.

Bel envoi à l'encre «à Madame Jacques [...?], aimable
collègue bibliophile, ce livre que je suis heureuse
d'avoir chez elle. La Marquise de Noailles.»

70 PEREC, Georges.

W ou le souvenir d'enfance.

Paris, Les Lettres Nouvelles, Denoël, 1975.^[43]

In-8° (200 × 115 mm), br., 224
pp., jaquette illustrée.

ÉDITION ORIGINALE.

350 €

EXEMPLAIRE du service presse. E.A.S. «Pour Maurice
Noël en amical hommage».

Infime déchirure sur la jaquette.

71 PÉRET, Benjamin.

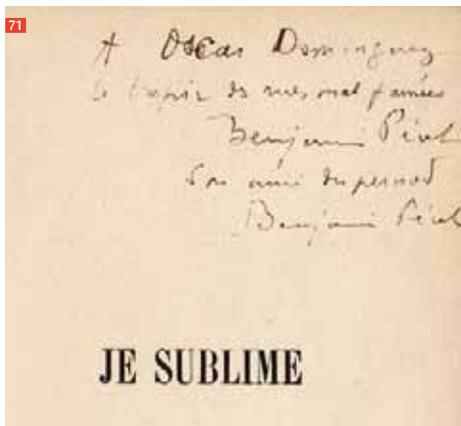
Je sublime.

Paris, Éditions Surréalistes, 1936.^[18]

In-16° (145 × 100 mm), [48] pp.,
broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

2 500 €



UN des 200 sur vergé, avec un très bel envoi d'une
belliqueuse complicité :

«à **Oscar Dominguez, le tapir des rues malfamées, Benjamin Péret. Son ami du Pernod, Benjamin Péret.**»

Dominguez, intégré au groupe surréaliste en 1934,
sera pour Breton comme «le sifflement ardent et
parfumé des îles Canaries» (d'où il est originaire).
Personnage extrême, provocateur, parfois violent, il
porte bien le surnom que lui donne Péret, de tapir,
mammifère entre cheval et rhinocéros, nocturne,
méfiant et solitaire.

72 PETER, René & REBOUX, Paul & MULLER, Charles & HAHN, Reynaldo.

La Création du Monde.

Revue et corrigée selon l'esprit du siècle.

Exégèses de Paul Reboux et Charles Muller.

Préface en musique de Reynaldo Hahn.

Paris, Devambaz, 1912.^[99]

Fort In-8° (275 × 305 mm) à

l'italienne, 58 pp., 25 planches
hors-texte, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

1 500 €



225 exemplaires, **celui-ci un des 50 Arches**, deuxième papier de luxe après 25 Japon.

Illustré de 25 estampes en couleurs, burlesques, énigmatiques et barbares pour évoquer un monde singulier, déroutant ou frivole : au commencement le soleil a la facies d'un garçon coiffeur, au dixième jour le Diable a la forme d'un haricot, le douzième est fait pour les Amants bien sûr, le suivant est pour les militaires. Au dix-septième jour Il a créé le Plaisir avec un cimetière, puis les Rois sont apparus, les Esthètes et les cravates tourterelles, le Néant, la Neige, les Nuées (splendides), la Mer, le Théâtre, les Sirènes, la Nuit, la Lune et on en passe. Le vingt-cinquième jour restera pour les Assassins, histoire de préparer le terrain du septième jour... Les auteurs d'«À la manière de» se sont ingénies non seulement à commenter ces estampes, mais aussi à pasticher les critiques d'art d'aujourd'hui, qui mêlent hors de propos une si lourde documentation à leurs formules d'esthétique. Il y a donc moquerie au recto comme au verso de la page, ainsi que dans la préface en musique de Reynaldo Hahn, et nous espérons que le lecteur voudra bien s'en divertir (Préface).

Peintre, donc, mais aussi auteur dramatique à succès, romancier et historien de l'Académie Française, René Peter fut un des premiers biographes de Claude Debussy, et son intime. Ami d'enfance de l'auteur de *La Recherche*, Peter fut l'un de ses familiers lors du court «exil» versaillais de 1906.

73 [PIEYRE DE MANDIARGUES, André.] MORION, Pierre.

L'Anglais décrit dans le château fermé.

Sceaux, Oxford & Cambridge, 1953.^[76]

In-8° (225 × 140 mm), 145-[2] pp. et [3] ff., broché (partiellement coupé), couverture brune et vignette de titre.

500 €

350 exemplaires, tous hors commerce.

Le chef-d'œuvre érotique de Pieyre de Mandiargues, écrit sous le pseudonyme de Pierre Morion.

achevé d'imprimer le 2 juin 1953, jour du couronnement de la reine Elisabeth II. Exemplaire partiellement non coupé.

74 Powys, John Cowper.

Autobiographie.

Paris, Gallimard, Nouvelle revue française, collection Du Monde Entier, 1965.^[30]

In-8° (215 × 145 mm), 592 pp., broché non coupé.

450 €

Un des 26 pur-fil Lafuma-Navarre, seul tirage de tête, à l'état de neuf.

Première traduction française par Marie Canavaglia.

75 PRÉVERT, Jacques.

La pluie et le beau temps.

Paris, N.R.F., 1955.^[102]

In-8° (195 × 140 mm), 254 pp. broché, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE

100 €

Un des 243 exemplaires sur Vélin pur fil (celui-ci des 18 hors commerce).

76 [PROUST, Marcel].

Au Royaume du Bistouri

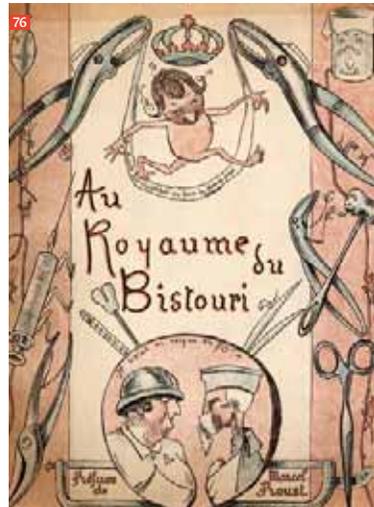
Préface de Marcel Proust. 30 dessins par R. de M.

Genève, Édition Henn, sans date (1919).^[82]

Plaquette In-4° (310 × 230 mm), [24] ff., broché, couverture illustrée.

ÉDITION ORIGINALE

1500 €



PETIT tirage pour cette plaquette de dessins humoristiques mettant en scène la vie des infirmières au front.

Nous devons cette œuvre à la Comtesse Clément Maugny : «Fort douée pour la caricature, elle fait des portraits trop ressemblants pour plaire aux modèles [...], Très fier du talent de sa femme, Clément Maugny voudrait (vers 1898)



faire publier un recueil de ses caricatures et demande à Proust de lui trouver un éditeur. Sollicite d'abord de donner son avis personnel, Proust qui n'aime pas la cruauté du trait, se dérobe et se retranche dans des considérations vagues [...]. Vingt ans plus tard, il finit par accéder au désir de M^{me} de Maugny en lui adressant une lettre préface dans laquelle il évoquera quelques souvenirs de séjour en Savoie, sans guère parler des dessins eux-même.» (G. de Diesbach, pp. 261 à 207).

Ce texte de Proust est le seul publié pendant la guerre.

**77 [PROUST, Marcel.]
DAUDET, Lucien.**

Autour de soixante lettres de Marcel Proust.

Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1929.^[72]

In-4° tellière réimposé (217 × 166 mm), 244 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE DU TOME 5 DES CAHIERS MARCEL PROUST.
200 €

Un des 115 vergé pur fil Lafuma-Navarre nominatif réservé aux bibliophiles de la N.R.F. Facsimilé d'une lettre manuscrite de Proust (4 pp.) en début d'ouvrage.

78 PROUST, Marcel.
Chroniques.

Paris, N.R.F., 1927.^[9]

In-16° (194 × 140 mm), 243 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE
150 €

Un des 1245 sur pur fil Lafuma-Navarre.

79 PROUST, Marcel.

Jean Santeuil.

Paris, *Gallimard*, 1952.^[40]

3 vol. In-12° (190 × 120 mm) 306, 342 et 336 pp., brochés, non coupés

ÉDITION ORIGINALE.
250 €

EXEMPLAIRE sur vélin pur fil, préface d'André Maurois.

80 [PROUST, Marcel].

Marcel Proust, an English Tribute.

Londres, *Chatto & Windus*, 1923.^[78]

In-8° (190 × 125 mm), [5] ff., 147-[1] pp. et [1] f., cartonnage bleu de l'éditeur.

ÉDITION ORIGINALE
100 €

AVEC entre autres: Joseph Conrad, Arnold Bennet, Arthur Symons, Compton Mackenzie, Clive Bell, Violet Hunt, Alec Waugh et Catherine Carswell...

Quelques rousseurs en début et fin d'ouvrage.

81 PROUST, Marcel.

Les Plaisirs et les jours.

Paris, *Calmann Levy*, 1896.^[83]

In-4° (290 × 200 mm), [5]-X-271-[7] pp., reliure demi-marroquin émeraude à coins, tête dorée, couverture (illustrée) et dos conservés. Dos passé (Semet & Plumelle).

ÉDITION ORIGINALE
1500 €

PREMIÈRE ÉDITION du premier livre de Proust, recueil de poèmes en prose et de nouvelles.

Tres inspiré du décadentisme et de l'œuvre de Robert de Montes-

quiou — dont il dira qu'il fut le «professeur de beauté» de toute une génération —, Proust cherchera à en éviter la réimpression pendant la rédaction de *La recherche...*

Préface d'Anatole France et 4 pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

Nombreuses illustrations florales de Madeleine Lemaire, délicates autant que précieuses, dont 14 planches hors-texte et à pleine page en couleurs. Les hors-texte se différencient surtout par le choix de sujets vivants, dont la mise en couleurs très fine donne l'esprit d'un dessin aquarellé de gris, de blanc et de beige sur fond chamois. Célèbre aquarelliste française (1845-1928), amoureuse des fleurs et grande mélomane — son atelier était le plus brillant et le plus fréquenté des salons bourgeois de la Belle Époque —, Madeleine Lemaire présente Reynaldo Hahn à Marcel Proust en mai 1894.

**82 [PROUST, Marcel.]
DAUDET, Charles.**

Répertoire des personnages de «À la recherche du temps perdu.»

Précédé de *La Vie sociale* dans l'œuvre de Marcel Proust, par Ramon Fernandez.

Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*, 1928.^[74]

In-4° tellière réimposé (217 × 166 mm), 176 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE DU TOME 2 DES CAHIERS MARCEL PROUST.
250 €

Un des 115 vergé pur fil.





83 QUENEAU, Raymond.

Les Derniers jours.

Paris, N.R.F., 1936.^[6]

In-8° (120 × 185 mm), 249-[7] pp. broché.

ÉDITION ORIGINALE (pas de grand papier)

60 €

84 RADIGUET, Raymond.

Le Diable au corps.

Paris, Bernard Grasset, éditeur, 1923.^[91]

In-12° (180 × 120 mm), 240 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE DU SERVICE PRESSE.

150 €

COLLECTION «Le Roman» publiée sous la direction d'Edmond Jaloux. L'orchestration de la publication par Bernard Grasset n'a pas simplement provoqué le scandale cinq années après la fin de la guerre. Et si l'on y voit la guerre comme condition même du bonheur des amants, le roman ose incidemment porter atteinte au respect sacré dû au soldat. Mais tout ceci s'ancre profondément dans l'histoire littéraire et en fait insidieusement évoluer la critique, de l'intérieur. Le témoignage de lucidité, l'année même de sa mort à l'âge de vingt ans, l'auteur le livre dans *Les Nouvelles littéraires*, 10 mars 1923 : « [...] le roman exigeant un relief qui se trouve rarement dans la vie, il est naturel que ce soit justement une fausse autobiographie qui semble la plus vraie. »

Pour les bibliophiles insensibles aux qualités d'un exemplaire marqué S.P. nous pouvons également offrir, du même ouvrage, un des rares second papier sur hollandaise, après 15 japon, au prix de 2.800 €.

85 RENAUD, Ulysse & FAUJOUR, Jacques.

Marne, Nom de la glaise, ou L'Homme s'enfoncé.

Paris, Galerie-Éditions Otolia, collection «passion et vécu», 1989.^[14]

Portefeuille cartonné, demi-toile et kraft, fermé par des rubans, étiquette de titre illustrée sur le premier plat, comprenant 10 feuillets rigides 190 × 140 mm soit 40 pp.

450 €

ÉDITION tirée à 33 exemplaires, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste en tête de l'ouvrage, sur Arches Torchon 640 grammes particulièrement adapté en support au contrecollage des 17 photogra-

phies originales sur papier baryté noir et blanc.

Les photographies de Jacques Faujour dévoilent un jardin secret de ce grand professionnel qui assure à Paris, au Centre Georges Pompidou, la redoutable tâche de traduire en photographies les œuvres d'art pour les collections et les expositions. Le photographe nous offre ici une promenade-souvenir en bords de Marne, dans la plus pure tradition de la photographie humaniste française, saisissant, avec une pointe de nostalgie délicate, principalement: les nombreux pêcheurs qui trouvent leur place dans ce paysage semi-urbain et, plus rarement: quelques passants eux-même sujets de leur propre attente contemplative au fil de l'eau.

Cet espace privilégié se reforme comme un petit livre, composé en typographie au plomb, où les images adoptent (sous la forme bien connue en photographie du «cadre noir» gage d'intégrité du cadrage cher à Henri Cartier-Bresson) la juste préciosité de ces instants choisis, ni volés ni à prendre, que le texte semble traduire avec l'efficacité du regard d'un artiste complice du photographe. Nous voilà donc dans les marges de la définition que Camus donne de l'artiste dans *L'Envers et l'endroit*.

86 RICHAUD, André de.

Vie de Saint Delteil.

Paris, La Nouvelle Société d'Édition, sans date (1929).^[81]

In-8° (225 × 160 mm), 99 pp., broché, couverture de papier ivoire rempliée, titre imprimé en noir dans avec un encadrements de vignettes typographiques grises et oranges, non coupé.

ÉDITION ORIGINALE

300 €

Un des 30 exemplaires de tête imprimés sur Japon Imperial, premier papier.

Illustré d'un beau portrait-frontispice en camaïeu par Mariette Lydis.

Souvent donné à tort comme le premier livre de l'auteur, on oublie souvent *Comparses* publié alors qu'il n'a que 17 ans (réédité au Temps qu'il fait en 1984). *Vie de Delteil*, ouvrage sarcastique qui scandalisa la bonne société de l'époque fut un temps attribué à Delteil lui-même, Richaud considéré comme un pseudonyme. Ami de Gide, Cocteau, Giraudoux et Artaud, c'est *La douleur* (Grasset, 1931) qui le rendra finalement célèbre.



90 ROGER-MARX, Claude & ROCHE, Pierre.

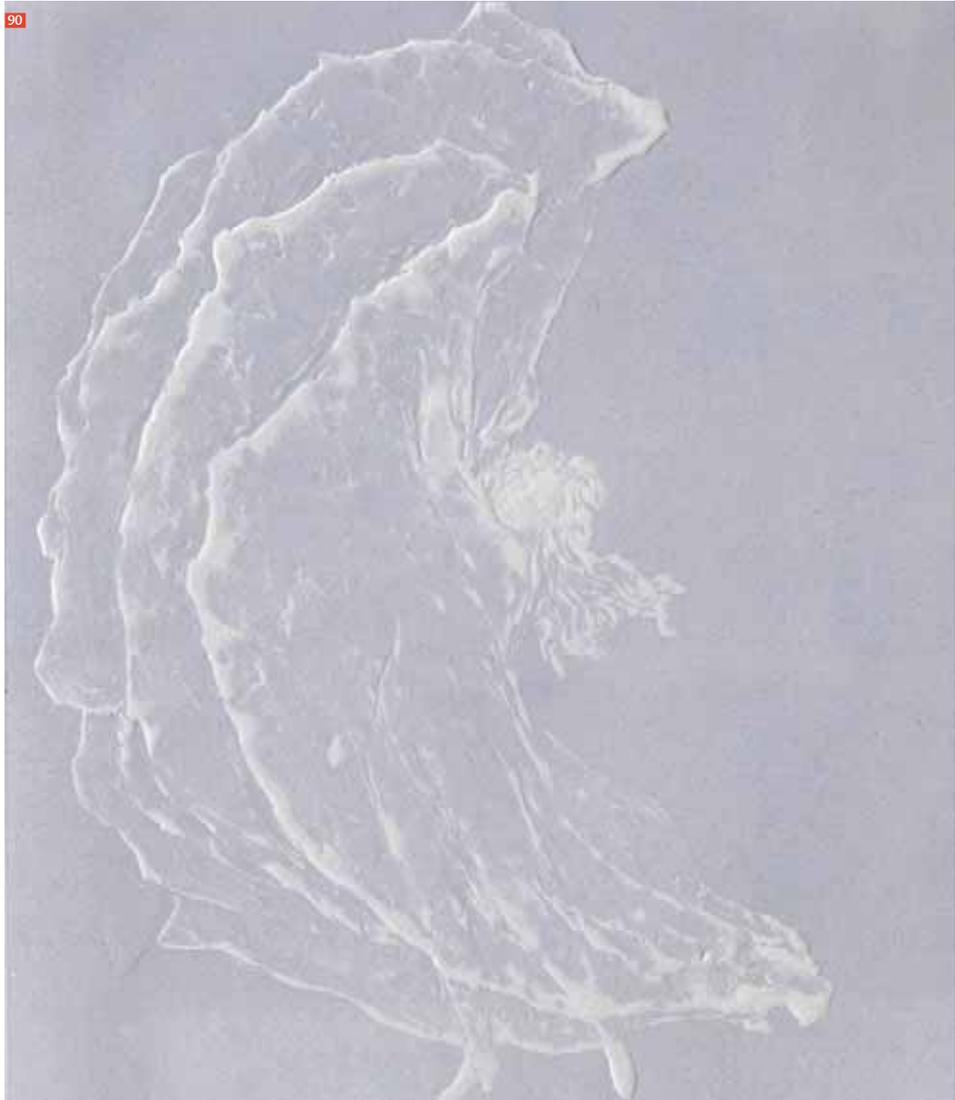
La Loïe Fuller.

Évreux, *Les Cent Bibliophiles*, 1904.^[17]

In-4° (262 × 200 mm), [2] ff., 24 ff. entrecollés deux par deux pour former 24 pp., (4ff., les 2 pr. contrecollés, les 2 dern. bl.), couverture illustrée, en feuille sous portefeuille d'édition recouvert de papier japon nacré avec titre imprimé (portefeuille abîmé).

ÉDITION ORIGINALE

20 000 €





ILLUSTRÉ de 19 estampes modelées en couleurs de Pierre Roche dont celle de couverture, en deux parties se prolongeant pour recouvrir les deux plats, et des plus remarquables par ses tons crèmes et mordorés.

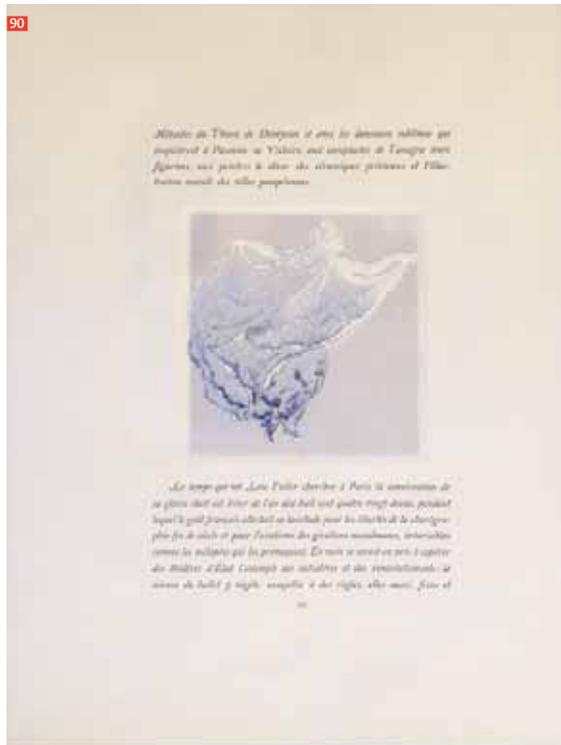
L'ouvrage est un vibrant hommage à la célèbre danseuse américaine qui fascinait le monde entier par les déploiements de voiles et les éclairages colorés dont elle accompagnait ses danses. Pierre Roche, tout en étant son portraitiste favori fut le confident artistique et quelquefois l'inspirateur de la danseuse dès 1894.

Élève de Rodin, Pierre Roche, de son vrai nom Fernand Massignon, sculpteur de talent (une œuvre gigantesque de lui trône dans le jardin du Luxembourg à Paris), médailleur et aussi céramiste, est aussi l'inventeur de ce nouveau procédé qu'il nomma «gypsographie». «c'est une sorte de gaufrage d'après un moulage de plâtre, sur lequel on comprime à l'aide de la main (les empreintes des pouces sont parfois visibles) un papier humidifié, qui tout en absorbant l'encre épouse le modelé. Les effets obtenus sont des plus étonnants, bizarres et précieux à la fois, et tiennent tout autant de la sculpture que de la gravure. Ce gaufrage d'une image illustrant un texte imprimé paraîtra paradoxal, la cohésion, la belle architecture sur le plan de la page formant d'habitude l'essentiel de la beauté du livre.» (J.-E. Bersier, *La gravure, les procédés, l'histoire*)



«Après s'être intéressé à la céramique et après avoir travaillé le plomb fondu, il se passionna en d'arides recherches d'impression sur papier métallisé et exécuta de nombreuses gypsographies. Parmi ces dernières et les plus réussies il faut rappeler les illustrations pour **La Loïe Fuller de Roger Marx, véritable tour de force bibliophilique**, en raison des difficultés de la mise en page et du tirage.» (Edouard-Joseph, *Dictionnaire des artistes contemporains*)

Ce livre est annoncé au colophon comme «la première application du caractère Auriol Italique, gravé et fondu par G. Peignot et Fils». L'Auriol, aussi appelé *Française légère* et grand succès de la fameuse fonderie, fut gravé sous la direction d'Eugène Parmentier d'après le dessin de George Auriol. La présentation des différentes familles du caractère s'est échelonnée dans le temps, vraisemblablement de 1901 à 1904. Il semble que l'appellation «première application» soit un peu abusive: présente au catalogue Peignot & Fils dès 1903, il y a fort à parier que cette italique ait été utilisée avant la présente édition, ne serait-ce qu'en publicité ou pour des travaux de ville.





Tirage unique à 130 exemplaires nominatifs et numérotés sur papier vélin. Étrangement le nom de la société des Cent Bibliophiles n'apparaît pas; se trouve juste mentionné sur l'achevé d'imprimer le nom de leur président Eugène Rodrigues (auteur par ailleurs sous le nom de Ramino d'un catalogue de l'œuvre gravé de Félicien Rops). Pourtant, cet ouvrage, édité une année après l'*À rebours* d'Auguste Lepère par la même société de bibliophiles, avec un tirage similaire, est d'une bien plus grande difficulté à rencontrer.

La présence en **supplément de 12 tirages à part des gypso-graphies** est donc particulièrement précieuse, surtout qu'elles présentent des variantes dans les teintes et également dans les dimensions: ainsi celle à pleine page est-elle dans la planche supplémentaire en plus grand format, elle est signée par l'artiste à la mine de plomb et porte le fin cachet rouge d'un collectionneur au monogramme HL inscrit dans un cœur; il s'agirait vraisemblablement d'épreuves d'essai ajoutées.

Une carte autographe jointe signée de Roger Marx à André Marty traite de l'Éstampe originale que celui-ci dirigeait, de l'ouvrage de *La Loïe Fuller* auquel il travaille, et de l'arrivée à Paris dans une quinzaine de jours de la danseuse américaine.

91 [ROUSSEL, Raymond.]

Collection Roussel

(*Catalogue de vente aux enchères de la succession de Madame Roussel*).

Paris, 1912.^[89]

In-4° Jésus (330 × 246 mm), 117 pp., 273 planches reproduisant à la perfection les objets de la vente suivant le «Procédé et Imp. Georges Petit» dont la qualité nous évoque les plus belles photogravures en noir, que tentent d'égaliser l'héliogravure ou la phototypie, serpentes, broché, couv. rempliée.

400 €

BEL exemplaire de ce luxueux catalogue, comprenant 313 numéros, consciencieusement annoté au crayon de papier, lors de la vente publique, d'une main dont on ne saurait dire si elle est «professionnelle», experte ou particulièrement vigilante et attentionnée. Si l'on a pu penser que les notices ont été rédigées par Raymond Roussel, le fils de la riche héritière aurait-il eu connaissance, conscience ou le moindre intérêt pour le nom des acheteurs? Le présent catalogue les recense, telle une mécanique imperturbable à la main pleine et déliée. Ainsi va la succession de Madame Roussel qui compte d'importantes œuvres de Corot: tableaux anciens et modernes, porcelaines de Chine, Saxe, Sèvres et autres, bronze, pendules, mobilier de salon Régence, tapisseries des Gobelins XVIII^e, bijoux, perles émeraudes, rubis, saphirs, tous ces bijoux dont la provenance est remarquable, impériale...

Fort d'une logique impérieuse (on a récemment vu en lui un «excentrique fort raisonnable» capable d'offrir la solution d'un problème du jeu d'échecs en résonance avec un théorème mathématique) Raymond Roussel laisse donc encore ici planer l'ombre du mystère. Le fils de l'agent de change et de la riche héritière aura commencé par habiter un hôtel particulier à Neuilly-sur-Seine pour finir, après ses voyages «pèlerinages littéraires», dans un hôtel de passe à Pigalle. Ses parents étaient amis de la famille Leiris, riches négociants et antiquaires. Sans deviner la provenance de ce catalogue, faut-il y voir un signe?

Sont joints à cet exemplaire trois numéros de la *Gazette de l'Hôtel Drouot* où l'on voit que la collection Roussel fait plusieurs fois la couverture et bat tous les records (Mardi 26 Mars 1912): «Le total de la vacation d'hier est le plus élevé qu'on ait réalisé jusqu'à ce jour en une séance.»



92 ROUSSEL, Raymond.

Comment j'ai écrit certains de mes livres.

Paris, Librairie Alphonse Lemerre, 1935.^[88]
In-16° (185 × 120 mm), 448 pp., broché.
ÉDITION ORIGINALE.

200 €

Si les surréalistes de la première heure, à la mort de Roussel en 1933, «héritent» de ces deux manuscrits, la publication posthume de ce livre doit aussi à ces proches admirateurs, dont Edmond Jaloux et surtout Michel Leiris, l'attachement et la fascination que cela suscite. Personne plus proche que cette âme maîtresse, la compagne, à qui l'ouvrage est dédié : «À mon amie Charlotte Dufrené». Personne ne saurait être plus étreinte, bonne fortune dilapidée, la proche étreinte de ce voyageur échoué aux portes de l'Afrique. Mais loin d'une chute, d'une fin sans épaisseur, on atteint peut-être de l'autre côté du miroir à la photographie figée, celle précisément qui manque à ce livre, celle, la seule, prise à Milan l'an 1896 de sa seizième année, l'auteur posant en tenue Louis xv. Une seule photographie, une vie seule peuplée d'ombre, on découvre la nuit en plein midi, le bien-nommé par André Breton : «Soleil noir» Raymond Roussel. Un commentateur avisé, passionné, Philippe di Folco (manuscrit.com) relève dans sa belle chronique, «De l'angoisse à l'extase», consacrée «au plus mystérieux des poètes, avec Rimbaud et Lautréamont» les notes de Patrick Mauriès (fondateur des éditions Le Promeneur — Gallimard) : «Je me découvre désormais l'objet de coïncidences rousselliennes, prêt à croire au jeu de ces influences mystérieuses qui régissent la vie des hommes.»

93 SAINT-EXUPÉRY, Antoine de.

The Little Prince.

New York, Harcourt Brace & world, 1943.^[74]

In-4° (220 × 180 mm), [1]
f., 94 pp. et [2] pp., cartonnage
d'éditeur et jaquette illustrée.

250 €



«FAUSSE» première édition du *Petit Prince* dans la bataille des premières éditions du *Petit Prince*. La véritable première édition fut publiée chez Reynal & Hitchcock, Inc. en 1943, maison d'édition qui fut vendue à la mort de Curtise Hitchcock en 1948 à Harcourt, Brace & Company avec ses droits d'auteur. Malgré la date de 1943 qui apparaît bien dans notre exemplaire Harcourt, Il est ainsi peu probable qu'ils aient pu le publier avant 1948. On parle même de 1955... Il est néanmoins amusant de comparer le soin apporté pour retrouver une présentation générale quasi identique à l'originale, au souci d'organiser de petites différences, de pagination par exemple, ou d'orientation gauche-droite de la rose p.28... Un jeu enfantin ?

Quelques menues déchirures sur la jaquette, légèrement salie.



**94 SAINT-EXUPÉRY,
Antoine de.**

*Message aux
Jeunes Américains.*

Liège, Éditions Dynamo, Pierre
Aelberts, éditeur, 1967.^[69]
In-4° (260 × 180 mm), en
ff., 20 pp., couv. à rabat.

ÉDITIONS ORIGINALE FRANÇAISE
300 €

DOCUMENT dont la traduction en anglais
par Lewis Galantière, ami et traducteur
des œuvres de l'écrivain, a paru le 25
mars 1942 dans *The Sentier Scholastic*.
Portrait frontispice de l'écrivain par A.
Mambour.

Seul tirage : 111 exemplaires, la plus grande
part sur hollande van Gelder et un seul
sur japon blanc pailleté. Celui-ci **un des
10 parchemins** crème justifiés à l'encre
et paraphés par l'éditeur.

Le texte original, un temps égaré, a par la
suite été repris dans les *Écrits de guerre*,
1939-1944, textes réunis pour la pre-
mière fois lors d'une édition collective
en 1982 chez Gallimard, remaniée en
1994, avec une préface de Raymond
Aron. Les Éditions Dynamo rendent
ici un hommage au pilote écrivain pour
le 23e anniversaire de sa disparition en
mission de guerre.

« C'est le sort du monde qui est en jeu. »

**95 SAINT-JOHN PERSE
& MUTEL, Didier.**

Oiseaux.

Paris, 1991.^[70]
125 × 440 mm, 64 pp.,
reliure japonaise, ais de
bois et lacets en cuir.

1500 €

120 exemplaires sur Vélin d'Arches.

Ce livre, réalisé à partir des poèmes de
Saint-John Perse écrits à Washington
en 1962 (*Oiseaux*, N.R.F., 1963), se com-
pose de 36 sérigraphies originales de
Didier Mutel. Typographie au plomb.

96 SARN, Éric.

Luneries.

Paris, José Corti, 1941.^[47]

In-8° (235 × 173 mm), 32 pp., broché, couv. remp.

ÉDITION ORIGINALE

35 €

HOMMAGE autographe de l'auteur, signé.

L'appel de la mer, en poésie, jusqu'en l'Île d'Oléron. Beau papier.

**97 SARTRE, Jean-Paul & WOLS
[Wolfgang Schulze, dit].**

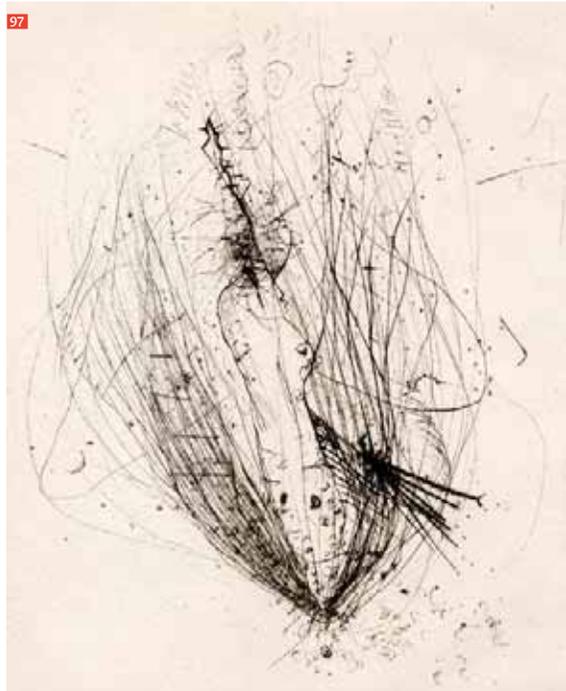
Nourritures.

Paris, Jacques Damase, 1949.^[28]

In-8 (190 × 142 mm), 57 [1] pp.,
broché, couverture rempliée.

ÉDITION EN PARTIE ORIGINALE

2 000 €



450 exemplaires sur vélin pur fil des Papeteries Johannot, (n°280).

Avec trois pointes sèches originales de Wols en hors-texte.

Il s'agit du second ouvrage de Sartre illustré par l'artiste.

Infime déchirure, invisible, en haut du plat supérieur,
dos légèrement passé.



98 SOUPAULT, Philippe.

Westwego.

Paris, éditions de la Librairie Six, 1922.^[12]

In-4° (237 × 166 mm), [26] pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

2 500 €

EN COUVERTURE

UN des 15 sur Hollande, seul grand papier après 3 japon.

Nous allons vers l'Ouest

En explorant le poème de Soupault, on enregistre les mouvements d'une oscillation, d'un poète à l'autre, d'un moi à un je lyrique (*l'autre*), de Paris à Londres, tandis que sont évoqués une ville de Louisiane et un grand pétrolier: «Philippe Soupault avait choisi comme titre un mot chargé de résonances: les syllabes chantaient l'aventure, mais c'était aussi le nom d'une ville de Louisiane et celui du plus grand pétrolier construit en ces années vingt. Sans qu'il faille chercher des allusions précises, Westwego, c'est le «fuir ! là-bas fuir !» qui nous a tous hantés» (Henri-Jacques Dupuy).

Voyage intérieur et promenade nocturne, le poète visite la ville, comme une «oasis», s'aventure dans ses mauvais quartiers... Déambulation à la manière d'Apollinaire («Zone», *Alcools*, 1913) et Cendrars («Les Pâques de New York», *Du monde entier*, 1919) dont la présence hante ce vers: «Le petit chemin de fer me faisait penser au transcanadien».

«Il était pauvre, manchot, il apprenait à réécrire, à allumer son éternelle cigarette d'une seule main. Je ne savais pas où aller et où il allait. À l'époque c'était nulle part. C'était l'époque "héroïque": toutes les occasions lui étaient bonnes. C'est ainsi qu'il m'apprit — et je n'ai jamais pu l'oublier — qu'il faut vivre la poésie avant de l'écrire — écrire, c'était superflu.» (Soupault, *Profil perdu*, 1963).

Ces poètes amis qui ont chanté Paris, comme Baudelaire, Rimbaud et Lautréamont (que nous retrouvons dans le poème), transforment ce paysage urbain en ville littéraire et poétique, car les villes sont «les maîtresses des poètes de maintenant» nous dit-il encore.

Philippe Soupault revendique néanmoins son identité et se salue lui-même à la fin du poème, sans hésitation :

Et moi le premier ce matin

je dis quand même

Bonjour

Philippe Soupault

Cette exigence d'apparaître, d'afficher son nom est soulignée par l'accumulation de «Philippe Soupault» qui va former toute une colonne dans le paratexte; un cadre, formé encore du nom du poète, entoure le titre.

Pour finir, la répétition de sa main gauche en début et fin de recueil (un clin d'œil à la main gauche de Cendrars ?) semble être comme un salut à ses frères d'écriture.

99 STERNHEIM, Carl.

Libussa, la jument de Guillaume II.

Paris, Éditions du Sagittaire, 1925.^[114]

In-8° (195 × 160 mm), 136 pp., [4] ff., broché, à toutes marges

ÉDITION ORIGINALE FRANÇAISE

120 €

1000 exemplaires, n° 11 des 50 japon.

100 STETIÉ, Salah & TEXIER, Richard.

Se noyer en eau sèche.

Paris, Dutrou, 1998.^[97]

In-folio (401 × 307 mm), [44] pp., en feuilles, couverture gravée à rabat, non rogné, étui de plexiglas.

ÉDITION ORIGINALE

1800 €

SUITE d'aphorismes illustrés de 7 eaux-fortes originales en couleurs signées de Richard Texier, à pleine page.

Tirage : 80 ex. sur vélin d'Arches. Celui-ci un des 53 nos et signé par l'auteur.





101 STEVENSON, Robert-Louis & MUTEL, Didier.

Le cas étrange du Docteur Jekyll et Mister Hyde.

Paris, 1994.^[71]

380 × 280 mm, 2 volumes de 114 pp.
chacun, en feuilles, étuis.

18 000 €



Ces deux volumes se complètent, l'un en français l'autre en anglais. Ils proposent deux interprétations graphiques différentes du texte.

61 exemplaires sur vélin d'Arches. Celui-ci **un des 10 premiers de tête** comprenant en plus des 10 gravures originales qui précèdent le texte, une suite des gravures, augmentée de 20 gravures supplémentaires rehaussées à la main au brou de noix.

Ce livre, entièrement gravé, a été mis en page et travaillé sur Macintosh, avant d'être photographé sur plaques de cuivre, mordu à l'acide et retouché à la pointe sèche.

Par le jeu d'une transposition graphique et typographique, nous sommes témoin de la lente métamorphose du Docteur Jekyll en Mister Hyde. Nous sommes alors à même de lire et contempler un tel basculement de la raison.

Ce livre de Didier Mutel marque la rencontre décisive des techniques contemporaines d'infographie et des savoir-faire traditionnels. Le résultat est d'une force visuelle rarement égalée, avec une richesse et une densité de matière saisissante. Attention, création !

102 SUARES, André.

La Nouvelle Création.

Paris, *Au Sans Pareil*,
1929.^[116]

In-12° (155 × 125 mm),
160 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

80 €

AVEC un envoi à Henri Hertz (1875-1966), journaliste et écrivain proche d'Apollinaire, Max Jacob et Henri Barbusse... Il a collaboré au *Mercure de France* et à *La Revue Blanche*. Prix Mallarmé en 1928. Papier d'édition.

103 SUPERVIELLE, Jules.

L'Enfant de la haute mer.

Paris, *Éditions de la Nouvelle Revue Française*,
1930.^[66]

In-4° tellière réimposé
(217 × 166 mm), 176
pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE

450 €

UN des 109 vergé Lafuma-Navarre, seul grand papier, tirage de tête destiné aux bibliophiles de la N.R.F. Celui-ci, marqué X, est imprimé pour M. le Comte E. de La Rochefoucauld.

«Atteindre la mer, ces trois mots lui tenaient maintenant compagnie dans le fleuve.» Pour chacune de ces 8 nouvelles, l'infini en ligne de mire, le grand voyage, la transhumance où l'on s'oublie définitivement : tout concorde et nous mène, par des chemins différents, au même point. D'ailleurs ne dit-on pas, en haute mer, faire le point?



104 TERRASSE, Claude & BONNARD, Pierre.

Petites scènes familiales pour piano.

Paris, E. Fromont, 1893.^[48]

In-4°, en feuilles, couverture illustrée, dans une très belle chemise-étui et boîte de Renaud Vernier.

ÉDITION ORIGINALE

20 000 €



ALBUM comprenant 19 pièces pour piano (musique de Claude Terrasse, paroles de Franc-Nohain), illustrées par Pierre Bonnard de 20 lithographies originales dont une sur la couverture et 19 in-texte. Ce premier tirage sur vélin d'**un des premiers albums de Pierre Bonnard** n'a pas été numéroté.

Présenté à Pierre Bonnard par son frère Charles, Claude Terrasse épousera leur sœur Andrée en 1890.

Les *Petites scènes familiales* pour piano de 1893 sont de ses premiers succès.

Il collabore ensuite avec des auteurs comme Alfred Jarry, Georges Courteline, et obtient son premier grand triomphe dans l'opérette en 1900 avec la *Petite femme de Loth* écrit avec Tristan Bernard. Reconnu par ses contemporains comme le maître de l'opérette, il est estimé de Debussy, Ravel et Satie.

Superbe coffret ouvragé de Renaud Vernier.





105 **TOURNIER, Michel.**

Les Météores.

Paris, Gallimard, 1975.^[41]

In-8° (205 × 140 mm), 546 pp., broché.

ÉDITION ORIGINALE (SP)

150 €

ENVOI autographe : «Pour François Erval, en toute amitié». Prière d'insérer.

F. Erval (1914-1999) éditeur chez Gallimard, crée en 1962 la collection «Idées». Il y aura également la charge, durant 15 ans, de la collection «Arcades» ainsi que la responsabilité du domaine germanique. Traducteur, lecteur avide et de grande culture il fit découvrir au public français l'œuvre de Thomas Bernhard.

106 **UTRILLO, Maurice & BENOIT, Pierre & MAUROIS, André & COCTEAU, Jean & autres.**

Maurice, Utrillo, V.

Paris, Joseph Foret, 1956.^[45]

In-folio (430 × 330 mm), 67 pp.

en feuilles, couverture illustrée et remplée, chemise, étui d'éditeur.

6 000 €



197 exemplaires, celui-ci un des 120 sur Vélin du Marais.

13 lithographies, réparties comme suit : 11 lithographies originales de Maurice Utrillo — réalisées juste avant sa mort —, ainsi qu'une d'après Suzanne Valadon et une encore d'après Lucie Valore.

Préface de Sacha Guitry, avec des textes inédits de Pierre Benoit, Jean Cocteau, Fernand Crommelynck, Edmond Heuzé, André Maurois et Lucie Valore.

Ce volume vit le jour grâce à Lucie Valore, épouse d'Utrillo qui voulut l'ouvrage «consacré à la

rencontre romantique et à la pensée de son «grand peintre»».

L'IMAGE DE PARIS s'exporte dans le monde : d'Utrillo à Amélie Poulain, c'est Montmartre la vedette !

Notre exemplaire est enrichi, chose rare, du bulletin de souscription : un feuillet simple décrivant l'ouvrage, les membres de l'Académie Française associés, avec un long texte-hommage à l'artiste : «Le miracle d'Utrillo, c'est d'abord qu'il eut lieu.» Suit une description des lithographies, du tirage, et l'on apprend ainsi que notre exemplaire était offert à l'époque contre 100 000 francs.

Encarté dans ce bulletin, on trouve une planche «à paraître en février 1956» illustrée d'une photographie d'Utrillo dessinant sur la pierre lithographique «Février 1955: Maurice Utrillo dix mois avant sa mort [...]» et la reproduction de l'épreuve du B.A.T. comme on dit dans le milieu, alias le bon à tirer.

Annoncé pour paraître en 1955, ce livre fut retardé par la commande à Utrillo de deux importantes décorations devant orner l'Hôtel de Ville de Paris. De février à octobre, 10 lithographies ont été réalisées, la onzième, commencée par le peintre quelques jours avant sa mort reste inachevée.

«L'ange du peintre arrêta son pinceau en plein élan...

Et c'est avec émotion que nous offrons cette lithographie dans son état incomplet. Après elle ou plutôt avant elle, Utrillo s'est tu à jamais.»

Précieux documents qui enrichissent agréablement l'ouvrage, donnant toute la dimension du dernier livre d'Utrillo.

PARIS ENCORE PLUS INTIME :

Si personne n'est encore d'accord pour décider si Suzanne Valadon, mère d'Utrillo (le V de Maurice Utrillo, V), est pour quelque chose, ou non, dans la vocation du peintre, nous savons surtout fort bien que sa vie fut organisée autour de la boisson. Nous ne démêlerons pas plus les anecdotes de cartes postales : s'autoplagiant d'après photo, peignait-il sans passion ? Il plaisait à sa digne épouse de proclamer que c'était «juste un point de repère, et c'est de son rêve que tout s'accomplit, de ce rêve où Paris, son Paris, est enregistré».

Quelques lignes en amont, elle nous dressait ce portrait : «J'avais tout de suite compris qu'il aimait la voiture. [...] Bien installé dans le fauteuil de droite derrière, sa vieille amie la cigarette aux bords des lèvres, de temps à autre un verre d'eau rougie qu'il appelait «son vin», et ainsi Utrillo se faisait traîner des centaines et des centaines de kilomètres, s'intéressant aux paysages et aux us et coutumes des pays où l'on passait.»



107 VAILLAND, Roger.

Beau Masque.

Paris, N.R.F., 1954.^[61]

In-12° (205 × 140 mm), 336 pp. broché non coupé. sp.

ÉDITION ORIGINALE

50 €

ENVOI autographe à Paul Guth, humoriste, journaliste et écrivain (1910-1997).

108 VALÉRY, Paul.

Eupalinos ou l'Architecte.

Paris, N.R.F., 1923.^[33]

In-4° (315 × 245 mm), 138 - [6] pp.,
rélié par Paul Bonet.

20 000 €

Magnifique reliure de Paul Bonet.

Édition originale collective comprenant l'édition originale de
l'Âme et la Danse.

Ornée de 4 vignettes de style antique, tirées en noir.

Un des 8 premiers exemplaires sur Vieux Japon à la forme .

Imposante reliure de Paul Bonet d'inspiration architecturale: box
beige avec, sur les plats, un grand décor géométrique composé
d'un rectangle vertical allongé, délimité par 4 filets incrustés de
box crème, chocolat, vert émeraude et tête de nègre. Au centre
du rectangle du premier plat, titre en lettres dorées et nom
d'auteur au sommet entre 2 filets supérieurs. À la base et sur
les côtés, un jeu de filets droits horizontaux et verticaux crème
se conjuguent à un jeu de filets horizontaux crème encadrés de
deux filets mosaïqués marron et vert, dos lisse orné d'un filet
crème, doublure et gardes de daim marron se joignant au box
sur les champs, tranches dorées sur témoins, couverture et dos
conservés, chemise demi-box beige avec bande à rabat, étui.

109 VALÉRY, Paul.

La soirée avec M. Teste.

Paris, N.R.F., 1919.^[57]

In-4° (240 × 195 mm), [4] ff., 24 pp. et [2] ff., broché.

300 €

Un des 530 sur vergé d'Arches.

La soirée avec M. Teste paru pour la première fois en 1896 dans
le deuxième volume de la revue *Centaure*, elle fut ensuite
reproduite dans le quatrième numéro de la revue *Vers et Prose*
en 1905, alors dirigée par Paul Fort.

**110 VANDERCAMMEN, Edmond
& BOUSQUET, Joë &
MARIOTTI, Jean & autres.**

Cahiers des Poètes

Paris, éditions René Debresse,
1935.^[81]

In-8° (190 × 140 mm),
20 fascicules, brochés.

650 €

COLLECTION des 20 numéros de la
première série des *Cahiers des Poètes*
(1934-1937) dirigés par Roger Richard.
Chaque cahier présente des textes
inédits d'un auteur, dont la première
page évoque systématiquement l'œuvre
et les collaborations passées: Edmond
Vandercammen, Joë Bousquet, Jean
Mariotti, Jean Follain, Patrice de la Tour
du Pin, Roger Richard, André Salomon,
Jean Desrives, Yvette Deletand-Tardif,
André Mora, Adelin Hartveld, Maurice
Blanchard, René Meurant, Fernand
Marc, François Drujon, Jean Le Louët,
Gisèle Prassinis, Robert Delahaye, Jean
Rousselot, Maurice Fombeure.

**111 VISEUX, Claude
& Hernandez, Mariano
& TITUS-CARMEL Gérard
& BOLTANSKI, Christian
& LE GAC, Jean.**

*Catalogue de l'exposition:
France - XXXVI^e Biennale de
Venise - 1972.*

(s.l., s.n., s.d.)^[52]

Plaquette in-4° (270 × 208
mm), 24pp.

30 €

PRÉFACE de Raoul-Jean Moulin: «Du
comportement et de sa mise en œuvre»
dont la lecture débute ainsi: «Qu'on le
veuille ou non, nous vivons une crise
généralisée de l'activité artistique [...]»
voilà pour l'amorce d'un état des lieux
en 1972 ; puis de laisser place au cata-
logue des œuvres exposées avec 15 pho-
tographies noir et blanc à pleine page,
biographies d'artistes d'époque bien
comprises! Document sur une image de
la création artistique française à mettre
en perspective... (35 ans d'âge).



108





Renée Vivien

De son vrai nom Pauline Tarn, née de parents américains et anglais. Après des voyages en Grèce et aux Indes, elle vécut presque constamment en France.

À partir de 1901, sous son pseudonyme qui resta quelque temps mystérieux, elle commença de publier des volumes de vers, *Études et préludes* (1901), *Cendres et poussières* (1902), *Évocations* (1903), et des poèmes en prose, *Brumes de fjords* (1902), *Du Vert ou violet* (1903).

Cependant, aux effets d'un tempérament nordique s'allie le culte sensuel de la Grèce et avant tout de Sappho dont elle a traduit les œuvres, très librement, ainsi que celles des autres poétesses de Lesbos (*Les Kitharées*, 1904).

Menant une vie élégante, toujours entourée de fleurs aux senteurs fortes, organisant chez elle des dîners de femmes où vint en particulier Colette, Renée Vivien a vécu dans le souvenir d'une amie morte à Nice et semble bien s'être elle-même laissée mourir de faim, par désespoir sentimental.

À ses premières poésies, d'une langueur voluptueuse et morbide, d'un baudelaïrisme profond, s'ajoutent les recueils suivants: *À l'heure des mains jointes* (1906), *Les Flambeaux éteints* (1907) et surtout *Dans un coin de violettes*, *Le Vent des Vaisseaux*, *Hailons*, œuvres posthumes parues en 1910, ajoutent une touche de mélancolie de plus en plus sincèrement religieuse.

112 VIVIEN, Renée.

Sillages.

Paris, E. Sansot & Cie, 1908.^[51]

In-8° (235 × 148 mm), 192 pp et [1] ff., broché, couverture rempliée.

ÉDITION ORIGINALE

600 €

127 exemplaires, un des 72 sur Japon Impérial.

Une carte autographe signée de l'auteur

agrément cet exemplaire: «avec les compliments de [imprimé:] Renée Vivien». Cette précieuse carte nous permet d'identifier comme de la main de l'auteur la biffure, page 94, dans le vers suivant: «Elle sonne en pleurant, lente et régulière», qui remplace lente par tranquille. Mais nous sommes ennuyé pour le moins, car tranquille est lui-même biffé d'une autre (?) main pour être remplacé par «exacte». Nous ne saurions dire avec certitude s'il s'agit d'une seconde correction ou de la rectification de la correction. Ce petit détail donne finalement à cet exemplaire une curiosité originale.

113 VIVIEN, Renée.

Une femme m'apparat.

Paris, A. Lemerre, 1905.^[22]

In-12° (180 × 145 mm), [4] ff., 226 pp., [1] f., reliure vélin travaillée.

SECONDE ÉDITION

750 €

COUVERTURE vergée bleutée illustrée par Levy Dhurmer, différente de celle de l'originale qui est du 27 fév. 1904. «Le texte présente d'innombrables et importantes différences, a été totalement remanié que c'en est presque un nouveau livre».

114 VIVIEN, Renée.

Le Vent des vaisseaux.

Paris, E. Sansot, 1910.^[21]

In-8° (235 × 155 mm), 103 pp., broché, couverture illustrée en couleurs.

ÉDITION ORIGINALE

600 €

Un des 50 exemplaires sur Japon Impérial. Il n'y a pas eu de papier ordinaire. Petites déchirures en tête et en pied du dos.



115 WEIL, Simone & CAPDEVILLE, Jean.

Verticalement.

Montpellier, *Fata Morgana*, 2001.^[93]

Petit In-folio (390 × 295 mm), pp., en feuilles, étui.
900 €

70 exemplaires su vélin de Rives signés par le peintre.

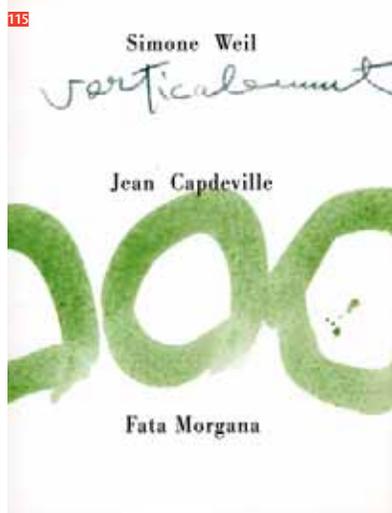
Très belles interventions de Capdeville in-texte.

«La philosophe tient une place particulière et centrale dans la vie, la réflexion et l'œuvre de Jean Capdeville. À la fin de la guerre quand commencent à paraître les premiers textes de Simone Weil, dont *La pesanteur et la grâce*, la lecture que le peintre en fera donnera à sa vie une orientation nouvelle. [...]

«Comme le dit Jean Capdeville, «peindre est une manière de prendre le soleil», — de ne rien faire, donc — sans honte. Les termes sont proches de ceux de S. Weil: L'humilité, la nécessité, la beauté, l'oubli de soi, l'acceptation de la mort. [...]

«Le choix de ce titre, *Verticalement*, fait référence à la verticalité de l'homme debout dans son courage de faire face à ce qui le nie: autant les temps meurtriers que cette paroi vers laquelle il lève le regard, y découvrant l'abrupt d'une réalité que rien ne peut séduire et rendre familier.

«Pour Jean Capdeville, depuis ses premiers essais de peinture, la verticalité du sacré reste l'enjeu ultime et décisif de l'art — même si les langages actuels semblent s'en être détournés, alors qu'ils n'ont fait que le refouler.» (Pierre Manuel)



116 WERTH, Léon.

Voyages avec ma pipe.

Paris, *Éditions Georges Crès & Cie*, 1920.^[87]

In-12° (205 × 130 mm), [6]-
264 pp., témoins, broché.

ÉDITION ORIGINALE.

250 €

Un des (désormais rares) 27 vergé pur fil Lafuma numérotés, seul grand papier. Couverture salie avec manque et début de déchirure au dos, en pied.

Jamais un manque sans un plus : étiquette verte collée en seconde de couv. désignant la librairie du Zodiaque (Pierre Béarn) rue M. le Prince, fondée en 1933.

Si d'aucuns jugent ce livre introuvable en originale (pour qui ne l'aura pas, consolation : réédition chez Viviane Hamy en 1991) nous vous l'offrons pour «incontournable» comme une sorte de mince répit entre l'horreur des tranchées et la suite de l'histoire. Werth a connu cela et nous entraîne dans ses voyages. Chez lui, pas d'autres images que le vécu, l'écriture issue de l'observation : voyages. On entrevoit l'aventure de «reportage» sans les icônes à la façon : Louons maintenant les grands hommes de James Agee (et sans les photographies de Walker Evans en 1936 aux États-unis, durant la «dépression») et pourtant... pour les connaisseurs de *La France sensible*, et des *Cahiers d'en France* (publiés chez Payot) on retrouvera un peu de cet inventaire à la Pierre Sansot, sans sa profusion ironique. Comme un petit manque (sa couverture) et (son rayonnement) comme un voyage, on en extrait le sens, si fin, de l'observation se rapportant aux petites choses... pourtant visibles par tous!



Index

	N°
ALECHINSKY, Pierre	7
ALLARD, Roger	1,11
APOLLINAIRE, Guillaume	2
ARAGON, Louis	3
ARNAULD, Céline	4
AUTRES	11,106
BALADINE	87
BENDA, Julien	5
BENOIT, Pierre	106
BLONDIN, Antoine	6
BOLTANSKI, Christian	110
BONFILS, Robert	89
BONNARD, Pierre	65,104
BONNEFOY, Yves	7
BOSSCHÈRE, Jean de	8,9,10
BRETON, André	11
BRETON, Jean	12
BRULLER, Jean, dit VERCORS	13
BUFFON	14
CAPDEVILLE, Jean	114
CARCO, Francis	11,15
CARROLL, Lewis	16,17
CHAN, Ky-Yut	18,88
[CHAR, René]	12
CLAUDEL, Paul	19,20
CLIFFORD BARNEY, Natalie	21
COCTEAU, Jean	22,106
CORBIÈRE, Tristan	23
CREVEL, René	24
CRIEL, Gaston	25
DADO	14
DAUDET, Charles	82
DAUDET, Lucien	77
DAUMAL, René	26
DEUX, Fred	27,28,29,30,31,32,33,34,35
EBERHARDT, Isabelle	36,37,38

	N°
ÉLUARD, Paul	39,40,41
ERNST, Max	40
FARGUE, Léon-Paul	42
FARRÈRE, Claude	43
FAUJOUR, Jacques	85
FOUJITA, Léonard (Tsuguharu Fujita dit)	20
GENBACH, Jean [Gengenbach]	44
GLEIZES, Albert	1
GUYOT, Charles (Géo-Charles)	45
HAHN, Reynaldo	72
HERNANDEZ, Mariano	110
HUGO, Valentine	39
JABES, Edmond	46
JACOB, Max	11
JAMATI, Paul	47
JAMMES, Francis	48
KOENIG, Théodore	49
LARBAUD, Valéry	50
LECLERCQ, Paul	51
LECOMTE, Marcel	52
LE Gac, Jean	110
LESCURE, Jean	53
LEVI-STRAUSS, Claude	54,55
LEWISOHN, Ludwig	56
MALAPARTE, Curzio	57
MARINETTI, Filippo Tommaso	58
MAUROIS, André	106
MÉLOT DU DY, Robert	59,60,61,62,63
MICHAUD, Robert	64
MICHELET, Victor-émile	2
MIRBEAU, Octave	65,66
MULLER, Charles	72
MUSELLI, Vincent	67
MUTEL, Didier	17,95,101
NOAILLES, Comtesse de	68
NOAILLES, Marquise de	69



Nº

PEREC, Georges 70

PÉRET, Benjamin 71

PETER, René 72

PICASSO, Pablo 41

PIEYRE De Mandiargues, André 73

POWYS, John Cowper 74

PRÉVERT, Jacques 75

PROUST, Marcel 76,77,78,79,80,81,82

QUENEAU, Raymond 83

RADIGUET, Raymond 84

REBOUX, Paul 72

REIMS, Cécile 27,29,30,31

RENAUD, Ulysse 85

REVERDY, Pierre 22

RICHAUD, André de 86

RILKE, Rainer Maria 87

RIMBAUD, Arthur 88

ROCHÉ, Henri Pierre 89

ROCHE, Pierre 90

RODIN, Auguste 66

ROGER-MARX, Claude 90

ROINARD Pierre-Napoléon 2

ROUSSEL, Raymond 91,92

SAINT-EXUPÉRY, Antoine de 93,94

SAINT-JOHN PERSE 95

SARN, Éric 96

SARTRE, Jean-Paul 97

SOUPAULT, Philippe 22,98

STERNHEIM, Carl 99

STETIÉ, Salah 100

STEVENSON, Robert-Louis 101

SUARES, André 102

SUPERVIELLE, Jules 103

TERRASSE, Claude 104

TEXIER, Richard 100

TITUS-CARMEL Gérard 110

Nº

TOURNIER, Michel 105

UTRILLO, Maurice 106

VAILLAND, Roger 107

VALÉRY, Paul 108,109

VANDERCAM, Serge 49

VISEUX, Claude 110

VIVIEN, Renée 112,113,114

WEIL, Simone 115

WERTH, Léon 116

WOLS [Wolfgang Schulze, Dit] 97



Nouveautés

Éditions illustrées contemporaines

- 117** ALBOUY, Frédéric. *Le juge Ti*. Rafaël Andrea, 1/40 480 €
Gravures & découpes en pages par Gaëlle Pelachaud
- 118** BOUSQUET, Joë. *Au pré de mon ombre... ou La Vie est ronde*, 1/20. 1350 €
Fata Morgana, manuscrit fac-simile enluminé, peint et empreint par
Jean-Gilles Badaire
- 119** BONNEFOY, Yves. *Le Tombeau de Leopardi*. Trames, 1/93 540 €
Avec 2 lithographies signées de Farhad Oštovani
- 120** BUTOR, Michel. *Alibi*. L'Écart 1517, 1/11 500 €
Livre d'artiste manuscrit par l'auteur avec 3 aquarelles originales signées de
Stéphane Quoniam
- 121** CHAPPAZ, Maurice. *Voici le Garde-Voie*. Éditions de la revue *Conférence*, 1/45 . . 600 €
Avec 5 gravures de Gérard de Palézieux
- 122** CHENG, François. *Souvenez-vous de nous, pierres*. 1/36 450 €
Livre d'artiste avec 12 gravures de Nicole Davy
- 123** COCTEAU, Jean. *La Mort des jeunes gens de la divine Hellade*. Fata Morgana, 1/30 . 750 €
Avec 2 dessins originaux en couleurs signés par Alecos Fassianos
- 124** DUAULT, Alain. *Que sais-je*. Éditions Le Renard Pâle, 1/35 600 €
Avec 1 photographie déstructurée de Lucien Clergue
- 125** JACCOTTET, Philippe. *Année*. Éditions de la revue *Conférence*, 1/45 650 €
Avec 4 eaux-fortes de Claude Garache
- 126** KADIISKI, Kiril. *Green*. Fata Morgana, 1/30 240 €
Avec 2 dessins signés par Nikolai Panayotov
- 127** MACÉ, Gérard. *Éthiopie*. Le Livre et l'ombrelle. Le Temps qu'il fait, 1/30 125 €
Avec une photographie originale de l'auteur
- 128** MESSAGIER, Matthieu. *28 Idéographes*. Sous le signe du Soleil Noir, 1/28 340 €
Avec 1 idéographe original de l'auteur
- 129** MESSAGIER, Matthieu. *Le Cristal*. Sous le signe du Soleil Noir, 1/21 400 €
Orné de 3 photographies originales de Lucien Clergue
- 130** NOËL, Bernard. *Poème d'attente*. Tawbad, 1/20 100 €
Avec une encre originale signée de Maya Le Meur
- 131** REUT, Tita. *L'Immobilité, le passage*. Collection Mémoires, 1/33 600 €
Enluminés avec peintures & photographies de Joël Leick
- 132** [RONYS]. BOUJUT, Michel. *Paris-couleurs*. Le Temps qu'il fait, 1/100 500 €
Avec 1 tirage pigmentaire photographique de Willy Ronys
- 133** VIALLAT, Claude. *TorEros*. Le Renard Pâle, 1/35 1350 €
Avec 9 photographies originales de Lucien Clergue
- 134** VILMORIN, Louise de. *Le Violon de Crémone*. Le Promeneur, 1/25. 120 €
Avec 1 tirage pigmentaire signé de Christian Lacroix



Éditions originales contemporaines

135	AMETTE, Jean-Pierre. <i>Un Été chez Voltaire</i> . Albin Michel, 1/10	60 €
136	CHANDERNAGOR, Françoise. <i>La voyageuse de nuit</i> . Gallimard, 1/20	120 €
137	CONSTANT, Paule. <i>La bête à chagrin</i> . Gallimard, 1/20	105 €
138	GOFFETTE, Guy. <i>L'Adieu aux lisières</i> . Gallimard, 1/15	72 €
139	MACÉ, Gérard. <i>Filles de la mémoire</i> . Gallimard, 1/30	69 €
140	MACÉ, Gérard. <i>Je suis l'autre</i> . Gallimard, 1/30	119 €
141	MATZNEFF, Gabriel. <i>Les Demoiselles du Taranne</i> . Gallimard, 1/10	126 €
142	MOINOT, Pierre. <i>La Saint-Jean d'été</i> . Gallimard, 1/10	72 €
143	OSTER, Christian. <i>Sur la Dune</i> . Éditions de Minuit, 1/40	48 €
144	PAULHAN, Jean. <i>Œuvres complètes tome 1</i> . Gallimard, 1/30	150 €
145	RAGON, Michel. <i>Le Prisonnier</i> . Albin Michel, 1/10	120 €
146	RAY, Lionel. <i>L'Invention des bibliothèques</i> . Gallimard, 1/10	81 €
147	RÉDA, Jacques. <i>Toutes sortes de gens</i> . Fata Morgana, 1/20	54 €
148	SIGNOL, Christian. <i>Les Dames de la Ferrière</i> . Albin Michel, 1/10	60 €
149	SUREAU, François. <i>L'Obéissance</i> . Gallimard, 1/15	72 €



27-28-29 AVRIL 2007

*La Librairie Nicaise
sera heureuse de vous
accueillir au stand c18*

LE LIVRE ANCIEN ET L'ESTAMPE AU GRAND PALAIS

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE ANCIEN
SALON INTERNATIONAL DE L'ESTAMPE

PARIS, 27-28-29 AVRIL 2007, 11h-20h

EXPOSITIONS:
BIBLIOTHÈQUES PATRIMONIALES
DE LA VILLE DE PARIS
CABINET DES ESTAMPES DE LA BNF

SYNDICAT NATIONAL DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE
CHAMBRE SYNDICALE DE L'ESTAMPE, DU DESSIN ET DU TABLEAU

www.salondulivreancienparis.fr

ULTIMAP

BOUQUIN ET BIBLE

UNIVERSITY

LIBRAIRIE

LILA

BP

ST

MA

LIBRAIRIE

LIBRAIRIE

LIBRAIRIE

LIBRAIRIE

LIBRAIRIE

LIBRAIRIE

Le Service de l'Édition Scolaire

FRONIERE

ART AUCTION

